

कृपक-जीवन-सम्बन्धी
ब्रजभाषा - शब्दावली

(अलीगढ़-क्षेत्र की बोली के आधार पर)

[चित्रों एवं रेखाचित्रों सहित]

(दो खण्डों में)



प्रथम खण्ड

(प्रकरण १ से ११ तक)

लेखक

डॉ० अम्बाप्रसाद 'सुमन'

एम०ए०, पी०एच०डी०

प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय

निर्देशक एवं भूमिका-लेखक

प्रो० श्री वासुदेवशरण अग्रवाल

एम०ए०, पी०एच०डी०, डॉ०लिट्०

अध्यक्ष, पुरातत्व विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय



प्रकाशक

हिंदुस्तानी एकेडेमी

उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण :: १९६०

मूल्य १२.५० नये पैसे

प्रकाशकीय

हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश का सदैव यह प्रयत्न रहा है कि भाषा और साहित्य की समृद्धि के लिए नवीनतम उच्चस्तरीय ग्रंथों का प्रकाशन किया जाय। डा० अम्बाप्रसाद 'सुमन' के प्रस्तुत खोजपूर्ण प्रबन्ध "कृषक-जीवन संबंधी ब्रजभाषा-शब्दावली" का प्रकाशन एकेडेमी की प्रकाशन शृङ्खला में एक महत्त्वपूर्ण कड़ी है।

हिंदी का क्षेत्र विशाल है। उसकी विशालता का रहस्य उसकी उपभाषाएँ हैं। निःसंदेह हिंदी की उपभाषाओं में उसकी प्रतिभा छिपी हुई है। प्रस्तुत खोज प्रबंध इस सत्य को स्पष्ट करता है तथा विद्वानों एवं भाषा-प्रेमियों का ध्यान उस असीम खजाने की ओर आकर्षित करता है, जिसका उपयोग यदि शीघ्र न किया गया तो हिंदी का प्रकृत स्वरूप उसका निजी स्वरूप विलुप्त हो जावेगा।

डाक्टर 'सुमन' के गूढ़ परिश्रम का फल है कि हिंदी के क्षेत्र में अपने ढंग का यह नया कार्य संभव हो सका है। पैट्रिक कार्नेगी की 'कचहरी टेक्नीकलिट्रीज', विलियम क्रुक की 'ए.रुल एण्ड एम्प्रीकलरुल ग्लोसरी फार द नार्थ वेस्ट प्रॉविंसेज एण्ड अयर्ध' जार्ज ए० प्रियर्सन की 'विहार पेजेंट लाइफ' तथा प्रोफेसर टर्नर की 'नेपाली डिक्शनरी' आदि इस संबंध के मार्ग-निर्देशक ग्रंथ हैं। परंतु प्रस्तुत कृति शब्दों के अध्ययन की दृष्टि ने अब तक के हुए कार्यों में श्रेष्ठ ठहरती है। डाक्टर 'सुमन' ने विषय की नीरसता को ध्यान में रख कर वर्णनात्मक तथा विवरणात्मक पद्धति से अध्ययन प्रस्तुत किया है। इसमें शब्दों की व्युत्पत्ति मिलेगी तथा शब्दों के प्रयोग का प्रमाण वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत, पाली, प्राकृत, और अपभ्रंश रूपों से मिलेगा। इस प्रकार शब्दों का सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक महत्त्व स्वयं प्रमाणित हो गया है। चित्रों एवं रेखाचित्रों द्वारा विषय का पारिभाषिक तथा प्राविधिक पक्ष अत्यंत सजल हो गया है। लोकगीतों, मुहावरों, कहावनों आदि द्वारा 'शब्दों' को विशेष अर्थ-गौरव मिला है। डाक्टर 'सुमन' ने लोक साहित्य की भागमो का भी पूरा उपयोग किया है।

हमारा विश्वास है कि भाषा के अध्ययन के क्षेत्र में यह ग्रंथ नितांत उपादेय सिद्ध होगा। प्रस्तुत ग्रंथ, प्रबंध का प्रथम खंड है। दूसरा खंड शीघ्र प्रकाशित किया जाएगा।

हिंदुस्तानी एकेडेमी,
उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद
जनवरी १९६०

विद्या भास्कर
संघी तथा कोपाचधर

नागरी-रोमन-लिपियाँ

अ	=	a	ट	=	t
आ	=	ā	ठ	=	th
इ	=	i	ड	=	d
ई	=	ī	ढ	=	dh
उ	=	u	ण	=	n
ऊ	=	ū	त	=	t
ऋ	=	ri	थ	=	th
ए	=	e	द	=	d
ऐ	=	ai	ध	=	dh
औ	=	ai	न	=	n
ओ	=	o	प	=	p
औ	=	au	फ	=	ph
औ	=	au	ब	=	b
ं	=	n	भ	=	bh
ँ	=	m	म	=	m
ः	=	h	य	=	y
क्	=	k	र	=	r
ख	=	kh	ल	=	l
ग	=	g	व	=	v
घ	=	gh	श	=	s
ङ	=	ṅ	ष	=	sh
च	=	c	स	=	s
छ	=	ch	ह	=	h
ज	=	j			
झ	=	jh			
ञ	=	z			

आत्मनिवेदन एवं आभार

सन् १९५७ ई० के अक्टूबर मास में मुझे श्री राज्यपाल, उत्तर प्रदेशीय सरकार, लखनऊ से एक पत्र मिला, जिसमें लिखा था कि आपके शोध-ग्रन्थ 'कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली' को प्रकाशित कराने के लिए सरकार आपको लगभग आधा व्यय सहायता के रूप में दे सकती है। ग्राम ग्रन्थ की उत्तमता और महत्त्व के सम्बन्ध में कुछ विद्वानों की सम्मतियाँ शीघ्र भवें। मैंने सर्वश्री महाप्रियतम राहुल जी सांस्कृत्यायन, डा० धीरेन्द्र जी वर्मा, डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी और डा० बाबुदेवशरण जी अग्रवाल की निम्नांकित सम्मतियाँ तुरन्त उत्तर प्रदेशीय सरकार की सेवा में प्रेषित कर दी :-

(१) "अलीगढ़ क्षेत्र की कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली नाम की आपकी पी-एच० डी० की बीसिस मुझे बहुत पसन्द आयी है। भाषा के क्षेत्र में वास्तव में यह एक मौलिक अनुसन्धान है। इसको शीघ्र प्रकाशित करना चाहिए। मुझे आशा है कि प्रकाशन में सरकार जरूर सहायता देगी।"

(सहायक) राहुल सांस्कृत्यायन

(२) "मैंने श्री अम्बाप्रसाद 'मुमन' की कृति 'कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा शब्दावली' देखी। हिन्दी-बोलियों की शब्दावली के क्षेत्र में यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य है और इसे शीघ्र प्रकाशित होना चाहिए। ग्रन्थ बड़ा है; अतः साधारण प्रकाशक इसे लेने में संकोच करें तो आश्चर्य नहीं।"

(डा०) धीरेन्द्र वर्मा

(३) "श्री अम्बाप्रसाद 'मुमन' ने ब्रजभाषा-क्षेत्र में कृषक जीवन के संपूर्ण रूप का बहुत ही सुन्दर अध्ययन अपने शोध-निबन्ध में किया है। शब्दों की व्युत्पत्ति का अध्ययन भी बहुत महत्त्वपूर्ण विषय है। मुमन जी का शोध-निबन्ध हिन्दी-भाषा को महत्त्वपूर्ण देन है। लेखक की गवेषणा-शक्ति, विरलेक्षण-क्षमता और उत्प्रेषण-पटुता इससे भली भाँति सिद्ध हो जाती है।"

(डा०) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(४) "मेरी निम्नित सम्मति है कि अलीगढ़ क्षेत्र की बोली के आधार पर 'कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली' शीघ्र शोध-प्रबन्ध हिन्दी-बोलियों की समृद्धि का ऐसा पक्का प्रमाण उपस्थित करता है जिसे केवल हिन्दी की अभिव्यक्ति-क्षमता के प्रति मन में नयी अस्था उत्पन्न होती है। मेरा यह विश्वास है कि प्रियतम के 'विहार ऐन्ड नाटक' के बाद ऐसे ग्रन्थ का निर्माण नहीं हुआ और यह शोध-ग्रन्थ मुझे प्रियतम से भी अधिक शिष्ट और प्राणमिक जान पड़ता है। हिन्दी के सम्मान के लिए यह ग्रन्थ पढ़ना ही चाहिए। मैंने इस चीज को विदेशी विद्वानों से इस रूप की चर्चा की है और वे सब इसके प्रकाशन की आवश्यकता से प्रभावित हुए हैं।"

(डा०) बाबुदेवशरण अग्रवाल

उपर्युक्त इन सम्मतियों को सरकार की सेवा में प्रेषित करने के उपरान्त मैंने बहुत दिनों तक उत्तर की प्रतीक्षा की। कुछ समय के पश्चात् तत्कालीन राज्यपाल श्रीयुत क० मा० मुन्शी अन्यत्र चले गये और फिर सरकार से मुझे कोई सन्तोषप्रद उत्तर नहीं मिला।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद के मंत्री तथा कोपाध्यक्ष डा० धीरेन्द्र जी वर्मा और सहायक मंत्री डा० सत्यव्रत जी सिन्हा से लेखक का पत्र-व्यवहार पहले से ही चल रहा था। अन्त में समादरणीयवर डा० धीरेन्द्र जी वर्मा का मुझे कृपा-पत्र मिला कि आपके शोध-ग्रन्थ का प्रकाशन एकेडेमी से स्वीकृत हो गया है। प्रयाग में एकेडेमी के दफ्तर में आप डा० सत्यव्रत सिन्हा से मिल सकते हैं।

सन् १९५८ ई० के जून मास के तृतीय सप्ताह में प्रयाग जाकर मैंने डा० सत्यव्रत जी सिन्हा से भेंट की। उनमें सच्चे साहित्य-सेवी की जो भावना तथा साहित्यसेवियों के प्रति जो आत्मीयता मेरे देखने में आयी वैसी बहुत कम व्यक्तियों में पायी जाती है। इस ग्रन्थ के शीघ्रतापूर्वक प्रकाशन में जो स्नेहमयी तत्परता डा० सिन्हा जी ने दिखाई है, उसके लिए मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। आज जिस शीघ्रता से यह ग्रन्थ हिन्दी-जगत् के समक्ष आ सका है, उसका वास्तविक श्रेय समादरणीयवर डा० धीरेन्द्र जी वर्मा तथा मान्य बन्धुवर डा० सत्यव्रत जी सिन्हा को ही है। लेखक इन दोनों महानुभावों की इस कृपा के लिए चिरन्तुणी और आभारी है। साथ ही लेखक एकेडेमी के उन सब सदस्यों को हार्दिक धन्यवाद देता है जिनकी शुभ सम्मतियों के फलस्वरूप यह ग्रन्थ प्रकाशन में स्थान प्राप्त कर सका है।

सर्वश्री महापंडित राहुल जी सांकृत्यायन, डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी, डा० नगेन्द्र जी और गुरुवर डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल के आशीर्वाद का तो यह सब सुफल ही है। इन चारों महानुभावों के प्रति लेखक की श्रद्धाभावनांजलि सादर साभार समर्पित है।

मुद्रण-कार्य के दिनों में मैं कुछ समय अस्वस्थ भी रहा। अतः उन दिनों ग्रन्थ के प्रूफों का संशोधन ठीक तरह न हो सका। यत्र-तत्र कुछ शब्दों की जो अशुद्धियाँ रह गई हैं, उन्हें ग्रन्थ के अन्त में शब्दानुक्रमणी के उपरान्त संलग्न शुद्धि-पत्र में ठीक कर दिया गया है। अन्त में शेष सभी ग्रन्थ-सम्बन्धित महानुभावों और प्रिय जनों को हार्दिक धन्यवाद ! भूलों तथा त्रुटियों के लिए क्षमा !

आभारनत
अम्बाप्रसाद 'सुमन'

भूमिका

कुछ वर्ष पूर्व श्री अम्बाप्रसाद जी 'मुमन' ने मुझसे अपने शोध-प्रबन्ध के लिए विषय चुनने का परामर्श किया था। मेरे मन में उस समय श्री गिवर्सन कृत 'बिहार मेन्ट लाइफ' के जनपदीय एवं भाषा-सम्बन्धी कार्य का आदर्श आकर्षण की वस्तु था। मैंने मुमन जी से कहा कि यदि आप अपने क्षेत्र अलीगढ़ की बोली को छानकर कुछ इसी प्रकार का कार्य करें तो उत्तम वस्तु होगी। इसे उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया। फिर मैंने उनके सामने दूसरी बात रखते हुए कहा कि गिवर्सन के ग्रंथ में इस सहस्र शब्द हैं। आपकी बोली में इससे कम संचित निधि न होनी चाहिए, तभी मेरा मन प्रसन्न होगा। उन्होंने यह बात सुनी और अपने मन के कोने में सुनोकर रक्त ली।

दो वर्षों के भीतर मुमन जी ने मुझे आश्चर्य में डाल दिया और फिर कुछ समय के उपरान्त जब वे अपने शोध-प्रबन्ध के स्वच्छ सुमिलित अध्याय संशोधन के लिए प्रमदा: मेरे पास भेजने लगे और मैं उन्हें अनिपूर्वक पढ़ता गया तब मुझे निश्चय होने लगा कि श्री अम्बाप्रसाद जी द्वारा शोध-प्रबन्ध के लिए आवश्यक परिश्रम का पूरा मूल्य चुकाया जा रहा है। उन्होंने अपने मंत्रप्रदेशीय जनपद के प्रन्तरंग श्रम-जीवन में प्रविष्ट होकर उसकी पारिभाषिक शब्दावली का विस्तृत भाण्डार संगृहीत कर लिया। जैसे जनपदीय जीवन में प्रति वर्ष किसानों के कोठार उनके परिश्रम से उत्पादित धान्य-सम्पत्ति से भर जाते हैं, वैसे ही भाषाशास्त्रीय बुद्धि से किया हुआ मुमन जी का लोक-साहित्य एवं लोक-भाषा सम्बन्धी परिश्रम लब्ध हुआ। उनका संग्रह शब्द-संग्रह की दृष्टि से गिवर्सन से इवरीक ही रहा। यह और भी प्रसन्नता की बात थी कि मुमन जी को स्वयं रत्ना-निबधनानि की अभिरुचि तथा सम्पादक या; अतएव उन्होंने शोध-प्रबन्ध के साथ विविध वस्तुओं के लगभग साढ़े आठ-वीं रत्ना-निबध भी तैयार किये।

हिन्दी-क्षेत्र की जनपदानुसारी बोलियों और उपबोलियों के अनेक मैद हैं; जैसे मुख्य बारह बोलियाँ—अवधी, भोजपुरी, मैथिली, मगही, छत्तीसगढ़ी, बघेली, बुंदेली, मालवी, कन्नौजी, ब्रज-भाषा, बाँगरू और कौरवी या हिन्दुस्तानी—हैं। हाल ही में एक लेखक ने राजस्थान के अन्तर्गत बोली जानेवाली प्रमुख सात बोलियों के आधार पर उनकी उनंचास उपबोलियों की ओर ध्यान दिलाया है।^१ ऐसे ही प्रत्येक प्रदेश में स्थानीय उपबोलियाँ अभी तक जीवित हैं और भाषाशास्त्रीय दृष्टि से समृद्धि-युक्त भी हैं। उन्हें लक्ष्य में रखकर यदि सौ के लगभग इस प्रकार के शोध-प्रबन्ध विश्वविद्यालयों के स्तर पर तैयार कराये जा सकें तो हिन्दी-शब्दावली का बहुत बड़ा भाण्डार सामने आ जाएगा। भविष्य में तैयार होने वाले हिन्दी-भाषा के महाकोश के लिए तो ऐसा आयोजन मानों शब्दावली की मूसलाधार दृष्टि ही होगा।

हिन्दी-क्षेत्र में इस समय लगभग बारह विश्वविद्यालय काम कर रहे हैं। उनमें संचालित हिन्दी-विभागों के अध्यक्ष इन विषयों को ध्यान में रखेंगे तो दस वर्ष की अवधि में यह आरम्भिक कार्य पूरा किया जा सकेगा। हम इसे आरम्भिक जान-बूझकर कहते हैं; क्योंकि जनपदों की शब्द-सामग्री पूरे सरोवर के समान है और प्रस्तुत प्रबन्ध जैसा प्रयत्न उसमें से भरा हुआ एक मंगल-कलश ही है।

जनपदों में अनेक प्रकार के शिल्पी अपने-अपने ठीहों पर बैठे हुए सहस्रों वर्षों से शिल्प-साधना में संलग्न हैं। जिन शब्दों का जन्म वैदिक युग, महा जनपदयुग, गुप्त युग और मध्ययुग में हुआ; उनमें से कितने ही अपने मूल या कुछ परिवर्तित रूप में आज भी बचे रह गये हैं। अर्थ और व्युत्पत्ति की दृष्टि से उन शब्दों का संग्रह आवश्यक है। उदाहरण के लिए हिन्दी का 'गड़ुआ' (=जल का पात्र) शब्द है, जिसे विद्यापति ने 'कीर्तिलता' में 'गाडू' कहा है (खण्यक चुप भै रहइ गारि गाडू दे तब ही)। लोक में गड़ुआ, गड़ुई, गड़इया, गड़वइ, गड़्डू, गाडू आदि रूप प्रचलित हैं; जिनकी व्युत्पत्ति प्रा० 'गड्ढुक' से मानकर हम रुक जाते हैं। वस्तुतः यह मूल वैदिक संस्कृत का कटुक (=सोमपात्र) शब्द था, जिससे 'गाडू' का विकास हुआ (वै० सं० कटुक > कड्डुअ > गड्डुअ > गड्डू > गाडू) और जो संस्कृत-साहित्य में नहीं बचा, केवल लोक में रह गया।

यह भी उल्लेखनीय है कि हिन्दी-भाषा में कृषक जीवन की शब्दावली पर विदेशी शब्दों का रंग या तो बिलकुल नहीं चढ़ा या कम से कम चढ़ा है। अरबी-फारसी के शब्द राज-दरबार, शानशौकत और विलास की वस्तुओं तक ही सीमित रह गये। किसानी, खेती-चारी, हल-बैल, जुताई, बुआई, निराई, सिंचाई आदि के शब्दों की परम्परा बहुत करके ठेठ वैदिक युग तक चली जाती है। हमारा अनुमान है कि यदि ऊपर कहे हुए प्रकार से विविध क्षेत्रों में शब्द-संग्रह का कार्य किया जाए तो उसमें दो प्रकार के शब्द सामने आएँगे; एक वे जो नितान्त स्थानीय होंगे और दूसरे वे जिनका क्षेत्र व्यापक होगा। दूसरे प्रकार के शब्दों की तुलना यदि वैदिक साहित्य से की जाए तो उनमें समानता मिलेगी और जहाँ वैदिक सामग्री उपलब्ध नहीं भी है, वहाँ यह अनुमान सम्भव होगा कि दूरस्थ क्षेत्रों में व्यापक समान शब्द जो अपभ्रंश, प्राकृत और संस्कृत-परम्परा के हैं; वे ही

^१ इनमें कुछ उल्लेख्य नाम ये हैं—मारवाड़ी, ढँडाड़ी, थली, बागरी, शेखावाटी, हाड़ौती, मेवाती, हीरवाटी, मालवी, हरियानी, भीलोड़ी, राठी आदि।

—(श्री मधुराप्रसाद अग्रवाल, 'राजस्थानी भाषा और उसकी बोलियाँ', राजस्थान विद्यापीठ की त्रैमासिक शोध-पत्रिका, भाग १०, मार्च-जून १९५६ ई०, पृ० ७८)

लिए अत्यधिक गंभीर प्रयत्न अपेक्षित है। विशेषतः कृपक-शब्दावली के शब्द इतने घिसे-पिटे हो गये हैं कि उनके मूल संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश रूपों तक पहुँचने के लिए कितने ही क्षेत्रों से संगृहीत तुलनात्मक शब्दावली सामने आनी चाहिए। मान लीजिए कि एक वस्तु के नाम के दस-वीस रूप अलग-अलग स्थानों से चुनकर ले लिये गये तो उनमें उच्चारण का भेद होते हुए भी ध्वनि-शास्त्र की दृष्टि से उनका मूल कोई एक ही शब्द होगा। कालान्तर के विभिन्न रूप उस मूल शब्द को पहचानने में सहायक होने चाहिए। इसके लिए आजकल जो भाषावैज्ञानिक युक्ति काम में लायी जाती है, उसे भाषा की स्थानीय बोलियों का मानचित्र (लिंग्विस्टिक ज्याग्रेफी) कहते हैं। बारह-बारह कोस पर बोली बदलने की बात इस कार्य में आधारभूत सच्चाई ठहरती है। उसी के हिसाब से क्षेत्रों का बँटवारा करके उन पर अंकों की गिनती डाल ली जाती है। फिर प्रत्येक बोली क्षेत्र से दो-चार हजार मूलभूत शब्दों के तुलनात्मक रूपों का संग्रह कर लिया जाता है। इस तरह का कार्य आँख खोल देता है। प्रत्येक बोली का महत्त्व उठकर खड़ा हो जाता है, फिर उसके बोलने-वालों की संख्या या बोले जाने का क्षेत्र कितना ही छोटा क्यों न हो। स्थानीय जनपद-कार्य-कर्ताओं को अपने-अपने क्षेत्र में इस प्रकार का प्रयोग करके देखना चाहिए। प्रति वर्ष विश्वविद्यालयों से हिन्दी में एम० ए० करनेवाले छात्रों की जो संख्या बढ़ रही है, उससे इस कार्य में सहायता मिल सकती है। जिसका जो देहाती क्षेत्र है, वह वहीं काम करने का पूरा अवसर निकाल सकता है। विशेषतः छुट्टियों में अपनी भूमि और बोली के प्रति भक्ति लेकर भाषा रूपी धेनु का जितना दोहन किया जा सके उतना ही अधिक श्रेयस्कर होगा।

गाँवों की शब्दावली तो कार्य का एक अंग है। वस्तुतः जनपदीय साहित्य का क्षेत्र अति विस्तृत है। हमें अब ऐसा भासित होता है कि भारतीय संस्कृति के परिचय का पूरा सूत्र “लोके वेदेच” वाक्य में है। एक ओर वेद की परम्परा नाना पुराण, आगम, शास्त्र और काव्यों में सुरक्षित है। दूसरी ओर लोक-जीवन में उसकी मौखिक परम्परा की अटूट धारा बहती आई है। लोक के गीतों और कहानियों को, जन-विश्वासों और धार्मिक तीज-त्योहारों को इस दृष्टि से छानने की आवश्यकता है। इन चार स्रोतों से जो वांछित सामग्री मिलेगी, उसकी तुलना शास्त्रीय प्रमाणों के साथ करने से ही भारतीय जीवन की पूरी व्याख्या समझ में आ सकेगी। उदाहरण के लिए अभी पाँच दिन पहले करवा चौथ (करक चतुर्थी) का पर्व आया था, उसकी एक कहानी चली आती है। प्रायः प्रत्येक व्रत के लिए ऐसी कहानियाँ हैं, जिन्हें ‘व्रतावदान’ कहते थे। यह करवा क्या है? चौथ के साथ इसका क्या सम्बन्ध है? इन प्रश्नों पर विचार करते हुए ज्ञात हुआ कि ऋग्वेद के युग में ही इस व्रत का और इसकी कहानी का मूल रूप बना होगा। वहाँ कहा गया है कि मूल में एक चमस था। उस एक को ऋभु देवों ने चार चमसों के रूप में बदल दिया। इसी से इन्द्र द्वारा कार्य पूरा हुआ—

“एकं चमसं चतुरः कृणोतन”

—(ऋक् १।१६।२)

चमस का ही पर्याय करक या घट है। प्रत्येक व्यक्ति का अव्यक्त रूप एक घट या कमण्डलु है। वही जीवन के जल से भरा हुआ है। व्यक्त रूप में उसी के तीन रूप हो जाते हैं जिन्हें त्रिपुर या जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाएँ अथवा मन, प्राण और भूत कहते हैं। इन तीनों की चरितार्थता के लिए ऐसा विधान रचा है कि माता-पिता के कुल में उत्पन्न कुमारी का सास-ससुर के कुल में उत्पन्न कुमार से विवाह होना चाहिए। यही सोम और अग्नि का सम्बन्ध है। इसी से वह शृङ्खला आगे बढ़ती है जिसकी कड़ी सन्तान है। उसी के लिए राजकुमारी सात

मातृ-देवियों या अष्टग्रामाद्यों की सहायता से सौंन से उठे हुए राजकुमार को जीवित करती हैं। ये सात शक्तियाँ ही सात बहनें हैं जिनके लिए कहा है—

“सप्त स्वयारी अभिरुचं वन्ती”

—(श्रुक् १।१६।१२)

सात बहनें मिलकर देवस्थ में बैठे हुए अभिषेक का यशोगीत गाती हैं। उनके पास जो अमृत है, वह सातवीं से, जिसका नाम ‘वृद्ध मुहानिन’ माता है, अर्थात् जो मङ्गलात्मक आशीर्वाद से विश्वकर्मा की सृष्टि को बढ़ाती है, राजकुमारी को मिलता है। श्रुमु देवी ने एक मुष्कातीत प्राण-फलश को लेकर उसके जो चार रूप किये, उनके उस चतुष्टय विधान की स्मारक कहानी परक चतुर्थी का लोकव्रत है। प्रत्येक देह में जन्म से आरम्भ होनेवाला प्राण-वन्दन ही ‘कुमारसम्भवन’ अर्थात् राजकुमार का जन्म है, जिससे प्राण या जीवन की धारा नये-नये रूप में आगे बढ़ती है। कुमारी के माता-पिता का सुमिलन एक यज्ञ है। राजकुमार के माता-पिता का योग दूसरा यज्ञ है। दोनों यज्ञों से उत्पन्न दक्षिणाष्टे जब पुनः मिलती हैं तब तीसरा यज्ञ चलता है। यही ‘यष्टेन यशस्यजन्त श्रीरास्तामि भर्माणि प्रथमान्वासवन्’ का विधान है। सृष्टि-वचना का यही पहला धर्म है जो बाद की सृष्टियों का नियमन कर रहा है। यह एक उदाहरण है। और भी लोकव्रत अपने वैदिक उद्गम का संकेत देते हैं, जैसे वटवाधित्रो व्रत, जिसमें संवत्सरात्मक वाधित्र विद्या का लौकिक रूप सुरक्षित है। ‘लोके वेदे च’ मृत्यु के दर्पण में लोकसाहित्य और लोकवातां साग्न का महत्त्व अत्यन्त बढ़ जाता है और कार्यकर्ताओं के सामने एक नया लक्ष्य आ जाता है।

लोक साहित्य की यह भूमि है। उसकी दीर्घकालीन परम्पराएँ हैं। उसका अपरिमित विस्तार है। अतएव सब दृष्टियों से लोक मेधावी और उत्साही साहित्यमेवियों के सहयोग का समर्थन चाहता है। देश-पर कहे उसकी संस्था में वृद्धि हो !

“प्रत्यक्षदर्शी लोकस्य सर्वदर्शी भवेत्तरः ।”

—(उपनिषद् ४।३।३६)

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
२५-१०-५६

वासुदेवशरण अग्रवाल

“अवैयाकरणस्त्वन्धः, बधिरः कोश-विवर्जितः ।”



“एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुप्रयुक्तः
स्वर्गे लोके कामधुग्भवति ।”

—पतंजलि, व्या० महाभाष्य



“जनता की बोलियों में तद्भव शब्द बहुत बड़ी संख्या में पाये जाते हैं । साहित्यिक हिन्दी में इनकी संख्या कम होती जाती है, क्योंकि ये गँवारु समझे जाते हैं । वास्तव में ये असली हिन्दी-शब्द हैं और इनके प्रति विशेष ममता होनी चाहिए । ‘कृष्ण’ की अपेक्षा ‘कान्हा’ या ‘कन्हैया’ हिन्दी का अधिक सच्चा शब्द है ।”

—डा० धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी भाषा का इतिहास



समर्पण

श्रद्धेयवर डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल को

जिनकी प्रेरणा और प्रोत्साहन ने मुझे ब्रजभाषा के जनपदीय शब्दों के विस्तृत अध्ययन के लिए प्रवृत्त किया और जिनके चरणों में बैठकर मैंने इस ग्रंथ को लिखा ।

विनीत

अम्बाप्रसाद 'सुमन'

100

100 100 100 100 100

100 100 100 100 100

100

100 100 100 100 100

100 100 100

ग्रन्थ के सम्बन्ध में

ब्रजभाषा अर्थात् ब्रज की बोली मेरी मातृभाषा है। अलीगढ़^१ जिले की फौज तहसील का मोल्हपुर गाँव मेरा जन्म-स्थान है; अतः ब्रज-प्रदेश मेरी मातृभूमि भी है। मेरे जीवन का अधिकांश ब्रजभाषा-क्षेत्र में ही व्यतीत हुआ है। विनम्र सन् १९४८ ई० की बात है—एक दिन मेरे गाँव में वर्षा न होकर बरसा। उससे किसानों के लेतों के पीधों की प्यास बुझी और उन्होंने फिर से नया जीवन प्रारंभ किया। उसी दिन सन्ध्या समय अपने लेतों पर से गाँव की ओर आता हुआ एक किसान हर्षोल्लास की वाणी में कहने लगा—‘आशु तो मौनो बरस्यो ऐ।’^२ मैंने किसान के उक्त वाक्य को अच्छी तरह सुना और मन ही मन उसके अर्थ पर भी विचार करने लगा। मैं उन दिनों अभर्वेद पढ़ा करता था और एम० ए० (हिन्दी) परीक्षा उत्तीर्ण कर चुका था। किसान के उक्त वाक्य ने एक साथ मेरे चेतन मन में अभर्वेद का निम्नांकित वाक्य जाकर उपस्थित कर दिया—

‘आश्विनदर्शं वृषभित् करन्ति।’^३

अभर्वेद के श्रुति की भावना एवं भावमित्रजना की छाना अपने गाँव के किसान के एक वाक्य में देखकर मैं चकित हो गया। तब कुछ दिनों के उत्तरांत ही मैंने सर्वप्रथम आचार्यदेवर डा० सुनीलकुमार चाटुर्भा, डा० श्रीरंज वरमा, डा० बाबूराम सक्सेना, डा० बाबूदेवशरण अग्रवाल आदि की भाषा-शास्त्र सम्बन्धी पुस्तकों और लेखों का अध्ययन प्रारम्भ कर दिया।

भाषा-विज्ञान को जिन पुस्तकों को मैंने एम० ए० (हिन्दी) में पढ़ा था, उनका फिर से परावण करने लगा। अध्ययन के क्षणों में एक पुस्तक में मैंने पढ़ा कि—“जनता की बोलीयों में मन्दार शब्द बहुत बड़ी संख्या में पाये जाते हैं। साहित्यिक हिन्दी में इनकी संख्या कम होती जाती है, क्योंकि ये मंदार समझे जाते हैं। वास्तव में वे असली हिन्दी-शब्द हैं और इनके प्रति विशेष महत्ता होती चाहिए। ‘कृष्ण’ को छोड़कर ‘कृष्ण’ या ‘कृष्ण’ हिन्दी का अधिक सच्चा शब्द है।”^४ फिर एक दूसरी पुस्तक में यह भी पढ़ा कि—

“जब हमारी भाषा का सम्बन्ध जनपदी के जोड़ा जायगा तभी उसे नया प्राण और नयी शक्ति प्राप्त होगी। गाँवों की बोलियाँ हिन्दी-भाषा का एक सुरक्षित कोर हैं जिसके धन से वह अपने समस्त प्रभाव और शक्ति को बिटा सकती हैं।”^५

उक्त वाक्यों को पढ़कर मुझे सम्मेलन के लिए बहुत बड़ी प्रेरणा मिली और मैं अपने दिने (अलीगढ़) की पीधों के ऊपर, बोलीयों तथा जनपदी के संसार में लग गया। एक नमिर्गः (बोली) के रूप में वो सम्मेलन का कार्य सन् १९४९ ई० ही में सम्पन्न हो गया था

^१ अलीगढ़ का प्राचीन नाम ‘फौज’ है। मूलतः जहाँ से मैं इस प्राचीन नाम का सम्बन्ध (मूलतः संक्षिप्त, भाषाकारों में, अथवा, सन् १९४० ई०, प्रथम सं०, पृ० ६७) किया है।

^२ आज तो मौन बरसा है।

^३ इस श्रुति के लिए एक पूरा पैराग्राफ पढ़ा है।

^४ डा० श्रीरंज वरमा : दिनेश भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी इन्स्टीट्यूट, प्रयाग, सन् १९४० ई०, पृ० १८।

^५ डा० बाबूदेवशरण अग्रवाल : जनपदीय अध्ययन की दृष्टि से, अभर्वेद और डा० मणोरम दास : संक्षिप्त रूप से, संस्कृत भाषा-संस्कृत में, सं० १९४० ई०, पृ० ३४।

और अपनी मंथर गति से चल भी रहा था। लेकिन फिर सन् १९५२ ई० में मैंने अपने संग्रह-कार्य को डी० फिल्० की उपाधि की आशा से एक शोध का रूप देना चाहा और प्रयाग विश्वविद्यालय में जाकर आचार्यवर डा० धीरेन्द्र वर्मा से प्रार्थना की कि वे मुझे अपना शिष्य बना लें। उदारचेता श्रद्धेय डाक्टर साहब ने मेरी प्रार्थना तो स्वीकार कर ली, किन्तु कुछ अपरिहार्य कारणवश मुझे अपने कालेज से दो वर्ष का अध्ययनावकाश न मिल सका, ताकि मैं प्रयाग-विश्वविद्यालय का शोध-छात्र बनकर अपना कार्य कर सकता। अपनी अभिलाषा की पूर्ति होती हुई न देखकर मैं कुछ चिन्त्य परिस्थिति में भी रहा, किन्तु अन्य योग्य निर्देशक को भी खोजता रहा। अन्त में सौभाग्य से परम पूज्य डा० वासुदेवशरण अग्रवाल जैसे शब्द-पारखी गुरुवर को पाकर मैं आगरा-विश्वविद्यालय के शोध-छात्र के रूप में अपने अनुसन्धान का कार्य करने लगा। मेरे इस शोध-कार्य की पूर्व पीठिका में यही छोटी-सी कहानी है।

अलीगढ़-क्षेत्र की बोली के आधार पर यह शब्द-संग्रह 'कृपक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली' के नाम से तैयार किया गया है। इस शब्दावली में केवल शब्दों का ही संकलन नहीं है, अपितु प्रचलित लोकोक्तियाँ और मुहावरे भी संकलित किये गये हैं। मैंने स्वयं अलीगढ़ जिले तथा उसके संक्रमण क्षेत्रवाले सीमावर्ती जिलों के गाँवों में घूम-घूमकर शब्दों तथा लोकोक्तियों का संग्रह किया है। संकलन का कार्य विशेषतः अशिक्षित वृद्ध ग्रामीण मनुष्यों और स्त्रियों के मुख से निकली हुई वाक्यावली से ही किया गया है। प्रस्तुत प्रबन्ध में जनपदीय शब्द व्यापक रूप में बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से एकत्र किये गये हैं और ग्रन्थ के अनुच्छेदों में वे स्पष्टतः दृष्टिगोचर हो सकें, इस विचार से उन्हें मोटे अक्षरों में भी कर दिया गया है। जो शब्द जिस तहसील अथवा परगने में अधिक प्रचलित हैं, उसके आगे उसका स्थान भी लिख दिया है। इसका अर्थ यह नहीं है कि वह विशेष शब्द अन्य स्थानों में बोला नहीं जाता।

जहाँ तक संभव हो सका है, वहाँ तक कुछ जनपदीय शब्दों की व्युत्पत्तियाँ भी साथ-साथ लिख दी हैं। शब्दों का क्रमिक विकास दिखाते हुए उनकी प्रयोग-पुष्टि के लिए पाद-टिप्पणी के रूप में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिंदी, अरबी तथा फारसी आदि के ग्रन्थों से उद्धरण तथा प्रमाण भी दिये गये हैं और संकलित लोकोक्तियों के अर्थ भी लिखे गये हैं। प्रबंध में संगृहीत संपूर्ण शब्दों की संख्या लगभग चौदह हजार हैं, और लोकोक्तियाँ पाँच सौ के लगभग हैं।

शब्द-संग्रह का कार्य कुछ नीरस-सा है; अतः विषय को रोचक तथा बोधगम्य बनाने के लिए मैंने ऐसी वर्णनात्मक तथा विवरणात्मक पद्धति को अपनाया है जिसके द्वारा कृपकों तथा शिल्पकारों की संस्कृति एवं क्रियाकलापों का परिचय भी प्राप्त हो जाता है। नम्रुओं के नामों तथा रूपों को स्पष्ट करने के लिए यथा स्थान आवश्यकतानुसार रेखा-चित्र तथा चित्र (फोटोग्राफ) भी दिये गये हैं और प्रत्येक प्रकरण को अध्यायों में तथा प्रत्येक अध्याय को अनुच्छेदों में विभक्त करके लिखा गया है।

अलीगढ़-क्षेत्र की बोली का यह शब्द-संग्रह हिन्दी-जगत् के लिए प्रथम मौलिक प्रयास है। अन्य कुछ क्षेत्रों में तो ऐसा कार्य पहले हो चुका है। सन् १८७७ ई० में श्री पैट्रिक कारनेगी ने कोश के रूप में 'कचहरी टेक्नीकलिटीज' के नाम से एक शब्द-संग्रह प्रकाशित कराया था। एक दूसरा शब्द-संग्रह कोश के ही रूप में श्री विनियम क्रुक का है जो 'ए नमल एण्ड ऐंग्रीकल्चरल

नीलसी फार दी नार्थ-वेस्ट प्रीप्रिसेज एण्ड ग्रन्थों नाम से सन् १८७६ ई० में प्रकाशित हुआ था। जनपदीय शब्द-संग्रह पर नीलसी पुस्तक सर जार्ज ए० ग्रिवर्सन द्वारा 'विदार पैट्रैट लाइफ' है। इन पंक्तियों के लेखक ने सर ग्रिवर्सन की इसी पुस्तक को ध्यादर्श रूप में अपने कार्य के लिए ग्रहण किया है। शब्द-संग्रह के क्षेत्र में प्रो० आर० एल० टर्नर की 'मिनाली विज्ञान' भी बहुत महत्वपूर्ण है। लगभग सात वर्ष हुए, आचार्यदेवर डा० प्रीरेन्ट यमा के निर्देशन में डा० हरिहर-प्रसाद गुप्त ने एक शोध-ग्रन्थ लिखा था, जिसका विषय था—“आजमगढ़ जिले की कलपुर वहाँगील के आधार पर भारतीय ग्रामोद्योगों से सम्बन्धित शब्दावली का अध्ययन।” इन विषय पर उक्त लेखक को प्रबल विश्वविद्यालय से पी० फिल० की उपाधि भी प्राप्त हो चुकी है।

मैं अपने ज्ञान एवं साहित्य-परिचय के आधार पर यह कह सकता हूँ कि 'एक-जीवन-सम्बन्धी व्रजभाषा-शब्दावली' नामक यह पुस्तक प्रवन्ध-विषय के दृष्टिकोण से सही, विचार में तीव्र और शैली की दृष्टि से प्रथम है। इस ग्रन्थ से पूर्व लिखी हुई पुस्तकों में सर जार्ज ए० ग्रिवर्सन की पुस्तक का शिल्प-विधान प्रथम और डा० हरिहरप्रसाद गुप्त की पुस्तक का शिरोव माना जा सकता है। किन्तु शब्द-प्रमाणों के उद्धरणों की दृष्टि से तो अलीगढ़-क्षेत्र की बोली के आधार पर लिखा हुआ यह शब्द-संग्रहात्मक प्रवन्ध निगमन मौलिक ही माना जायगा, जिसमें बहुत-से शब्दों के मूल और विकास को बताने के लिए लगभग सभी प्रामाणिक कोशों का अवलोकन किया गया है और वैदिक काल से लेकर लौकिक संस्कृत तक तथा पाली भाषा से लेकर हिन्दी तक के कुछ प्रमुख-प्रमुख ग्रन्थों से विषय-सम्बद्ध प्रमाण भी दिये गये हैं।

व्युत्पत्तियों के द्वारा हमें शब्दों के अर्थपर पूर्ण ज्ञान और उनकी वंशपरंपरा से परिचय प्राप्त हो जाता है। व्युत्पत्तियों की ज्ञान-धन से ही हम भूते हुए ऐतिहासिक तथ्यों तथा प्रवादों तक पहुँचते हैं और हमें यह भी ज्ञान हो जाता है कि अनेक शब्द की प्राचीनता और विकास-क्रम क्या है। अतः प्रस्तुत ग्रन्थ में शब्द की व्युत्पत्ति की ओर भी कहीं-कहीं ध्यान दिया गया है, पर यह ग्रन्थ या उद्देश्य न था; और यह स्वतंत्र अनुसंधान का विषय होने के कारण यहाँ अधिक नहीं किया जा सका है।

जिला अलीगढ़ की व्रजभाषा की सर जार्ज ए० ग्रिवर्सन ने स्टैंडर्ड व्रजभाषा माना है। आचार्यदेवर डा० प्रीरेन्ट यमा ने अपने ग्रंथ 'व्रजभाषा' में लिखा है कि—“मथुरा, आगरा, अलीगढ़ और बुन्देलखंड की बोली वदियानी प्रथम केन्द्रों में माना जा सकती है। इस क्षेत्र की संभाष्य लिखित रूप भी प्राप्त जा सकता है।” अतएव अलीगढ़-क्षेत्र की शब्दावली व्रजभाषा-साहित्य के अध्ययन में अत्यन्त महत्वपूर्ण तथा सामर्थ्य युक्त होगी। मेरा निश्चय है कि प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ की शब्दावली प्रामाणिक तथा प्रसन्न व्रजभाषा-ग्रन्थों के सम्बन्ध में पूर्णतः सहायक प्रमाण प्रदान करेगी।

वैभाष्य युग के भाषावर्ण में नामविक संभ्रमि एवं सम्पदा निर्देशन बढ़ती जा रही है। विज्ञान के नये आविष्कार प्रति दिन नवीन नये आविष्कारों का भरे हैं। ऐसी दशा में हमारे हमारे और विद्यार्थियों के जीवनों तथा कार्यप्रणालियों के दृष्टिकोण में परिवर्तन समझ न समझ। जब विज्ञानों के नये नये क्षेत्रों में हमारे अर्थों और विचारों विचारों के दृष्टि से हमारे अर्थों, नये बोली हम और भी के रूपों में सम्पन्न वदियानी शब्दावली सामर्थ्य युक्त की विद्यार्थियों के मध्य के लिए

^१ प्रकाशक, नार्थवेस्ट प्रीप्रिसेज एण्ड ग्रन्थ, सन् १८७६ ई०।

^२ प्रकाशक, वैभाष्य नार्थवेस्ट, सन् १८८५ ई०, प्रकाशक विद्या साधन कलकत्ता, लिटिचर सोसायटी, सन् १८९२ ई०।

^३ प्रकाशक हिन्दुस्तानी प्रेस, बुन्देलखंड, सन् १९५४ ई०, पृ० १२।

उठ जायगी । खड़ी बोली के व्यापक प्रभाव से आज भी बहुत-से शिक्षित मनुष्य ब्रजभाषा की कविताएँ नहीं समझ पाते । जायसी, सूर, तुलसी, सेनापति, बिहारी आदि की कविताओं में आये हुए बहुत-से शब्दों के अर्थ हम साधारणतः नहीं समझ पाते । उपर्युक्त कवियों के काव्य-ग्रन्थों में प्रयुक्त कितने ही शब्दों को मैं अब इस प्रबंध द्वारा समझ सका हूँ । मेरा विश्वास है कि प्रस्तुत शब्द-संग्रह ब्रजभाषा काव्यों में आये हुए पारिभाषिक शब्दों के समझने में सहायक होगा ।

‘सूरसागर’ के एक पद^१ में एक शब्द ‘काँपा’ आया है । इस पद को मैंने पहले कई बार पढ़ा था, लेकिन यह न जान सका था कि ‘काँपा’ क्या और कैसा होता है ? ‘काँपा’ का अर्थ जानने के लिए मैं चिड़ीमारों का आभारी हूँ (देखिए अनु० ४७५ ग) । एम० ए० (हिन्दी) के पाठ्यक्रम में सेनापति का ‘कवित्त-रत्नाकर’^२ मैंने कई बार पढ़ा था और उसकी पहली तरंग के द्वितीय छंद में प्रयुक्त ‘सार’ शब्द (“सुरतरु सार की सँवारी है विरंचि पचि, कंचन-खचित चिंतामनि के जराइ की”) को भी अनेक बार देखा था । ‘रघुराय की खड़ाऊँओं को ब्रह्मा जी ने कल्पवृक्ष के सार से बनाया है’ इतनी बात तो मैं समझता था, किन्तु ‘सार’ क्या होता है, यह बात समझ में नहीं आयी थी । शब्दावली का संकलन करते समय जब मैं बड़इयों और पेड़ काटनेवाले चमारों से बातें करने लगा तब एक ग्रामीण चमार ने पक्की तथा अच्छी लकड़ी की पहुँचान बताते हुए ‘सार’ तथा ‘राच’ शब्दों का प्रयोग किया और एक बड़ई ने उसी तरह लकड़ी के लिए ‘पकौट’ तथा ‘रसीकुर’ शब्दों का व्यवहार किया । उस दिन ‘सार’^३ शब्द का अर्थ शत हुआ । पेड़ काटनेवाले चमार ने मुझसे कहा—“देखो, जा कटी भई पींड़ के भीतर बीचाबीच में जो कारी-कारी लकड़िया दीखतै, सोई ‘सार’ या ‘राच’ कहावतै । जेई सवते ज्यादा पक्की होतै ।”^४

हिन्दी-भाषा के कोश का संकलन करते हुए हमें हिन्दी के जनपदीय शब्दों को भी लेना पड़ेगा । हम अपनी भाषा और साहित्य को जन-जीवन से बहुत कुछ दूर ही दूर हटाते चले जा रहे हैं । यह दुःखद स्थिति है । यदि हमारी राष्ट्रभाषा (हिन्दी) का सम्बन्ध जन-बोलियों से टूट जायगा, तो यह सदा के लिए निष्प्राण हो जाएगी । विद्वद्वर्य महापंडित श्री राहुल सांकृत्यायन का कथन है कि—“कोई भी साहित्यिक या शिष्ट भाषा आकाश से नहीं उतरती; उसका किसी न किसी बोली से विकास होता है । विद्वान् यह भी मानते हैं कि जिस साहित्यिक भाषा का अपनी बोली से अटूट सम्बन्ध रहता है, वह बड़ी सजीव होती है । मुहावरे, संकेत आदि जितने भाषा को सबल बनानेवाले तत्त्व हैं, वे बोलियों की देन हैं । जिस साहित्यिक भाषा का अपने मूल स्रोत—बोली—से सम्बन्ध टूट जाता है, उसकी सजीवता बहुत कुछ नष्ट हो जाती है ।”

हिन्दी का जो अपना असली रूप है, वह गाँवों की टकसाल में ही ढला था । हिन्दी के आदि जन्मदाता ग्रामीण जन ही हैं । उन्होंने ही संस्कृत, अरबी, फारसी, अंग्रेजी आदि के शब्दों को हिंदी

^१ सूरसागर, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, प्रथम संस्करण, स्कन्ध १०। पद ३१८५ ।

^२ श्री उमाशंकर शुक्ल द्वारा सम्पादित तथा सन् १९४८ ई० में हिन्दी-परिपद्, प्रयाग विश्वविद्यालय से प्रकाशित ।

^३ प्रस्तुत प्रबन्ध, अनु० ७८७ पृ० ६६३-६९४ ।

^४ “देखो, इस कटे हुए तने के भीतर ठीक मध्य में जो काली-काली लकड़ी दिखाई देती है, वही ‘सार’ या ‘राच’ कहाती है । यही सबसे अधिक पक्की होती है ।”

^५ ‘हिन्दी की मूल भाषा कौरवी बोली है’ शीर्षक लेख, सम्मेलन-पत्रिका, प्रयाग, संवत् २०११ भाग ४०, संख्या ४ ।

रखा दिया है। पाणिनिकालीन संस्कृत भी लोक-भाषा के अनेक शब्दों को अपनाकर चली भी। पाणिनि को विदित था कि कोई साहित्यिक भाषा कभी नक जोषित तथा प्राकृत्यन्त चली न सकेगी है, जब तक वह लोक-भाषा की भूमि से शब्दों को निर्वाच लेती रहे। व्यासक साहित्य की भाषा संस्कृत भी समय-समय पर जन-भाषा से शब्द लेती रही है। अतएव राष्ट्रभाषा हिन्दी की भी व्यासक और सबल बनाने के लिए हमें जनपदीय बोलियों से शब्दों को लेना होगा। उन्हीं बोलियों में व्रज-भाषा की शब्दावली का भी प्रमुख स्थान है। जनपदीय बोलों के व्यासक, सबल तथा अर्धपूर्ण शब्दों को हिन्दी में ले लेने पर धार्मिक पक्षपात या आग्रह का कोई प्रश्न उत्पन्न नहीं होता। हिन्दी के शब्द-कोशकारों, पारिभाषिक शब्दावली-निर्माताओं तथा साहित्यकृत्याओं की भाषा के इस अग्रगण्य स्रोत अर्थात् जनपदीय शब्दावली की शरण में जाना अनिवार्य है। बोलियों की शब्दावली से साहित्यिक भाषा सदा पोषित होती रही है। एक समय था जब व्रजभाषा सारे उत्तरी भाग की साहित्यिक भाषा बन गई थी। भक्ति-आन्दोलन के प्रसंग में इस भाषा की शब्दावली उच्चरी भारत के बहुत बड़े क्षेत्र में फैल गई। अतएव यह स्वाभाविक है कि अलीगढ़-क्षेत्र, जो व्रजप्रदेश का हृदय है, की शब्दावली भी व्यासक क्षेत्र में पहुँची हो।

इस शब्द-संग्रह में शब्दों का स्वरूप वही रखा गया है जो जनपदीय बोलों में है। यदि बोलौगत आवरण हटा दिया जाय तो आशा है कि अनेक शब्द परिनिष्ठित (मैटर्न) हिन्दी में लिये जा सकेंगे।

लोकोक्तियों के साथ-साथ कुछ कुञ्जीवली (पहेलियों) का भी संग्रह किया गया है। कुञ्जीवली और लोकोक्तियाँ साहित्य में अलंकारों से भी बढ़कर अर्थवत्ता रखती हैं। लोकोक्ति के लोहे-मे तुल्य वाक्य में तुलों का अनुभव सिद्धकर पा जाता है। कुञ्जीवली जनपदीय भाषा में जैसे समाधीति या रूपकातिशयोक्ति का काम देती है। अतएव डा० बालदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि—

“लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान के चोखे और चुभते हुए मूल हैं। अनन्त ज्ञान तथा भावनों को तनाकर पूर्व-रश्मियों नामा प्रकार के स्तन-उत्पत्तियों का निर्माण करती हैं, जिनका आलोक सदा मिटकता रहता है। उसी प्रकार लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान के पर्वाभूत स्तन हैं, जिनसे दुःख और अनुभव की विरामों से घूमनेवाली ज्योति प्राप्त होती है।”

आनन्दचर डा० हजारीमशरुद् दिवेली ने एक स्थान पर लिखा है—

“हजारी मील के विस्तृत क्षेत्र में ऐसी जामेवासी बोलियों का भाषापर्यायिक प्रचलन की दृष्टि से पाया है; उनके शब्दसरो, गीतों शब्द-मण्डपों और लोककथनों का वैयक्तिक अवदान भी बड़ा ही हुआ है।”

इस कथान की निष्पत्ति में इस ग्रन्थ में कुछ दूरा करने का प्रयत्न किया है। यह प्रयत्न का विषय-व्यापकता विवरण संक्षेप में इस प्रकार है—

प्रकरण-क्रम से पारिभाषिक शब्दों की संख्या

प्रकरण-संख्या		संगृहीत शब्दों की संख्या
१	५१३
२	६०६
३	३४८
४	२६५
५	२०६
६	६६५
७	३०२
८	२६०
९	४७१
१०	३३३
११	११३५
१२	३७५१
१३	१७८३
१४	३८४
१५	१४४६
संगृहीत शब्दों का पूर्ण योग =		१३१५८

कुल चित्र-संख्या = ३६

कुल रेखाचित्र-संख्या = ८४६

प्रस्तुत प्रबन्ध में आठ हजार से अधिक हिन्दी के साभिप्राय अभिव्यञ्जक सबल शब्द संगृहीत हैं जिनमें से सौ-दो सौ को छोड़कर शेष अभी तक हिन्दी के किसी कोश में नहीं आये हैं। उदाहरण के रूप में इस संग्रह के कुछ शब्द यहाँ प्रकरणानुसार अकारादिक्रम से लिखे जा रहे हैं। शब्दों के आगे लिखे हुए अंक प्रस्तुत प्रबन्ध की अनुच्छेद-संख्या के द्योतक हैं—

प्रकरण १

कृषि सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण

- (१) अध्याना—६५ (सं० अग्निधान) = आग का एक गड्ढा-सा जिसके पास बैठकर किसान लोग प्रायः जाड़ों में तापते हैं।
- (२) कटवाही—३ (सं० काष्ठवाहु) = चरस में ऊपर के भाग में एक खमदार लकड़ी लगी रहती है, जिसे पकड़कर किसान पानी से भरे चरस को ढालता है।
- (३) कौंडर—३ (सं० कुण्डल) = पुर (चरस) के मुँह पर लगा हुआ लोहे का एक गोल घेरा।
- (४) गमागमटार—१६ = टेंकली चलानेवाला जब इतनी शीघ्रता से पानी ढालता है कि पानी की धार का तार नहीं टूटता और पानी भी तेज बहता है तब उस क्रिया को गमागमटार कहते हैं।

- (५) घौटन—१४ (सं० घटन) = स्त्री वा वन (सं० वन) की रफ्त से हाथों में जो निराव पड़ जाने हैं वे घौटन या घिटना कहते हैं ।
- (६) ज्वारा—२ (सं० जुगल) = दो पैरों को जोड़ी जो किसी वृत्त में जुती हुई हो ।
- (७) झंडना—४१ = लोहे आदि की बनी हुई किसी वस्तु में जब लोहे की कील एक विशेष दंग से जड़ी जाती है तब उस के लिए 'झंडना' शब्द प्रचलित है । यह श्रंग० 'विष्ट' के अर्थ में बहुत प्रचलित और महत्त्वपूर्ण शब्द है ।
- (८) जरफटा—६ = चरस खानेवाले पैरों की जोड़ी जब कुछ की गर्हनी में पड़ती है, तब वही पैरों की गर्दन पर काड़ी जोर पड़ता है अर्थात् नार (गर्दन) पड़ने लगती है । उस जगह को जरफटा कहते हैं ।
- (९) परोहा—१३ (सं० पारोहक) = चमड़े का बना हुआ एक गुला एक धागा जिसे जिसमें सिन्धारे के समान पानी को ऊँचे धरातलवाले सेत में डालता है ।
- (१०) पेर चलाना—२ = सिन्धारे करने की एक क्रिया जिसमें किसान पुर, वन (सं० वन) और पैरों द्वारा कुछ से पानी निकालते हैं ।
- (११) गुहागा—३५ (सं० सीमाग्रक) = लकड़ी का एक चढ़ा और भारी लकड़ा जिसे ऊँचे हुए खेत की मिट्टी को नीरस किया जाता है । यह खेत की भूमि को सीमाग्र या सीन्दर्य प्रदान करना है, इसलिए इसका नाम 'गुहागा' है । गुहा में गहना; मेरठ में मँडू ।
- (१२) सेहा और कदार—३० (सं० सेह + क > सेहा; सं० कगल > कगल) = गुहाई के समान सेत में गहरा गड़कर चलनेवाला हल कदार और ऊपरी सेत में हलवा चलनेवाला हल सेहा कहा जाता है ।
- (१३) हरपवा या हरपागा—२४ (सं० हलप्रवः; सं० हलवत्पा) = हल में ऊँचे हुए पैरों में घाई और के पैल की नाभ में एक लम्बी लम्बी बंधी रखी है जिसे पकड़कर हलवाला पैरों को हाँकता है । यह लम्बी हरपवा या हरपागा कहली है ।
- (१४) हसी—३० (सं० हसीय = हसी + सीय = हल का पैर) = लम्बा और भारी पैरवाला जो खेत में लगा रहता है । (हलप्रवत्तर में हलस) ।

प्रकरण २

सेत और फासल की तैयारी

- (१५) सीमोपा—१११ (सं० फासोपवत्) = खेत या जमीन प्रायः का भाग जिस पर चिन्ता रखी जाती है । (सं० फासोपवत् > फासोपवत् > फासोपा > फासोपा) ।
- (१६) मूँट—१६१ (सं० मूँट > मा० मूँट > कि० मूँट) = मेढ़े, पी, खे आदि के लोहे की छेद, हलवाला हल पर लगे हैं, वह मूँट कहली है ।
- (१७) मूँट—१०६ (सं० मूँट) = मूँट का मूँटकर पैरों मूँटकर सेत में जो पैरों को जोड़ने का काम मूँट कहली है, उसे मूँट कहली है । (मूँट, किन्तु 'मूँट' > मूँट) ।
- (१८) मूँट—१०४ (सं० मूँट) = मूँटवाली पैरों की मूँटवाली पैरों का काम मूँट कहली है, उसे मूँट कहली है । (मूँट, किन्तु 'मूँट' > मूँट) ।
- (१९) मूँट—१०४ (सं० मूँट) = मूँटवाली पैरों की मूँटवाली पैरों का काम मूँट कहली है, उसे मूँट कहली है । (मूँट, किन्तु 'मूँट' > मूँट) ।
- (२०) मूँट—१०४ (सं० मूँट) = मूँटवाली पैरों की मूँटवाली पैरों का काम मूँट कहली है, उसे मूँट कहली है । (मूँट, किन्तु 'मूँट' > मूँट) ।
- (२१) मूँट—१०४ (सं० मूँट) = मूँटवाली पैरों की मूँटवाली पैरों का काम मूँट कहली है, उसे मूँट कहली है । (मूँट, किन्तु 'मूँट' > मूँट) ।

- (२०) पाँस—७१ (सं० पांशु) = खाद के काम में आनेवाला सूखा गोबर ।
- (२१) पिहान—८६ (सं० अपिधान) = कुठले (मिट्टी का बना हुआ एक घेरा-सा जिसमें अनाज भरा जाता है) के मुँह का ढक्कन ।
- (२२) मेंढ़िया—१८५ (सं० मैढिक या मैधिक) = खलिहान की दाँय में केन्द्र भाग पर घूमनेवाले ब्रैल को मेंढ़िया और बाहर किनारेवाले ब्रैल को पागड़ा कहते हैं ।
- (२३) लावा—१६० (सं० लावक) = पकी हुई रबी की फसल (बैसाखिया फसल या बावनी) की लाई (कटाई) करनेवाला व्यक्ति लावा कहाता है । सावनी (खरीफ की फसल) पक जाने पर ज्वार-बाजरे की बालें काटनेवाले को कपटा (सं० कलृप्ता) कहते हैं ।
- (२४) स्याबड़ा—१८४ (सं० सीतावट्टक = सीता + वट्टक = हल के कूँड़ का ढेला) = खलिहान में अनाज की रास को पूजने के लिए किसान जंगल से आन्ना (सं० आरण्य) कंडा (उपला) और अपने खेत से मिट्टी का एक ढेला लाता है । ढेला उसी खेत का होता है जिसमें रास के अनाज की फसल उगाई गई थी । मिट्टी का वह ढेला स्याबड़ा कहाता है । कंडे को मेरठ जिले में गोस्सा (सं० गोसर्ग) कहते हैं ।

प्रकरण ३

खेत और उनके नाम

- (२५) कविसा—१६३ (सं० कपिश + क) = जिस खेत की मिट्टी काली-पीली होती है, वह कविसा कहाता है ।
- (२६) गाढ़—१६३ (सं० गर्त > प्रा० गड्ड > गाड़ > गाढ़) = चिकनी-सी मिट्टीवाला नीचे धरातल का खेत ।
- (२७) पटिया—१६५ = अधिक लम्बा और कम चौड़ा खेत ।
- (२८) पडुआ—१६७ = वे खेत-जिनमें सिंचाई कुओं, बम्बों आदि से नहीं हो सकती और जिन्हें केवल वर्षा का पानी ही मिल पाता है । पडुओं में वर्षा के कारण ही कुछ अन्न उग आता है, अन्यथा खाली पड़े रहते हैं ।
- (२९) पूठा—१६७ (सं० पृष्ठ) = जो खेत ऊँचे धरातल पर होते हैं, वे पूठा कहाते हैं ।
- (३०) डहर—१६२ (सं० हृद > दहर > डहर) = नीचे धरातल का खेत, जिसके अन्दर वर्षा के दिनों में प्रायः पानी भरा रहता है, डहर कहाता है । हिं० 'दह' का विकास भी सं० 'हृद' से है ।
- (३१) बरहे—१६४ (सं० बहिर्) = गाँव से बाहर दूरी पर जो खेत होते हैं, वे बरहे कहाते हैं ।
- (३२) बौहड़ी—१६२ = दो-तीन बीघे का छोटा खेत बौहड़ी या कौनियाँ कहाता है ।
- (३३) भूड़ा—१६३ = जिस खेत की मिट्टी रेतीली और खुश्क होती है, उसे भूड़ा कहते हैं ।

प्रकरण ४

खेती और पशुओं को हानि पहुँचानेवाले जंगली पशु, जीवजन्तु, कीड़े-मकोड़े तथा रोग

- (३४) एंटा—२१२ = जौ, गेहूँ आदि की पत्तियों में लगनेवाला एक रोग जिसमें पत्तियाँ मुड़कर रैती-सी हो जाती हैं ।
- (३५) चौरा—२०४ (सं० चर > चउर > चौर > चौरा) = गेहूँ का पत्ती नष्ट हो उठना ।
- (३६) पुलारना—२०६ = धरती को पोला करने के अर्थ में 'पुलारना' क्रिया प्रचलित है ।

प्रकरण ५

बादल, हवाएँ और मौसम

- (३७) उनमनि—२१६ = जब दिन भर आकाश में बादल धिरे हुए रहें, मौसम कुछ ठण्ड का हो और वर्षा हुई न हो तब उस वातावरण को उनमनि कहते हैं।
- (३८) उमस—२११ (सं० ऊमा) = बदरीदा धूस हो और हवा बन्द हो, तो उस वातावरण को उमस कहते हैं।
- (३९) औचक वा पंठवारी—२३१ = ये दोनों शब्द सं० मृगमरीचिका के अर्थ में प्रचलित हैं।
- (४०) घमछाहीं—२१६ (सं० घमछावा) = आकाश में यदि बादल थोड़ी-थोड़ी देर में छा जायें और धूस भी थोड़ी-थोड़ी देर में निकलती रहे तो उसे घमछाहीं कहते हैं।
- (४१) भर—२१८ = यदि निरन्तर एक-दो दिन तक थोड़ी-थोड़ी वर्षा होती रहे तो 'भर-लगना' कहते हैं।
- (४२) निवाये जाड़े—२३२ (सं० निवान > निवाय) = जाड़े के अंतिम दिनों में जब ठण्ड कम हो जाती है, तब ये निवाये जाड़े कहते हैं (सं० निवान = वायु रहित)। "निवाने वातवाणे"—अष्टा० ३।२।८।
- (४३) बरसीहा बादल—२१५ = वह बादल, जो पूरी तरह पानी से भर हुआ होता है, बरसीहा कहा जाता है। वह अंग० 'निम्बस' का उपयुक्त पर्यायवाची है।
- (४४) भर—२१८ = वर्षा का भर बन्द हो जाने के उपरान्त यदि बादल छाये रहें और धूस न निकले तो उस वातावरण को 'भर' कहते हैं।

प्रकरण ६

कृषि तथा कृषक से सम्बन्धित पद

- (४५) अनायू वा गहमुआ—२२६ (सं० अनायूक > अनायू) = जिस देश की पर्वत-श्रृंखला में एक-आध हल्की पन होती है, उसे अनायू कहते हैं।
- (४६) पैरा वा पैरा—२४० (सं० उकार > उकार > पार > पार > पैरा > पैरा) = वात कम होने के कारण औसना का हिस्सा देश पैरा कहा जाता है।
- (४७) बावली—२११ (सं० बावेन) = काले की जगह या के सीढ़ी सीढ़ी के लगे हुए एक-एक पेड़ों, जिसमें निम्नलिखित प्रकार के पेड़ लगाये हैं 'बावली' का पद प्राप्त होता है। मरहा में 'जम्ब' का लम्बी का—जिस लम्बी का 'जम्ब'। उसे समझें तो पैरी बावली सं० बावेनवा, हुई।
- (४८) मोहवा—२१२ = पेड़ों की एक विशेष गुणवत्ता को देखी हुई मोह में कुछ निम्नलिखित प्रकार के पेड़ हैं।
- (४९) निम्नलिखित—२११ (सं० निम्न + निम्नलिखित) = एक निम्न का देश जिसमें निम्नलिखित प्रकार के पेड़ लगे होते हैं निम्न निम्न के निम्न को उल्टे होते हैं निम्न निम्न होते हैं।

प्रकरण ७

पशुओं से सम्बन्धित वस्तुएँ और किसान की सांकेतिक शब्दावली

- (५०) गौन—२६१ (सं० गोणी = एक प्रकार का दुखा थैला जिसे अनाज आदि से भरकर गधे की पीठ पर लाद देते हैं (“कासू गोणीभ्यांष्टरच्”—अष्टा० ५।३।६०)।
- (५१) तिकारना और नहँकारना—२६६ = हल या गाड़ी में जुते हुए बाहिरे (दाईं ओर के) बैल को ‘नहाँ नहाँ’ कहते हुए चलने का संकेत करना ‘हँकारना’ या ‘नहँकारना’ कहाता है। खुर्जे में इसे ‘ओनाना’ भी कहते हैं। भीतरे (बाईं ओर के) बैल को ‘तिक् तिक्’ कहते हुए संकेत करना तिकारना कहाता है।
- (५२) मुछीका—२८३ (सं० मुखशिक्यक) = रस्सी की बुनी हुई एक कटोरेनुमा जाली जो बैल आदि के मुँह पर लगा दी जाती है, ताकि वह चारा न खाने पाये।

प्रकरण ८

किसान का घर और घेर

- (५३) चौपार—३०० (सं० चतुःपालि) = किसान की बैठक जिसके आगे सपीलोंदार एक बड़ा चबूतरा होता है।
- (५४) जूना—३०४ (वै० सं० यून) = गेहूँ की नलई से बनी हुई एक मोठी रस्सी।
- (५५) चिटौरा—३०४ (सं० विष्ठाकृट) = किसानों की स्त्रियाँ कंडों (उपलों) को एक जगह चिनकर उनसे एक छोटा टीला-सा बनाती हैं। उसे चिटौरा कहते हैं। कंडे का टुकड़ा करसी (सं० करीप) कहाता है। जंगल में पड़े हुए गोबर के चोथ के सूख जाने पर स्वतः बना हुआ कंडा आन्ना (सं० आरण्य) कहाता है। लोकोक्ति प्रचलित है—‘जानै दईऐ रोटीदार। सोई देइगौ कंडा चार।’^१

प्रकरण ९

किसान के गृह-उद्योग

- (५६) चलामनी या दहेंड़ी—३१३ (सं० दधि + भाण्डिका > दही + हण्डिया > दहेंड़ी) = मिट्टी का एक वर्तन, जिसमें रई (मथानी) से दही विलोया जाता है, चलामनी या दहेंड़ी कहाता है। पीतल का एक बड़ा वर्तन परात (पुर्त० प्रात > परात) कहाता है।
- (५७) नौनी या लौनी—३१३ (सं० नवनीत) = औटाकर (गर्म करके) जमाये हुए दूध में से निकला हुआ घृत।
- (५८) रेंटी—२११ (सं० अरघट्टिका) = एक यंत्र, जिससे धियाँ घरों में कपास ओटती हैं अर्थात् रुई और चिनौला अलग करती हैं, रेंटी या चरखी कहाता है।

^१ भाग्य पर पूर्ण आस्था और विश्वास रखनेवाले का कथन है कि जिस ईश्वर ने रांघी दाल दी है, वही चार कंडे भी देगा।

प्रकरण १०

वर्तन, खिलौने और संदूक

- (५३) कुन्नी—३२३ (सं० कुतुबिया)=चमड़े की बनी हुई एक प्रकार की बेलतूत जिसमें तेल भरा रहता है। पानी भरने के काम आनेवाला लोहे का एक वर्तन डोल (कां० दोल) कहाता है।
- (५४) डिखरी—३२४ (सं० डिखरिका)=काठ की बनी हुई एक तिराई-सी जित पर पानी का एक बड़ा रख लिया जाता है।

प्रकरण ११

पहनाव, उड़ाव, साज-सिंहार और खान-पान

- (६१) गौतरीया—४५६ (सं० आनान्तरिया)=बाहर के गाँव में रहनेवाला रिश्तेदार जो महमान की माँति किसी के घर दो-एक दिन रहता है।
- (६२) सूना—३५३ (सं० स्वस्थान > दुष्पन > दूपन > दूपना > सूना)=एक प्रकार का पाइवाना जिसके पाँचों पैरों से चिपटे रहते हैं।

प्रकरण १२

जनपदीय व्यवसाय

- (६३) डकेरनी—७७३ (सं० डकरीरिका)=लोहे या पीतल आदि धातु की बनी हुई किसी वस्तु पर कटार या शंक खोदने की एक कलम।
- (६४) सनेरा या परही—४९०=एक प्रकार का लम्बा बाल जिसके बाले पकड़कर दो मनुख पानी में उड़ाव की और खींचते हैं।
- (६५) डौरा लोहा और ढरा लोहा—७३१=आग में गर्म करके और ठोकर-सीटकर बनाया हुआ लोहा डौरा और गलाकर किसी लोहे की शकल में बनाया हुआ लोहा ढरा कहाता है। जैसे 'शैव आइरन' और 'कास्ट आइरन' शब्दों के लिए मनसः 'डौरा लोहा' तथा 'ढरा लोहा' उचित पर्याय हैं।
- (६६) देगड़ी—७३२ (सं० देगदिक)=हीरा, रत्न आदि रत्नों की ठरावनेवाला कारीगर।

प्रकरण १३

जनपदीय शिल्पकार

- (६७) लुहरी—३६५=हाथ का कला जिससे कड़ा बना जाता है। यह और० के 'प्रीतिविलसू' के लम्बे शब्द के लिए ब्रौयन्ता उपसुक्त प्रयुक्त शब्द है। और० 'रुचि' के अर्थ में 'ढरकी' शब्द बहुत प्रयुक्त है। ढरकी से ही ढरने में जाने का धार पता जाता है। जिस वेतन पर बना हुआ कड़ा तिरवता जाता है उसे तुमि (सं० तुमि) कहते हैं ('दिगमनाममर' काशीमें पद्यः पदं दण्डवत्तुमि इति।'—श्री० देव १।१२)।
- (६८) पचाना—७३६=कुमार या मोने में लग हो रहा अगर जगुने है कि नम तथा मोने का परावन एक हो जाता है उस स्थिति के लिए 'पचनी' कहा जाता है और उस काम के लिए 'पचाना' शिल्प प्रयुक्त है।

- (६६) पनसार या पँसार—६२७ = मकान या दीवाल के चौरस धरातल को पँसार कहते हैं। अँग० 'लैविल' के लिए राजों की बोली का यह शब्द बहुत उपयुक्त है।
- (७०) बन्दरूम—६४५ = मिट्टी की बनी हुई एक प्रकार की मकान की जाली बंदरूम कहाती है। यह जाली रूम या कुस्तुनतुनिया की जाली की अनुकृति है। इसीलिए यह नाम पड़ा है।
- (७१) लौखर—६६६ = गँडासा, खुरपी, दराँत आदि किसान के औजार जिन्हें लुहार बनाता है, लौखर कहाते हैं। यह शब्द अँग० 'इम्प्लीमेंट्स' के अर्थ में प्रचलित है।
- (७२) साँट या जौर—६८२ = करघे या खड्डी की कंधी की खराबी से कपड़े में तागों का एक गूँजटा-सा बन जाता है। वही साँट या जौर कहाता है। अँग० 'रीडमार्क' के अर्थ में यह प्रचलित शब्द है।
- (७३) सावल—६३८ (सं० साधुल > साहुल > सावल) = दीवाल की चिनाई की सीध देखने के लिए राजों का एक यंत्र। यह दीवाल की साधुता अर्थात् सीधापन बताता है, इसीलिए इसे सावल (सं० साधुल) कहते हैं।

प्रकरण १४

यात्रा के साधन

- (७४) वहली—१११७ (सं० बाह्याली) = एक प्रकार की छतरीदार बैलगाड़ी, जिसका ऊपरी भाग तथा छतरी इक्के की छतरी से मिलती-जुलती होती है, वहली या मँभोली कहाती है ("एकान्तोपरचित तुरगवाह्यालीविभागम्"—वाण, कादम्बरी)।
- (७५) भारकस—१०७० (फा० बारकश) = जनपदीय जन जिन बैलगाड़ियों में माल ढोते तथा यात्रा करते हैं, वे गाड़ियाँ भारकस कहाती हैं।
- (७६) रब्बा—११२१ (अ० अराबा) = एक प्रकार की बैलगाड़ी, जिसकी छतरी आयताकार होती है और जो आकार तथा आकृति में रहलू से कुछ मिलती-जुलती है, रब्बा कहाती है।

प्रकरण १५

कृष्क का धार्मिक तथा सांस्कृतिक जीवन

- (७७) किंगड़ी—१२५४ = इकतारे से मिलता-जुलता एक बाजा जिसमें दो-तीन रौंदे होते हैं और जो सारंगी की भाँति गज की रगड़ से बजता है।
- (७८) धारगीत—११५४ = नगरकोटवारी (दुर्गादेवी) की पूजा में प्रातः ब्राह्म मुहूर्त में गाया जानेवाला एक गीत। इसे बिहान भी कहते हैं (सं० विभान > बिहान)।
- (७९) नौरता—(सं० नवरात्रक)—११६२ = क्वार और चैन की नौरातियों (सं० नवरात्रिका = आश्विन तथा चैत मास के शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा से नवमी तक के नौ दिन) में गाये जानेवाले गीत विशेष।
- (८०) भाँड़ी—१३११ = एक प्रकार का मर्दाना नाच जिसमें पेड़, कमर और कल्हू को विशेष रूप से मटकाया जाता है।

अलीगढ़-क्षेत्र की शब्दावली से बिहार-प्रान्त की शब्दावली (मर. प्रियमन कृत 'बिहार पेजेंट लाइफ' में संगृहीत) की तुलना—

(१) हल-सम्बन्धी शब्दावली

(क) हल के मुख्य अंग

अलीगढ़-क्षेत्र में प्रचलित शब्द^१शब्द^१ अर्थ

(१) हर = खेत जोतने में काम आनेवाला किसान का एक यंत्र जो लकड़ी और लोहे से बनाया जाता है (अनु० २३)।

(२) कुड़ = हल का एक प्रधान भाग जो ऊपर एक मोटे ढण्डे की तरह होता है। इसका निचला भाग बहुत मोटा तथा भारी होता है। इसी भाग में हर्स और पनिहारी लगी रहती हैं (अनु० २४)।

(३) पनिहारी = कुड़ के निम्न भाग में एक भारी और नुकीली-सी लकड़ी ठुकी रहती है; वही पनिहारी कहाती है। लोहे का फाला इसी के ऊपर लगा रहता है (अनु० २६)।

(४) फारा या कुस = लोहे का एक नौकीला औजार जो खेत की धरती में घुसकर कुँड़ (फाले से बनी हुई गहरी लम्बी रेखा) बनाता है अर्थात् जोतता है (अनु० २६)।

(५) हर्स = एक मोटा और भारी लट्ठा सा, जो कुड़ में ठुका रहता है और जिसके आगे के भाग पर जूआ रहता है, हर्स कहाता है (अनु० ३०)।

(ख) जूए के मुख्य अंग

(६) जूआ = लकड़ी का एक मोटा और चौड़ा ढण्डा-सा, जिसमें चार लकड़ियाँ ठुकी रहती हैं, जूआ कहाता है। यह हल के बैलों के कंधों पर रहता है। इसी से मिलता-जुलता एक चौखटा-सा और होता है जो सिंचाई के समय पैर में चलनेवाले ज्वारे (बैलों की एक जोड़ी) के कंधों पर रहता है। उसे मँचैँड़ा कहते हैं (अनु० ३४)।

(७) जोता = चमड़े की पटारें जो जूए में जुते हुए बैलों की गर्दनो के चारों ओर रहती हैं ताकि बैलों के कंधों पर से जूआ अलग न हो सके (अनु० ३४)।

(८) तरौची = मँचैँड़े का नीचे का टण्डा तरौची कहाता है (अनु० १०)।

बिहार प्रांत के शब्द^२शब्द^२

(१) हर या लांगल्, टैंटा (पुराना हल), नीठा (नया हल) (अनु० १, २)।

(२)

(३) टोर्, टोरा, नास् या नासा—(अनु० ६)।

(४) फार्, फारा, फाला या लोहामा—(अनु० १०)।

(५) हरिस्, हरीस् या साँढ़—(अनु० ५)।

(६) जुआट्, पालो या पाल। मँचैँड़े को भी बिहार प्रांत में 'जुआट्' ही कहते हैं (अनु० १४)।

(७) जोता, जोती, फाँस, समेल या समल—(अनु० १८)।

(८) तर्केला (अनु० १४)।

^१ अनुसूचियों के अंग प्रस्तुत प्रबन्ध से उद्धृत हैं।^२ शब्दों की अनुसूची-संग्रह के अंग 'बिहार पेंडेंट लाइफ' दिवाय मंत्रालय (प्रकाशक-बिहार सरकार पटना) से उद्धृत हैं।

(६) नरा, नाड़ा

नागौड़ा या

नराउली =

चमड़े की पतली पटारों से बनी हुई एक रस्सी-सी जो जूए के मध्यभाग में और हर्स के खरत्रों में बाँधी जाती है (अनु० ३०) ।

(६) नरैली, नारन्, लरनी, लारन्, नाधा, लैधा, लाधा, हरलधी, दुआली या डोंड़ा (अनु० १७) ।

(१०) पचारी

या सुन्नैत =

जूए अथवा मँचैड़े में अन्दर की ओर लगी हुई दो लकड़ियाँ पचारी या सुन्नैत कहाती हैं । इनमें से एक दाहिने बैल की बाँई ओर और दूसरी बायें (भीतरे) बैल के दाहिनी ओर रहती है (अनु० ३४) ।

(१०) समैल, समैला या समैया (अनु० १६) ।

(११) सतिया =

मँचैड़े अथवा जूए के ऊपरी डंडे के ठीक मध्य भाग में एक गाँठ-सी होती है जिस पर नरा फँसाया जाता है । उस गाँठ को सतिया कहते हैं (अनु० १०) ।

(११) महादेवा, महादओ, महदवा या 'मँभवार' (अनु० १६) ।

(१२) सुलहुल =

जूए के सिरों पर जो छोटी-छोटी लकड़ी लगी रहती हैं, सैला या सैल कहाती हैं । उनके सिरे पर आर-पार ठुकी हुई दो अंगुल (एक इंच के लगभग) लम्बी लकड़ी को सुलहुल कहते हैं (अनु० १०) ।

(१२) सिमल, नक्टी, खात, कनौसी, खँदी, खड्डी, खादी या खाँड़ी (अनु० २०) ।

(१३) सैल या

सैला =

जूए में बाहर की ओर को लगी हुई दो लकड़ियाँ सैल कहाती हैं (अनु० ३४) ।

(१३) सैला, समैल, कनैल, या कनकिल्ली (अनु० १५) ।

(ग) हल में जुते हुए बैलों को हॉकने में काम आनेवाली वस्तुएँ

(१४) पैना =

बाँस का एक पतला डंडा-सा होता है जिसके सिरे पर आर एक चोभा) ठुकी रहती है और चमड़े की साँट बाँधी रहती है । उसे पैना कहते हैं । पैने की लम्बाई लगभग डेढ़ हाथ होती है ।

(१४) पैना । 'साँट' को बिहार में 'छिटि' कहते हैं (अनु० २३) ।

(१५) हरपघा या

हरवागौ =

एक लम्बी रस्सी, जो हल में जुते हुए भीतरे (बाई ओर के) बैल की नाथ में बाँधी रहती है और जिसका दूसरा सिरा हरहारे (हलवाहे) के हाथ में रहता है, हरपघा या हरवागौ कहाती है (अनु० २४) ।

(१५)

(घ) नाई से सम्बन्धित वस्तुएँ

(१६) नाई =

एक विशेष प्रकार का हल, जिससे जौ, गेहूँ आदि की बुवाई की जाती है नाई कहाता है (अनु० २५) ।

(१६) टार, टाँड़ी या टोर (अनु० २४) ।

(१७) ओखरी = नजारे का कटोरानुमा ऊपरी भाग ।

(१७) ऊखरी, अकरी, पैला, माला या मल्लां (अनु० २४) ।

(१८) गोखरू,

सुँदेल या पछेली = एक छोटी-सी लकड़ी जो पनिहारी या जवुरिया को हल या नाई के निचले सिराख में फाँसे रहती है। यह जवुरिया के चूरे (ऊपरी सिरा) के छेद में आर-पार ठुकी रहती है (अनु० २६) ।

(१८) खिल्ला (अनु० २४) ।

(१९) जवुरिया,

गुड़िया, गुड़िया,

चिरइया या पड़ौथा = नाई में लगनेवाली एक लकड़ी जिसके ऊपर नाई का फाला सधा रहता है (अनु० २७) ।

(१९)

(२०) नजारा = एक प्रकार का पोला बाँस जिसका ऊपरी भाग कटोरेनुमा बना होता है नजारा कहाता है। यह नाई में बँधा रहता है। जुवइया (बीज बीनेवाला) गेहूँ, जौ आदि के दाने इसी में डालता है जो कूड़ में गिरते जाते हैं (अनु० २५) ।

(२०) बाँसी, बँसा, चाँगा या हरचाँड़ी (अनु० २४) ।

(२१) फरिया

या कुसी = नाई का छोटा फाला जिससे गेहूँ, जौ आदि बीते समय कूड़ खिंचता जाता है (अनु० २७) ।

(२१) टरमुई (अनु० २४) ।

(२२) फानी = नाई के छेद में पीछे की ओर लगनेवाली लकड़ी जो जवुरिया और फरिया को छेद में अगनी जगह रखती है ।

(२२)

(३) कुड़ के अंग-प्रत्यंग

(२३) मुठिया, मूट

या हलकरी = कुड़ के सिरे पर के छेद में ८-१० अंगुल लम्बी एक लकड़ी ठुकी रहती है, जिसे पकड़कर हलवाला हल चलाता है। यह लकड़ी मुठिया कहाती है। (अनु० २४) ।

(२३) मुठिया, मूट, मकरी, चँदुली, परिहत, परिहथ, लागन, लगना, या चँदया (अनु० ७) ।

(२४) मुड्ढा = कुड़ का निचला मोटा और भारी हिस्सा मुड्ढा कहाता है ।

(२४)

(च) पनिहारी के विभिन्न भाग और सम्बन्धित वस्तुएँ

(२५) फरवा = समदार एक प्रकार की कील, जो घाई में फाँसे हुए फाले को अपनी जगह पर रोकने के लिए लगाई जाती है, फरवा कहाती है। (अनु० ६०६)

(२५) फरवार, फरवार, फरवार, गूरा, जीता, जीकी या जीनी (अनु० १३) ।

(२६) घाई = पनिहारी के ऊपर एक मिट्टी-की कनी लकी है जिसमें फाले को रखा दिया जाता है। यह नाती-नुमा मिट्टी घाई कहाती है (अनु० २७) ।

(२६) लोत या लोती (अनु० २२) ।

(२७) पचमासा

या फाना = पनिहारी के पये के ऊपर कुड़ के छेद में पीछे की ओर एक छोटी और मोटी फच्चट लगाई जाती है जिसे पचमासा या फाना कहते हैं। यह पनिहारी को कुड़ के छेद में से निकलने नहीं देती (अनु० २८)।

(२७)

(२८) पया या

चूरा = पनिहारी का ऊपरी सिरा (अनु० २८)।

(२८) माँथ या माँथा
(अनु० ६)।

(२९) हल

उसलना = जब पनिहारी कुड़ के छेद में से निकलकर अलग हो जाती है, तब उसे हल उसलना कहते हैं (अनु० २८)।

(२९)

(३०) हलसोट

लाना = जब किसान बैलों के जूए पर हल को पनिहारी की तरफ से लटका देता है और इस दशा में अपने घर को आता है तब उस क्रिया को हलसोट लाना कहते हैं (अनु० ३१)।

(३०)

(छ) हर्स से सम्बन्धित वस्तुएँ

(३१) कराई, करारी

या पाता = कुड़ के छेद में आगे की ओर हर्स के नीचे एक छोटी-सी फानी (लकड़ी का टुकड़ा) लगाई जाती है जो कराई कहाती है। इसे अधिक ठोकने पर हल करार (कड़ा अर्थात् गहरा चलनेवाला) हो जाता है (अनु० ३२)।

(३१) पाटा, पाटी, पट्टा या
पाट् (अनु० ११)

(३२) करार हर = जब हल का फाला गहरा कूँड़ बनाता है, तब उसे करार हर कहते हैं (अनु० ३२)। यही अन्निया करार (=कराल अनी का) भी कहाता है (अनु० ३२)।

(३२) ठाढ़ा हर, ठाढ़ हर,
औगार हर, तरख हर,
लगाह हर या अवाए हर
(अनु० २६)।

(३३) खरयौ, गूल

या डील = हर्स के ऊपरी सिरे के पास चार-चार अंगुल लम्बी लोहे की तीन खुंटियाँ गड़ी रहती हैं जिनमें जुए का नरा फँसाया जाता है। उन खुंटियों को खरण कहते हैं (अनु० ३०)।

(३३) खड़हा, खौंढ़ा, खेढ़ा,
खेंढ़ी, खाता खाढ़ी, खेढ़ों
खेहा या काढ़ (अनु० ८)।

(३४) गरारा

करना = जब हल अधिक अन्निया करार होकर बहुत गहरा कूँड़ बनाता है तब उस क्रिया को 'गरारा करना' कहते हैं (अनु० ३०)।

(३४)

(३५) गाँगरा, फाना

या पाचड़ा = कुड़ के छेद में आगे की ओर हर्स के ऊपर एक छोटी-सी लकड़ी लगाई जाती है ताकि हर्स कुड़ के छेद में से निकल न सके। उस लकड़ी को गाँगरा या पाचड़ा कहते हैं (अनु० ३२)।

(३५) पाचड़ा, पचड़ी, उपर पाटी, चेरी, चेल्खी, चैली, पाटी, पाटा, पटा या पाट (अनु० ११)

(३६) गोखरू या

बढ़ैर = हर्स के निचले सिरे पर कुड़ की पिछली ओर छोटी-सी एक लकड़ी आर-पार ठोकी जाती है। वही गोखरू या बढ़ैर कहाती है (अनु० ३२)।

(३६) बरहन्, बरैनी, बरन्, बरेन्, बरैइन्, बराइन्, सतधरिया, समधरिया, समधर, तरेली या हुम्ता (अनु० १२)।

(३७) ज्वारा = हल की हर्स की दोनों तरफ जूए में जुते हुए दोनों धैलों को सामूहिक रूप में ज्वारा कहते हैं (अनु० ८)।

(३७)

(३८) नाथ = धैलों की नाक में पड़ी हुई रखी नाथ कहाती है (अनु० २४)।

(३८)

(३९) सेवटी = कुड़ के छेद में पीछे की ओर हर्स के सिरे के नीचे जो लकड़ी लगाई जाती है उसे सेवटी कहते हैं। इससे फाला चेहा (हलका, ऊपरी रख पर) चलता है (अनु० ३२)।

(३९)

(४०) सेहो हर = जब हल का फाला कम गहरा और हलका चलता है तब उसे सेहो हर (चेहा हल) कहते हैं (अनु० ३३)।

(४०) सेव् हर या सेव हर (अनु० २६)

(४१) हल

करकना = जब गाँगरा दीला हो जाता है तब हर्स कुछ-कुछ हिलने लगती है। उस तरह हिलने के लिए 'करकना' क्रिया प्रचलित है। हर्स को हिलता हुआ देखकर कहा जाता है कि 'हल करक रहा है' (अनु० ३३)।

(४१)

२—लुहार से सम्बन्धित शब्दावली

(क) लुहार और लुहार का स्थान

अलीगढ़-क्षेत्र^१

बिहार प्रान्त^२

(१) जलहली

या जलहली = लुहार अपने गमने औजारों को जिस पानी भरी कुंडी में बुझाता है, उसे जलहली कहते हैं (अनु० ६००)

(१) बनिहारा, बनहारा, बनिहारा, लवेरी, लावर लवेर, नवेर, नमेर, नवेरी, चाहा या पन्नाहा (अनु० ४१६)।

^१ प्रस्तुत प्रयोग में अनुच्छेद-संख्या देखिए।

^२ 'बिहार पेंसिल ग्राइड' दिनांक सितम्बर, बिहार सरकार पटना, के अनुच्छेद दृश्य हैं।

- (२) लुहार = लोहे की चीजें बनानेवाला तथा लोहे के कुछ औजारों को पैना (तेज) करनेवाला शिल्पकार लुहार कहाता है (अनु० ८६६) । (२) लोहार, ठाकुर या कमार (अनु० ४०७) ।
- (३) लौखर = गँडासा, खुरपा, दराँत, फाला आदि किसान के औजार लौखर कहाते हैं (अनु० ८६६) । (३) ...
- (४) ल्हौसार या ल्हौसारी = वह स्थान या दुकान जिसमें बैठकर लुहार अपना काम करता है ल्हौसारी कहाती है (अनु० ६००) । (४) लौह्सारी, कमरसायर, कमरसारी या मड़ई (अनु० ४०७) ।
- (ख) लुहार की भट्टी और धौंकनी से सम्बन्धित शब्दावली
- (५) आँच = लुहार की भट्टी में दहकती हुई आग आँच कहाती है (अनु० ६०३) । (५) ...
- (६) ओटा = भट्टी की आग की लपट लुहार के शरीर को न लगे, इसलिए भट्टी के मुँह के आगे एक बड़ी-सी ईंट रख दी जाती है, जिसे ओटा कहते हैं (अनु० ६०३) । (६) ...
- (७) कौला = भट्टी में आग दहकाने के लिए जो कोइला काम आता है, वह कौला कहाता है (अनु० ६०२) । (७) ...
- (८) भर = भट्टी की आग की लपट (अनु० ६०३) । (८) ...
- (९) चूड़िया = धौंकनी में धौंके के नीचे का भाग (अनु० ६०४) । (९) ...
- (१०) धौंकन = धौंकनी से भट्टी में हवा पहुँचाने की प्रक्रिया धौंकन कहाती है (अनु० ६०२) । (१०) ...
- (११) धौंकना = चमड़े का बना हुआ एक थैला-सा जिससे भट्टी में हवा पहुँचाई जाती है (अनु० ६०२) । (११) भाथा, भाँथा या दुहन्थी (दो हाथों से धौंकी जानेवाली धौंकनी) (अनु० ४१४) ।
- (१२) धौंकनी, खाल या फूँक = धौंकने से छोटा चमड़े का एक थैला जो हवा देता है (अनु० ६०२) । (१२) एक् हन्थी (एक हाथ से धौंकी जानेवाली धौंकनी (अनु० ४१४) ।
- (१३) धौंका = धौंकनी का ऊपरी भाग, जहाँ से हवा धौंकनी में घुसती है, धौंका कहाता है (अनु० ६०४) । (१३) ...
- (१४) पंखा = चरखे की भाँति घूमकर भट्टी में हवा पहुँचाने-वाला एक यंत्र पंखा कहाता है (अनु० ६०२) । (१४) पंखड़ी, पंखा या पंख (अनु० ४१४) ।
- (१५) पेट = धौंकनी में चूड़िये से निचला भाग पेट कहाता है । हवा भर जाने पर यह फूल जाता है (अनु० ६०४) । (१५) ...

- (१६) फँसने = धौंके के दोनों किनारों पर एक-एक बाँस की (१६) ...
फाँट लगी रहती है जिनमें रस्ती या चमड़े की
डोरी फँदेदार बाँधी रहती है। उनमें लुहार अपना
बाँया हाथ डाल लेता है। वे फँदे फँसने कहाते
हैं। (अनु० ६०४)।
- (१७) मुहारी = भट्टी का गोल छेद, जिसमें धौंकनी की लोहे (१७) ...
की नली लगी रहती है, मुहारी कहाता है
(अनु० ६०४)।
- (१८) म्हाँड़ा = धौंकनी का वह भाग, जिसमें लोहे की नली (१८) मूड़ा, मूड़ी, मुड़िया,
लगी रहती है, म्हाँड़ा कहाता है (अनु० ६०४)। मूड़ी, सालक, मोह्ला या
मोखड़ी (अनु० ४१४)।
- (१९) सुरमा या सुरमी = धौंकनी की लोहे की नली जिसमें होकर हवा (१९) फुंक, छूँछी, छुच्छी,
भट्टी में जाती है सुरमा या सुरमी कहाती है। चाँगी या चाँगा।
यह मुहारी में लगी रहती है (अनु० ६०४)। (अनु० ४१४)।
- (ग) लुहार के विभिन्न औजार
- (२०) अँकुरिया = लोहे की एक लम्बी सलाई-सी जो सिरे पर कुछ (२०) अँकुरी, अँकुड़ा,
मुड़ी हुई होती है अँकुरिया कहाती है। इससे अँकोरा, अँकुड़ा, कुल्लारा
लुहार भट्टी के कोइले कुदेदता है (अनु० ६०३)। या कोल्लारा
(अनु० ४१२)।
- (२१) अहेरन, ऐरन, ऐरन, अहेल्ल, या निहाई = लोहे की एक ठोस और भारी मुड़ी-सी जो प्रायः (२१) निहाइ, नेहाइ, लहाइ
लुहार की दुकान में धरती में गड़ी रहती है या लिहाइ। 'छपरोना' के
निहाई कहाती है। गड्ढेदार एक निहाई लिए चपरोना, चपरावन
छपरोना कहाती है। निहाई टीया में लगी या चपरीनी शब्द हैं।
रहती है। लुहार निहाई पर रखकर ही अपनी 'टीया' को बिहार में ठहा,
चीजें बनाता और पीटता है (अनु० ६०१)। टीहा, टीया, पर्हटा,
परियाटा या अँकुट कहते
हैं। (अनु० ४०८, ४०९)।
- (२२) इकवाई = एक प्रकार की हलकी निहाई जो गावदुम नोक (२२) ...
की होती है और खान आदि बनाने में काम आती है (अनु० ६०७)।
- (२३) कमानी = लकड़ी का एक औजार जिसमें चमड़े की पतली (२३) कमानी (अनु० ४१५)
पटार-सी बाँधी रहती है कमानी कहाता है। इसकी आकृति कमान की भाँति होती है। इससे
बरमा गुनाया जाता है (अनु० ७४१)।
- (२४) काबला = चूड़ियोंदार एक बँदा-सा, जिसके पल्ले कटने (२४) कबला (अनु० ४१६)
में काम आते हैं काबला कहाता है (अनु० ६०८)।

(२५) खोटा, खुट्टा,

खुट्टल या मोंथरा = जो औजार पैना (तेज) नहीं होता, उसे मोंथरा (२५) ..
कहते हैं (अनु० ८६६, ६०६) ।

(२६) घन = बहुत बड़ा और भारी हथौड़ा जिससे निहाई पर (२६) घन (अनु० ४१०)
रखकर लोहे की वस्तु पीटी जाती है
(अनु० ६०१) ।

(२७) चर = बरमे का मध्यवर्ती भाग जो कमानी की जोती (२७) ...
से घूमता है चर कहाता है (अनु० ७४१) ।

(२८) चोटिया = बरमे का ऊपरी भाग जिस पर दाव लगाई (२८) ...
जाती है (अनु० ७४१) ।

(२९) छैनी = ठंडे लोहे को काटनेवाला एक औजार (अनु०- (२९) छैनी (अनु० ४१३) ।
७३८) ।

(३०) जम्बूर = एक प्रकार का सड़ाँसा जो किसी वस्तु को दाव- (३०) जम्बूरा या जमूरा
कर या कसकर पकड़ने में काम आता है । यह (अनु० ४११) ।
अँग० प्लिअर्ज के अर्थ में प्रचलित शब्द है ।
(अनु० ६०५) ।

(३१) जोती = कमानी की डोरी । (३१) जोती, दुआली या
जेंबर (अनु० ४१५) ।

(३२) पाना = ढिमरी आदि कसने या घुमाने में लोहे का एक (३२) कवला, छुच्छी (अनु०
औजार काम आता है जिसे पाना कहते हैं ।
४१६) ।
(अनु० ६०८) ।

(३३) बरमा = पैनी फली (नोंकीली सलाई) का एक औजार, (३३) बरमा । 'फली' को
जो छेद करने में काम आता है, बरमा कहाता है (अनु० ७४१) ।
बिहार में फल्ली डंडी,
डाँस् या डंटी कहते हैं
(अनु० ४१५) ।

(३४) चाँक = लोहे का दो पल्लों का एक औजार जो कसने (३४) चाँक (अनु० ४१६)
या दावने में काम आता है चाँक कहाता है ।
यह किसी तख्ते में जमा हुआ रहता है (अनु०-
७३७) ।

(३५) वीरी = आर-पार छेद की गोल और बहुत हलकी निहाई- (३५) वीरी, वीर् या हुन्ना
सी वीरी कहाती है (अनु० ६०४) ।
(अनु० ४०६) ।

(३६) माँठना = मोटी धार की एक तरह की छैनी-सी माँठना (३६) ...
कहाती है, जो लोहे के धरातल की मटाई
(चौरसाई) करने में काम आती है ।

(३७) रेती = एक प्रकार का लोहे का औजार जिससे किसी (३७) रेती (अनु० ४१८) ।
लोहे की वस्तु को घिसकर चिकनी बनाते हैं ।
(अनु० ७३८) ।

(३८) सँझासा = लोहे का एक औजार जिससे किसी चीज को कसकर पकड़ा जाता है। सँझासे की टेढ़ी दो डंडियाँ 'डस' कहाती हैं। (३८) सँझसी, गहुआ, घँगुरी, या सुगही (अनु० ४११)।

(३९) सुम्मी या

दुपकल्ना = गावदुम शकल की नोकदार कील की भाँति का एक औजार जो लोहे में छेद करने के लिए काम में लाया जाता है। (अनु० ७३६)। (३९) सुम्मी, सुम्मा, टोपना, सुम्भा या टोपन्। (अनु० ४१३)

(४०) हतकल = हाथ का शॉक हतकल कहाता है। यह किसी तख्ते आदि में ठुका नहीं होता। इसे हाथ में लेकर कारीगर आसानी से कहीं भी जा सकता है। (अनु० ७३७)

(४०) हथकल्, या हाँथकल (अनु० ४१६)।

(४१) हथौड़ा बहुत हलका धन जो किसी लोहे की वस्तु को टोकने-पीटने में काम आता है। (अनु० ६०१)।

(४१) हथौरा या हथौर। (अनु० ४१०)।

(४१) हतौड़ी = छोटा और हलका हतौड़ा

(४१) हथौरी या मरिया (अनु० ४१०)

(घ) लौखरों को खोटना

(४२) धार धरना,

पानी धरना, पानी

चढ़ाना, चाँड़ना,

पैनाना या खोटना = लुहार जब लौखरों (लोहे की औजार) को भट्टी में गर्म करके उनकी धार को हथौड़े से पीट कर पतली और पैनी बनाता है तथा जलहली में गर्म लौखर को बुझाता है, तब उस क्रिया को खोटना या धार धरना कहते हैं। (अनु० ८६६)

(४२) धार पिटावल, धार फरगावल, धार असराएव, धार असार, धार पजाव, धार पिजावल, धार बनाएव, धार करालाएव या असार। (अनु० २५)

(ङ) रेतियों के प्रकारों और रूपों से सम्बन्धित शब्दावली

(४३) गुरा या गुरी = वह रेंती या रेत जिस पर टकारों के निशान मोटे और दूर-दूर होते हैं गुरा कहाता है। यह अँग० रफ फाइल के लिए प्रचलित शब्द है। (अनु० ७३८)

(४३) ...

(४४) गोलरी या

गोल रेंती = गोल रेंती को गोलरी कहते हैं। (अनु० ७३८) (४४) गोल रेंती, गोलक या गोलल। (अनु० ४१८)

(४५) चौकोरी = चार पहलुओं की रेंती चौकोरी कहाती है।

(४५) ...

(४६) चिड़की = चार पहलुओं की रेंती चिड़की कहाती है।

(४६) ...

(४७) टकार = रेंती की सतह पर जो मोटी श्रवणा दासीक रेखाएँ होती हैं, वे टकार कहती हैं। (अनु० ७३८)।

(४७) ...

(४८) तिपैली = तीन पहलुओं वाली रेती ।

(४८) तिन्फल्ला, तिरफाल,
तेफल, तिरपहल, तिरपहला
तिन्पहल । (अनु० ४१८)

(४९) पट्ट रेती = जिस रेती के ऊपर-नीचे का धरातल चौरस होता है, वह पट्ट रेती कहाती है ।

(४९) ...

(५०) बादामी = जिस रेती का एक तरफ का धरातल खमदार होता है, वह बादामी कहाती है । यह ऊपर से कुछ-कुछ महाराजदार गोलाई पर बनी होती है । (अनु० ७३८) ।

(५०) नीमगीरिद (अनु० ४१८) ।

(५१) मट्टा = जिस रेत की टकाई बहुत बारीक और पतली होती है, उसे मट्टा कहते हैं । यह अँग० 'पौलिश्ट फाइल' के लिए उपयुक्त पर्याय है । (अनु० ७३८) ।

(५१) ...

(च) लुहार द्वारा बनाई जानेवाली लोहे की वस्तुएँ (लौखर और कीलें)

किसान के काम में आनेवाले कुछ लौखर—

(५२) खुरपी या

खुरपा = किसान का एक लौखर (औजार) जो खेत निराने और फसल काटने में काम आता है, खुरपी कहाता है । (अनु० ४३) ।

(५२) खुरपी (अनु० ६१)
खुरपा (अनु० ६०) ।

(५३) गड़सा या

गड़ासी = कुट्टी कूटने में काम आनेवाला एक लौखर । (अनु० ५५)

(५३) गँड़ासा, गँड़ासी,
गँड़ास, गड़ाँस, गँरास या
गँड़सी (अनु० ८६) ।

(५४) चचुआ,

चूका या चचोंदा = गँड़ासे में ऊपर को निकली हुई कीलों की भाँति की दो नोकें, जो लकड़ी के जारे में घुसी रहती हैं, चचुआ कहाती हैं । (अनु० ४३) ।

(५४) खुरा, खुरपी, गोड़ा,
चोभी, नार, नारी या लार
(अनु० ६०) ।

(५५) जारौ = गँड़ासे का वह ऊपरी भाग जो लकड़ी का बना होता है जारौ कहाता है । (अनु० ५६) ।

(५५) जाली, जलिया या
मुँगरी (अनु० ८७) ।

(५६) दँतूली = दाँतेदार दराँत ।

(५६) दँतूला (अनु० ७३) ।

(५७) दाभ, दाहा

या बाँक = गँड़ासे से मिलता-जुलता एक लौखर जो लकड़ी काटने में काम आता है (अनु० ५४) ।

(५७) बाँकूआ (अनु० ६१)
डाव, सँगिया या चिलोही
(अनु० ७३) ।

(५८) पावरौ, कस्सा,

कमुला, पामरौ = मिट्टी खोदने का एक लौखर (अनु० ४०) ।

(५८) फड़ुआ, फरहा या
फहुरी (अनु० ६३) ।

(५९) बेंट = खुरपी, पावड़े आदि में लगा हुआ लकड़ी का एक हत्था (अनु० ४१) ।

(५९) बेंट (अनु० ६०) ।

(६०) स्याम = खुरपी आदि के बेंट के अगले सिरे के ऊपर चारों ओर लोहे की एक पत्ती लगी रहती है ताकि चबुए से बेंट फट न सके। उस छल्लानुमा पत्ती को स्याम कहते हैं। (अनु० ४३)।

(६०) साम्, सामी, चुरिया या मूँदरी (अनु० ६०)।

(६१) हँसिया, हँसुली

या दराँत = लोहे का अर्द्धवृत्ताकार एक लोखर जो फगल काटने तथा साग-तकारी बनारने (छोटे-छोटे टुकड़ों की हालत में काटना) में काम आता है। (अनु० ५३)।

(६१) हँसुआ (अनु० ७३)।

हँसुली (अनु० ७४)।

(छ) विभिन्न प्रकार की कीलें, चोमे, ढिमरी आदि

(६२) करवा = कमान की आकृति की छोटी-सी कील जिसके दोनों सिरे नुकीले होते हैं करवा कहाती है। यह पनिहारी में लगे हुए फाले के ऊपर लगती है। (अनु० ६०६)।

(६२) कवआर या कवआरा (अनु० १३)।

(६३) गोखरु = एक प्रकार की कील जिसकी गोलाईदार टोपी पर छोटे-छोटे काँटे-से उठे रहते हैं। (अनु० ६०६)।

(६३) ...

(६४) गोल

डँड़िया = जिस कील की टोपी के नीचेवाली डंडी गोल होती है, वह गोल डँड़िया कहाती है। (अनु० ६०६)।

(६४) ...

(६५) छपरौनियाँ = छपरौने (गोल या चौखुंटे गड्ढों की एक निहाई) में दावकर जिस कील की टोपी बनाई जाती है, उसे छपरौनिया कील कहते हैं।

(६५) ...

(६६) टिप्पा

या फुल्ला = चोमे की छोटी और गोल टोपी को टिप्पा या फुल्ला कहते हैं। (अनु० ६०६)।

(६६) ...

(६७) डँड़ियाँ = कील या चोमे की डंडी डँड़िया कहाती है।

(६७) ...

(६८) दिवरी

या ढिमरी = पहलुआँदार आर-पार छेद की लोहे की एक चीज दिवरी या ढिमरी कहाती है, जिसे चूड़ियों पर कसते हैं। (अनु० ६०८)।

(६८) दिवरी (अनु० ४१७)।

(६९) ढिमियाँ = जिस कील की टोपी टोस और गोल गाँठ की तरह होती है, उसे ढिमियाँ कील कहते हैं। (अनु० ६०६)

(६९) ...

(७०) बतसिया

या बतसेदार = जिस कील की टोपी बतारों की भाँति उभरी हुई और गोल होती है उसे बतसिया या बतसेदार कील कहते हैं। (अनु० ६०६)।

(७०) ...

हिन्दी-गवेषणा के सम्बन्ध में डा० विश्वनाथप्रसाद जी ने एक बार अपने विचार प्रकट करते हुए कहा था कि—‘विविध कला-कौशलों तथा व्यावसायिकशिक्षा के क्षेत्र में पारिभाषिक शब्दों की समस्या को हल करने के लिए हमें एक दूसरी दिशा में भी खोज-कार्य को प्रवर्तित करना है। किसानों, मजदूरों तथा अन्य श्रमजीवियों की बोलचाल की भाषा में समाजशास्त्र, शिल्प तथा उद्योग-धंधों के बहुतेरे बढ़िया-बढ़िया शब्द मिलेंगे जो राष्ट्र-भाषा की समृद्धि के पूरक हो सकते हैं। ऐसे शब्दों का सर्वे और संग्रह कराना परमावश्यक है; अन्यथा केवल अँगरेजी की तालिका तैयार करके उनका पर्याय प्रस्तुत करते जाने की परिपाटी पर ही निर्भर करने से हम अपनी लोक-भाषाओं के हजारों अर्थपूर्ण उपयोगी जीवित पारिभाषिक शब्दों से वंचित हो जाएँगे।’^१

अलीगढ़-क्षेत्र के गाँवों में घूमकर यहाँ वही कार्य किया गया है जिसकी ओर डा० विश्वनाथप्रसाद जी ने अपने उक्त कथन में संकेत किया है। इस शब्द-संग्रह के कार्य में मुझे कहाँ तक सफलता मिली है, इसे तो भाषाविज्ञ विद्वज्जन ही ठीक समझ सकेंगे।

प्रस्तुत प्रबन्ध में मेरी जो त्रुटियाँ हों, उनके लिए क्षमा-याचना के अतिरिक्त और क्या उपाय है? इसी भावना के साथ मैं इस प्रबन्ध को विद्वानों तथा गुणी पाठकों के समक्ष विनीत भाव से उपस्थित कर रहा हूँ।

परमपूज्य गुरुवर प्रो० श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल एम० ए०, पी-एच० डी०, डी० लिट्० के निर्देशन में मुझे इस प्रबन्ध के लिखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। उनके सहज उदार एवं कृपालु हृदय का जो ममत्त्व तथा साधनामय पाण्डित्यपूर्ण गम्भीर ज्ञान का जो लाभ मुझे उनके पुनीत चरणों में बैठकर प्राप्त हुआ है, उसे व्यक्त करने में मैं असमर्थ हूँ। मुझे संतोष है कि इस प्रबन्ध के प्रत्येक पृष्ठ की पाण्डुलिपि उन्होंने पढ़ी। इससे मुझे पर्याप्त मार्ग-दर्शन और बल प्राप्त हुआ। प्रबन्ध के निर्देशक-पद की स्वीकृति देते समय उन्होंने मेरे लिए यह शर्त रखी थी कि संग्रह में दस सहस्र से कम शब्द न होंगे और संग्रह का क्षेत्र ग्रियर्सन के ‘बिहार पेजेन्ट लाइफ’ के क्षेत्र से कम व्यापक न रहेगा। मेरे लिए यह सौभाग्य की बात है कि उनकी दोनों शर्तों का मैं पूर्ति कर सका। प्रस्तुत प्रबन्ध में तेरह सहस्र से अधिक शब्दों का समावेश है और जैसा कि पाठक देखेंगे इसके अनुसंधान का क्षेत्र ग्रियर्सन के ग्रंथ से कहीं अधिक व्यापक और विस्तृत है। इसमें संज्ञा, विशेषण और अव्यय शब्दों के साथ-साथ धातुएँ संगृहीत हैं और लोकोक्तियाँ एवं लोकगीत भी।

जिन-जिन विद्वानों की कृतियों से इस प्रबन्ध-लेखन में लाभ उठाया गया है, उनका निर्देश यथास्थान पादटिप्पणी में कर दिया गया है। मैं उन सब महानुभावों के प्रति अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। अलीगढ़क्षेत्र के उन जनपदीय जनों का तो मैं चिर ऋणी रहूँगा, जिन्होंने मेरी शब्द-लोकोक्ति-संग्रह-जिज्ञासा को ही पूर्ण नहीं किया, अपितु जिनकी सरल एवं स्वाभाविक वाणी से मेरे हृदय को भी अपूर्व रस मिला है।

एक जिज्ञासु भाषा-सेवा के नाने मैंने अनुसंधान के मार्ग में जिन विद्वानों के सत्परामर्शों से लाभ उठाया है, उनमें निम्नांकित कृपालु महानुभावों के नाम विशेषरूपेण उल्लेखनीय हैं—श्री डा० सुनीलकुमार जी चटर्जा, डा० धीरन्द्र जी वर्मा, डा० बाबूगाम जी सक्सेना, डा० उदय-नारायण जी तिवारी और डा० गौरीशंकर श्रीसत्येन्द्र। इन आदरणीय विद्वानों को हार्दिक धन्य-वाद देते हुए भी मैं संदेह इनकी कृपा का आभास रहूँगा।

^१ भारतीय हिन्दी-परिषद् के दसम अधिवेशन सन् १९५२ (आगरा) में ‘हिन्दी गवेषणा और पाठ्यक्रम का पुनः समीक्षण’ शीर्षक से दिये गये भाषण में उद्धृत। यह भाषण अन्वेषण-विभाग के अध्यक्ष पद से दिया गया था।

जिन महानुभावों ने दुष्प्राप्य ग्रंथों के जुटाने में मुझे अपनी सहायता प्रदान की है उनमें श्री तारकनाथ जी राय एडवोकेट, अलीगढ़ तथा डा० हरवंशलाल जी शर्मा प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, संस्कृत-हिन्दी-विभाग मुस्लिम विश्व-विद्यालय, अलीगढ़ के नाम प्रमुख हैं। इन दोनों महानुभावों को मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

जिस मुद्रित एवं प्रकाशित रूप में यह ग्रन्थ पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है उसकी प्रेरणा का प्रमुख श्रेय पूज्यवर डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल, डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी और डा० नगेन्द्र जी को ही है। आदरणीय डा० धीरेन्द्र जी वर्मा, डा० बाबूराम जी सक्सेना, डा० माताप्रसाद जी गुप्त और डा० सत्यव्रत जी सिन्हा ने हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग के माध्यम से इसके प्रकाशन में अपनी कृपा तथा स्नेह का परिचय देकर लेखक की आकांक्षाओं को साकारता प्रदान की है। इसके लिए लेखक उनका परमानुग्रहीत और चिर श्रेणी है।

प्रकाशित ग्रन्थ में आये हुए चित्रों और रेखाचित्रों के निर्माण-कार्य के मूल में जो सहयोग और सहायता मुझे मेरे मित्र श्री रोशनलाल शर्मा, प्रिय शिष्य चि० कमल कृष्ण माजूदार तथा धर्म-बन्धु चि० महेशचन्द्र शर्मा से मिली है, वह चिरस्मरणीय है। अतः मित्र-वर को धन्यवाद और किशोर-द्वय को आशीर्वाद !

इस प्रस्तुत शोध-प्रवन्ध के निर्माण का वास्तविक मूल श्रेय तो मेरी कर्तव्यपरायणा कर्मशीला जीवनसंगिनी श्रीमती वसन्ती देवी को ही है। इस सम्बन्ध में मैं यहाँ और अधिक लिखने में असमर्थ हूँ—‘लेखनी धारण करती मौन देख भावों का पारावार।’

हिन्दी-विभाग,
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय,
अलीगढ़ } .

अम्बाप्रसाद ‘सुमन’

ग्रंथ-संकेत

वैदिक ग्रन्थ

संकेत	ग्रन्थ का नाम
अथर्व०	अथर्ववेद
ऋक०	ऋग्वेद
ऐत०	ऐतरेय ब्राह्मण
कात्या०	कात्यायन श्रौत सूत्र
कौषी०	कौषीतकि उपनिषद्
तैत्ति०	तैत्तिरीय ब्राह्मण
निरु०	निरुक्त (यास्क कृत)
बृह०	बृहदारण्यक उपनिषद्
यजु०	यजुर्वेद
वाज०	वाजसनेयी संहिता
शत०	शतपथ ब्राह्मण

व्याकरण-ग्रन्थ

अष्टा०	पाणिनिकृत अष्टाध्यायी
काशिका०	वामनजयादित्य कृत काशिका
व्या० महा०	पतंजलिकृत पाणिनीय व्याकरण महाभाष्य
सिद्धान्त०	भट्टोजिदीक्षित कृत सिद्धान्तकौमुदी

कोश-ग्रन्थ

अभिधान०	हेमचन्द्र कृत अभिधान चिन्तामणि
अमर०	अमरसिंह कृत अमरकोश
ऐनसाइ०	डा० प्रसन्नकुमार आचार्य कृत ऐनसाइक्लोपीडिया आफ हिंदू आर्किटेक्चर ।
ग्रै० डि०	डा० सूर्यकान्त शास्त्रीकृत ग्रैमेटिकल डिक्शनरी आफ संस्कृत ।
टर्नर०	प्रो० आर० एल० टर्नर कृत नेपाली डिक्शनरी ।
डेविड्स०	टी० डब्लू० राईस डेविड्स कृत पाली-इंगलिश-डिक्शनरी ।
दे० ना० मा०	हेमचन्द्र कृत देशी नाममाला
निघण्टु०	निघण्टु (वैदिक शब्द-कोश)
पा० स० म०	पं० हरमोविन्ददास त्रिकमचन्द्र शेट्ट कृत पाइथमड महर्णवो (प्राकृत-शब्द-महार्णव)

संकेत

ग्रन्थ का नाम

प्लाट्स०	जान ए० प्लाट्स कृत डिक्शनरी आफ उर्दू, बलै-सिक्ल हिन्दी एण्ड इंगलिश ।
पैलन०	एस० डवलू० पैलन कृत न्यू हिन्दुस्तानी-इंगलिश डिक्शनरी ।
मो० वि०	सर मोनियर विलियम्स कृत संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी ।
स्टाइन०	एफ० स्टाइन्गास कृत पर्शियन-इंगलिश डिक्शनरी । एफ० स्टाइनगास कृत अरैबिक-इंगलिश डिक्शनरी ।
हि० श० नि०	डा० वासुदेवशरण अग्रवाल कृत हिन्दी के सी शब्दों की निरुक्ति ।
हि० श० सा०	हिन्दी-शब्द-सागर (काशी नागरी-प्रचारिणी सभा, बनारस)

संस्कृत-काव्य-ग्रन्थ

अभिज्ञान०; अभि० शाकुं०	अभिज्ञान शाकुंतलम् (कालिदास कृत)
उत्तर०	उत्तर रामचरितम् (भवभूति कृत)
काद०	कादम्बरी (बाण भट्ट कृत)
कुमार०	कुमार संभवम् (कालिदास कृत)
नैषध०	नैषधीय चरितम् (श्री हर्ष कृत)
महा०	महाभारत (श्रीपाद दामोदर सातवलेकर द्वारा संपादित)
मृच्छ०	मृच्छकटिकम् (शूद्रक कृत)
मेघ०	मेघदूतम् (कालिदास कृत)
रघु०	रघुवंशम् (कालिदास कृत)
रत्ना०	रत्नावली नाटिका (हर्ष कृत)
वाल्मीकि०	वाल्मीकि रामायण (पं० द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी द्वारा संपादित तथा टीका कृत)
शिशु०	शिशुपालवधम् (माघ कृत)
हर्ष०	हर्ष चरितम् (बाण भट्ट कृत)

भाषा-संकेत

अँग०	अँगरेजी
अ०	अरबी
अप०	अपभ्रंश
अव०	अवधी
कौर०	कौरवी
खड़ी०	खड़ी बोली
तु०	तुर्की
देश०	देशी, देशज
पह०	पहलवी
पा०	पाली
पुर्त०	पुर्तगाली भाषा
प्रा०	प्राकृत
फा०	फारसी
ब्रज०	ब्रजभाषा
(मुहा०)	(मुहावरा)
(लोको०)	(लोकोक्ति)
(लो० गी०)	(लोक-गीत)
वै० सं०	वैदिक संस्कृत
सं०	संस्कृत
हि०	हिन्दी

विशेष—प्रत्येक अध्याय को अनुच्छेदों (=अनु०) में विभक्त किया गया है ।

अनु०	अनुच्छेद
चि०	चित्र
पृ०	पृष्ठ

— — —

स्थान-संकेत

(तहसीलों तथा अन्य स्थानों की सूची जहाँ से शब्दावली एकत्र की गई)

अत०	अतरौली
अनू०	अनूपशहर
अली०	अलीगढ़
इग०	इगलास
एटा	एटा
कास०	कासगंज
कोल	कोल
खुर्जा	खुर्जा
खैर	खैर
जले०	जलेश्वर
(जि०)	(जिला)
भाभर०	भाभर
टप्प०	टप्पल
(त०)	(तहसील)
नौह०	नौह भील
बुल०	बुलंदशहर
महा०	महावन
माँट	माँट
राज०	राजघाट
सादा०	सादामाद
सिक०	सिकंदराराज
	सोरो
हाथ०	हाथरस

कार्य-क्षेत्र की सीमा, क्षेत्रफल और जनसंख्या

सीमा— अलीगढ़ जिले की सीमाओं को छूनेवाले जिले—उत्तर में बदायूँ, दक्षिण में मथुरा तथा आगरा, पूरव में एटा और पश्चिम में बुलंदशहर तथा गुड़गाँवा । मानचित्र से प्रकट है कि अलीगढ़ जिले तथा उसके चारों ओर के संक्रमण-क्षेत्र से शब्दावली का संग्रह किया गया है । शब्द-संग्रह के कार्य-क्षेत्र की सीमाएँ इस प्रकार हैं—

उत्तर में अनूपशहर, खुर्जा और भाभर; दक्षिण में सादाबाद तथा जलेश्वर; पूरव में सोरो तथा कासगंज और पश्चिम में नोहभील तथा माँट । इन सीमाओं के अन्तर्वर्ती भू-भाग को 'अलीगढ़-क्षेत्र' कहा गया है ।

क्षेत्रफल— अलीगढ़-क्षेत्र का क्षेत्रफल लगभग दो हजार वर्ग मील है । कृषि का क्षेत्रफल लगभग दस लाख एकड़ है^१ ।

जनसंख्या—अलीगढ़ क्षेत्र की जनसंख्या लगभग अठारह लाख है जो कि संपूर्ण ब्रज-प्रदेश की जनसंख्या^२ का लगभग सातवाँ भाग है ।

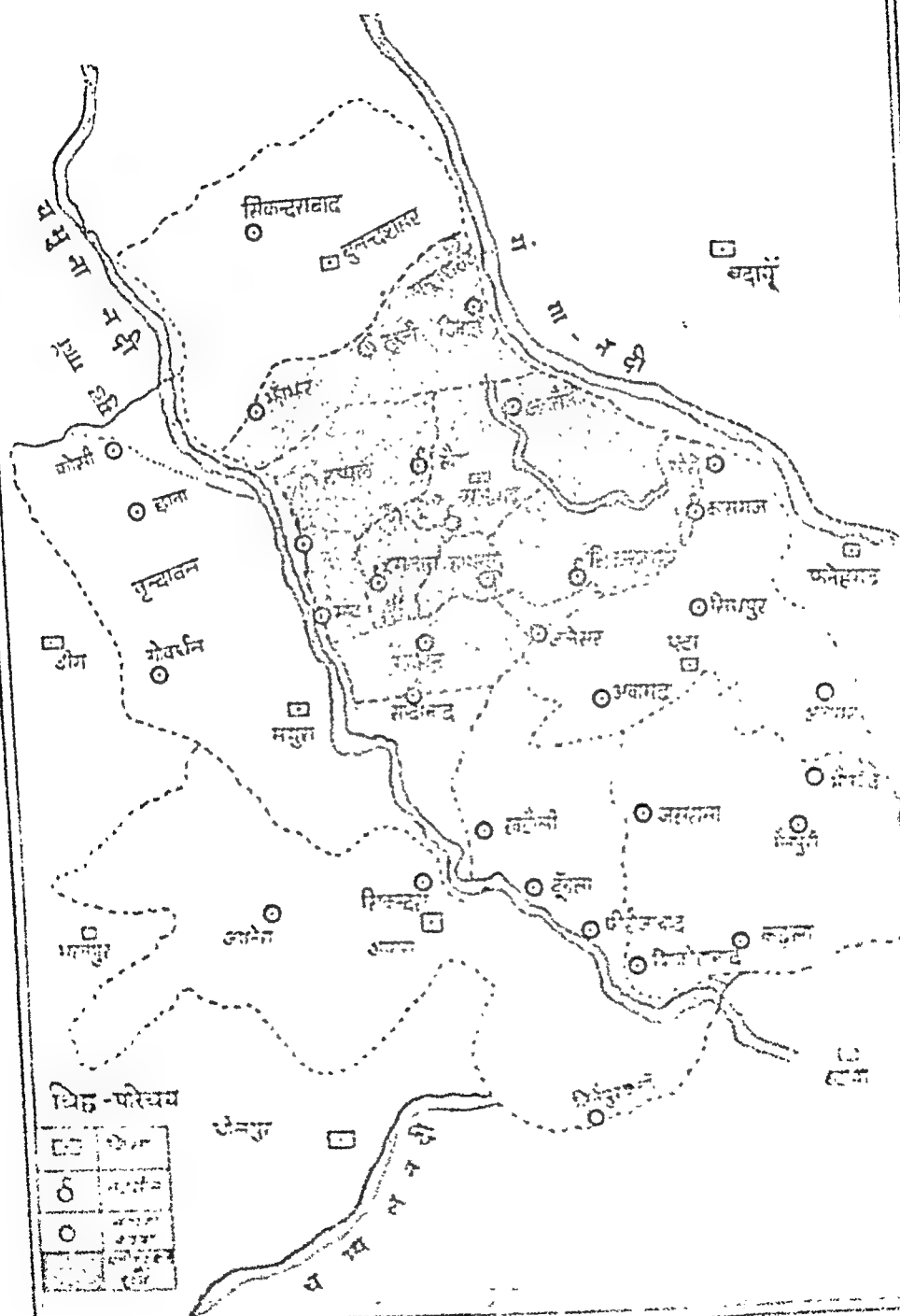


^१ क्षेत्रफल तथा जनसंख्या के आँकड़े अलीगढ़ डिस्ट्रिक्ट सैसस हैंडबुक सन् १९५१ ई० (प्रकाशक सुपरिन्टेन्डेन्ट गवर्नमेंट प्रिंटिंग एण्ड स्टेशनरी, उत्तर-प्रदेश, इलाहाबाद, सन् १९५४ ई०) को आधार मानकर लिखे गये हैं ।

^२ डा० धीरेन्द्र वर्मा का कथन है कि आधुनिक ब्रजभाषा लगभग १ करोड़ २३ लाख जनता द्वारा बोली जाती है ।

(ब्रजभाषा : प्रकाशक—हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, सन् १९५४, पृ० ३३ ।)

ब्रजभाषा-क्षेत्र के अन्तर्गत
अलीगढ़ की बोली का विस्तार



विषय-सूची

(ग्रन्थ में बाईं ओर के प्रारम्भिक अंक अनुच्छेद-संख्या के द्योतक हैं और संलग्न मान-चित्र कार्य-क्षेत्र को प्रकट करता है।)

[प्रथम खंड]

विषय

पृष्ठ-संख्या

कार्य-क्षेत्र की सीमा, क्षेत्रफल और जनसंख्या सहित मानचित्र इस विषय-सूची से पूर्व है।

प्रकरण १

कृषि-सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण

विभाग १

सिंचाई के साधन, यंत्र और उपकरण

अध्याय

१—पुर और उसके अंग-प्रत्यंग	१
२—कुआँ और उसके ओखर-पाखर	२
३—परोहा	६
४—ढेंकली	७
५—रौंदा	८

विभाग २

जुताई, सुहगियाई और खुदाई सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण

अध्याय

६—हल	६
७—सुहागा	१३
८—माँझा	१३
९—खुदाई के यंत्र	१४

विभाग ३

उगी हुई खेती की रक्षा के साधन और उपकरण

अध्याय

१०—शोभपा	१४
----------	-----	-----	-----	----

विभाग ४

अध्याय

फसल काटने, ढोने और तैयार करने के साधन, औजार और यन्त्र

१—(१) बरात, (२) दाहा (३) गुरपी (४) गड़ाला	१५
---	-----	-----	-----	----

प्रकरण २

खेत और फसल की तैयारी

विभाग १

खाद, जुताई और बीज

अध्याय

१—खाद	२३
२—जुताई	२४
३—बीज	२८

विभाग २

बुवाई, नराई और भराई

अध्याय

४—बुवाई	३०
५—नराई और खुदाई	३५
६—भराई	३७

विभाग ३

उगी हुई फसलों का क्रमशः बढ़ना और उनकी विभिन्न दशाएँ

अध्याय

७—कातिक की फसल	४०
८—वैशाख की फसल	४७
९—पालेज और वारी	५३

विभाग ४

खलिहान और रास

अध्याय

१०—पैर के काम	५५
११—पैर की रास	५६

प्रकरण ३

खेत और उनके नाम

अध्याय

१—खेत और उनके नाम	६५
२—तहसील कोल में स्थित शेखपुर गाँव के मौ गेतों के नाम	७३

प्रकरण ४

खेती और पशुओं को हानि पहुँचानेवाले जंगली पशु, जीवजन्तु,
कीड़े-मकोड़े तथा रोग

अध्याय

१—जंगली पशु और जीवजन्तु	७७
२—कीड़े-मकोड़े और रोग	७८

प्रकरण ५

वादल, हवाएँ और मौसम

अध्याय

१—वादल और वर्षा	८६
२—हवाएँ	६२
३—मौसम	६६
४—लोकोक्तियाँ	१०२

प्रकरण ६

कृषि तथा कृषक से सम्बन्धित पशु

अध्याय

१—खेती में काम आनेवाले पशु	१११
२—दूध देनेवाले पशु	१२६
३—कृषक-जीवन से सम्बन्धित अन्य पशु	१३६

प्रकरण ७

पशुओं से सम्बन्धित वस्तुएँ और किसान की सांकेतिक शब्दावली

अध्याय

१—घारे से सम्बन्धित वस्तुएँ	१४४
२—पशुओं को बाँधने में काम आनेवाली वस्तुएँ	१४६
३—पशुओं को रोकने, चलाने और सजाने आदि में काम आनेवाली वस्तुएँ	१६०
४—किसान की सांकेतिक शब्दावली	१६६

प्रकरण ८

किसान का घर और घेर

अध्याय

१—घर और उसके विभाग	१७१
२—किनारा की चौपार, बृटेरा और घेर	१७८

प्रकरण ६

किसान के गृह-उद्योग

विभाग १

पुरुषों के गृह-उद्योग

अध्याय

१—खाट बुनना	१८५
२—गन्ने पेलना और गुड़ बनाना	१६०

विभाग २

किसान स्त्रियों के गृह-उद्योग

अध्याय

३—बन बीनना	१६३
४—कपास ओटना	१६५
५—चरखा कातना	१६५
६—दही विलोना	१६८
७—चक्की चलाना	२००

प्रकरण १०

वर्तन, खिलौने और सन्दूक

अध्याय

१—मिट्टी के वर्तन और मिट्टी की अन्य वस्तुएँ	२०५
२—काठ के वर्तन	२१०
३—चमड़े के वर्तन	२११
४—पत्तों तथा कागजों से बने हुए वर्तन तथा अन्य वस्तुएँ	२१२
५—वर्तन रखने के आधार और काठ की बनी हुई अन्य वस्तुएँ	२१४
६—चौंके तथा अन्य गृह-कार्य में काम आनेवाले धातु के वर्तन	२१५
७—धातु और लकड़ी के सन्दूक	२१८

प्रकरण ११

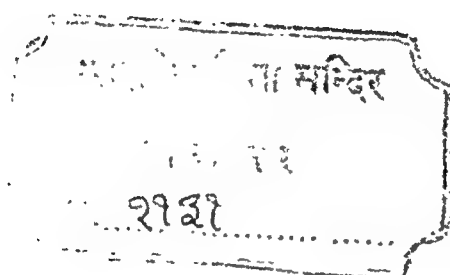
पहनाव उड़ाव, साज-सिंहार और खान-पान

अध्याय

१—पुरुषों के कपड़े	२०३
२—स्त्रियों के कपड़े	२३३
३—स्त्रियों के निर के बाल, गुदना तथा अन्य सज-सिंहार	२४०
४—बच्चों और पुरुषों के गहने और बाल	२४०
५—स्त्रियों के गहने	२५२
६—भोजन	२६३
७—हवाका	२७०
८—शब्दानुवमणी	२७४

प्रकरण १

कृषि-सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण



विभाग १

सिंचाई के साधन, यंत्र और उपकरण

अध्याय १

पुर और उसके अंग-प्रत्यंग

§१—किसान का काम किसनई कहाता है। किसनई में पहले खेत की सिंचाई ही होती है, जिसे भराई भी कहते हैं। फिर क्रमशः जुताई, बुवाई, कटाई और ढाँव चलाई जाती है।

किसान (सं० कृषाण) की किसनई कभी पुरानी नहीं पड़ती। प्रसिद्ध है—“किसनई, नित नई।” खेती अपने हाथों से ही लाभप्रद होती है। कहावतें प्रचलित हैं—

“खेती, खसम खेती।”^१

“खेती क्यारी धीनती, और थोड़ा कौ तंग।

अपने हाथ सँवारियो, लाख लोग हों रंग ॥”^२

किसान के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“आलस नींद किसानने खोवे
चोरपे खोवे खाँसी।
टका ब्याजु बाबाजीपे खोवे
राँइपे खोवे हाँसी ॥”^३

§२—चमड़े का एक बड़ा-सा थैला, जिससे किसान कुएँ का पानी निकालता है, पुर या चरस कहाता है। पुर की सहायता से जिस विधि से कुएँ का पानी बाहर निकाला जाता है, वह पैर कहाता है। जिस कुएँ पर दो पुरों से पानी की सिंचाई होती है, वह कुआँ दुपैरा या दुनाया कहाता है। इसी प्रकार चौपैरे (चार पैरों वाले) या चौनाये और अठपैरे या अठनाये कुएँ भी होते हैं। “चौनाये खुदाना” कहावरा भी प्रचलित है।

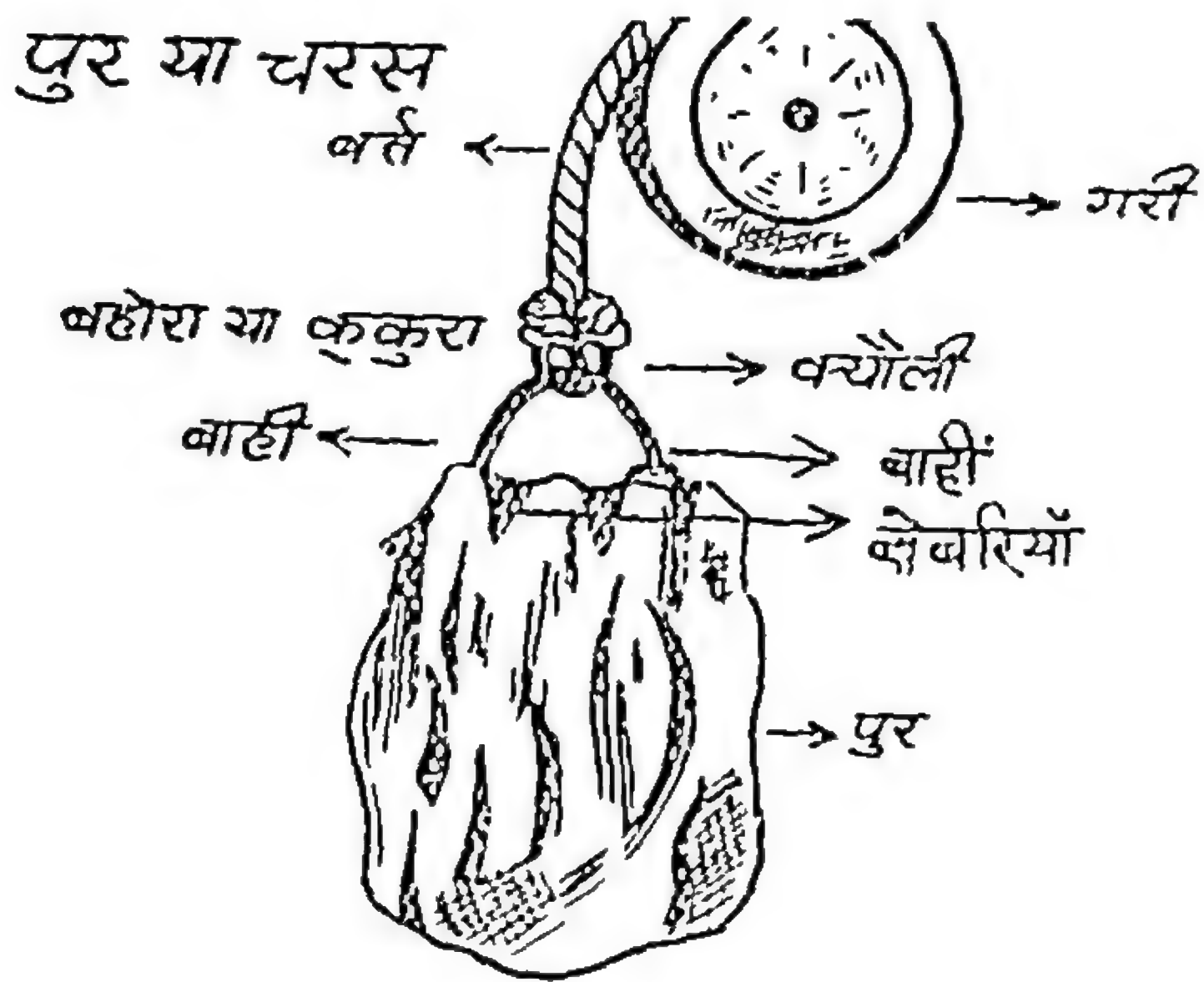
§३—पुर में कई चीजें लगी रहती हैं। पुर के अन्दर चिलारे-चिलारे जो चमड़े की छेददार कतलें लगी रहती हैं, वे कतरियोँ कहाती हैं। जिन-जिन स्थानों पर पुर में कतरियाँ लगी रहती हैं, वे स्थान कोटे (भाँट में दीवा) कहाते हैं। एक पुर में प्रायः २४ कोटे होते हैं। पुर में काम आनेवाले पुर के मुँह पर लोहे का एक घेरा-सा लगा रहता है जिसे कौँडर (सं० कुंडल) कहते हैं। यही अंग में मौँडल (सं० मंडल) कहाता है। कौँडर में लोहे की एक गलान्ध कुछ ऊपर की उड़ी हुई लकड़ में लगाई जाती है जिसे बाहीं (चिक्क) में बाँट्टे—सं० बाहु) कहते हैं। लोहे की बाहीं में संकल की नौ

^१ खेती का म्यानी किसान जब स्वयं अपने हाथों से खेती करता है, नती सुग में जायन बिता सकता है।

^२ खेता-क्यारी, चिलती (सं० चिलति—चिलति—चिलती = प्रार्थना, निवेदन) और थोड़े का तंग अपने हाथों से सँभालो, चाहे कितने ही मनुष्य उन्हें करने के लिए मैदान हों।

^३ आलस और निद्रा किसान को, नौगी चोर को, व्याज तथा ब्याज-दोस्ते का और हँसी-मज़ाक बिथवा को गल पर देती है।

दो कड़ियाँ डाली जाती हैं जो क्यौली या कौली (माँट और सादा० में डील) कहाती हैं। कौंडर, बाहीं और क्यौली मिलकर सामूहिक रूप में हुरावर (खुर्जा में हुड़ा और अनू० में हुरौ) कहाती हैं। हुरावर के कौंडर को कसावों (चमड़े की पटारों) से कस दिया जाता है। कसाव पुर को कौंडर से सम्बद्ध रखते हैं। लोहे की बाहीं की भाँति की कौंडर में एक कठवाहीं (= लकड़ी की बाहीं) भी लगी



[रेखा-चित्र १]

[चित्र १]

होती है। दोनों बाहियों के चारों हथ्ये चौहता कहाते हैं। चौहते और २४ कोठों के सम्बन्ध में पहली प्रसिद्ध है—

“चार मर्द चौबीस लुगाईं।
वाँट करौ तो छै-छै आई।”^१

कोठों को कौंडर पर कस देने के उपरांत पुर की किनारी का कुछ चमड़ा बाहर की ओर निकला रहता है; उसे बोवरी या थोक कहते हैं। पैर चलते समय जब भरा हुआ पुर कुएँ से ऊपर को आता है तब बोवरियों में से पानी कुछ-कुछ गिरता रहता है। [रेखा-चित्र १, चित्र १]

अध्याय २

कुआँ और उसके ओखर-पाखर

§४—जिस कुएँ पर पैर चलती है वह पैरा कुआँ कहाता है। पैरे कुएँ पर जो लकड़ी का टाठ लगा रहता है, उसे ओखर-पाखर कहते हैं। पैर चलते समय पुर लेनेवाले और उसमें से पानी ढालने-वाले व्यक्ति को परछिया या पच्छिया कहते हैं। कुएँ के किनारे के पास जहाँ परछिया खड़ा होता है, वह स्थान पारछा (गैर और खुर्जा में) या पाच्छा कहाता है। पारछे में अरहर की लौदों (लकड़ियों) का बनाया हुआ एक जाल-सा डाल दिया जाता है जिसे किरा (अन० में छरैरा) कहते हैं। लौदों को हाथ० में लगौद भी कहते हैं। यदि परछिया एक ही पारछे में दो पुर लेता और ढालता है तो उस क्रिया को डंगा लेना कहते हैं। कुएँ का वह भाग जहाँ पारछा बनता है मनखंडा या जगत कहाता है। जगत के पास में ही मय ओखर-पाखर गड़े रहते हैं।

§५—ओखर-पाखरों के नाम—पैरे कुएँ के किनारे पर एक मोटी और भारी लकड़ी लगी

^१ पुर के २४ कोठों में चमड़े की माँट डालकर बाहियों के चार हथ्यों में बँधाव कर दिया जाता है। चार हथ्ये चार मनुष्य, और २४ कोठे गिर्यों बँताये गये हैं।

रहती है जिसे डाँगर (खैर में डाँग, इग० में डेंग, अत० में मौंगरि, सादा० में पाठि, इग० और हाथ० की सीमा-सन्धि पर महरि या मैर और सिक० में डेंगर) कहते हैं। डाँगर के ऊपर ठीक मध्य भाग में एक लकड़ी बँधी रहती है जो फड़डी (सिक० में देहर) कहाती है। डाँगर के दोनों सिरों पर एक-एक सिल्ल या स्याल (सूख) होता है, जिनमें से प्रत्येक में लकड़ी का एक-एक खम्भा गड़ा रहता है जो चूरा (सं० चूलक, चूडक—मो० वि०) कहाता है। दोनों चूरों के ऊपरी सिरों पर मोटी और भारी एक लकड़ी रहती है जो छाँहर (अनू० में छाँगुर और माँट में नटेना) कहाती है। छाँहर को साधने के लिए दुसंखी (सं० द्विशंकु) दो लकड़ियाँ भी लगाई जाती हैं जिन्हें गलहैत या गल्हैत कहते हैं। पारछे के पीछे मिट्टी से बनाई हुई ऊँची और टालू जगह होती है, जो भौरा (सं० भूमिगृह—भुईँहर + क—भुईँहरा—भौरा) कहाती है। पारछे के पास में भौरि का ऊँचा उठा हुआ किनारा लिलारा (सं० ललाटक) कहाता है। वालव में भौरि का मस्तक यही होता है। दोनों गल्हैतों के निचले सिरे एक-एक करके लिलारे के दोनों किनारों पर गाढ़ दिये जाते हैं और दुसंखे भाग में छाँहर फँसाई जाती है। (चित्र १)।

यदि दुसंखों के बीच में फँसी हुई छाँहर ढीली हो तो छोटी-छोटी लकड़ियाँ ठोक देते हैं जिन्हें फानी या फाना नाम से पुकारते हैं।

§६—छाँहर के ऊपर मध्य में छोटी-छोटी दो लकड़ियाँ टुकी रहती हैं जो गुड़िया कहाती हैं। दोनों गुड़ियों के बीच में एक-एक छेद होता है जिसमें एक मोटा और छोटा डंडा-सा पड़ा रहता है जो गंडरा (इग०, खैर और अनू० में गँडैरा) कहाता है। गंडरे पर पहिये की आकृति का लकड़ी का घना हुआ एक गोल घेरा चढ़ाया जाता है जिसे गरी (सं० वर्णिका—विरि—गिरि—गरी) कहते हैं। गरी के दोनों किनारे बारि कहाते हैं। बारि के बीच की जगह, जिस पर वर्त (= एक मोटा स्तम्भ; सं० वरुधा—वर्त) घूमती है, गल्ला कहाती है। एक विशेष प्रकार की गरी अरों (सं० अर=नाभि और नेमि के बीच की लकड़ियाँ) और नाइ (सं० नाभि)^२ के योग से बनती है; उधे अरा कहते हैं। 'अरा' नाम की गरी में नाइ ठीक केन्द्र स्थान पर लगती है। नाइ के छेद में एक गोल लोहे का लम्बा-सा पोला छूला फँसा रहता है, जिसे आँवन या कूम कहते हैं। अरे की बारि पुट्टियाँ (अर्द्ध चन्द्राकार मोटी लकड़ियाँ जिन्हें आरस में मिलाकर गरी का चका—गोल घेरा—बन जाता है) पर बनती हैं।

§७—वर्त के अङ्ग—वर्त (गुर्जा में लाव) का लुकड़ा वर्तेड़ा कहाता है। जब वर्त घूमती हो जाती है तब उसे मजबूत स्त्री द्वारा जोड़ने हैं और उस स्त्री को वर्त की लड़ों में होकर एक घास तार से फँसते हैं। वह प्रक्रिया सौँटना कहाती है। घुर की ओर बँधनेवाला वर्त का सिरा कापी मोटा होता है और उसमें लकड़ी का एक गड्ढा-सा बँधा रहता है जो बहोरा (खैर और इग० में कुरुरा) कहाता है। बाहों की दोनों कर्वालियाँ बहारे के सिरों पर चढ़ा दी जाती हैं। बहारे के छेदों में एक स्त्री डालकर कर्वालियों को बाँध दिया जाता है। वह स्त्री चौर या और कहाती है। वर्त की तीनों लड़ों में पेंडा देकर तीनों लड़ों को अब आरस में एक विशेष ढंग से मिलाया जाता है तब वह बिना भानना कहाती है। एक बौँडा जब लड़ों में अलग-अलग बिभक्त कर दिया जाता है तब उसकी प्रत्येक लड़ गुदू कहाती है। वर्त का दूसरा सिरा पूँहरा कहाता है। पूँहरा का छेद, जिसमें फीली (मावतुन की आकृतिवाली एक लकड़ी) लगती है, नक्की या नकुआ कहाता है।

^१ "गुर्ज वरुधा वरपन्तान् ।"

—अथर्व० ३।१७।६

^२ "पिण्डित्वा नाभिः अत्राग्नं योज्यते तु ह्योत्तमः ।"

—अथर्व० ३।१७।६

§८—भौरे के अङ्ग—जिन दो ब्रैलों द्वारा पुर खिंचता है, वे जोट या ज्वारा (सं० युगल—जुअर—जुआर—ज्वारा) कहाते हैं। भौरे पर ज्वारे को हाँकनेवाला व्यक्ति कीलिया (= वर्त के नकुए में कीली लगानेवाला) कहाता है। लिलारे की दाईं-बाईं ओर ज्वारे के न्यार (= चारा) के लिए एक जगह बनी रहती है जिसे लड़ामनी (इग० में हौटारा और हाथ० में औटारा) कहते हैं। भौरे का दूसरी ओर का निचला भाग, जहाँ पुर खींचनेवाला ज्वारा रुकता है, नहँची (सं० नाभिचक्र) कहाता है। भौरे का वह भाग जो लिलारे से मिला हुआ होता है टीक (देश० टिक—दे० ना० मा० ४।३) कहाता है। कीलिया टीक पर ही ज्वारे को कीली द्वारा वर्त से सम्बन्धित कर देता है। इस क्रिया को कीली लगाना या कीली देना कहते हैं। टीक से मिला हुआ भाग डीक या उठनि कहाता है। वह टीक और नहँची के बीच में होता है। उठनि नाम के स्थान पर ब्रैलों के आते ही वर्त तनती है और पुर कुएँ के पानी के धरातल से ऊपर उठ जाता है। कीली लगानेवाला और पारछे में पुर लेनेवाला व्यक्ति पैरिहा भी कहाता है।

§९—नहँची के तीन भाग होने हैं—(१) कौंधनी, (२) ठेका, (३) नरकटा या अन्ता।

नहँची और मुख्य भौरे के बीच में पड़ी लकड़ी धरती में गाड़ दी जाती है। इस चिह्न से जो स्थान चिह्नित रहता है वह कौंधनी कहाता है। इससे आगे की ओर का स्थान ठेका बोला जाता है। ज्वारा जब ठेके पर आ जाता है तभी पुर पारछे में आता है। ब्रैलों का ज्वारा जब पीछे को हटकर कौंधनी पर आ जाता है तभी कीलिया कीली निकाल लेता है। कीली निकालने को 'कीली लेना' कहा जाता है। ठेके पर पहुँचकर ब्रैल अपनी गर्दन को आगे कर देते हैं। उस समय उनके सिर नहँची की दीवाल के बिलकुल पास आ जाते हैं। उस दीवाल को नरकटा या अन्ता कहते हैं। क्योंकि उस स्थान पर ब्रैलों की नार (= गर्दन) मँचैड़े (एक प्रकार का चौखटा जिसमें ज्वारे की गर्दन रहती है) से कटने (= दुखना) लगती है। भौरे की दाहिनी ओर बाईं ओर एक रास्ता बना रहता है, जिसमें होकर ज्वारा नहँची की ओर से लड़ामनी की ओर आता है। उस रास्ते को पाढ़ि (इग० में पाईड़ गैर में पागढ़ और नोह० में गौनी) कहते हैं। हेमचन्द्र ने पायड (दे० ना० मा० ६।४०) शब्द का उल्लेख किया है।

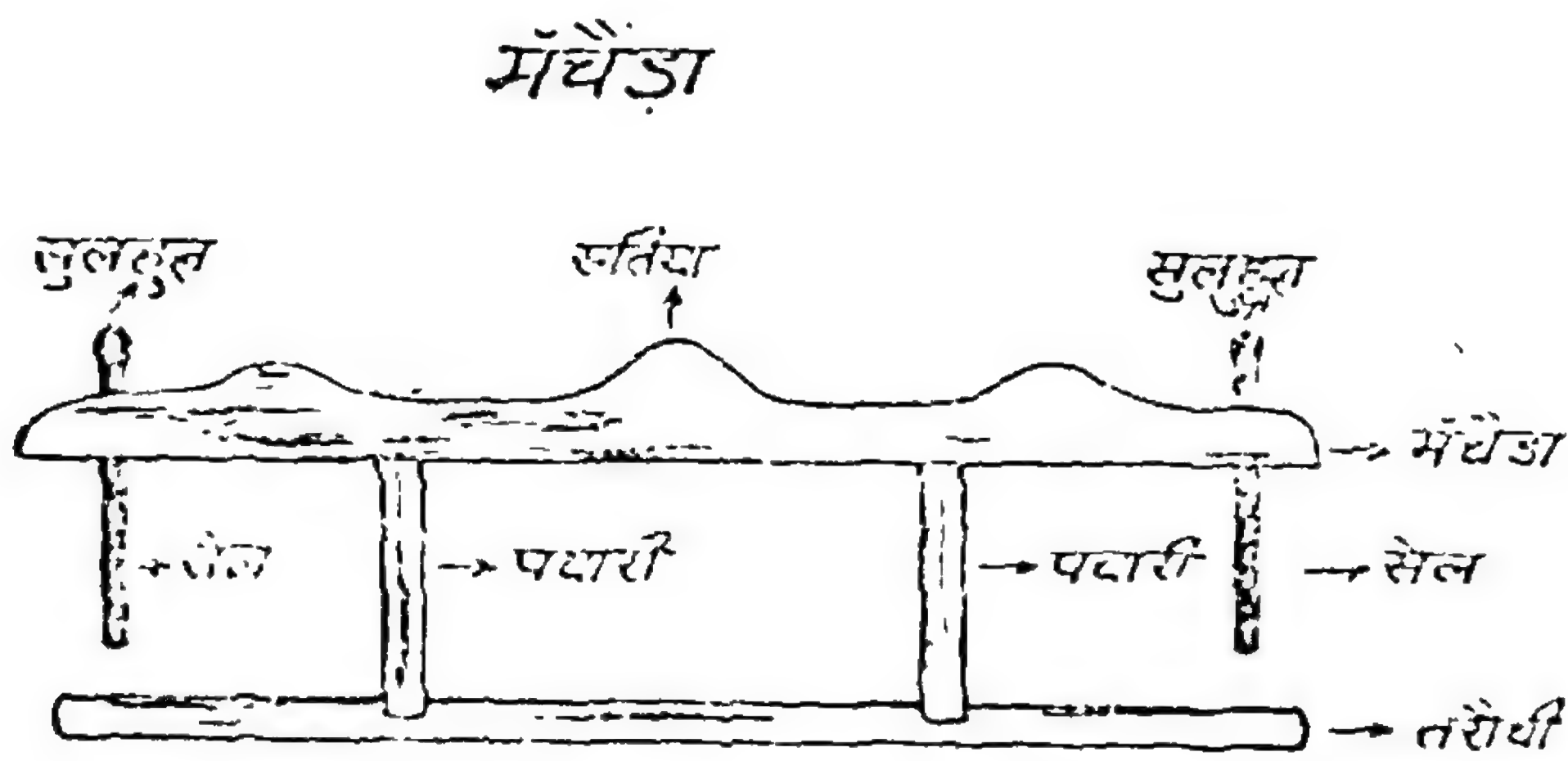
§१०—मँचैड़े के अङ्ग—मँचैड़े की ऊपरी लकड़ी मँचैड़ा और नीचे की तरौंची कहाती है। इन दोनों के बीच में दो लकड़ियाँ ठुकी रहती हैं जिन्हें पचारी कहते हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“जूआ संग पचारी बोली, बोले चारौ स्याल।

बिना दई माया न मिलैगी बिथाँ बजावत गाल।”^१

पचारियों को मँचैड़े और तरौंची से कसा हुआ रखने के लिए उन पर रस्तियाँ बाँध देते हैं जो बन्देजा या बँधना कहाता है। मँचैड़े के टीक मध्य भाग में ऊपर को कुछ उभरा हुआ स्थान

सतिया कहाता है, जिस पर वर्तड़े का बना हुआ जोगा (हाथ० में नहला = मोटे रस्से का एक फन्दा) पड़ा रहता है। वर्त के पँछरे की नक्की को जोगे में पिरोते हैं और फिर उसमें कीली (नैर में कीलरी भी) लगा देते हैं। मँचैड़े के सिंगे के दोनों छेदों में बँदीशर दो लकड़ियाँ पड़ी रहती



रेखा-चित्र २

^१ मँचैड़े की दोनों पचारियाँ चार मूरावों में फैला रहती हैं। जूए के साथ पचारी और चारों मूरान कहने लगे कि दावें बनाना व्यर्थ है। बिना भाग्य के सम्पत्ति नहीं मिलती।

हैं जो सैल या सैला कहाती हैं। किसी-किसी मँचेंड़े की सैलों के ऊपरी सिरे के छेद में एक पतली और छोटी लकड़ी फँसी रहती है ताकि सैल मँचेंड़े के सखा में से निकल न सके। उस छोटी लकड़ी को सुलहुल (खैर में सुँदेल और अनू० सुनैत) कहते हैं। सैलों में चमड़े की चौड़ी पटारें-सी भी पड़ी रहती हैं, जिन्हें सैलों की गर्दन में बाँधते हैं। ये पटारें जोता (सं० बोक्त्र) कहाती हैं।

§११—पैर चलाना और वन्द होना—पैर चालू करने को पैर जोरना (देश० पाएर—दे० ना० मा० ६।६७ + सं० योजन युजू से) कहते हैं। पैर जब वन्द कर दी जाती है तब वह पैर मुकरना (सं० मुक्तकरण—मुकरना) कहाता है। पैर मुकरते हुए परछिया कहाता है—

“पैर मुकरि गई भजिलेउ राम।

गऊ के जाये करौ आराम ॥”^१

चलती पैर के पुर-वर्त के संयन्ध में एक पहली भी प्रचलित है—

“ह्याँप सरकै बीछू लपकै, नाहरिया दुराय।

कहियो राजा भोज ते, जिअ कौन जिनावर जाय ॥”^२

पारछे की दाई या बाई और एक गड्ढे में सौ कंकड़ियाँ पड़ी रहती हैं जिन्हें गोद कहते हैं। गोदों से ही पुरों की गिन्ती की जाती है। भरे हुए पुर को बेल खाँच रहे हों, लेकिन वह किसी कारण पारछे में न आ सके तो मँचेंड़ा टूटकर वर्त के साथ भिन्नाता हुआ (बड़े प्रवल वेग से चलता हुआ) पारछे की ओर आता है और परछिए के सिर पर लगता है। इसे मँचेंड़ी बोलना या मँचेंड़ी बाजना कहते हैं। मँचेंड़ी बोलने पर परछिया बच नहीं सकती। खुर्जे में इसी को वर्त टूटना भी बोलने हैं। कबीर ने एक स्थान पर इस ओर संकेत किया है।^३

§१२—खेत में पानी लगानेवाला व्यक्ति पल्लगा (पानी + लगानेवाला) कहाता है। पैर का पानी जिस रास्ते से बहता है, उसे बरहा या बरूहा कहते हैं। खेत को जिन छोटे-छोटे हिस्सों में पानी भरने के लिए बाँट लिया जाता है, वे क्यारी (सं० कंदारिका) कहाते हैं। खेत की चौड़ाई में जितनी क्यारियाँ बनी रहती हैं, वे सामूहिक रूप में किचारा कहाती हैं। बरहे में से खेत में पानी ले जाने के लिए जो रास्ता बनाया जाता है उसे मुहारा कहते हैं। जब पानी क्यारी में इतना भर जाय कि उसकी मेंड़ों पर से उतरने लगे तो भराई की उस दशा को गलकटा कहते हैं। फावड़े से मिट्टी खोदना पसरिहाई कहाता है। पल्लगा जब पानी रोक्ने के लिए फावड़े से मिट्टी रखता है, तब वह क्रिया थापी लगाना कहाती है। जब गीली मिट्टी को हाथ से उठाकर मेंड़ पर फिरी जगह रक्खा जाता है तब उस क्रिया को चौपी धरना या चौपी लगाना कहते हैं। बरहे में पानी जब बहुत तेज धार में आता है, तब उसे रेखा कहते हैं।



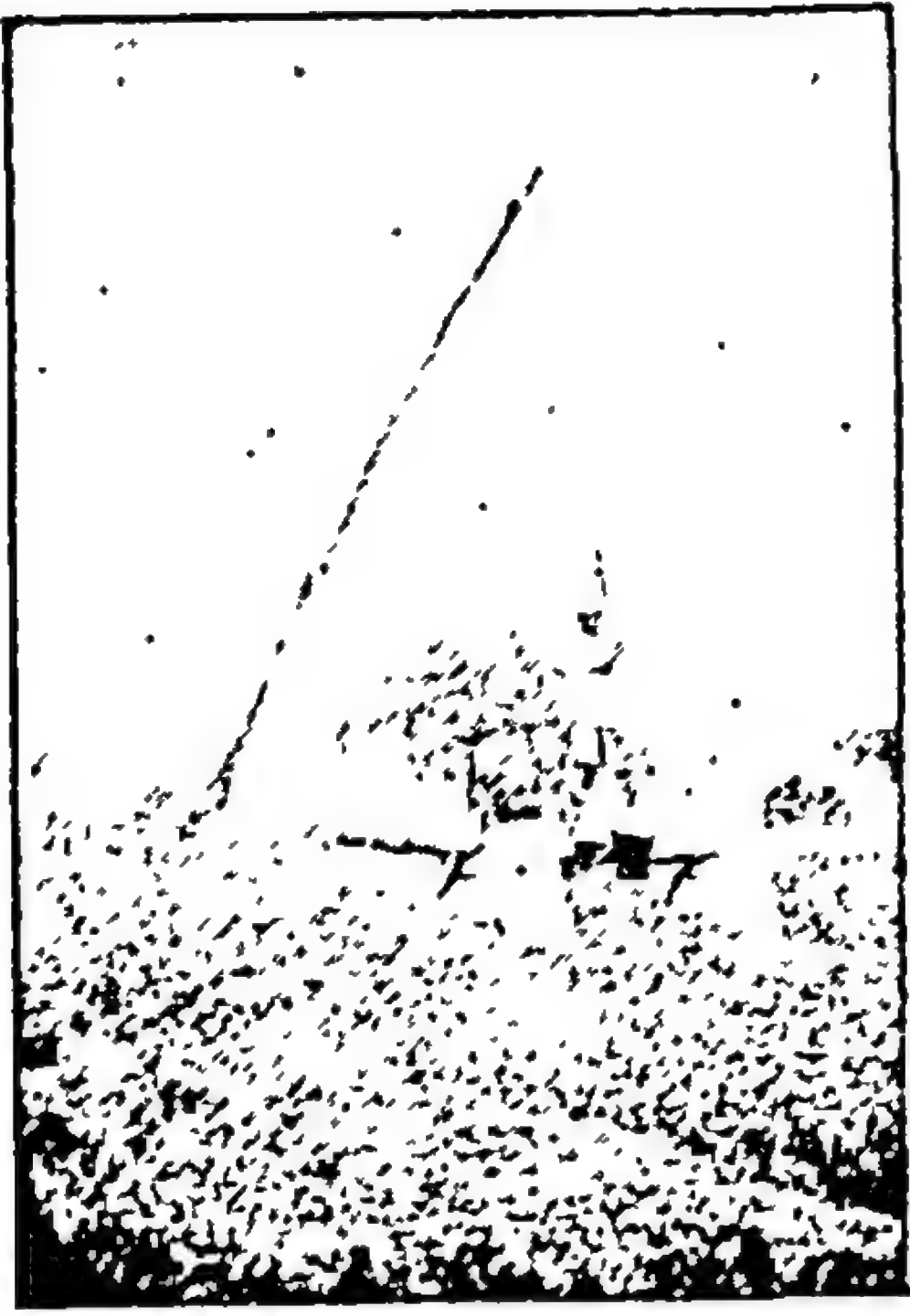
[चित्र २]

^१ पैर वन्द हुई: अब राम को भजो। हे देवो! अब मुन आराम करो।

^२ वर्त रूपी ह्याँप सरकता है, पुर रूपी बिछू लपकता है और नाहर की दुराई की भाँति राजा भोज से दूरिए कि उक्त रूप में वह कौन-सा जानवर जा रहा है?

^३ “हृदी दस्त अमल में, कोई न सरकै भेल।”

—कबीर-अंशुमाली; नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस; मूल तब की अंग्रे, दो० ३३।



[चित्र ३]

§१८—मिट्टी का एक वर्तन जो आकार में घड़े के बराबर होता है कड़वारा कहाता है। लेजू के सिरे पर एक विशेष प्रकार का फंदा लगा रहता है, जिसे साँफा या फाँसा (सं० पाशक) कहते हैं। उसी फाँसे में कड़वारे की गर्दन फाँस ली जाती है। ढेंकली की बल्ली के नीचे की ओर सिरे पर एक भारी कंकड़ या पत्थर बँधा रहता है जो थूआ कहाता है।

§१९—जब ढेंकिया उलाइतौ (जल्दी-जल्दी) कड़वारे से पानी ढालता है, तब उसे गमागम ढार कहते हैं। गमागम ढार से पानी की धार का तार नहीं टूटता। किसी-किसी बल्ली के सिरे पर बाँस की एक पतली छड़ बँधी रहती है; उसे पलइया या पँचागली कहते हैं।

अध्याय ५

रौंदा

§२०—सिंचाई के काम में आनेवाला नदी के किनारे पर खोदा हुआ वह कुआँ, जिस में पानी एक नाली द्वारा नदी से ही आता है, रौंदा कहाता है। रौंदे कुएँ लगभग १५-२० हाथ गहरे होते हैं। जो रौंदे बहुत कम गहरे होते हैं, उन पर पैर नहीं चलती, बल्कि परोहों से ही पानी डाला जाता है। जिस कुएँ का पानी सूख जाता है, उसे अँधउआ (सं० अंधकूपक—अंध ऊवअ—अँधउआ) कहते हैं। बरसाती या छोटी नदी के किनारे पर के रौंदे भाइटों (ग्रीष्म काल) में सूखकर अँधउआ बन जाते हैं।

§२१—रौंदे का पारछा डराय कहाता है। वे दो मोटी लकड़ियाँ, जिन पर मौंगर या डाँगर सधी रहती हैं, ठड़िये कही जाती हैं अर्थात् पैरे कुएँ की जिस लकड़ी में चूरिये या चूरे गड़े रहते हैं, वही मौंगर कहाती है। मौंगर और डराय ठड़ियों पर ही जमाये जाते हैं। वन या अरहर की लकड़ियों से डराय बनाया जाता है।

§२२—नदी का पानी जिस नाली में बहकर रौंदे में आता है, उस नाली को नहरा या नहला कहते हैं। नहले में बहता हुआ पानी जिस छेद के द्वारा अजार (कुएँ में लगा हुआ वन की लौंदों—लकड़ियों—का बना हुआ घेरा) में पहुँचता है, वह छेद अजरुआ कहाता है। रौंदे की बालूदार मिट्टी को बरुआ कहते हैं। रौंदे के पानी का बरहा (पानी का रान्ना) नलिया कहाता है। रौंदे के अंदर की मिट्टी को गिरने से रोकने के लिए अजार बहुत काम देता है। बान्त्व में रौंदे का जीवन अजार पर ही निर्भर है। रौंदे के पैदे पर स्थान का जहाँ अजार जमाया जाता है, थरी (सं० मथली) कहाता है।

विभाग २

जुताई, सुहगियाई और खुदाई सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण

अध्याय ६

हल

§२३—खेत जोतने का एक विशेष यंत्र हर (सं० हल) कहाता है। वैदिक संहिता में हल के लिए सीर, वृक और लांगल शब्द भी प्रचलित थे।^१

हल के मुख्य भाग ये हैं—(१) कुड़, (२) पनिहारी, (३) हर्स, (४) फारा या कुस।

§२४—कुड़ और उसके अंग—कुड़ हल का प्रधान भाग है। यह ऊपर एक मोटे डंडे की तरह होता है। इसका निचला भाग बहुत मोटा और भारी होता है। कुड़ के ऊपर सिरे पर एक छोटा-सा छेद होता है जिसमें एक छोटी (८-१० अंगुल लम्बी) लकड़ी ठुकी रहती है जो हतकरी (हाथ में), हतंटी, हतिया, मूँठ या मुठिया कहाती है। हल चलते समय किसान का हाथ मुठिया पर ही रहता है। एक लम्बी रस्ती, जो हल के भीतरे (=बाईं ओर का) बेल की नाथ (बेल की नाक में पड़ी हुई रस्ती) में बँधी रहती है, हरपगहा, हरपघा (सं० हलप्रग्रह—हरपगहा—हरपघा) या हरचागा (सं० हल-चला) कहाती है। हरचागे का एक सिरा नाथ में बँधा रहता है और दूसरा हल की मुठिया में। मुठिया अर्थात् हतकरी के संबंध में लोकोक्ति प्रचलित है—

“सत्र भइयनु ते बोली हतकरी। मोते काहे करी मसखरी।

सबते ऊँचो मेरी टाठ। मौपे रहै मर्द की हाथ ॥”^२

§२५—खेत बोते समय एक विशेष प्रकार के कुड़ में नजारा (=एक मोला बाँस जिसमें होकर अनाज का दाना कुँड़ में डालते जाते हैं) बाँध देते हैं। वह कुड़ नाई कहाता है। हल के फाले से बनी हुई रेखा को कुँड़ (सं० कुण्ड—हि० श० ला०) कहते हैं। वैदिक साहित्य में कुँड़ के लिए ‘सीता’ शब्द का प्रयोग हुआ है।^३ नन्ददास ने भी ‘अनेकार्थी’—मंजरी में सीता को कृषि की देवी बताया है।^४ बीज बोते समय किसान सगुन बनाने हुए ऐसा कहते हैं—

“भजि सीता सीता में डारी। गऊ के जाये पूरा पारी ॥”^५

^१ “यवं वृकेणादिबन्धा वपंत्यं दुहन्ता मनुष्य दत्वा ।”—सूक्त० १।१।१७।२।

“वृको लांगलं भवति। विकर्तान्। लांगलं लातेः। लांगलवद्वा ।”

—यास्क, निरुक्त, नैगम कांड, ६।२६

“लांगलं पर्वारवत् सुदीप्तं सोम सत्सर्गः ।”—अथर्व० ३।१।७।३

अर्थात् हल कल्याणकारी, तेज और मुठिया सहित है।

“शुनं कृपु लांगलम् ।”—अथर्व० ३।१।७।६

^२ हतकरी अपने सब भाइयों से कहने लगा कि तुम मुझसे दिव्यगी-मंजरी कर्तों करने हो ? मेरा पद सबसे अधिक ऊँचा है और मेरे ऊपर सदैव मर्द (हल जोतनेवाला) का हाथ रहना है।

^३ “बीजाय या कृषा यो निष्क्रियते यन् सीता यथाय
या अयोनी रेतः सिचैदेवं तद्व्यदकृष्टे वपति ।”—जान० ३।२।२।१।

^४ “सीता कृषि की देवता जेहि जीवि मय कोइ ।”

—इतामगढ़र शुक्ल (सं०) : नन्ददास भाग २, पृ० २६८।

^५ सीता का नाम लेकर बीज बोने में डारो। हे गौ के पुत्रो ! हमारी आकाशदेवताओं की पति के लिए अन्न उगाओ।

§२६—हल के कुड़ के निम्न भागवाले छेद में एक भारी और नुकीली-सी लकड़ी टुकी रहती है जिसे पनिहारी कहते हैं। पनिहारी के ऊपर लोहे का एक नुकीला औजार होता है, जिसे फारा या कुस (खैर और इग० में) कहते हैं (सं० फाल^१—फार—फारा)। छोटा और पतला फाला फरिया या कुमी कहा जाता है। फरिया के लिए ऋग्वेद (१०।३।१८) में 'स्तेग' शब्द आया है।^१ लोहे के हल के चाँड़े फाले को परिया कहते हैं।

पनिहारी और फाले के सम्बन्ध में निम्नांकित कहावतें प्रचलित हैं :—

कुड़ ने यां बोली पनिहारी । धरती बीच कहीं निरवारी ॥^३

✽

✽

✽

“छाती टोकि कहै यां फारो । पनिहारी सुन काम करारो ॥

तू मेरी आसिरता नारी । कबहुँ न तैंनें दूव उवारी ॥

मैं तो मूँड़ अगिन में देंडें । समनक चोट वनन की लेंडें ॥^४

§२७—नाई की पनिहारी जवुरिया (कोल में), गुड़िया (इग० में), चुड़िया (हाथ० में), खुड़िया (खैर में) या पड़ोथा (खुजें में) कहाती है। जवुरिया आकार में हल की पनिहारी से छोटी होती है। जवुरिया के ऊपर चाई (एक तरह की लम्बी भिगी) में फरिया ही लगाई जाती है, फारा (फाला) नहीं।

§२८—पनिहारी के अंग—पनिहारी का ऊपरी भाग, जो कुड़ के नीचे वाले छेद में टुका रहता है, चूरा या पया कहाता है। पये का सिरा कुड़ के छेद में पीछे की ओर कुछ-कुछ निकला हुआ दिखाई देता है। कुड़ के छेद में पीछे की ओर पये के ऊपर एक फाना (मोटी और छोटी एक लकड़ी) लगता है जिसे पचमासा कहते हैं। यह पये को कमा हुआ रखने के लिए छेद में टोका जाता है। यदि पचमासा किसी तरह से ढोला हो जाता है या निकल जाता है तो पनिहारी भी कुड़ के छेद में से निकल जाती है। पनिहारी का टूटकर निकल जाना हर उमिलना कहाता है। खेत जुतने समय यदि हल उमिल जाता है तो पनिहारी आगे की ओर निकल जाती है और पचमासा पीछे की ओर कुड़ में गिर जाता है। लोकोक्ति प्रचलित है :—

“बोल्यो भइयनु ते पचमासा । गड़े तिलभर घट्टे न मागो ॥

जो पनिहारी सग बिछोवै । बन्दी गरक कुड़ में सोवै ॥”^५

^१ “शुनं नः फाला विकृपन्तु भूमिम् ।”—ऋक् ४।५।५।

अर्थात् हमारे फाले अच्छी तरह से धरती को जेतें।

“कृपन्तिन फाल आगितं कृणोति ।”—ऋक् १०।११।५।

अर्थात् खेत जेतता हुआ फाला हाँ अन्न पैदा करता है।

^२ “स्तेगा न क्षमन्यति पृथ्वाम् ।”—ऋक् १०।३।१८

अर्थात् फरिया (छोटा फाला) भूमि में प्रविष्ट होकर उसे खोदती है।

^३ पनिहारी कुड़ से कहने लगी कि मैं धरती का विभाजन करती हूँ।

^४ फाला छाता टाककर (साहस और विश्वासपूर्वक) पनिहारी से कहने लगा कि तू मेरे कटिण कायों को सुन। तू नारी है और मेरी आश्रिता है। तूने कभी धरती को दूव (एक प्रकार की घास) भी नहीं उखाड़ी। किन्तु मैं साहस के साथ लुहार की भट्टी की आग में अपना सिर देता हूँ और फिर निहाई पर घनों की चोट अपना छाता पर फेंकता हूँ।

^५ पचमासा अरने सब भाइयों (हल के अंग) से कहने लगा कि मैं न गड़े या तिल भर घटता हूँ और न मागे भर, अर्थात् एक-सा स्थिति में रहता हूँ। यदि पनिहारी मेरा साथ त्याग देती है तो बन्दी भी पुरन्त कुड़ के छेद में से निकलकर कुड़ में सो जाता है।

§२६—चूरे के सिरे पर एक छोटा-सा छेद होता है। उसमें एक छोटी-सी पतली लकड़ी ठुकी रहती है जो छेद के आर-पार रहती है। वह गोखरू, सुँदेल या पट्टेली (खैर में) कहाती है।

§३०—हर्स और उससे सम्बन्धित वस्तुएँ—एक छोटी बल्ली-सी जो कुड़ के बीच के छेद में ठुकी रहती है हर्स या हर्स (सं० हलीपा = हलि + ईपा = हल का दंड) कहाती है। खेत में हल जोतना आरम्भ करते समय कुछ किसान निम्नांकित पंक्तियाँ बोलते हैं—

“रामुई हर और राम हतकरी राम नाम की फारी।

जो ठाकुर जी महरि करें ऊँल किसान की जारों ॥”^१

हर्स के ऊपरी सिरे की ओर चार-चार अंगुल लम्बी लोहे की तीन खुंटियाँ (कीलें) गड़ी रहती हैं, जिन्हें गूल, खरण या डील (सिकं० में) कहते हैं। बैलों के जूए के बीच में चमड़े की पटार का बना हुआ एक फन्दा-सा पड़ा रहता है जो नरा, नारा (खैर में), नागोड़ा (इग० में) या नड़ा (नुर्जे में) कहाता है। छोटे नरे को नराउली भी कहते हैं। हल के चारे (बैलों की जोड़ = दो बैल) के जुए को साधने के लिए नराउली काम आती है। नरा या नराउली (सं० नद्री) को हर्स के खरों में हिलगा देते हैं। हर्स में प्रायः तीन खरण होते हैं। यदि नराउली पीछे के खरण में लगा दी जाती है तो हल सेहा (सं० सेध + क—सेहा = खड़ा) हो जाता है और यदि सबसे आगे के खरण में लगा दी जाती है तो हल करार (सं० कराल—करार = कड़ा) हो जाता है। करार हल को करी हर भी कहते हैं। सेह हल का फाला धरती में ऊपर ही ऊपर चलता है, गहरा नहीं। करार हल धरती में घुसकर कूँड़ बनाता है। नेरठ की चौखी बोली में ‘करार’ के लिए ‘कराल’ ही कहा जाता है। नरा उली और खरों के सम्बन्ध में कहा जाता है कि—

नराउली खरणु ते बोली करि-करि लम्बी नारि।

तुम सँग बीरन ! हर कूँ करिदैंउं सेही और करार ॥^२

अगले खरण से भी आगे यदि नरे से जूआ बाँध दिया जाय तो हल बहुत गहरा और कड़ा चलता है जिसे गरारा करना कहते हैं।

§३१—जब किसान खेत से हल को जूए पर उठावा लटकाकर लाता है तब उसे हर्मोट (सं० हलीपा × योक्व) लाना कहते हैं। इस प्रकार की प्रक्रिया में हल की पतिहारी को जूए में हिलगा दिया जाता है और हर्स धरती पर घिसटती हुई लाई जाती है।

§३२—हर्स के नीचे के सिरे को कुड़ के मध्य भाग में ठोककर उसके सिरे के छेद में एक छोटी लकड़ी आर-पार ठोक देते हैं, जिसे गोखरू या बड़ैर कहते हैं। पंच के गोखरू की भाँति ही चूँदर काम करती है। कुड़ के आगे की ओर हर्स के ऊपर के छेद में एक लकड़ी ठुकी रहती है, जिसे गोंगरा कहते हैं। हर्स के नीचे उली छेद में एक और लकड़ी ठुकी है जो पाता, करारी (खैर में) या कराई (हाथ० में) कहाती है। गोंगरा और पाता कुड़ के छेद में आगे की ओर होते हैं। इन दोनों के बीच में हर्स का नीचे का सिरा रहता है। यदि हर्स के नीचे से पाता निकाल लिया जाय और ऊपर का गोंगरा छेद के अन्दर और अधिक ठोक दिया जाय तो हल खेत में खड़ा चलने लगता है। यदि पाता अन्दर की ओर अधिक ठोक दिया जाता है तो हल अजिया करार (कराल अर्थात् कड़ा) अर्थात् फाले की बोली की धरती में घुसकर चलने-चला) हो जाता है। पाता हल को कड़ा बना देता

^१ जब राम के नाम के साथ हल, फाला और चूँदर को काम में लाया जाता है तब भगवान् की कृपा से किसान का खारा उमर भरता है।

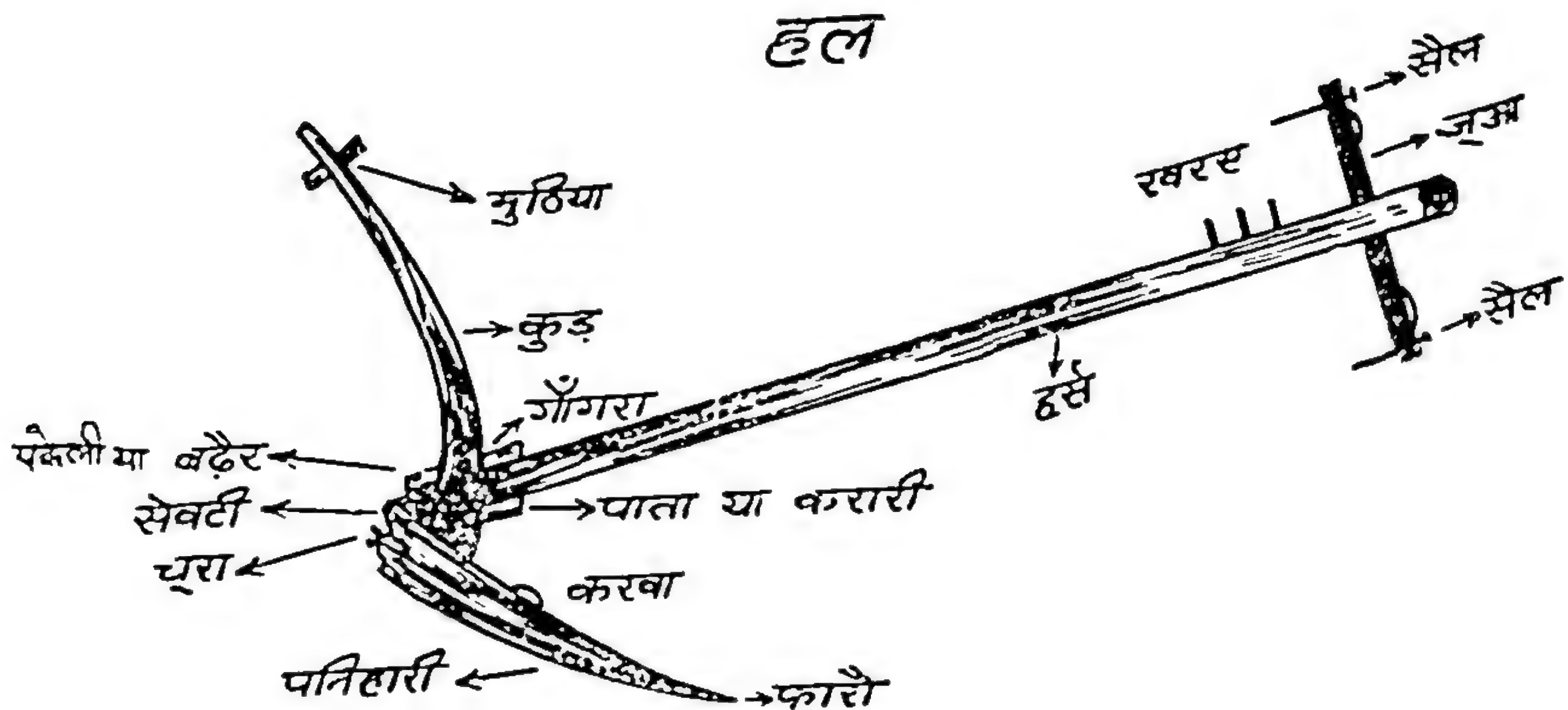
^२ लम्बी गरीन करके नराउली खरों में घुसने लगे नि रे नद्री ! गुरुहाता साथ बाकर में हल को सेहा और करार कर देता है।

है। करार अनी (= कड़ी नांक) का हल गहरा कुँड़ बनाता है। कुँड़ के पीछे हर्स के सिरे के नीचे जो लकड़ी लगाई जाती है, उसे सेवटी कहते हैं। करारी और गाँगरे को सामान्यतया फाना कह देते हैं। हर्स के ऊपर लगा हुआ गाँगरा यदि कुँड़ के छेद में से निकल जाय तो हर्स भी कुँड़ से अलग हो जायगी। गाँगरे की निम्नांकित गवोक्ति में सार है—

‘नाक उठाइकें बोल्यौ गाँगरौ। सब भाइयन में मैं हूँ चाँगरौ।

जौ मैं लैजाउँ नैंक मरोरा। देखिलेंउँ खेलन के जोरा ॥’^१

§३३—गाँगरा जब ढीला हो जाता है तब हर्स हिलने लगती है। उस तरह के हिलने के लिए ‘करकना’ धातु प्रचलित है। कहा जाता है कि हल-करकता है। लोकोक्ति प्रचलित है—



[रेखा-चित्र ४]



[चित्र ४]

“हर्स हँसीली जुआ न नीकौ, और राम कौ नाम पचारी।

ठाकुर जी की महरि होइ, तो बसुधा नाई टरेगी टारी ॥”^२

§३४—हल के जुए में मुख्यतः चार छेद होते हैं। अन्दर के दो छेदों में लगभग १२-१६ अंगुल की दो लकड़ियाँ लगी रहती हैं जिन्हें पचारी कहते हैं। जुए के किनारे की लकड़ियाँ सैलें कहानी हैं। प्रत्येक बैल की गर्दन पचारी और सैल के बीच में रहती है। जुए (स० युग) के सिरे पर सैलों से सम्बन्धित चमड़े की चौड़ी पट्टी की भाँति जोते (स० याँकत्र) रहते हैं जो बैलों की गर्दन रोकते हैं।

^१ गाँगरा अभिमानपूर्वक कहने लगा कि मैं सब भाइयों में चंगा (हल-पुष्ट) हूँ। हल चलते समय यदि मैं तनिक कम्बट लेकर निकल जाऊँ तो फिर सैलों (सं० उक्षतर—उक् दयर—वयर—खहर—खर—खल = जवान बैल; उक्षतर-अष्टा० ५।३।८१) की शक्ति अच्छी तरह से देख लूँ।

^२ चाहे हर्स हँसीला हो अर्थात् उसे देखकर लोग चाहे हँसें, जुआ अच्छा न हो और पचारी (जुए में सैलों से भीतर की ओर लगा हुई दो लकड़ियाँ) भी बहुत कमजोर हों, लेकिन तो भी भगवान् की कृपा हो तो धन-सम्पत्ति अवश्य मिलेगी; वह टालने से भी न टलेगी।

अध्याय ७

सुहागा

§३५—जुते हुए खेत को चौरस करने के लिए उसमें जो लकड़ी का एक चौड़ा और भारी तख्ता-सा फेरा जाता है, उसे सुहागा (सं० सौभाग्यक—सोहगगत्र—सोहागा—सुहागा = खेत की भूमि को सौभाग्य या सौंदर्य देनेवाला), पटेला (इग० में), साहिल (खैर और खुर्जे की सीमा-सन्धि पर) या हासिर (सादा० में) कहते हैं। छोटा सुहागा सुहगिया या पटेलिया कहाता है। सुहागे में प्रायः चार बेल और सुहगिया में दो बेल जोते जाते हैं। सुहागे के सम्बन्ध में पहिलियाँ प्रचलित हैं :—

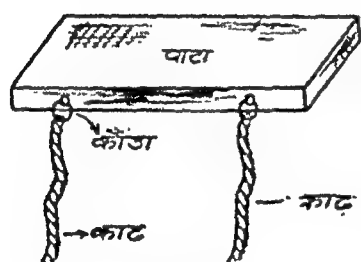
“घस पाँय घस पाँय । तीन मूँड़ दस पाँय ॥”^१

... ..

“बारह नैना बीस पग, और छ्यानवै दन्त ।

झाँ हैकें इतने गये, खोशु न पायौ दन्त ॥”^२

सुहागा या पटेला



[रिखा-चित्र ५]

सुहागा फिरानेवाला व्यक्ति सुहागिया कहाता है।

§३६—सुहागे के धंग—सुहागे के आगे कुन्दों में जो लोहे के मोटे-मोटे बड़े पड़े रहते हैं, वे कौड़ा कहाते हैं। उन कौड़ों में बर्तेंड़े (बर्त के डुक्ड़े) पड़े होते हैं, जो जूए को कौड़ों से जोड़ते हैं। बर्तेंड़ों से ही सुहागा खिंचता है। उन बर्तेंड़ों को काट कहते हैं। तहसील खैर के गाँवों के सुहागों में कुन्दों-कौड़ों की जगह लकड़ी की खुटियाँ टुकी रहती हैं जो मरुए या मडुए कहाती हैं।

अध्याय ८

मौंभा

§३७—लकड़ी का एक बंड, जिससे किसान खेत में मूँड़ तथा किरिया-बरतन बनाता है, मौंभा या मौंजा (सं० मण्यक—मज्जगत्र—मौंभा—मौंजा) कहाता है।

^१ चलने में पाँय बिस्तते हैं। उसके तीन सिर और दस पाँय हैं। सुहागे को फिरानेवाले व्यक्ति का एक सिर और दो बेलों के दो सिर मिलकर तीन सिर हुए। उनके पाँवों की संख्या दस हुई।

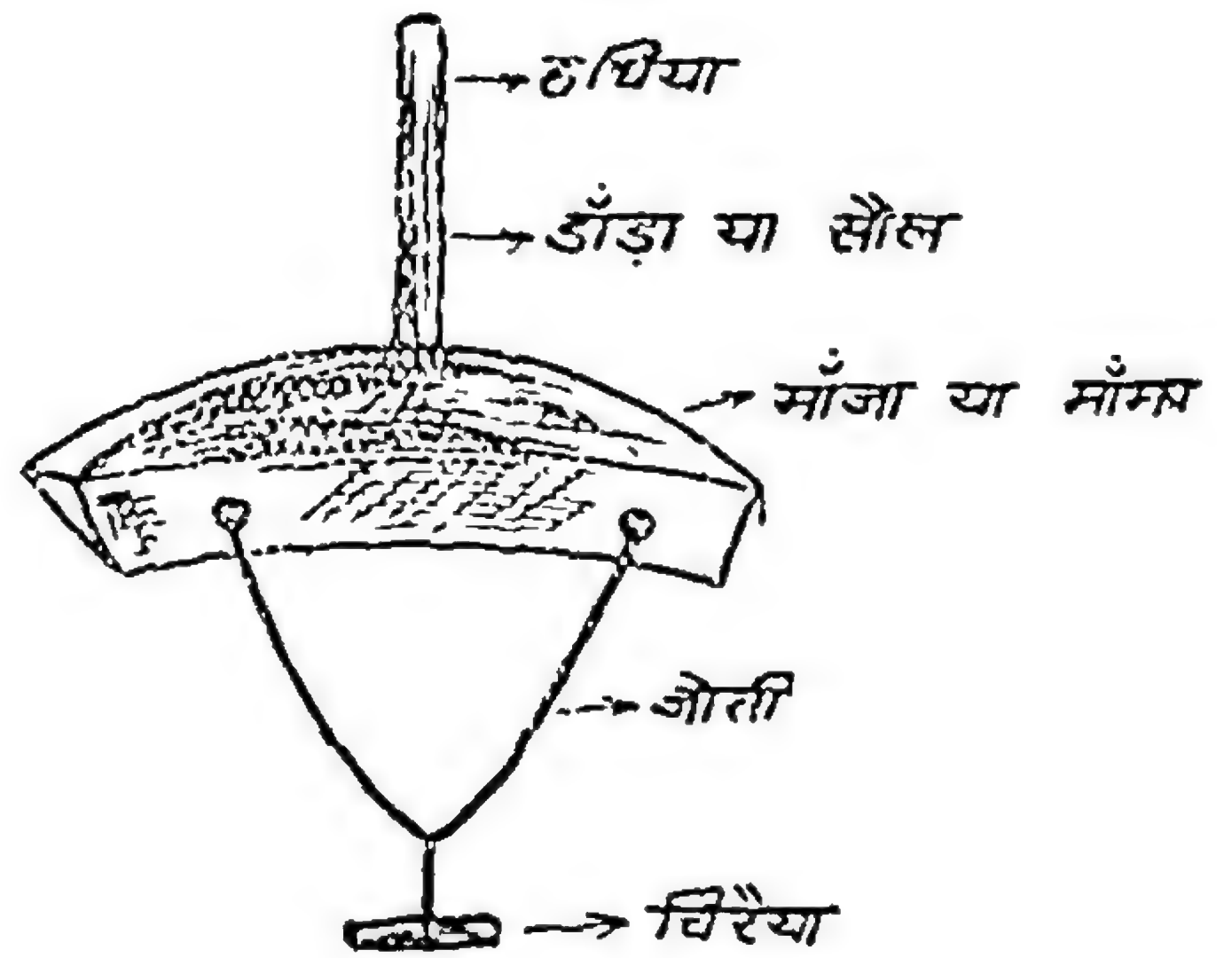
उपह सुहगिया से सम्बन्धित पहली है।

^२ सुहागे में चार बेल लगते हैं और दो आदमी सुहागे पर मड़े होकर उसे फिराने हैं। इसीलिए मदन बारह, पाँच बीस, दस मृदानव (दोनों आदमियों के ६४ पाँव + चारों बेलों के ३२ बर्तेंड़) बहे गये हैं। ये हज्जा संख्या में दस में होकर जाते हैं, परन्तु किसान-बना नहीं दीखता।

§३८—माँके मेंचार वस्तुएँ मुख्य होती हैं—(१) माँजा, (२) डाँड़ा या सौल, (सादा० में) (३) जाती, (४) चिरैया।

नीचे का चौड़ा तख्ता जो खेत की मिट्टी को बटोरता (इकट्टा करता) है, माँजा कहाता है। इस तख्ते के दोनों कुंदों में सन की दो रस्सियाँ पड़ी रहती हैं जिन्हें जोतियाँ कहते हैं। दोनों जोतियों को आपस में मिलाकर फिर आगे की रस्सी में एक छोटी-सी लकड़ी बाँध देते हैं, जिसे चिरैया कहते हैं। माँजे के बीच में लाठी की भाँति का एक डंडा जड़ा रहता है जो सौल या डाँड़ा (सं० दण्डक) कहाता है। किसी-किसी माँजे के डाँड़े के ऊपरी सिरे के पास एक लकड़ी टुकी रहती है जिसे हतिया कहते हैं। छोटा माँजा माँजिया कहाता है।

माँभा या माँजा



[रेखा-चित्र ६]

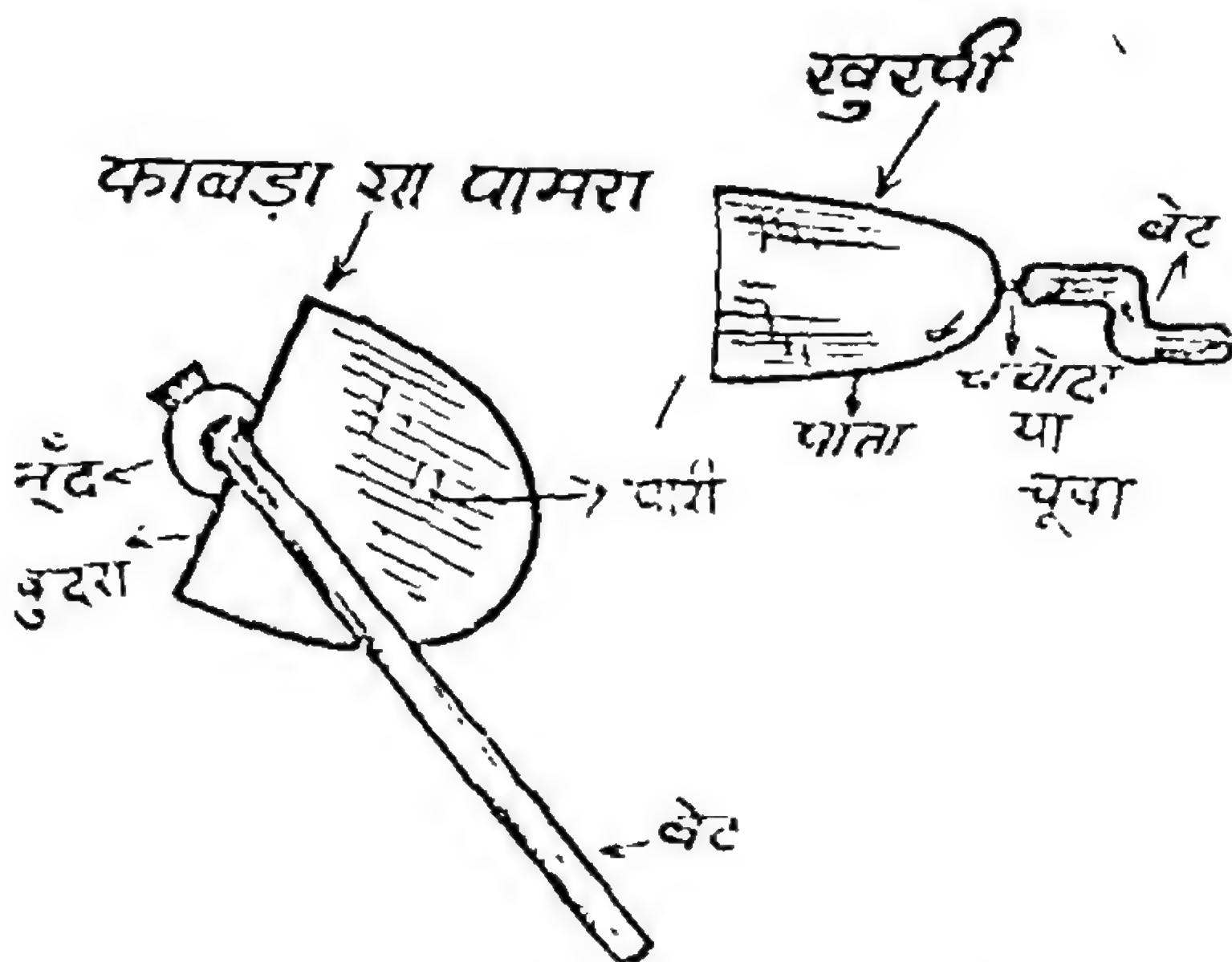
§३९—खेत में माँजे से जो काम किया जाता है वह माँजे करना कहाता है। माँजे करनेवाले व्यक्ति को माँजिया कहते हैं। जोतियाँ पकड़कर खींचनेवाला खेंचा कहाता है। माँजिया और खेंचा मिलकर ही बरहा, किरिया और किवारे बनाते हैं। बड़े आकार की किरियाँ (क्यारियाँ—सं० केदारिका) नख या पैल कहाती हैं। बग्ये की भराईवाले खेतों में प्रायः पैलें ही बनाई जाती हैं। खेत के बीच में बने हुए बरहे को मंभा या लड़ूरा (सादा० में) कहते हैं।

अध्याय ९

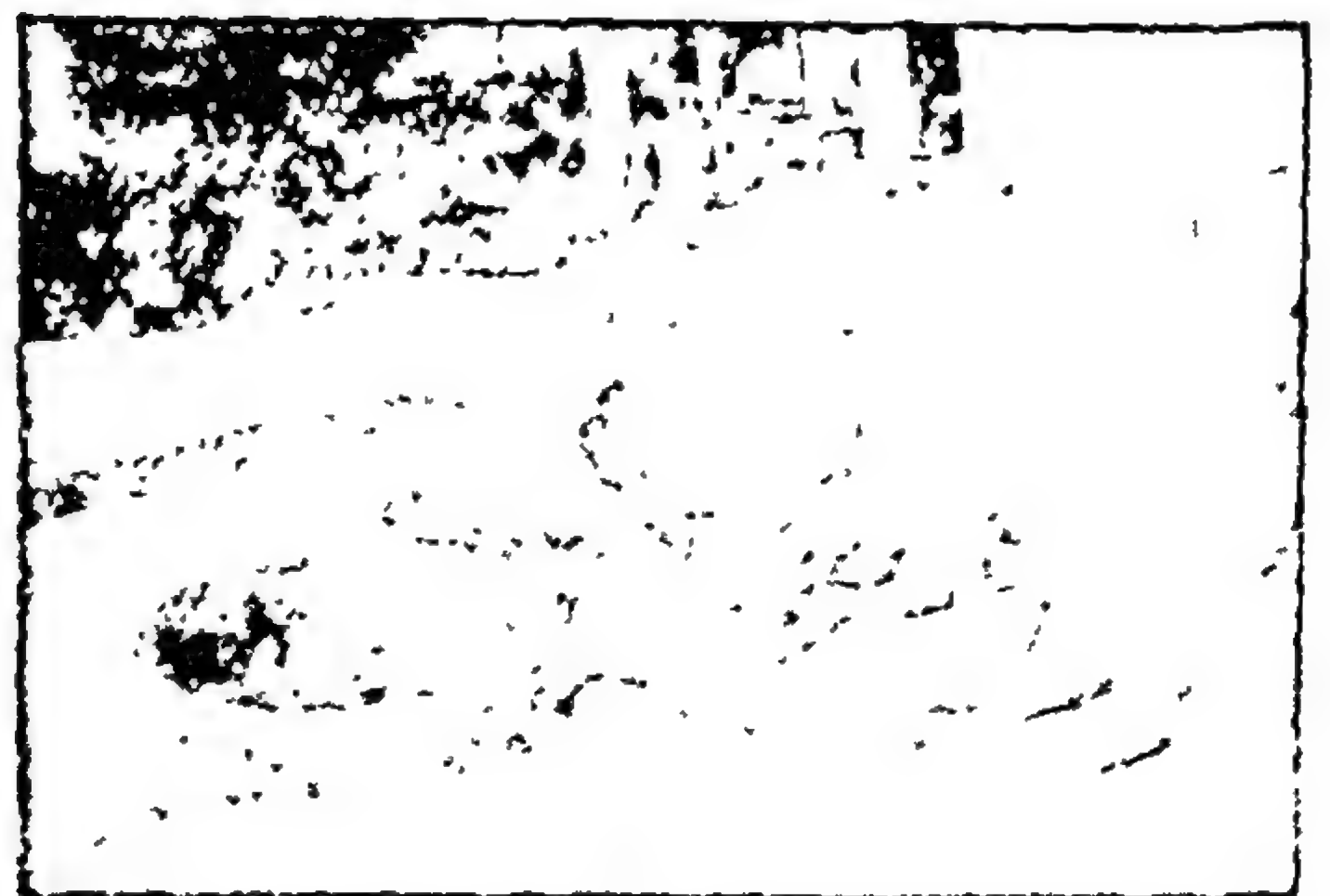
खुदाई के यंत्र

§४०—खुदाई में काम आनेवाला लोहे और लकड़ी से बना हुआ एक औज़ार पामरा,

खुदाई के दो औज़ार



[रेखा-चित्र ७, ८]



[चित्र ५]

पामरा (कौल और हाथ० में), पावड़ा (खुरी में), कम्मा, कमला (अंग० में) या खुदाई कहाता

है। छोटे फावड़े को कसिया या कुदरिया (सं० कुदालिका) कहते हैं। बड़े-से बालिश लम्बा एक आकार खुरपा, खुरपी या खुरपिया (सं० लुरप्रिका) कहाता है।

§४१—फावड़े के अंग—फावड़े का वह अंग जो लोहे का होता है और जिससे धरती खुदती है, खुदा या कुरदा कहाता है। खुदे के पीछे का ऊसरी भाग जो गोल होता है मूँद (सं० मुद्ग) कहाता है। एक मोटा और छोटा डंडा-सा, जो मूँद में टुका रहता है, बेंट कहाता है। मूँद में एक पत्ती लगी रहती है; उस पत्ती के ऊसर खुदे को जमाकर लोहे की मजबूत कीलें विशेष ढंग से जड़ी जाती हैं। उस क्रिया के लिए भंडना धातु का प्रयोग होता है। यह अंग० 'रिवेटिंग' के अर्थ में है। इसी अर्थ में ठरना (कास० में) धातु भी प्रचलित है।

§४२—मूँद में टुका हुआ बेंट यदि हिलता है तो उसे ढिल्ला बेंट कहते हैं (सं० शिथिल—प्रा० सिदिल—दिल्ला)।

§४३—खुरपी के अंग—तोहे की चोड़ी और लम्बी पत्ती सी; पाता कहाती है। पाते का अग्र भाग जिसकी पैनी धार से वास खुदती है अंगेल कही जाती है। पाते का पतला और नोकीला भाग, जो बेंट के अन्दर घुसा रहता है, चँचोदा, चचुआ (खैर में) या चूका कहाता है। बेंट के चूकेवाले सिरे पर लोह की एक गोल पत्ती चढ़ी रहती है जिसे स्याम या स्यान कहते हैं। खुरपी का चँचोदा इतना महत्वपूर्ण शब्द है कि इसके आकार पर एक मुहावरा भी प्रचलित है—कोई भ्रमजब पीछे लग जाता है तब 'चँचोदा लग जाना' मुहावरे का प्रयोग होता है।

विभाग ३

उगी हुई खेती की रक्षा के साधन और उपकरण

अध्याय १०

§४४—साग, तरकारी, तरबूज और काँकरी (ककड़ी) आदि की खेती बारी कहाती है। बारी की खवाई (खवाली) रात के समय करना बड़ा आवश्यक है। बारियों में किसान आदमी का-सा एक पुतला बनाकर खड़ा कर देते हैं, ताकि रात को जानवर बारी उजाड़ने (घरवाद करने) न जा सकें। उस पुतले को आँभपा (कोल में), बिट्टका (इग० में) या बिजूका (हाथ० और सादा० में) कहते हैं। इसके लिए संस्कृत में 'चंचा' शब्द प्रयुक्त हुआ है।^१

§४५—आँभपे के अंग—आँभपे के ऊसर मिट्टी का एक काला वर्तन आँध्रा (उज्जयिनी) करके रखा जाता है। वह दूर से सिर जैसा मालूम पड़ता है। उस धिर को गुम्होड़ा (सं० गोमुँद)।

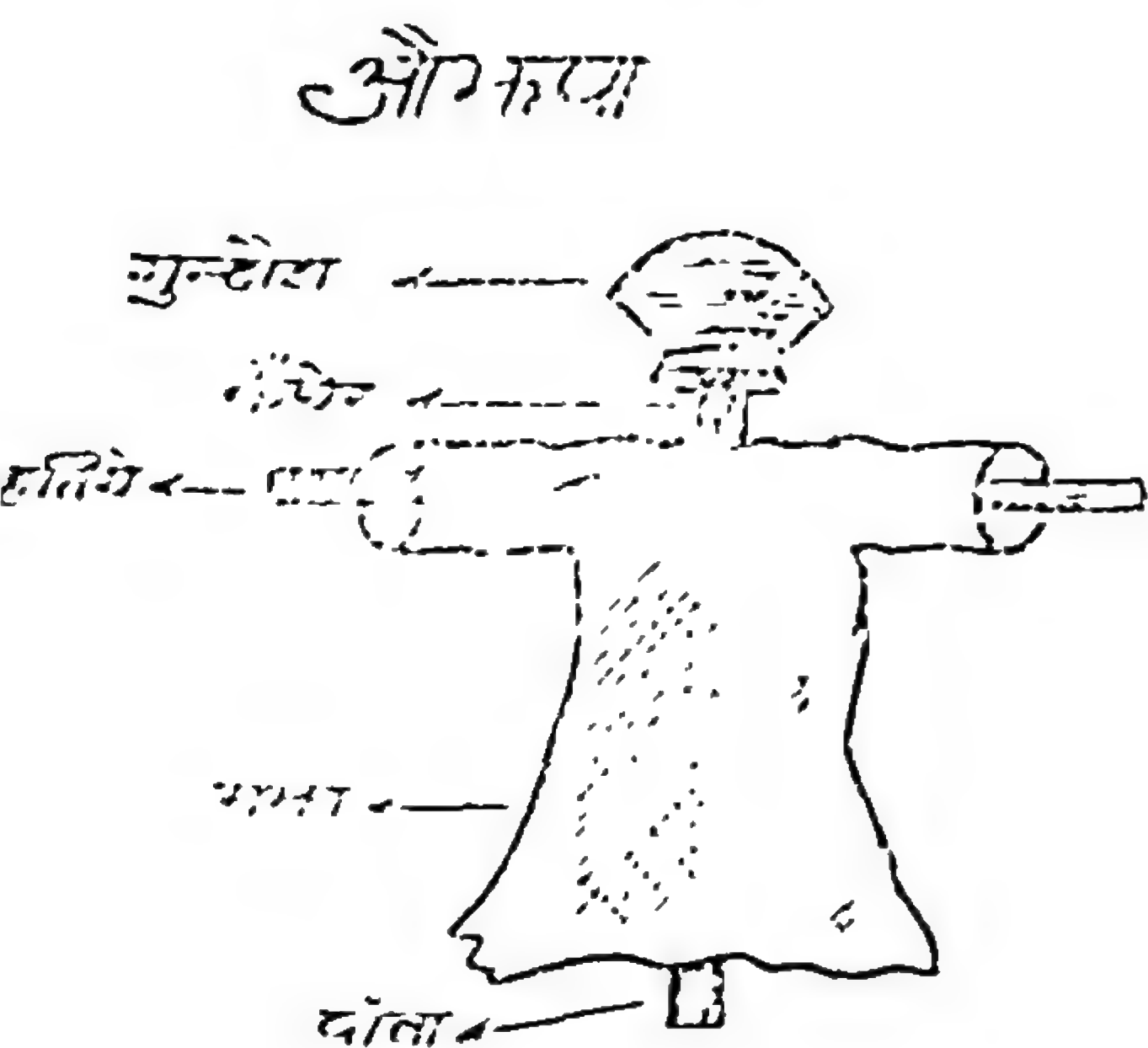
^१ पाणिनि के मूल 'लुभमनुपे' (अष्टा० ५.१.१८८) का अर्थ करने हुए निदान्तर्कामुदीकार ने लिखा है—'चंचावृणमयः पुनाम् । चंचेय मनुष्यचंचा ।'—निदान्तर्कामुदी, तत्त्वचोषिणी व्याख्या संवल्लि, मूलांक, २०५३ ।

^२ 'मुपन्तु कृत वासवदत्ता (जीवानन्द प्रियासागर संस्करण, पृ० ६१) में मुने गोममुन्द-रासु (देव का सिर) का प्रसंग मिला। यह गोमुँद गेन के गोमानूयक चिह्न के रूप में स्थापित किया जाता था ।'

—डा० बामुदेवशरण अग्रवालः ए नृमिक ईशहंटे प्यारु ज्योत राजपाट, कुर्नेटिन नं० २, प्रिन्स आरु वेल्स नृमिगन कोम्बे, १८५३ पृ० ८२ ।

या मुढ़ेंडा कहते हैं। आंशवे की गर्दन का भाग कंधेर और हाथ हतिये कहाते हैं। हतिये से नीचे का भाग मं'झेंडा या मं'झा कहाता है। जो भाग धस्ती में गड़ा रहता है, उसे पाँता कहते हैं।

§४६—खेत में पौधे (सं० पत्र) न बृक्ष सकें, इसलिए फसल की सुरक्षा के लिए खेत के



चारों ओर वृत्त और बेरिया आदि वृत्तों की कँटीली सूची डालियाँ गाड़ दी जाती हैं, जिन्हें भाँकर या ढाँकर कहते हैं। किसी-किसी खेत की चौहद्दी (=चारों ओर की मेंढ़े) दो-ढाई हाथ ऊँची कर दी जाती है, जो ढोड़ा या ढोरा कहाँती है। खेती को उजाड़ने वाले जंगली पशु किसान की बोली में बरहेलुग जिनावर (जंगली जानवर) कहते हैं। उनको उराकर भगाना बिड़ारना कहाँता है। मूरदास ने 'बिड़रना' धातु का प्रयोग इसी अर्थ में किया है।^१

[गिणा चित्र ६]

§४५ - खेत में उगा हुआ बहुत छोटा और कोमल नयाफुर कुल्ला, किल्ला या कुल्हा कहा जाता है । खेत में किल्ला उगना किल्ला फटना कहा जाता है । किसानों को फटा हुआ देखकर कुछ जानवर (पशु और पक्षी) उन्हें खाने के लिए आ जाते हैं । किसान उन्हें भगाते हैं ताकि वे पतखोंट (= पक्षियों को खा लेना) न करने पावें । वास्तव में किल्ले और पतखोंट के आवार पर ही किसान का जीवन निर्भर है । लोकोक्ति प्रचलित है -

“व्योमराज है शतजीवा । पर किमान है पतजीवा ।”^२

१४८ = किसान जेन गवामे के लिये कमी पेड़ पर श्रवणान ज्ञान चाख्यमे गाउकर उनके ऊपर एकर ज्ञान आयेना है । उस मन्त्रान को महारा, म्हैरा वा टाँड़ (बुल० मे) कहते हैं । महारा पर बैठकर ज्ञान प्राप्त करवाये कनधान ज्ञानदम को अन्ध्रा नरुह देल सका है ।

[illegible]

५. "अथ निमग्नः पवित्रं पदं विदधे नमो भगवते ।"

— अथवा, उक्त काल प्रवृत्ति, मना, प्रथम संस्कार, ३५

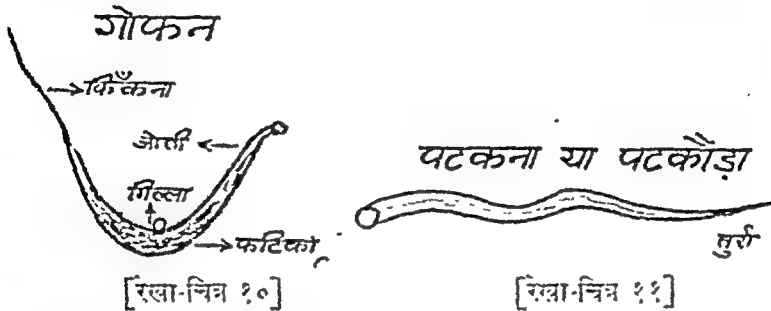
• इसीलिए हमें उन लोगों से मिलना चाहिए जो हमें सही रास्ता दिखा सकें।

[illegible]

—प्रेमचरित : इतिहास-काल, हिन्दु-परिवर्त, वि० वि० प्रकाश, १९४०, पृ. ३३

§५०—बर्तन के टुकड़े के एक सिरे पर किसान खन की रस्ती का एक तुरा बाँध लेते हैं। तुरा लगा हुआ बर्तैड़ा (बर्त का टुकड़ा) पटकना या पटकौड़ा कहाना है, क्योंकि यह जब घुमाने के उरान्त भटककर चटकाया जाता है, तब पट-सी आवाज करता है। पटकौड़े के तुरे को पटकनी भी कहते हैं।

§५१—बहुत जोर की आवाज करने के लिए किसान लोग मधुरे पर रखकर एक विशेष तरह



का बाजा बजाते हैं जिसे धुपंगड़ा कहते हैं। धुपंगड़े में से शेर की दहाड़-सी आवाज निकलती है। घड़े से छोटा मिट्टी का एक बर्तन, जिसका मुँह गोल और बड़ा होता है, चपटा कहाता है। चपटे के मुँह पर चमड़ा मढ़कर धुपंगड़ा तैयार किया जाता है। मोर की पूँछ की लम्बी डंडी-सी मोरपेंच या डहीर कहाती है। डहीर को धुपंगड़े के चपटे और चपटे के मध्यवर्ती छेदों में डाल दिया जाता है। पानी से डहीर को भिजोकर (भिजोकर = तर करके) छेदों में ऊपर-नीचे खींचते हैं। तब धुपंगड़ा बड़ी घर्घराहट (घर्-घर् की आहट अर्थात् आवाज) करता है। छोटे आकार का धुपंगड़ा धुपंग कहाता है। लम्बी-चौड़ी इधर-उधर की बातें बनाने के अर्थ में 'धुपंग मारना' कहावत भी प्रचलित है।

विभाग ४

फसल काटने, ढोने और तैयार करने के साधन, औज़ार और वस्तुएँ

अध्याय १

§५२—किसान के फसल काटने के औज़ार ये हैं—(१) दगान (२) दावा (३) नुसुरी (४) गड़ासा।

§५३—दगान को हँसिया, हंसिया, हंसिया या हंसुया भी कहते हैं। दगान (दगान > दावा > दगान > दगान) का छोटा रूप दगौली या हँसौली कहाता है। हंसिया का दगान के लिए तेजचक्र के 'प्रतिघ' (दे० भा० भा० १११४) चक्र का उपयोग किया है। दगान के निरूप

१ 'हले दावें च गाढ़े।'—कृष्ण ८१३८१०

अर्थात् 'दे दृष्ट'। जैसे ऊपर बताया चक्रों की मैं यह दगान भरने दाव के निरूप हैं।

२ 'शरिर के दने।'—देसीमानमाला, पृष्ठा सं० ३९, १११४

(नैगम का० २।१।२) में बताया है कि उत्तर भारत के लोग 'दात्र' और पुरव के 'दाति' कहते हैं।
लोक-शब्द 'अमित्र' वै० सं० 'असिद्' से विकसित है।^२

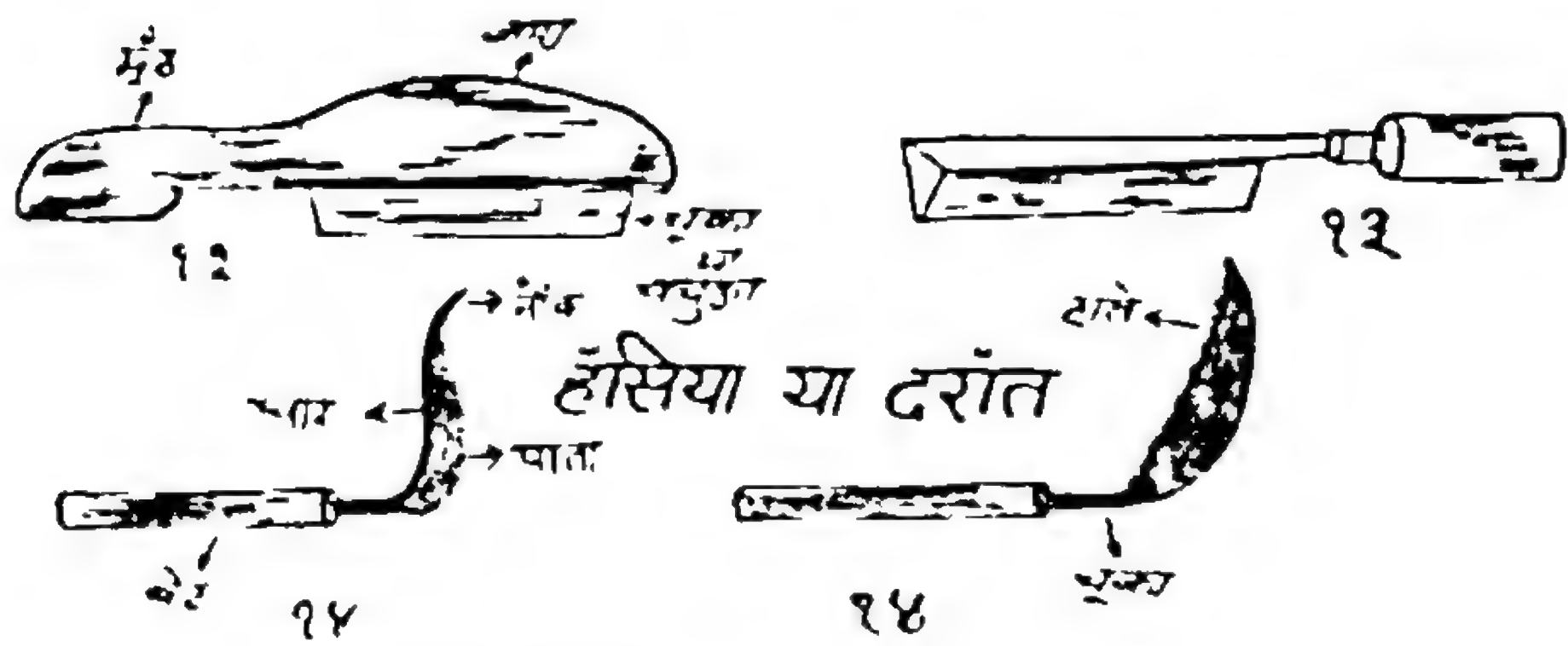
§५४—दाह को दाह्या, दाव (कोल में), या दाँक (हाथ० में) भी कहते हैं। इससे पेड़ की गुदियाँ (शान्वाएँ) काटी जाती हैं।

§५५—जब ज्वार-बाजरे के पौधों को काटकर छोटे-छोटे गँडैलों (=छोटे टुकड़े) के रूप में बदल दिया जाता है तब उसे कुट्टी या कुट्टी कहते हैं। कुट्टी काटने का औजार गड़सा या गड़सा (सं० गंडासि) कहा जाता है।

§५६—गड़ने की लकड़ी का हत्या वैंट कहाना है। वैंट के आगे का भाग, जिसके नीचे

गङ्गा

दाह्या या दाहा, दाम या बाँक



[गद्या चित्र १२, १३, १४]

गड़से के दो चूके सूखों में ठोक दिये जाते हैं, जारा या जारी कहाता है । छोटा गड़सा गड़सीं या गड़सिया कहाता है । गड़मे के दोनों चूकों को जारे के छेदों में ठोक दिया जाता है और उन छेदों में कभी कभी धाँस (एक डेढ़ अंगुल लम्बी लकड़ी) भी लगाई जाती है ताकि चूके कमे रहें ।

§ 15 — थोड़ी कचरा (ज्यादा-बाजरा के काटे हुए पौधे) की कुट्टी कटना 'मूँटा मारना' कहा जाता है। छोटा मूँटा मूँटी कहा जाता है। चांगे उँगलियाँ और थ्रूगूटे के बीच में जितनी कचरा समा सकती है, उतनी मात्रा मूँटा या मुट्टा कहा जाता है।

§५८ -- जब कई मुट्टों को मिला दिया जाता है तब वह मात्रा जेट कहाती है । जेट भर करव दोनों ओहों को घिराई (गोलाई) में समानी है । कई जेटों का सामूहिक रूप जो सिर पर रखकर ही ले जाया जा सकता है, बोझ कहाता है । मक्का, जौड़गी (ज्वार), बाजरा आदि को काटकर उनके बोझों को किसान जेत में खड़ी हालत में एकत्र करके रख देता है, जिसे भूआ कहते हैं । तिरछी धरान् खड़ी हालत में तले ऊपर धरती पर रखे हुए बोझ सँजा, जौंगी (नैर में) या गरी (सादा० में) कहाते हैं । यदि सँजा एक गोले वगे के रूप में जमाया जाता है तो चॉक (स० चक्र -- चक्र -- चक्र -- चॉक) कहाता है ।

१५६—फसल ढोने के साधन—हर्ग कचरा के तने को फटेरा कहते हैं। फटेरे को फेंककर उसमें किसान जब बीज बोवता है, तब उसका मुड़ाहुआ रूप मोगा कहा जाता है। जौ, गेहूँ, चना आदि की नालों का कुचला रूप, जिसमें से दाँद हाग अन्न का घना अन्नग कर दिया जाता है, भुस (न० दुस, दुस) कहा जाता है। दुस को किसान प्रायः भोरियों और पानियों में नग कर देता है। गन्धों में खाना हुआ बर्बाद जाल-सा, जिसमें बड़े बड़े गोस छेद-में होते हैं भोरों (न० भोर, भोर) को बछा—दे० ना० मा० ३। ५६) कहा जाता है। फने रूप में दुना हुआ गन्धों का

१ "शक्तिर्विशालं प्राच्येत् शक्तिमुदाच्येत्"—शक्त, शक्ति, शक्ति का अर्थ शक्ति.

३ "मानव श्रौत सूत्र में 'हविषा' के लिए 'अनिदं' शब्द प्रयुक्त हुआ है। उर्षा में लोक में 'हविषा' शब्द रना है। किन्तु इसका साहित्यिक प्रयोग वैदिक काल के उपरान्त फिर देखने में नहीं आया।"

जाल-सा पासी (सं० पाशिका > पाशिआ > पासी) कहाता है। इस + धनात्मक रूप में जुड़ी हुई दो रस्सियाँ, जो घास, रुजिका (= पशुओं का एक हरा चारा) आदि के बाँधने में काम आती हैं, चौंवरी कहाती हैं। जिस स्थान पर किसान खुस तैयार करता है, वह पैर (सं० प्रकर > पयर > पइर > पैर) या खलिहान (सं० खलधान > हि० श० नि०) कहाता है। मोटे वृत्त की बनी हुई चादरें खोर और पिछोरा कहाते हैं। खोरों और पिछोरों में भी पैर ने भुस घेर (वह स्थान या वाड़ा जहाँ किसान के पशु रहते हैं) में लाया जाता है।

§६०—डलियां और उनकी बुनावट—आकार और आकृति के विचार से डलियाँ कई तरह की होती हैं। अरहर, बन (बाड़ी) या अन्य किसी पौधे की पतली और नरम लौदों (लकड़ियों) से बनी हुई वस्तु, जिसमें कुछ रख सकें डलिया (सं० डल्लक > डल्लक > डला > स्त्री० डलिया) कहाती है। डलिया से बड़ा पात्र भाल, भालि, भल्ला (खुर्जे में) या भाइन कहाता है। डलिया और भाल प्रायः बंगा और देसी अरहर की लौदों से बनती हैं। साबित (अखंड) लौदें साजी और चीन से निरी हुई चिरैमा कहाती हैं। जिन लौदों के ऊपर का छिलका-सा उचेल लिया जाता है, वे लुकी-लौदें कहाती हैं। छोटी डलिया जो साजी या चिरैमा लौदों की बुनी जाती है, छवड़ा या छवरा कहाती है। छोटे छवड़े को छवरिया कहते हैं।

§६१—छोटा छवरा जिसका पेट गहरा हो कतना या अधोड़ी कहाता है। जिस छवरे से किसान पैर (खलियान) में अपनी रास (सं० राशि = अन्न और भूस का मिला हुआ ढेर, अन्न का ढेर) बरसाता है, उसे बरसौना कहते हैं। बरसौने से छोटा छवरा पलरा या पल्ला कहाता है। पलरे के किनारे (किनारे) प्रायः एक-दो श्रंगुल ऊँचे होते हैं। बहुत छोटे गोल टोकर, जो गेहूँ की नलियों, बाँस की खपच्चों और खजूर के पलियों (= पत्तों) से बुने जाते हैं, बोझों कहाते हैं। आकार में बोझों के समान छोटे-छोटे पात्र कुन्ना, कुनिया, टुकरिया आदि कहाते हैं।

§६२—एक गहरा छवरा ओड़ा, ओड़ी या उड़ैना (खुर्जे में) कहाता है। बाँस की खपच्चों से बेगरी (बिरल) बुनी हुई गहरे पेट की डलिया खाँची या भल्ली कहाती है।

§६३—एक प्रकार की गहरी बड़ी डलिया, जिसमें एक मन अनाज आ जाता है, मनाटा कहाती है। भाभीनुमा छोटे किनारों की छवरियाँ, जिनके पैदे भालियों के पैदों से मिलते-जुलते होते हैं, छीचे कहाती हैं। निरी हुई लकड़ियों से बने हुए गहरे पेट और छोटे मुँह के टोकरें पिट्टू कहाते हैं। गहरी भालें-सी, जिनके नीचे किसान प्रायः बकरी के बच्चे दाय देते हैं, टापरे कहाती हैं।

§६४—कागज आदि गलाकर और कूटकर उसकी लुगड़ी से बनेवाले पात्र ढल्ला या डला (दि० ना० मा० ४७ डल्ल; पा० सं० म० डल्ल, डल्लग-देशज०) कहाते हैं। बोझों से छोटी बोझनी होती है। कुत्ता या कुनियाँ लगभग बोझनी के आकार की ही होती हैं। कुत्ते के सम्बन्ध में लोकतंत्रिक प्रचलित है—

“सोचन सोचन सोचियों। भरि-भरि कुन्ना पलियों ॥”

§६५—छवरा (देश० छवरा-पा० सं० म०) जब दृढ़ जाता है और उसकी केवल गन्धी ही देख रह जाती है, तब उसे छीतरी कहते हैं। अरहर या बन (बाड़ी) की पतली और नरम लौदें काँठर या कैना कहाती हैं। जो की छवरी की बुनावट में काम नहीं करते, वे केकर हो जाते हैं, क्योंकि वे दृढ़ों के रूप में बहुत छोटे-छोटे होते हैं। उन्हें खोरा कहते हैं। काग का एक बहुत बड़ा, बड़ा वैद्यक किसान जाड़ों में ताते हैं, अध्याना (सं० अग्निधन > अग्निधन > अग्निधना > अग्निधना) कहाता है। गौस प्रायः अध्याने में बसा दिया जाता है।

‘गौस-गौस-अध्यान करने से अनुपपन्न योग्य बन जाता है। समाजवादी दृष्टि के प्रति कहा गया है कि गौस-गौस काम करने-रुन्ने पर सब संतोष आती है। कुछ ही समय में दृढ़ता भर-भरकर धामने लगती है।’

प्रकरण २

खेत और फसल की तैयारी

विभाग १

खाद, जुताई और बीज

अध्याय १

खाद

७०—खाद और जुताई किसान की खेती के प्राण हैं। खेत में जो उगता या पैदा होता है उसे हीन कहते हैं। अच्छी हीन करने के लिए खेत में जो गोबर, कूड़ा-करकट आदि डाला जाता है, उसे पहले एक गड्ढे में गाढ़कर सड़ाया जाता है। उस सड़े हुए कूड़े-करकट को खात या खाद (सं० खात)^१ कहते हैं। खात में राख (सं० रक्षा)^२ भी मिली होती है। खेत, खाद और पानी के सम्बन्ध में निम्नांकित कहावतें प्रचलित हैं—

‘असाढ़ में खात खेत में जाइ। खत्तिनु भरि-भरि रास उग्राइ ॥’^३

“खातु पानी। आब दानी ॥”^४

“खात कूड़ा ना मिटे, करम लिखी मिटि जाइ ॥”^५

“खात देउ तो होइगी खेती। नहीं तो रहै नदी की रेती ॥”^६

“जाके खेत पर्यौ नाई गोबर। ता किसान केँ जानौँ दोघर ॥”^७

§७१—खाद के काम में खानेवाला सूखा गोबर पाँस (सं० पांयु) कहाता है। किसान खाद को गाढ़ी या गंधी पर लादकर खेत में पटकता है। एक बार में ले जाने के लिए खेप (सं० खेप) शब्द का प्रयोग होता है। यदि पचास बार में खाद खेत में पहुँचा तो उसे पचास खेप कहेंगे। यह अँग० ‘दस्टवैलगेट’ के लिए लोक-भाषा का बहु प्रचलित शब्द है।

^१ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, पृथिवी-पुत्र, पृ० २३६।

^२ “भूमिलिखित पत्रलताकृत रक्षा-परिक्षेपम्।”

—राण : कादम्बरी, श्री हरिदास सिद्धान्त वागीश प्रणालि, बंगला संस्क० पूर्व भाग, १८४३
शकाब्द, राज्ञीगर्भवातांगम, पृ० २६६।

^३ यदि किसान आषाढ़ मास में खेत में खाद डालेगा तो उसकी रास में खनिजों भर जाएँगी।

^४ खेत का भोजन वाल्व में खाद और पानी ही है।

^५ खेत में पड़ा हुआ खाद कभी व्यर्थ नहीं जाता। चाहे कर्म लिखी बात निट जाय, किन्तु खाद का फल अवश्य मिलेगा।

^६ खाद से ही खेती है, अन्यथा खेत नदी की बालू की भीति प्रकार है।

^७ जिस किसान के खेत में गोबर (गन्त) नहीं पड़ा, उसे दुर्बल (निर्धन) किसान समझिए।

अध्याय २

जुताई

§७२—हल चलानेवाले को हरहारा कहते हैं। खेत जोतते समय उसी को जोता या जुतैया भी कहते हैं। किसान को भी जोता कहते हैं।

§७३—जुताई के प्रकार—जुताई चार तरह की होती है—(१) न्हेंनी, (२) मोटी, (३) गहरी, (४) ऊथरी (उथली)।

यदि हल के कूँड़ खेत में कुछ दूरी पर बनें तो वह मोटी जुताई कहाती है। बहुत निकट और मिले हुए कूँड़ न्हेंनी जोत कहाते हैं। अन्निया करार (कराल अनी का) हल से कीगई जुताई गहरी होती है। खेह हल की जुताई ऊथरी (उथली) कहाती है।

जुताई और बीज के सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“न्हेंनी जोता घन बचा, कबहुँ न पावै हानि ॥”^१

*

*

*

“न्हेंनी जोतूँ घन बऊँ, लम्बी खैचूँ आइ।

हानि खेत में ऐसी अडि जाइ, भैंसैं लै लैउँ चार ॥”^२

“जोत भई मोटी। बीज की का खोटी ॥”^३

*

*

*

“बीज परौ फलु अच्छौ देतु। जितनौ गहरौ जोतौ खेतु ॥”^४

*

*

*

“ऊथरी जोत पुरानौ बीजौ। तार्की खेती कळू न हूँजौ ॥”^५

*

*

*

“निल बँकदी बन बाजरा तीनों चाहें खुर्र ॥”^६

§७४—जुताई की संख्या और समय—जिन खेतों में असाढ़ से लेकर क्वार तक निरन्तर जोत लगती रहती है, वे असाढ़ी या उनहारी कहाते हैं। असाढ़ मास की प्रारम्भिक वर्षा

^१ जो किसान अपने खेत में न्हेंनी (बारिक) जुताई करता है और घनी बुवाई करता है, वह कभी हानि में नहीं रहता।

^२ मैं यदि खेत में न्हेंनी (बारिक) जोत करूँगा, घना बीज बोऊँगा और आड़े (क्यारियों की मेंड़े) लम्बी बनाऊँगा तो खेत में इतनी बढ़िया और अधिक फसल होगी कि चार भैंसों में खर्राट लूँगा।

^३ यदि जुताई मोटी है तो फसल अच्छी तरह न उगेगी। इसमें बीज का कोई खोटा (= दोष) नहीं है।

^४ खेत की जोत जितनी अधिक गहरी होगी, उसमें टांचे हुए बीज से उतनी ही अधिक अच्छाई के साथ फसल पैदा होगी।

^५ यदि ऊथली जुताई के कूँड़ में पुराना बीज बोया जायगा तो उस खेत में कुछ भी न उगेगा।

^६ चिर, शहद्री बन लगना किसान का दोष। और बाजरे की फसलों खेत में खुर्रट (वर्षा से पहले की जुताई) चाहता है।

हो जाने पर किसान खेतों में साधारण-सी जुताई कर देते हैं, उस जुताई को **सुर्र** या **सुर्रट** कहते हैं। ज़ोर की बर्षा को **ब्रह्मवड्ड** को **मेह** कहते हैं। ब्रह्मवड्ड का मेह पड़ जाने पर खेत की जो पहली जुताई होती है, वह **उपार** (सं० उत्पाट) कहाती है। पानी सूख जाने पर जब खेत जुतने योग्य मालूम पड़ता है, तब उसे **ओठ-आना** कहते हैं। ओठ की अवधि या समय बीत जाने पर खेत **कर्रा** (कड़ा) जुताता है। ओठ आने से पहले समय का गीला तथा कुछ-कुछ पानी से भरा हुआ खेत **तीता** कहाता है। गीले खेत की तरी तीत कहाती है। खेत की दूसरी जोत **आँतरा** और तीसरी **उनावट**, **कुन्दी** (हाथ० में), अथवा **कनौछी** (इग० में) कहाती है। तहसील अतरौली के गाँवों में तीसरी जोत को **तेखर** (सं० त्रिकपे) और चौथी को **चौखर** (सं० चतुःकपे) भी कहते हैं।

फसल

जोतों की संख्या

(१) ईख	...	१३ से २० तक खुदाई (= गुड़ाई)
(२) गेहूँ	...	कम से कम १६ जोत
(३) चनारी बेभर (चना मिली बेभर)	...	१२ जोत
(४) मटरारी बेभर (मटरा + जौ)—	...	८ जोत
(५) चना	...	४ जोत

§७५—मटर या चने जब जौ के साथ मिला दिये जाते हैं तब वह मिश्रण **बेभड़** या **बेभर** कहाता है। गेहूँ और जौ के दानों का मिश्रण **गोजई** और गेहूँ-चना का मिश्रण **गँचनी** या **गुरचनी** कहाता है। उक्त दोनों फसलों के खेतों में १२ जोतें लगती हैं। चने के खेत में बहुत कम जोतें लगती हैं। लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है—

“राह न मानै बीनती, चना न मानै जोत।”^१

§७६—खेत जोतते समय **जुतइया** (= खेत जोतनेवाला) पहले खेत का कुछ भाग **कूँड़** के बीच में घेर लेता है। उस कूँड़ की रेखा को और कूँड़ से घिरी जगह को **हरइया** कहते हैं। हरइया नाम की जगह कूँड़ों से धीरे-धीरे भर जाती है। हरइया में थोड़ी-सी जगह जो बिना जुती रह जाती है, वह **आँतरा** या **नेर** (अत० में) कहाती है। जब दूसरी हरइया पड़ जाने पर नेर में कूँड़ बनाया जाता है तब उस क्रिया को **आँतरा मारना** या **नेर करना** कहते हैं। हरइया की जुताई का अंतिम कूँड़ **आँड़ेला** कहाता है। कूँड़ से कूँड़ मिली हुई जोत भरअनी जुताई कहाती है। जुताई के बाद खेत में सुहागा लगता है और फिर माँके से मेंदे, बरहा और क्यारियाँ बनाई जाती हैं। इस क्रिया को **माँके करना**, **पाँखी करना** (सादा० में) या **डाँड़े तोड़ना** कहते हैं। सुहागा करने और माँके करने के सम्बन्ध में निम्नांकित कहावतें भी प्रचलित हैं—

“दस जोत न, एक पटेला। दस मुक न, एक ढकेला ॥”^२

“जोत लगाएँ मेंद बाँधि लै। दस मन बीचा मोने लै ॥”^३

^१ कठोर और हठी व्यक्ति दिनती (सं० विज्ञप्ति > विपत्ति > विनत्ति > दिनाति > बीनती > विनती) नहीं मानता है और चना जोतों (जुताई) को नहीं मानता है अर्थात् चने के लिए अधिक जुताई की आवश्यकता नहीं है।

^२ जिस प्रकार दस मुक्तों (पूतों) से बढ़कर एक धक्का होता है, उसी प्रकार एक बार जोतकर सुहागा लगाना अच्छा; बिना सुहागे की दस जोतें भी अच्छी नहीं।

^३ यदि किसान खेत जोतकर उसमें सुहागा लगाएगा और फिर माँके से मेंद बाँधेगा तो उसके खेत में दस मन प्रति बोए के हिसाब से अन्न होगा।

§७७—गेहूँ और ईन्व की जोतों और फसलों के सम्बन्ध में भी लोकोक्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

“गेहूँ चौमन होत । असाढ़ की द्वै जोत ॥”^१

* * *

“गेहूँ ऊल्यौ चौं । सोलह जोतें यौं ॥”^२

“जो कहुँ लगि जायँ तेरह गोड़ । देखौ ईख होइ भुइँ तोड़ ॥”^३

§७८—यदि खेत ओट न आया हो अर्थात् तोता (गीला) हो तो उसे जोतना नहीं चाहिए । गीले खेत में हल चलाना कच्चा खेत जोतना कहाता है । इस सम्बन्ध में कई लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“कन्चौ खेतु न जोतै कोई । परै बीजु नहि अंकुर होई ॥”^४

* * *

जोतै खेत घास नहि टूटे । ताकौ भाग साँभ ही फूटे ॥”^५

* * *

“असाढ़ न जोन्यौ एक बार । अघ चौं जोतै बारम्बार ॥”^६

“असाढ़ मास जो घूमौ करै । सो खेती कूँ हीनौ करै ॥”^७

“सामन भादों दये न लपेटा । अघ का देखै भकुआ बेटा ॥”^८

“असाढ़ जोतें लरिका दारे । सामन-भादों में हरहारे ॥

क्वार में जोतै घर का बेटा । तब ऊँचे हुंगे उनहारे ॥”^९

§७९—हरदया की जुताई के समय कभी-कभी खेत में ऊँची-सी जगह जुतने से रह जाती है, उसे ठेर कहते हैं । ठेर को जोतना ठेर मारना कहाता है । कूँड़ को मोड़ते समय किसान प्रायः भीतरे (=बाईं ओर का) बैल को तिकारता है, अर्थात् आगे चलाने के लिए तिक-तिक करता है ।

^१ यदि असाढ़ के महीने में दो जोतें लग जायँ तो उस खेत में गेहूँ चौमना (प्रति बीघा चार मन) होगा ।

^२ गेहूँ की फसल उपर को उल्टी हुई क्यों दिखी दी ? क्योंकि उस खेत में बीज बोने से पहले सोलह जोतें लगाई गई थीं ।

^३ यदि ईन्व के खेत में तेरह बार गुड़ाई (खुदाई) कर दी जाय तो उसमें गन्ने के पौधे बहुत घने उगेंगे जो कि धरती पर बिड़ जायेंगे ।

^४ यदि कोई कच्चा खेत जोतकर उसमें बीज बो देगा तो उसमें किल्ला न उगेगा ।

^५ यदि किसान ने ऐसा खेत जोता कि उसकी घास नहीं टूटी तो समझ लीजिए कि उसका भाग्य सई साँप का (प्रारम्भ में ही) फूट गया ।

^६ यदि असाढ़ में एक बार भी नहीं जोता तो फिर आगे के महीनों में बार-बार जोतना व्यर्थ है ।

^७ जो किसान असाढ़ मास में खेत को न जोतकर इधर-उधर घूमता रहता है, वह अपनी खेती को हानि दनाता है ।

^८ अरे मूर्ख ! यदि तुने सामन-भादों के महीनों में खेत में लपेटा (आड़ी-सीधी जोत) न लगाया तो फिर खेती व्यर्थ है ।

^९ असाढ़ में तो छोटे-छोटे बालक भी खेतों को जोत लेते हैं, लेकिन सामन-भादों में अच्छे हरहारों (हलदारों) को जोतना चाहिए । जब क्वार में घर का बेटा लगन से खेत जोतेंगा तभी उनहारी (असाढ़ से क्वार तक जुतनेवाला खेत) गेहूँ, जौ आदि के लिए अच्छी बन सकेगा ।

उस समय बाहिरे (= दाई ओर का) धूल को नँह-नँह करके चलाया जाता है, जिसे नहँकारना कहते हैं ।

§८०—धैसाख की फसल के लिए असादी को अच्छी तरह से जोता जाता है । लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“सामन मात गयेंजे कीये, भादों पूजा खाये ।

बिना जोत धैसाख में पूछे, कै मन दाने पाये” ॥^१

§८१—मक्का की उगीहुई फसल में भुटिया (टणल में अड़िया, खुबें में कूकड़ी) जब तक न आवे, उससे पहले ही हल से बेगरी जुताई करनी चाहिए । उस जुताई को गुराई कहते हैं । मक्का की गुराई के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“जो मोद जोतै तोरि-मरोरि ।

तो देंडें कुटिला-कुटिया फोरि ॥”^२

§८२—प्रातः चार बजे के लगभग पूर्व दिशा में जो प्रकाश दिखाई देता है, उसे पौ (सं० प्रभा^३>पव>पड>पौ) कहते हैं । प्रकाश का दिखाई देना पौ फटना या पीरी फटना कहाता है । किसान क्वार में पौ फटते ही हल जोतने के लिए चल देता है । पीरी फटने के पश्चात् का समय भूमरा, भुकभुका, भोर या तडुका कहाता है । भुकभुके से कुछ बाद का समय धौताया या सकारौ* (सं० सकाल) कहाता है । धौताये से बाद का खन (सं० जण = समय) कलेऊ फौ खन कहा जाता है । दिन का पहला पहर (सं० प्रहर) लगभग ६ बजे समाप्त होता है । उसे कलेऊ फा खन कहते हैं । ठीक दोपहर के समय को धौरौ-धौपर कहते हैं । तीसरे पहर की समाप्ति का समय जनपदीय बोली में पैँठ कौ खन कहाता है । उसके बाद का समय साँभ या संजा (सं० सन्धा) कहाता है । साँभ के बाद कुछ-कुछ आँधरेवाले समय को झुटपुटा कहते हैं । साँभ होने पर किसान धौलों पर से हल का जूआ उतार लेता है और कहता है—

“खोल दयी जूआ देखी गाम । गऊ के जाये करी आराम ॥”^४

§८३—किसान प्रायः क्वार मात में आकाश के तारों को देखकर समय का अनुमान लगा लेते हैं और हल लेकर खेत जोतने चल देते हैं । एक सीधी पंक्ति में तीन तारे होते हैं जो तीन गाँठ का पैना कहते हैं । उन्हीं को साहित्यिक भाषा में ‘त्रिशंकु’ कहते हैं, जिसकी लार (मूँह से बहनेवाला धूँक) से कर्मनाशा नदी बन जाने का वर्णन मिलता है । शुरु तारे का छिपना सूकसा दूचना, वृक्षपति

^१ सावन के महीने में तो गयेंजे करता (गाँवों में जाकर गप-शाप मारता) फिरा और भादों में महमानी मारता रहा । खेत में एक भी जोत न लगाई । अब धैसाख में यह पड़ता है कि खेत में कितने मन अन्न हुआ है ? ऐसा पड़ना मूर्खता है, क्योंकि उसके खेत में कुछ न होगा ।

^२ मक्का किसान से कहती है कि यदि तू मेरी जुदाई करके मुझे तोड़-मरोड़ के साथ जोड़ेगा तो मैं तेरे कुटिला-कुटिया अन्न से भर दूँगी ।

^३ डा० चासुदेवशरण अप्रवाल : हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, नागरी प्रकाशित, पत्रिका, वर्ष ५४, अङ्क २-३, पृ० १०३ ।

^४ “अवधेस के द्वारे सकारे गई ।”

(सं०) रामचंद्र शुक्ल : मुलसी-ग्रन्थावली, दूसरा खंड, काशी ना० प्र० सभा, सं० २००४, पश्चिमा-वली, १।१ ।

^५ हे गाँ के पुत्रों ! अब गाँव देखो और आराम करो, क्योंकि मैंने मुझे नष्ट में से बचल दिया ।

तारे का उदय होना विसर्पिनि उदयना कहा है^१ । जो पंचम तिग्नी-तिग्ना और चरगा कुआँ नामों के भी नाम हैं । जलनों का उदय है । क. पासाय (सं० पासाय) में जलने लगा कुआँ तिग्नी कहा है जलने से जलानों में उदय होने लगता है और चरगस्त जल (सं० चरगस्त, अगस्त) के उदय हो जाने पर उदय हो जाती है ।^२

§८४—विमान के लिए, रीत पर लगभग १३० के नीचे जो जो भी गया भोजन पड़े-नाया जाता है, उसे कलेऊ कहा है । कलेऊ के उदयना लगभग चरगस्त के भी भोजन जाता है । छ. छ. कहा जाता है । छ. विमान का पूर्ण भोजन है जिसे छ. के विमान १३० पर के लिए, गच्छल (पर्याय: तुन) हो जाता है और सांभ. त. क. तल चलाया जाता है ।

अध्याय ३

बीज

§८५—बीज भगटार—विमान बीज को सुरक्षित रखने के लिए, छ. राधनों को काम में लाता है । जिन जगहों में बीज भरा जाता है, वे छ. त. की होती हैं । उनके नाम ये हैं— (१) खास, (२) खत्ती, (३) बुखारी, (४) कुटला, (५) कुठिया ।

§८६—खास-खत्तियों में मनौटों (= वह बड़ी टालियाँ जिनमें एक मन अनाज आता है) और अधनौटों (= २० सेर अनाज से भर जानेवाला छुट्टा) में अनाज भरा जाता है । कुटलों में कुन्नों (= वह टोकरी जिसमें दस-तीन सेर अनाज आ जाता है) में ही अनाज भर देते हैं ।

§८७—एक कोठा-सा (सं० कोष्ठक > कोट्टय > कोठा) जिसमें दर्वाजा नहीं होता, वरन् दीवाल के ऊपरी भाग में एक खिड़की (सं० खटक्किका—मो० वि०, प्रा० खिटक्किका) होती है जिसमें होकर अनाज भर दिया जाता है । उस कोठे को खास कहते हैं । खत्ती धरती के अन्दर गोल कुँ की भाँति या गहराई में आयताकार रूप में बनाई जाती है । एक छोटी-सी कोठरी जिसमें नाज (सं० अनाज > अनाज > नाज) भरा जाता है बुखारी कहाती है । यह प्रायः भीने (फा० जीना) के नीचे बनाई जाती है । बुखारी से बड़े आकार का स्थान बुखार या बुखारा कहाता है । बुखार में से जब अनाज निकाला जाता है, तब उस क्रिया को बुखार उखारना कहते हैं । बुखार उखारते समय अनाज में से जो रेत उड़ता है, उसे भस कहते हैं । सेनापति ने 'कवित्तरत्नाकर' में 'बुखार उखारना' का प्रयोग किया है ।^३

§८८—मिट्टी की चार दीवालें-सी उठाकर बनाया हुआ चौकोर बेरा-सा, जिसके नीचे मिट्टी का पेंदा भी लगाया जाता है, कुठिया कहाता है । कुठिया लगभग दो हाथ लम्बी, दो हाथ चौड़ी और पाँच हाथ ऊँची होती है । इसमें लगभग २० मन अनाज आ जाता है । कुटला-कुठियों का अनाज से भरा होना भागवानो (मालदारी) की निशानी समझी जाती है । लोकोक्ति प्रचलित है—

^१ व्याह-गौने आदि तभी होते हैं जब सूकरा (सं० शुक्र) तारा और विसर्पिनि (सं० बृहस्पति) तारई उदयले हुए (उदित) होते हैं ।

^२ “उदित अगस्ति पंथ जल सोषा ।”

तुलसीदास : रामचरितमानस, गीता-प्रेस-संस्क०, ४।१६।२

^३ “सिसिर तुषार के बुखार से उखारत है ।”

सेनापति : कवित्तरत्नाकर, हिन्दी-परिपद्, प्रयाग विश्वविद्यालय, ३।५१

“सोई नारि बड़ी ठकुरानी, जाकी कुटिया ज्वार ।”^१

कुटिया से आकार में बड़ा और आकृति में गोल बना हुआ घेरा कुठला (सं० कोष्ठ>प्रा० कोष्ठ + ला—हि० श० सा०), पेचला (सि० में) वा रमदा (अत० में) कहाता है ।

§२६—कुठला के विभिन्न भाग—कुठले के मध्य भाग में बने हुए मुँह पर जो मिट्टी का ढक्कन लगा रहता है, उसे पिहान (सं० अपिधान^२) कहते हैं । पिहान से नीचे एक गोल छेद होता है, जो आयनों कहाता है । आयने के मुँह पर जो कपड़ा टुँसा रहता है उसे मँदना कहते हैं । कुठले के अन्दर एक तिलाल-सी बनी रहती है, जिसे मोखा कहते हैं । मिट्टी के बने हुए एक-एक हाथ के चार धूमों पर कुठले की पेंदी जमाई जाती है । उन धूमों को मट्टीलना कहते हैं ।

§२७—छोटे, गोल और पोले नल की भाँति अरहर की लकड़ियों से बने हुए पेंदीदार घेरे, जिनमें आठ-दस सेर अनाज भर दिया जाता है, नजारें (सं० अन्नाद्यागार>अनाजार>नाजार>नजारा) कहाते हैं ।

§२८—बीज बिगाड़नेवाले कीड़े—एक छोटा-सा उड़नेवाला कीड़ा बने में लग जाता है जिसे ढोरा कहते हैं । गेहूँ, जौ आदि को एक छोटी-सी गिड़ार भोथा बना देती है । उस गिड़ार को पई कहते हैं । घुन (सं० घुण) नाम का कीड़ा अनाज के दाने की भाँग को खा जाता है । लम्बी नाक का रँगनेवाला छोटा-सा कीड़ा सुरहरी, सुरहुरी या सुरैरी कहाता है । मक्का की बुटिया पर एक कीड़ा लग जाता है जो उस पर बूँदें-सी बना देता है । उस कीड़े को भुंभुनी कहते हैं । खाकी रंग का उड़नेवाला एक कीड़ा तीतुरी कहाता है । तीतुरी गेहूँ, जौ, चना आदि के बीज को बिगाड़ देती है । चावल के दाने को अन्दर से पोला कर देनेवाला एक कीड़ा सूँड़ा कहाता है । भूरे रंग का चींटी के अंडे के आकार का कण कीड़ा खपरा कहाता है ।

§२९—हलका, पुराना और पतला बीज खेती को पतली (हलकी) बनाता है । पतली खेती के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है—

नसकट^३ पनहीं बतकट जाय । जौ पहलीटी बिटिया होय ॥

पतरी खेती घेरी भाद । घाय कई दुख कहाँ समाद ॥^४

^१ जिस खी की कुटिया ज्वार से भरा हुआ है, यहाँ मालदार है ।

^२ “गण्यं चिद्व्यमपिधानवन्तं ।” —श्रुति १२९।१२

^३ नसकट के स्थान पर हाथों में ‘कुचकट’ भी बोलते हैं ? कुचकट = पोंच के नाप में छोटी ।

^४ यदि पोंचों में जूतिशो नसकट (= नस को काटनेवाली) हों, खरी बीज में ही घाय काटने-वाली हो, पहली मन्तान पुरी रूप में हो, गेहों पतली हों और भाई घायल हों, तो घायल होने के ऐसा दुःख कहाँ समा सकेगा ?

विभाग २

बुवाई, नराई और भराई

अध्याय ४

बुवाई

§६३—बुवाई के लिए जनपदीय बोलों में बुवाई शब्द है। बाग में जन जो, गेहूँ याद बोये जाते हैं, तब वह बुवाई बामनी या बौन (ग० वन > वन > बोन) कही है। पगाड़-गान की बुवाई को सामनी कहते हैं।

§६४—गरीफ की फसल को कातिकिया खेती और गी की फसल को नैसमिया खेती कहते हैं। कातिकिया खेती का बीज चिन्मरैमा या उत्तिरकैमा (जय मे फेंककर) बोया जाता है, लेकिन नैसमिया खेती की बामनी नाई के नजारे (नाई के कूड़े में एक पोला बाग बनाया जाता है, जिसे नजारा कहते हैं। इसमें दोहर बीज ठीक कूड़े में गिराया जाता है) द्वारा होती है।

§६५—काशीफल, खरबूज, तरबूज, ककड़ा आदि की खेती बागी कहाती है। साग-तरकारी की खेती को पालेज (फा० पालीज) कहते हैं। बागी और पालेज की खेती प्रायः काछी मानी करते हैं। काछी के अर्थ में 'तरबूना तुजक बावरी' में 'पानीजकार' शब्द आता है।^१

§६६—बामनी करने की प्रक्रिया—एक विशेष प्रकार का हल, जिसे बामनी की जाती है, नाई कहाता है। नाई के कूड़े से घिरा हुआ खेत का भाग फरा कहाता है। फरे में बुवाई भीतर और बाहर होती है। कातिकिया खेती की बुवाई हरइया (हल के कूड़े से घिरा हुआ खेत का कुछ भाग) डालकर की जाती है। हरइया में बुवाई भीतर ही भीतर होती है। बामनी में जो, गेहूँ बोने के बाद सरसों के आड़े कूड़े उसी खेत में दूर-दूर लगा दिये जाते हैं। उन कूड़ों को आड़ कहते हैं।

§६७—फरे के भीतर का प्रत्येक कूड़ा अन्धी और अन्तिम कूड़ा हरा कहाता है। इस 'हरा' नाम के कूड़े को पूरा करने पर किसान सन्ताप और आशा-भरे शब्दों में बोल उठता है—

“हरौ, हरौ, हरौ । चिरई चिगुलन के भाग ते हरौ ॥”^२

§६८—जब नाई से पूरा खेत बो दिया जाता है और केवल खेत की चारों मेंड़ों के सहारे (संनिकट) बुवाई रह जाती है, तब उस छूटी हुई जगह में की हुई बुवाईको रोहा या चौघेरा कहते हैं।

§६९—बामनी करने के लिए प्रथम दिन जब किसान खेत को जाता है, तब पहले अपने घर के द्वार पर पीली मिट्टी या गोबर की बनी हुई पाँच बड़ी-बड़ी चँदियाँ रखकर उनके ऊपर बीज के कुछ दाने जमा देता है। उन चँदियों को धौंधा या धौंदा^३ कहते हैं। त० खैर में धौंदों के स्थान पर मिट्टी के बड़े-बड़े भोलुए (=कुल्हड़) रखे जाते हैं, जिन्हें सधुआ (खैर, इग० में) कहते हैं। सधुओं को पूजकर ही किसान बामनी के लिए खेत पर जाता है। सम्भवतः किसान की साध

^१ “पालीजकार को खरबूजे बोने के लिए हुक्म दे दिया ।”

—शाहजादा मिर्जा नासिरुद्दीन हैदर साहब, तरबूना तुजक बावरी उर्दू, मु० प्रिंटिंग प्रेस, सन् १९२४, पृ० ३६२ ।

^२ खेत का हरापन चिड़ियों और उनके बच्चों के भाग्य से आनन्ददायी हो ।

^३ “सोबत-जागत जनमु गँवायौ तू पूरी मायो को धौंदा ।

गड़ि गई नारि लजाइ दयौ तैने भूरी की लौनी कौ लौंदा ॥”

—(त० हाथरस से प्राप्त एक लोकगीत से)

(सं० श्रद्धा > सदा > साध = अभिलाषा) पूरी करनेवाले होने के कारण वे कुल्हड़ सधुए कहते हैं। किसान का जीवन विशेषतः वैसखिया खेती पर ही निर्भर है। इसलिए सधुओं का पूजन बड़ी श्रद्धा से किया जाता है।

§१००—जहाँ धौंदे पुजते हैं, वहाँ किसान पहले उन धौंदों में लम्बी-लम्बी सीकें (सं० इपीका > सीक) लगाते हैं। किसानों का विश्वास है कि जितनी लम्बी सीकें धौंदों में लगेंगी, उतनी ही लम्बी वैसाख की फसल बढ़ेगी। ये धौंदे किसान के घर में पूरे वर्ष भर ज्यों के त्यों रखे रहते हैं। कुछ न करनेवाले के लिए 'मिट्टी के धौंदे-सा धरा रहनेवाला' एक मुहावरा भी प्रचलित हो गया है।

§१०१—बीज की बुवाई के सम्बन्ध में सामान्य नियम यह है कि वामनी की बुवाई सदा गंगाई-जमुनाई (गंगा-यमुना की दिशा अर्थात् उत्तर-दक्षिण) हुआ करती है और सरसों आदि की आद्रे (कूंड) पुमाई पछाई (पूर्व-पच्छिम) लगती हैं। उत्तर-दक्षिण दिशा की बुवाई की फसल पुरचाई (पुरस् + चा = पूर्व दिशा से चलनेवाली हवा) और पछैयाँ (पश्चिम + चात = पश्चिम दिशा की हवा) से गिर नहीं सकती, क्योंकि कूंड की इधर-उधर की मिट्टी उसे सहारा देती रहती है।

§१०२—वामनी के लिए जब किसान खेत पर पहुँचता है तब बीज की गठरी को सिर से धरती पर उतारकर तुरन्त उस गठरी में, 'हे धरती मैया' कहते हुए, उसी खेत का एक ढेला रख देता है, जिसे स्थावड़ कहते हैं।

§१०३—कातिकिया और वैसखिया खेती के सम्बन्ध में निम्नांकित कहावतें प्रचलित हैं—

"कुहिया मावस मूल दिन, दिन रोहिनि अखतीज।

सावन में सरवत् नहीं, कत्ता ! काहे बोझी बीज ॥"^१

"सन घनी बन बेगरी, मेंदक—फन्दी ज्वार।

पेंद पेंद पै बाजरा, करे दिलिहर पार ॥"^२

"घनी घनी जो सनई बोवै। ती नूतरी न संग बिछोवै ॥"^३

"बेगरी-बेगरी जो चना, बेगरी भली कपास।

जिनकी बेगरी इंस है, तिनकी छोड़ी आस ॥"^४

^१ जब पौष मास की अमावस्या को मूल नक्षत्र नहीं, अथवा नूतरीया को रोहिणी नक्षत्र नहीं, सावन में श्रवण नक्षत्र नहीं पड़ा, तब फिर हे कान्त ! व्यर्थ क्यों बीज बोते हो, क्योंकि घरा न होने से फसल मारी जायगी।

^२ यदि सन घना, बन (कपास) दूर-दूर, ज्वार मेंदक फन्दी (सं० मगदकन्दि = मेंदक की कूद या उड़ती जो कुछ दूरी की होती है) और बाजरा पेंद (= छोटा कदम) भर की दूरी पर बोना चाहिए। इस तरह की बुवाई दारिद्र्य नष्ट कर देगी।

^३ यदि सन घना बोया गया तो मुतरी की कमी न होगी।

^४ जो, चना और बन को घना न बोना चाहिए। जिनके रेत में इंस बेगरी (जो घनी न हो) है, उसे कुछ न मिलेगा।

“उनहारी में उनहारी और वाली में रहे गयी ।

ईस काटिके धान जो बोइ देउ, फूले वाली गयी ॥”^१

पालेज की बुवाई के सम्बन्ध में भी लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं

“गाजर, लहसन, प्याजऽर मूली । इनके बरदे र जनि जनि हरी ॥”^२

§१०४—मक्का, ज्वार आदि की बुवाई में तीसरे-चौथे दिन मेह पर जाय तो बीज पका नहीं । उसे परे मारना कहते हैं । परे की हानि से बचने के लिए किसान उस रोव में कई फावों का एक विशेष प्रकार का चोल्हटेनुमा हल चलाना है, जिसे हेरु कहते हैं । हेरु में मेह दाय पड़ी हुई धरती की पपड़ी फट जाती है और किल्ले को उगने के लिए जगह मिल जाती है ।

§१०५—जौहरी (ज्वार) की बुवाई कानिकिया रोनी में पहले करनी चाहिए । लोकोक्ति है —

“जौहरी कहे किसान ने, पहले मोर चार ।

न्हैनी करिकें गुरिदे, भुट्टे से लगार ॥”^३

§१०६—ज्वार में पीली बर (भिन्) में मिलना-जुलना एक बीड़ा उगा कहा है । उगे अधिक संख्या में उड़ता हुआ देखकर किसान बामनी करना आरम्भ कर देते हैं । उग बीड़े को बामनी बर कहते हैं । इसके सम्बन्ध में लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है —

‘जब बर बामनी आई । उनहारिन करी बवाई ॥”^४

§१०७—बुवाई संबंधी कुछ विशिष्ट लोकोक्तियाँ—

“बयौ बाजरा आयें पुख्य ।

फिर मन कैसें माने मुख ॥”^५

अर्थ—यदि पुण्य नक्षत्र आने पर (पुण्य नक्षत्र असाढ़ या जुलाई में आता है । उन्हीं दिनों में सूर्य पुण्य नक्षत्र में प्रवेश करता है । एक नक्षत्र से दूसरे नक्षत्र पर आने में सूर्य को १४ दिन लगते हैं) बाजरा बोया है तो मन कैसे सुखी रह सकता है । १।

“खेत की बवाई । अगाई सो सवाई ॥”^{२।}

अर्थ—यदि खेत में अगाई (पहले से) फसल बोई जायगी तो सवाई होगी । २।

“रोहिन मगसिर बोवै मका । उर्दऽर महुआ, न पावै टका ॥”^{३।}

अर्थ—जो मक्का, उर्द और महुआ रोहिणी और मार्गशीर्ष नक्षत्रों (बैसाख-जेठ) में बोता है, उसे टका भी नहीं मिलता । ३।

“पुख्य पुनर्वस बोइदेउ धान । असलेखा जुँडरी परमान ॥”^{४।}

अर्थ—चावल पुण्य और पुनर्वसु नक्षत्र (आषाढ़) में और ज्वार आश्लेषा नक्षत्र (श्रावण) में बोनी चाहिए, ऐसा प्रमाण मिलता है । ४।

“मघा मसीनौ बरसे भारि । भरिंदीजै कोठेनु में डारि ॥”^{५।}

^१ जो असाढ़ी में फिर असाढ़ी करता है, अर्थात् गेहूँ के खेत में फिर गेहूँ बोता है, वन के खेत में फिर वन बोता है और जो ईख कटने पर उसी खेत में धान बोता है, उस मूर्ख की डाढ़ी में आग लगा दो ।

^२ गाजर, लहसन, प्याज और मूली थोड़ी-थोड़ी दूर बोनी चाहिए ।

^३ ज्वार किसान से कहती है कि कांतिक की फसलों में पहले मुझे बो दे । उग आने पर मेरे खेत को नरा दे । तब तू देखेगा कि मेरे ऊपर बहुत-से भुट्टे लटके हुए हैं ।

^४ जब बामनी बरें आने लगीं तभी किसान ने असाढ़ियों में बुवाई आरम्भ कर दी ।

अर्थ—मघा नक्षत्र (श्रावण) में मसीना (सं० माघीण = उर्द-मूँग) बोना चाहिए, जबकि वर्षा खूब हो रही हो। फिर फसल ऐसी बढ़िया और अधिक होगी कि कोठे भर जायेंगे। १५।

“इत-उत उनहारी बीच में खरीफ। नोन-मिर्च डारिकें खाइ गयी हरीफ ॥” ६।

अर्थ—जो खरीफ की फसल को बीच में देकर बैसाख की फसल करता है, वह बड़े आनन्द में रहता है। ६।

“कातिक बोवे अगहन भरे। ताकौ हाकिम फिर का करे ॥” ७।

अर्थ—जो बैसाख की फसल को कातिक में बोता है, और अगहन में भरता है, अर्थात् पानी देता है, उसका हाकिम क्या कर सकता है। वह तो समय पर मालगुजारी, लगान, भराई आदि दे देगा। ७।

“चित्रा गेहूँ अद्रा धान। उनके गेहूँ न इनके धान ॥” ८।

अर्थ—जो चित्रा नक्षत्र (क्वार) में गेहूँ और अद्रा नक्षत्र (जेठ) में धान बोता है, उसके गेहूँ और धान मारे जाते हैं। ८।

“अगहन की बवाई। कहुँ मन कहुँ सवाई ॥” ९।

अर्थ—अगहन (सं० अग्रहायण) माघ में यदि जौ-गेहूँ आदि बोये जाते हैं तो अच्छी फसल नहीं होती। उसमें मन या सवा मन का बीड़ा ही अन्न होता है। ९।

“कुठला बैठी बोली जई। आये अगहन चौ न बई ॥” १०।

अर्थ—कुठला में भरी हुई जई (एक अन्न जो जौ के समान होता है) बहने लगी कि मुझे आये अगहन क्यों न बोया था। १०।

“पूस न करे बवाई। चाहे पीछे खाई ॥” ११।

अर्थ—पूस में बैसाखिया खेती का बीज न बोना चाहिए। ऐसी खेती की अपेक्षा तो पिसाई करके पेट भरना अच्छा ॥ ११॥

“अगहन बोवे जीआ। हाँई तो हाँई, नहीं तो लायँ कीआ ॥” १२।

अर्थ—जो अगहन में जौ बोता है, उसके खेत में फसल ठीक नहीं होती। प्रायः उसे कीए ही खाते हैं। १२।

“आगे गेहूँ पीछे धान। ताहि ज़ानियौ चतुर क्लान ॥” १३।

अर्थ—जो क्लान गेहूँ पहले और धान बाद में बोता है, वह चतुर है। १३॥

“बुद्ध बामनी। मुक्कुर लावनी ॥” १४।

अर्थ—बामनी (बैसाख की खेती की बवाई) बुधवार को और लावनी (सं० लू-धातु से लावन = कवाई) शुक के दिन लाभप्रद होती है, अर्थात्, लहनी-फावनी मानी जाती है। १४।

“नना चितरा चौगुना, स्वाती गेहूँ होइ।

फरी बवाई खेत की, मिलि भयन सब फोइ ॥” १५।

अर्थ—नदि चित्रा नक्षत्र (क्वार) में नना और स्वाति नक्षत्र (क्वार के उत्तरार्ध) में गेहूँ बोया जान तो दोनों ही चौगुने होंगे। खेत की बवाई सब भास्नों को लाभ लेखन करने चाहिए। १५।

१००—प्रति बीघा बीज का परिमाण

“जौ-गेहूँ बीरई पौन खेर। मटर की बीजा नौना खेर ॥

बाईर नना पैंसरी बीन। खेर बीन की डूङ्गी पैंन ॥

मेभी जरूर नुगेगी जाय । छिद मेरी ले लेर कपाय ॥
 सवा सवा मेरी न जान । तिल सरसों संग लाटा मान ॥
 छिद सेर बजरा, बजरी सवा । कोदों कामुन सवैया बवा ॥
 पँचमेरी बीया के धान । सवा मेरी जड़हन कँ मान ॥” १६ ।

अर्थ—जौ, गेहूँ पाँच सेर प्रति बीने, मटर तीन सेर प्रति बीने, चना पाँच सेर प्रति बीने और ज्वार तीन सेर प्रति बीने के हिसाब से बोनी चाहिए । दो सेर बीया मेभी और जरूर बोना ठीक है । कपास एक बीने में ढेढ़ सेर बोनी चाहिए । सबौ (सं० श्यामाक = एक प्रकार का छोटा चावल) सवा सेर का बीया ठीक है और उसी तोल में तिल, सरसों और लहसुन बोये जाने चाहिए । बाजरे को ढेढ़ सेर बीया और बजरी (छोटा बाजरा) को सवा सेर बीया बोना चाहिए । कोदों (सं० कोदव, कुदव = छोटे चावल विशेष) और कामुनी भी बीने में सवा सेर ही बोनी चाहिए । धान एक बीने में पाँच सेर और जड़हन (जाड़े के धान) एक बीने में सात सेर बोये जाने चाहिए । १६।

§१०६—पालेज की बुवाई—आलू, सकलगन्द (सं० शर्करा + सं० कन्द), प्याज, लहसन (सं० लशुन, लशत) आदि को बोते समय खेत में छोटी-छोटी मेंटें लगाकर अनेक पतली नालियाँ-सी बनाई जाती हैं, जिनमें होकर सिंचाई के समय पानी बहता है । उन छोटी और पतली नालियों को गूल (सं० कुल्या^१—निघण्टु, १।१३), मैला (सादा० में) या पनारी (इग० में) कहते हैं । आलू, प्याज आदि गूला की मेंटों पर ही लगाये जाते हैं । जड़ सहित प्याज के किल्ले (अंकुर) कुना कहाते हैं । कुनों को गाड़ना चुभोना कहाता है । तौमरा (लीका), तोरई, भिंडी आदि के बीज गाड़ने के लिए भी चुभोना धातु का प्रयोग किया जाता है ।

§११०—ईख की बुवाई—कटने के बाद कुछ ईख खेत में बीज के लिए खड़ी रहती है । बीज की ईख को काटकर किसान एक गहरे गड्ढे में भी गाड़ देते हैं । उस गड्ढे को बिभैरा कहते हैं । फिर माह-पूस में बुवाई के समय ईख के गाँड़े (सं० इक्षु-काण्ड) निकाल लिये जाते हैं । वह क्रिया बिभैरा खोलना कहाती है । एक तरह का मोटा गाँड़ा (सं० काण्ड > गाण्डअ > गाँड़ा) पौड़ा (सं० पौण्डक) कहाता है ।

§१११—गन्ने के तने पर जो पत्ते-से लिपटे रहते हैं वे पताई कहाते हैं । गन्नों से पताई अलग करने की क्रिया ‘छोलना’ (सं० तक्षण, प्रा० छोल्लण-पा० सं० म०) कहाती है । जो लोग छोलते हैं, वे छोला कहाते हैं । गन्ने के अग्रभाग को अँगोला (सं० अग्र-पोतलक > प्रा० अग्रओलअ > अगोला > अँगोला—हिं० श० नि०) कहते हैं । छोले अँगोले काटकर गन्नों को एक जगह रखते जाते हैं । गन्नों का छोटा-सा ढेर जिसे एक आदमी दोनों हाथों से आसानी से उठा सकता है, जेट कहाता है । लगभग २५-३० जेटों का समूह फाँदी कहाता है । खेत के कूँड़ों में बोने से पहले प्रत्येक गाँड़े (सं० काण्डक को छोलकर कई हिस्सों में काटा जाता है, लेकिन गाँठ पर से नहीं काटते । गाँड़े (गन्ने) का प्रत्येक टुकड़ा पैंड़ा कहाता है । हेमचन्द्र ने खण्ड के अर्थ में पैंड (दे० ना० मा० ६।८१) को देशी बताया है । एक पैंड़े में कम से कम दो गाँठें अवश्य

^१ “सिन्धवः । कुल्याः । वर्यः । ... इति सप्तत्रिंशन्नदीनामानि ।”

—डा० लक्ष्मण स्वरूप (सं०) : निघण्टु समन्वितं निरुक्तम्, पंजाब विश्वविद्यालय, सन् १९२७, पृ० ५ ।

“जलधिगा कुल्या च जंवालिनी-कोलति जलैः संस्त्यागति कुल्या ।”

—हेमचन्द्र, अभिधान चिन्तामणि, काण्ड ४। श्लोक १४६ ।

होती हैं। दो गाँवों के बीच का भाग पँगोली या पोई (सं० पोलिका > पोइया > पोई) कहाता है। पँगोली के अर्थ में हेमचन्द्र ने (दि० ना० मा० १।७६) 'इंगाली' शब्द लिखा है। श्रीर और खुर्जे में पोई को पोरी (सं० पर्यन् > पोर > खी० पोरी) कहते हैं। सेनापति ने पोरियों के लिए 'परयन' शब्द का उल्लेख किया है।^१

§११२—एक पोई में से जब छोटे-छोटे कई टुकड़े कर दिये जाते हैं, तब प्रत्येक टुकड़ा गंडेली (सं० गण्डेरिका > गण्डेरिया > गंडेली > गण्डेली) कहा जाता है। लोकोक्ति प्रचलित है—

“गाँड़े ते गण्डेली प्यारी, गुड़ ते प्यारी गाँड़ी।

भइया ते भतीजी प्यारी, सब ते प्यारी सारी ॥”^२

§११३—नई बोई हुई ईख पौदा (सं० प्रवृद्ध), नौदा (सं० नववृद्ध) या पोया (बुल० में) कहाती है। नौदा काट ली जाती है। फिर उसके जड़ सहित टूँटों में से नये किल्ले निकलते हैं जो किलसियाँ (सं० किललय) कहाते हैं।

§११४—नौदा ईख में टूँटों (देश० टूँट—पा० सं० म०) में से किलसियाँ निकलकर जब बढ़ जाती हैं, तब उसे किलसियों का उलहना कहते हैं। उलही हुई किलसियोंवाली ईख पेड़ी कहाती है। ईख वसन्त ऋतु में पक जाती है। लोकोक्ति है—

“लगी वसन्त। ईख पयन्त ॥”^३

एक बार बोई हुई ईख सामान्यतया तीन वर्ष तक अवश्य रक्खी जाती है। अन्तिम दो वर्षों में वह पेड़ी ही कहाती है।

अध्याय ५

नराई और खुदाई

§११५—खुरपी से खेत की घास छीलना और खोद कर खेत की मिट्टी को पोली तथा फोक (नरम और उठी हुई) बनाना नगाना (नलाना) कहाता है। नराने की मित्रा, नगराई कहाती है। भूमि को माता^४ और नैव को पिता माननेवाला किसान रोहिणी^५ भूमि (वनसन्निवसन्त भूमि) की सेवा नराई द्वारा भी करता है।

^१ “तजत न गाँठि जे अनेक परयन भरे।”

—सेनापति : कवितरत्नाकर, हिंदी परिपद, प्रयाग विश्वविद्यालय, ११९३

^२ गन्ने से अधिक प्यारी गण्डेली, गुड़ से अधिक प्यारा गन्ना, भाई से अधिक प्यारा भतीजा और सबसे अधिक प्यारा साला समझा जाता है।

^३ वसन्त ऋतु आरम्भ होते ही ईख पकने लगती है।

^४ “माता भूमिः पुत्रो भद्रं पृथिव्याः। पजन्यः पिता स उ नः पिपत्तुं।” अथर्व० १२।१।१२

^५ “रोहिणीं विद्यरूपां भुवां मित्र।” अथर्व० १२।१।११

§११६—घुन या पर्ई जिस प्रकार गेहूँ की कनिक (आन्तरिक मींग) को नष्ट कर देती है, उसी प्रकार पोला, हिरनखुरी और गोभी आदि घासों खेत की फसल को बरबाद कर देती हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि—

“गयौ राज जहाँ राजा लोभी। गयौ खेत जहाँ जामी गोभी ॥”^१

§११७—नराई करनेवाले व्यक्ति नराचा कहाते हैं। नराचे के हाथ में जितनी मात्रा में घास समाती है, वह मात्रा मूँठी (सं० मुष्टिका) कहाती है। मूँठी के अर्थ में सं० का ‘मुष्टि’ शब्द कालिदास ने ‘शकुन्तला-नाटक’ में प्रयुक्त किया है। कण्व की पालिता पुत्री अपने प्रिय हिरन को सवाँ (सं० श्यामाक) की मूँठियाँ ही खिलाया करती थी।^२

§११८—ईख के खेत में फावड़ों से जो खुदाई की जाती है, उसे गोड़ या गुड़ाई कहते हैं। कई बार गुड़ाई करना ईख कमाना कहा जाता है। लोकोक्ति प्रचलित है—

“मक्का नराई ते। ईख कमाई ते ॥”^३

§११९—जितनी अधिक कमाई होगी उतनी ही अधिक ईख की फुलक (ऊपरी भाग) की कोर (सं० कोटि = नोक) बढ़ेगी। प्रसिद्ध है—

“करौ कमाई तेरह गोड़। तब ही बढ़ै ईख की कोर ॥”^४

* * *

“ईख खुदाई ते। बालक मिठाई ते ॥”^५

* * *

“काटे घास नरावै खेत। ताहि पूरौ किसान कह देत ॥”^६

“ऐँड़-मेंड़ की नराई। लम्बी जोत सवाई ॥”^७

§१२०—खेती तथा नराई से सम्बन्धित कुछ कहावतें—

“धीरें वंजु उलाइती खेती ॥”^१

अर्थ—व्यापार धीरे-धीरे और खेती जल्दी से करनी चाहिए; तभी लाभ होता है। १।

“हर ते करीं पैर, पैर ते कठिन नराई।

जानें खोदी घास, मौत ताई की आई ॥” २।

^१ लोभी राजा का राज्य और गोभी घासवाला खेत नष्ट हो जाते हैं।

^२ “श्यामाक-मुष्टि-परिवर्धितको जहाति।”—कालिदास : अ०शाकुं०, ४।९६

^३ मक्का अधिक नराने से और ईख अधिक कमाने से फूलती-फलती है।

^४ जब ईख के खेत में तेरह गोड़ें देकर कमाई की जायगी तभी उसकी पत्तियों की नोकें बढ़ेंगी।

^५ बालक मिठाई से और ईख खुदाई से हरी-भरी दिखाई देती है।

^६ जो सदा अपने खेत की घास काटता रहता है और नराई करता है, उसे ही पूरा किसान कहना चाहिए।

^७ खेत में पहली बार पूरव से पच्छिम की ओर नराई कर दो गई हो; फिर दूसरी बार उत्तर से दक्षिण की ओर नराई की गई हो। तीसरी बार में पच्छिम से पूरव की ओर, और चौथी बार में दक्षिण से उत्तर की ओर नराई की गई हो तो वह ऐँड़-मेंड़ या तोर-मोर की नराई कहाती है। इस नराई से और प्रारम्भ में लम्बी (गहरी) जुताई से खेती सवाई होती है।

अर्थ—हल चलाने से कठिन काम पैर (पुर-वर्त) चलाना है। पैर चलाने से भी कठिन खेत की नराई है। जिसे खेत की घास बार-बार खोदनी पड़ती है, उसकी तो मौत समझिए। २।

“मक्का बन औ ईख न गोड़ी।

ताके हाथ न लागै कौड़ी ॥” ३।

अर्थ—जो किसान मक्का, बन और ईख में गुदाई नहीं करेगा, उसे कौड़ी भी नहीं मिलेगी। ३।

“जौ बन बीनन कूँ आई।

तौ दुपती चाँ न नराई ॥” ४।

अर्थ—धरती में से जब बन का कुल्हा (अंकुर) निकल आता है, तब उस पर आमने-सामने मिले हुए दो पत्ते लगे होते हैं जो दुपती कहाते हैं। उस समय वह बन दुपतिया कहाता है। यदि पैहारी (बन बीननेवाली) बन बीनने के लिए आई है तो उसने पहले दुपतिया बन को नराने का प्रबन्ध क्यों नहीं किया था? उस समय ठीक नराई हो जाती तो आज कमास अच्छी तरह उतरती। ४।

अध्याय ६

भराई

§१२१—खेत की फसल में पानी लगाना भराई कहाता है। पल्लगा (पानी लगानेवाला) पानी लगाते समय बरहा, मेंड़ और क्यारी में भागता-सा फिस्ता है। बरहे (पानी बहने का रास्ता) में से खेत में पानी ले जाने के लिए बरहे की मेंड़ में एक छोटा-सा रास्ता बनाया जाता है, जिसे मुहारा कहते हैं। पानी लगाने के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“पानी की लगाइवो। ई साँप की खिलाइवो ॥” १

§१२२—बुवाई से पहले खेत कई बार जुताता है। जुताई से पहले खेत में जो पानी दिया जाता है, उसे परेहन कहते हैं। उस पानी के लगाने के लिए ‘परेहना’ धातु प्रचलित है। भराई खेती की जान है—

“जलीगी तब जर। जब भूमि होइ तर ॥” २

§१२३—पानी बहालेवाली खेती के लिए समय पर हुई वर्षा अमृत के समान मानी जाती है। अर्धवेद का ऋषि समपातुक्त होने वाली वर्षा को जल न पड़कर भी बतलाता है। ३

आज भी समय पर हुई वर्षा के देवकृत किसान यह उक्ता है—“सोना बरसि रह्यो है।”

१ पानी लगाना साँप के भिजाने के समान कठिन काम है।

२ जब धरती पानी से तर कर दी जाएगी, तभी फसल की जड़ें नाथे पहरा होती जाएंगी।

३ ‘आवर्णिग्दग्ने पृतमिन् धरन्ति।’ —अथर्व ७. ७। १८-१९। २

अर्थात् इन पृथिवी के लिए जल पूत जैसा धरत रहा है।

§१२४—भराई के नाम—वैसाख की फसल जौ, गेहूँ आदि—कई बार भरी जाती है। बुवाई के उपरान्त उगी हुई खेती में पहली बार पानी लगाना भूड़ भरना या भूड़ बुझाना (अत० में) कहाता है। दूसरी भराई पखारा या दुमानी (सादा० और इग० में) कहाती है। तीसरी भराई को तिखारा या तिमानी (सादा०, सिकं० और इग० में) कहते हैं। गेहूँ के खेत में चौथा पानी भी लगता है, जिसे चौखारा, जलकटा या बलिकटा (हाथ० में) कहते हैं। चौथी बार भराई करके फिर पानी देने का भंभट काट दिया जाता है, संभवतः इसीलिए चौथी भराई को जलकटा कहते हैं। चौथे पानी के समय गेहूँ की बाल कुछ-कुछ पक जाती है, और गेहूँ कटाई (कटने पर) आ जाता है। इसलिए चौथी भराई बलिकटा भी कहाती है।

§१२५—चनों में एक, मटरे में दो, जौ में तीन और गेहूँओं में चार पानी लगते हैं। मेथी, पालक आदि पालेज में तरी के लिए जब थोड़ा-थोड़ा पानी दिया जाता है, तब उसके लिए रोंकना धातु का प्रयोग होता है, जैसे—“मेथी में पानी रोंकि देंउ।” लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है—

“आलू बग़ौ अँधेरे पाख। खेत में डारौ कूड़ौ राख।

देखि औसरौ रोंकौ पानी। तब अर्राई आल मनमानी ॥”^१

फसल की भराई के सम्बन्ध में अन्य कहावतें भी प्रचलित हैं—

“तरकारी जिअ है तरकारी। जाते पानी की भरमारी ॥”^२

“साठी होइगी साठए दिन। जौ पानी मिल जाइ आठए दिन ॥”^३

✽

✽

✽

“चैना चैना चैना।

सोलह पानी देना ॥

ज्यों ही न्यार चले ना।

फिर लेना और न देना ॥”^४

✽

✽

✽

“अगहन में सरवा भर। फेर न भलौ करवा भर ॥”^५

✽

✽

✽

“पूस किसनई हेठी। अगहनियाँ पानी जेठी ॥”^६

^१ खेत में कूड़े-राख का खाद डालकर आलू (सं० आलु) अँधेरे पाख (कृष्णपक्ष) में बोना चाहिए। जब पानी देने का ओसरा (बारी) हो तब थोड़ा-थोड़ा पानी दे देना चाहिए। ऐसा करने पर आल (आलू का पौधा) अच्छी तरह बढ़वार (वृद्धि) पकड़ेगी।

^२ इसका नाम तरकारी है। इसीलिए तो इसके खेत में पानी की भरमार रहनी चाहिए।

^३ यदि हर अठे में पानी मिलता रहे तो साठी चावल की फसल साठवें दिन पक जाती है।

^४ चैने के खेत में सोलह बार पानी देना चाहिए। यनि हवा जोर की चलने लगी तो फिर कुछ हाथ न लगेगा।

^५ वैसाख की फसल को यदि अगहन के महीने में सरवा (सं० शराव = मिट्टी का एक छोटा ढक्कन जो घड़े के मुँह पर रक्खा जाता है) भर के ही पानी मिला जाय तो बहुत लाभदायक है। इसके बाद पूस माह के महीने में करवा (सं० करक = टोंटीदार मिट्टी का एक लोटा-सा) भरा पानी भी व्यर्थ है। सारांश यह है कि अगहन का थोड़ा-सा पानी ही खेती में बढ़वार ले आता है। उसके बाद पानी देना बेकार है।

^६ अगहन में पानी देने से फसल जेठी (सं० ज्येष्ठ—जेठ-खी० जेठी = उत्तम) रहती है; और पूस के पानी से तां हेठी (सं० अधःस्थ अथवा अधस्तान्—हेठा-खी० हेठी = बज्जी) हो जाती है।

§१२६—विभिन्न क्यारियों के नाम—जिन खेतों में बम्बे या नहर से पानी लगता है, उनमें बड़ी-बड़ी क्यारियाँ बनाई जाती हैं, जिन्हें पहल, पैल, बैला या बैल कहते हैं। जिन खेतों में कुएँ से पानी लगता है, उनकी क्यारियाँ अपेक्षाकृत छोटी होती हैं। उन्हें नख कहते हैं। कुएँ की भराई का खेत पहले चार-पाँच बड़े भागों में मेंद लगाकर बाँट लिया जाता है। वे बड़े-बड़े विभाग किवारे कहाते हैं। जब एक किवारे में मेंदें लगाकर कई विभाजन किये जाते हैं, तब वे छोटे भाग नख या क्यारी (सं० केदारिका) कहाते हैं। भराई के समय जब नख में पानी इतना भर जाय कि मेंदों पर से उतरने लगे तो उसे नख लाँटना कहते हैं। बड़ी-बड़ी पहलें सैला (अन० में), डाँडा (खैर में), मेला (खुर्जें में) या डाँगर (राज० में) कहाती हैं। खेत की पहलों में पानी आसानी से पहुँच जाय, इसलिए खेत के बीच में एक बरहा भी बनाया जाता है, जिसे लड्डूरा (सादा० में) कहते हैं। नख, पहल या लड्डूरा बनाने की क्रिया माँके करना या सौल करना (सादा० में) कहाती है।

§१२७—खेत में पानी लगाना—खेत की पहलों में बिना क्यारियाँ बनाये हुए जब बम्बे का पानी इकसार हालत में लग जाता है, तब उसे कटऊ पानी कहते हैं। बम्बे के खेतों में पानी लगाने के लिए दिन और समय निश्चित होता है। उसे ओसरा (सं० अवसरक) कहते हैं। गेहूँ के खेत में बाल आ जाने पर भराई अच्छी तरह करनी चाहिए। लोकोक्ति है—

“गेहूँ पे जब बाल । खेत बनार्था ताल ॥”^१

§१२८—कालिकिया फसल के खेत में मेंदें ऊँची बनानी चाहिए, क्योंकि वर्षा का पानी अधिक मात्रा में होता है। क्यारियों में से पानी निकल गया तो खेत की ताकत कम हो जायगी। लोकोक्ति है—

“टूट गई जी क्यारी । लंबु भगी उजारी ॥”^२

धान, पान और ईल बहुत पानी चाहते हैं—

“धान पान ऊलेरा । तीनों पानी के चेरा ॥”^३

§१२९—कालिक की फसल में पानी आकाश के बादलों से ही मिलता है। मक्का, ज्वार और धन आदि को आगासी खेती (आकाश की खेती) भी कहते हैं। फावड़े से मिट्टी उठाकर किसी जगह रखना थापी लगाना कहाता है। हाथ से मिट्टी बनाने को चौपी रखना कहते हैं। नीमावे की बरां हो रही है, किसान और किसानी अपने खेत की क्यारियों में पानी रोकने के लिए काम में लगे हुए हैं। किसान फावड़े से भासी लगा रहा है और किसानी लहंगे का फटेला मारें हुए मेंदों पर चौपी रख रही है। किसानी के पाँवों के बीचिये और खड्डूए (नं० खट्टू — मो० थि०) मिट्टी के काँटे (सं० कर्दम = चीन्ने) में सन गये हैं। उसके उठ कर्नेठ रूप पर कवि शूद्रक की अनेक वसन्त सेनाएँ आ पने को मिच्छावर कर लक्ष्मी हैं।^४

^१ जब गेहूँ पर बाल आ रही हो तब खेत को पानी से भरकर नाल-सा बना दो।

^२ यदि पानी से क्यारा टूट गई तो खेत ऊजड़ हो जायगा।

^३ धान, पान और ईल पानी के आश्रित हैं।

^४ ‘विभुर् वासिदगर्जितः सचकिता,

मृदुर्गर्जनाकांक्षिनी ।

पादो नृपुर् नाल कर्दमधरी,

प्रजान्मयन्तां श्रियता ॥”

विभाग ३

उगी हुई फसलों का क्रमशः बढ़ना और उनकी विभिन्न दशाएँ

अध्याय ७

कातिक की फसल

§१३०—बन (कपास), मक्का, ज्वार, बाजरा, उर्द, मूँग, सन, ईख तिल और धान आदि की खेती कातिकिया खेती या सामनी कहाती है। गेहूँ, जौ, चना, मटर, सरसों और मसूर आदि को वैसखिया खेती या वामनी कहते हैं। जो खेती जिस महीने में पक जाती है, वह उस महीने के नाम से पुकारी जाती है। आलू, गाजर, मूली, प्याज, पालक, मेथी, गोभी, करेला और बैंगन आदि साग-तरकारियों की खेती को पालेज (फ्रा० पालीज़) कहते हैं। लौका, तोरई, कासीफल, काँकरी (ककड़ी), खरबूजे और तरबूजे आदि की खेती वारी (सं० वाटिका > वारिया > वारी) कहाती है। वारी की वेलों पर लगनेवाले नये और कच्चे फल, जिनके सिरे पर फूल भी लगा रहता है, जई या बतिया कहाते हैं। लौके की जई की तरकारी अधिक स्वादिष्ट और गुणकारी होती है।

§१३१—किसान स्वयं अपने हाथों से जिस खेती को करता है, उसे हरगही (सं० हलगहीता) खेती कहते हैं। जिस खेती में किसान हल नहीं पकड़ता लेकिन देख-रेख की दृष्टि से हरहारे (=हलवाहा) के साथ रहता है, उसे सँगरही खेती कहते हैं। जब खेत का मालिक किसान अपने हलवाहे को आज्ञा तथा निर्देश देकर खेत में काम करने के लिए भेज देता है और स्वयं घर पर पड़ा रहता है, वह खेती पुछरही या सँदेसी कहाती है। किसानों का कहना है कि सँदेसी खेती सबसे अधिक निखिद्र (सं० निपिद्र) मानी गई है। कहावतें भी प्रचलित हैं—

“उत्तिम खेती जौ हर गह्यौ। मद्धिम खेती जौ सँग रख्यौ ॥

जौ पूछ्यै हरहारौ कहाँ। बीज नाठि गये तिनके तहाँ ॥”^१

✽

✽

✽

“बाढ़ै पूत पिता के धर्मा। खेती उपजै अपने कर्मा ॥”^२

✽

✽

✽

“दस हर राउ आठ हर राना। चार हरनु कौ बड़ौ किसाना ॥

द्वै हर खेती इक हर वारी। एक बैल ते भली कुदारी ॥”^३

^१ यदि किसान स्वयं अपने हाथ से हल चलाता है तो खेती उत्तम होगी। यदि केवल हलवाहे के साथ ही रहता है तो उसकी खेती मध्यम श्रेणी की ही रह जायगी। जो किसान खेत तक न जायेंगे और दूर से ही हलवाहे से खेती के विषय में पूछते रहेंगे, उनका बीज भी वहाँ का वहाँ नष्ट हो जायगा।

^२ पुत्र पिता के धर्म से फलता-फलता है और खेती अपने हाथों से ही ठीक तरह उगती है।

^३ जिस किसान के पास दस हलों (५० कच्चा बीवा = १ हल; १० हल = ५०० कच्चे बीवों की खेती) की खेती है, वह राव के समान है। आठ हलवाला राणा है और चार हलों की खेतीवाले को बड़ा किसान कहते हैं। खेती कम से कम दो हलों (१०० कच्चे बीवों) की अवश्य होनी चाहिए और वारा एक हल की। जिसके पास एक ही बैल है अर्थात् कुल पच्चीस ही बीबे खेत हैं, उस किसान के लिए तो उचित है कि वह कुदाली हाथ में लेकर मजदूरी कर ले।

§१३२—कातिक्रिया खेती (सामनी) में होनेवाले उदों और मूंगों को सामूहिक रूप में मसीना (सं० मापीण) कहते हैं। कपास का पीथा बन या चाड़ी कहाता है। बन के बीज को बनौरा (सं० बन^१ + पोत-लक—बन + ओलथ—बनौला—बनौरा) कहते हैं। बीज के बिनीले को बने से पहले सुखरीदी (गोंवर + मिट्टी) में पानी डालकर भिला लिया जाता है। इस प्रक्रिया के लिए जनपदीय धातु ओलना (सं० आर्द्रयण > प्रा० ओल्लण > गीला करना > पा० सं० म०) प्रचलित है। भीगा हुआ बिनीला आला (सं० आर्द्र > प्रा० अद् > अल्ल > आला) बनौरा कहाता है।

§१३३—बिनीला अंकुर रूप में जब धरती से निकलता है, तब उसे कुल्हा (कोल और हाथ० में) या किल्ला (खैर और खुर्जे में) कहते हैं (सं० कीलक > कीलथ > कीला—किल्ला)। कुल्हा जब कुछ बढ़ता है तब उसके सिरे पर जुड़े हुए दो दल अर्थात् दो पत्ते निकल आते हैं। उन दोनों पत्तों को सामूहिक रूप में दौला (सं० द्विदलक) या दुपत्ता (सं० द्विपत्रक) कहते हैं। दुपती बन को नराने से पौधे की बढ़वार (वृद्धि) बढ़ी मातवर (अ० मातविर=विश्वास के योग्य) होती है। लोकोक्ति है—

“जी बन बीनन कूँ आई। तौ दुपती चौ न नराई ॥”^२

दुपते के बाद में बन चौपत्ता (चार पत्तोंवाला) भी होता है। इसके उपरान्त उसमें छोटी-छोटी कांपलें क्रमशः निकलती रहती हैं, जिन्हें किलसियाँ (सं० किसलय) कहते हैं।

§१३४—बन के पौधे पर प्रारम्भ में बन्द मुँह का लम्बा-सा फूल आता है। जो पुरी कहाता है। जब पुरी का मुँह खुल जाता है तब उसे फूल (सं० फुल्ल) कहते हैं। बन का फूल कुछ-कुछ पीला, लाल और बेंजनी (बेंगनी) रंग का होता है। बाण ने कादम्बरी में इसका उल्लेख किया है कि—“सौभाग्यवती बूढ़ी स्त्रियाँ बन के लाल-पीले फूलों से गोंवर के चौक सजा रही थीं ॥”^३

§१३५—फूल के पश्चात् बन पर सख्त और नौकदार गोल फल आता है, जिसे गूत्तर या गूला (सं० गोलक > गुल्लथ > गूला) कहते हैं। धूप और हवा के प्रभाव से गूला पककर फूट जाता है, और उसके अन्दर की सफेद कपास चमकने लगती है; उस दशा को बन का तिरना कहते हैं। तिरने हुए बन की छटा श्वेत निर्मल तारकित आकाश के समान दिखाई देती है। तिरा हुआ गूला टेंट कहाता है। पूर्णतया तिरा हुआ गूला तिरमा टेंट और बहुत कम तिरा हुआ गूला मुँहमुदा (सं० मुखमुद्रित^४) टेंट कहाता है।

§१३६—जब टेंट में से कपास निकाल ली जाती है तब वह खाली टेंट काँक कहाता है। कपास निकालने के लिए ‘काँक नुकाना’ भी कहा जाता है। टेंट तोड़ना और काँक नुकाना मिल-कर ‘बन बीनना’ कहाते हैं। टेंट की कपास प्रायः तीन भागों में होती है, प्रत्येक भाग पम्बिया कहाता है।

§१३७—बन के पौधे प्रायः तीन प्रकार के होते हैं—(१) देसी, (२) बाकन्द्री, (३) नरमा। देसी और बाकन्द्री की कपास सख्त (सफेद) और नरमा बन की लल्लोही (लाली मणि)

^१ प्रा० वण (सं० वन) = वनस्पति—पा० म० न०, पृ० १२३।

^२ यदि नू कपास-प्राप्ति की आशा ने बन बीनने के लिए आया है तो पहले दुपती बन को नराया क्यों नहीं था ?

^३ “राग रुचिर कार्पसि कुसुमनेमनादिनाभिः ।”

—बाण : कादम्बरी, मृत्तिकाशृङ्ग पर्णना, सिद्धान्तमहाविद्यालय बन्धुवना, १८४३ नवम्बर, पृ० २७६।

^४ “मुद्रितान्यजनसंस्थानः समारदं यत्रितुः समजादीव ।”

—भीमर : मैत्राभोग्यविर, निर्गुणसंग्रह, पण्डित संस्क०, ५१३२।

होती है। देसी या बाकन्दी वन की कपास जो सफेद, फूली हुई और बड़े त्रिनौले की होती है, उसे **फोला** कहते हैं। पिचकी हुई तथा खराबी के कारण लाल रंग की कपास **कानी** कहाती है।

§१३८—एक बार में तिरे हुए टेंटों में से जितनी कपास एक बार निकलती है, वह **कपास उतरना** कहाता है। जब वन का तिरना बन्द हो जाता है और उसमें से शेष गूले भी सूँत लिये जाते हैं, तब उसे **उजड़ा हुआ वन** कहते हैं। वन के उजड़ जाने पर उसकी **लौद** (लकड़ियाँ) काट ली जाती हैं। वन की लकड़ियाँ **लौद, लगौद, वनकटी** या **वनौट** कहाती हैं। वन की लौदों को किसान आग में जलाकर तापते हैं। वन के पौधे का तना **वनकटी** और उसके तने की छोटी और पतली टहनियाँ **बकौनी** कहाती हैं।

§१३९—वन के खेत में बीच-बीच में सन की कई पाँतें लगाई जाती हैं, जो **आड़** कहाती हैं। **जौड़री** (ज्वार) और **बाजरा** (अ० वज्र = बीज) नाम के खेतों में सनबीजा की आड़ें लगती हैं। सन के पौधे पर गोल तथा काँटेदार फल आता है, जिसे **ढैमना** (इग० में) या **भुंभुनू** (हाथ० में) कहते हैं। सन के पौधे को काटकर एक पोखर में गाड़ देते हैं। ऊपर की पटारें गल जाने पर सन को डंडियों पर से उचेल लेते हैं। उस उचले हुए सन की पटार को **पौना** (इग० में), **पेउँआ** या **पूँजा** कहते हैं। सन की वे सूखी डंडियाँ, जिन पर से सन अलग कर लिया जाता है, **सैंटी** (सं० शण + यष्टिका) कहाती हैं। यदि सैंटी के सिरे पर आग जला दी जाती है तो वह जलती हुई सैंटी **लूकटी** कहाती है। सन की उतरी हुई पटारों को **पटसन** या **असाढ़ा फुलसन** कहते हैं। सन-बीजे की पटारें **लकड़ा सन** कहाती हैं, क्योंकि यह सन लकड़ी के समान कड़ा होता है।

§१४०—घरती से अंकुर निकलना '**कुल्हा फूटना**' या '**कुल्ला फूटना**' कहाता है। जब **मक्का, जौड़री** (ज्वार) या **लहरें** (बाजरे) के नुकीले अंकुर खेत में कुछ-कुछ निकल आते हैं, तब वे **सुई** कहाते हैं। मक्का, जौड़री और लहरें के तने **फटेरा** कहाते हैं।

§१४१—लहरें की बाल जिस स्थान से निकलती है, उसे **कोथ** कहते हैं। बाल के नीचे का **डाँठुरा** (डंठल) जब बड़ा हो जाता है, तब उसका कुछ हिस्सा एक लम्बी नली-सी में रहता है; उस नली को **नरुका** (नलका) कहते हैं।

§१४२—मक्के के बड़े पौधे में से गाँठें फूटती हैं और लाल-पीले रंग के रेशे से निकलते हैं; उन रेशों को **सूत** कहते हैं। सूत के नीचे के भाग में हरे **पगुलों** (हरे पर्त जिसके अन्दर मक्का की भुटिया रहती है) में पहले सफेद **गड़ेली** (सं० गण्डेरिका—गण्डेरिआ—गंडेरी—गड़ेली) बनती है। गड़ेली बन जाना मक्का में **छपकिया पड़ना** कहाता है। जब दूध जैसे श्वेत रस से भरे हुए दाने गड़ेली पर लग जाते हैं, तब उसे **दुद्धर मुठिया** (दूध से युक्त भुटिया) कहते हैं। पकी हुई मुठिया (खैर-खुर्जे में कूकरो, सादा० में अड़िया) पर से दाने हटाना **मक्का नुकाना** कहाता है। **मुठिया** (भुटिया) पर से पगुला अलग करने की क्रिया **मक्का सोंटना** कहाती है। भुटिया के सम्बन्ध में एक पहेली भी प्रचलित है—

“एकु अनांखौ फलु तू जान । पहलैं बूढ़ौ पीछैं ज्ञान ॥

ता फल कौ तुम देखौ हाल । बाहिर खाल तौ भीतर बाल ॥”^१

§१४३—भुटियों को सोंटने का काम **सोंट** या **सुँटाई** कहाता है। सुँटाई के पश्चात् किसानों की स्त्रियाँ **सोटे** (मोटा डंडा) से पकी और सूखी भुटियों को पीटती हैं। पीटाई से मक्का के दाने अलग हो जाते हैं। दानों रहित नंगी बड़ी गड़ेली **छूँछ** (सं० तुच्छ > प्रा० छुच्छ > छूँछ)

^१ एक अद्भुत फल है, जो पहले बुड्ढा और फिर जवान बनता है। यदि तुम उस फल को देखोगे तो पता लगेगा कि उसके ऊपर खाल (चमड़ा) है और खाल के अन्दर बाल हैं।

कदानी है। छूँछ का टुकड़ा भुड्डी या भुल्ली कहाता है। मक्का में एक नौकरी निकली रहती है, जिसे नाक या फूल कहते हैं। मक्का के दाने का फूल जब पियाई के समय टूटना है, तब उसमें से एक छिलका-सा निकलता है, जिसे फूआँ कहते हैं। मक्का के मूखे और कटे हुए पौधों को करव कहते हैं। सूखी करव का फटेरा (तना) कड़ा हो जाता है। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“नंगी चाँद करव टोवें। लंग फटेरी तब रोवें ॥”^१

§१४४—हरी जौड़री (ज्वार) को पीहे (पशु) खाने हैं; अतः उसे चरी (सं० चारि—प्रा० चारि = चारा—पा० सं० म०) नाम से भी पुकारते हैं। जब तक मेह नहीं पड़ता तब तक ज्वार के छोटे पीधे के कोथ में एक छोटा-सा कीड़ा होता है, जिसे भौरी कहते हैं। उस समय उस चरी को भौरिया चरी कहते हैं। उस चरी को खानेवाला पशु मर जाता है। ज्वार के ऊपर जो नौड़ी तथा मोटी बाल आती है, उसे भुट्टा या भुट्टिया कहते हैं।

§१४५—जब भुट्टे पक जाते हैं, तब किसान उन्हें दर्रातों से काट लेते हैं। यह क्रिया कतर या चौंट (खैर में) कहाती है। कतर हो जाने पर ज्वार का पीधा चोड़ा कहाता है। जब भुट्टों को मोटे डंडों से पीटा लिया जाता है, तब उनमें से ज्वार के दाने निकल आते हैं। भुट्टे में लगे हुए दानों के खोखले घर बबूला, बूबला (सादा० में) या भोड़ा (खैर—दग० में) कहाते हैं।

§१४६—जौड़री (ज्वार) के भुट्टों का मुख भोड़री कहाता है। कोई-कोई किसान जाड़ों में पशुओं को करव खिलाने की इच्छा से ज्वार को रखा लेते हैं। उस ज्वार को वे निरन्तर क्रान्तिक और अग्रहन तक रखते हैं, खेत में से काटते नहीं। खेत में उगी हुई वह ज्वार गंधेल कहाती है।

§१४७—लहरें (वाजरा) की बालें भी पीटी जाती हैं। वाजरे की बाल में से जो लम्बी और पतली डंडी-सी निकलती है, उसे ठुंडो, डूँडरी या छूँडरी कहते हैं। दाने सहित बबूले को मुँहमुदा (सं० मुखमुदित) कहते हैं। ज्वार के पीधे में पहले बाल निकलती है, और वही बाल निकलकर भुडा बन जाती है। पहली प्रचलित है—

“आगें आगें बहना आई, पाछें पाछें भदया।

भदया बढ़ि गयी वाजा बनि गयी, दाढ़ी की लटकिया ॥”^२

§१४८—मक्का के साथ जैसे काँगुनी (एक पौधा) बो दी जाती है, उसी प्रकार वन के साथ प्रायः उर्द, मूँग, मोंठ और रमास भी बो दिये जाते हैं। इनकी खेती मसीना (सं० मसीन) कहाती है। मसीने (उर्द, मूँग, मोंठ आदि) के तने को जाखिन कहते हैं। जाखिन की पूजा हुई गाँठ करवाई कहाती है। करवी भीरे-भीरे बढ़कर पहले फूल में और फिर फली के रूप में बदल जाता है।

§१४९—उर्द (देख० उर्द—दे० ना० ना० १८८), मूँग (सं० मुद्ग) और मोंठ (सं० मकुट—अमर० २।१।१७) आदि की फलियाँ जब पक जाती हैं, तब उनके पीधे फलियाँ गाँठ हो पाटकर पैर (सं० पैर > प्रा० पय > पर > पर = खलियान) में डाल दिये जाते हैं। ज्यों मासीनक रूप में मसीने या लौक (देख० लौक, लौक) बहते हैं।

§१५०—जेत में से मसीने की पैलें उखाड़ना उखाज कहाता है। लौक को पैर में एक स्थान पर दबुआ करके फिर उसे साफ़ साफ़ रूप में पीटा दिया जाता है। उस रूप की पैरी

^१ यदि किसान नंगे सिरे पर करव डाला है तो जब उसका फटेरा जिन में लगता है तब वह रोता है।

^२ आगे यखिन (वाज) भाई और पीले भाई (मुडा)। भाई मुडा होकर वाजा बन गया और दाढ़ी लटकाने लगा। ज्वार का मुडा लटककर दाढ़ी सा बनने लगता है।

जाता है। खूँद के नरम पत्ते लपस कडाते हैं। गेहूँ के कोथ (त० हाथ० में कोत भी) से जव बाल निकलने को होती है, तब कोथ कुछ फूल जाता है। उस फूले हुए कोथ को फूला कहते हैं। गेहूँ, जौ, जई आदि की बालों में दाना पड़ना **अंडा पड़ना** कहाता है। गेहूँ की बालें प्रायः दो प्रकार की होती हैं—

(१) **तीकुरिया बाल**—इसमें सख्त बड़े बालों की भाँति तीकुर (शूक) निकले रहते हैं।

(२) **मुड़िया बाल**—इसमें तीकुर नहीं होते। ऐसा मालूम पड़ता है कि गेहूँ की बाल के भिर के बाल मुँड़ दिये गये हों।

§१६२—जब बाल दानों से पूरी तरह भर जाती है, तब उसका रंग सुनहरी हो जाता है। उस समय वह बाल **सुनैरा** कहाती है। बाल के जिस खोल में गेहूँ का दाना रहता है, वह खोल **अकौआ** कहाता है। अकौए सहित गेहूँ के दाने को **दोरई** कहते हैं। गेहूँ और जौ के खेतों में प्रायः **सरसों** (सं० सर्पय) और लहा की **आड़ें** (सं० आलि > आरि > आड़ = कूँड़, रेखा) लगाई जाती हैं। दो आड़ों के मध्य का भाग **माँग**, **क्यारी** या **जइया** (सादा० में) कहाता है। लावा जव लाई करते समय गेहूँ, जौ आदि के मूठों की पाँतियाँ लगाता जाता है, तब उन पाँतियों को **सतरियाँ**, **लकुरियाँ** या **कोरियाँ** (हाथ०, सादा० में) कहते हैं। मटर को उखाड़ने के लिए 'खोंसना' क्रिया का प्रयोग किया जाता है। मटर खोंसने के समय किसान उसकी छोटी-छोटी गड्डियाँ बनाता चलता है। मटर का खोंसा हुआ पौधा **अलहौआ** या **लहौआ** कहाता है। बैसाख की फसल काटनेवाला लावा और कातिक की फसल काटनेवाला **कपटा** (सं० कलृता) कहाता है। पहले बोई हुई फसल **अगमनी** और बाद में बोई हुई **पिछमनी** कहाती है। अगमनी बुवाई सदा अच्छी रहती है। लोकोक्ति है—

“नीचें डारौ, पूतनु पारौ। सदा अगायौ, होइ सवायौ ॥”^१

§१६३—जब लाँक को **पैर** (खलिहान) में एक जगह ऊँचा-ऊँचा इकट्ठा कर दिया जाता है, तब उस बड़े ढेर को **बाँही** (कोल, हाथ० में), **जाँगी** (अ० में) या **कुरी** (इग० में) कहते हैं। बाँहीं हवा से धरती पर न गिर सके, इसलिए उसे **जूने** (वै० सं० यून)^२ से लपेट दिया जाता है। जूना एक प्रकार का मोटा रस्सा-सा होता है, जो नलई को ऎँठकर बनाया जाता है।

§१६४—लाँक पर दाय चल जाने पर गही हुई पैरी की बरसाई होती है। जब हवा बहुत मन्द होती है, तब दो किसान लम्बा-सा चादरा लेकर हवा करते हैं और एक किसान छत्रड़े में पैरी भरकर बरसाता है। उस क्रिया को **पत्तवाई** (सं० पटवात > पतवाइ > पत्तवाई) **मारना** कहते हैं। लोकोक्ति प्रचलित है—

“लाँकु लाइ बाँहीं धरी, दियौ सुखाइ बिछाइ।

दाँय चलाइ गहाइ कै, मार दई पत्तवाइ ॥”^३

§१६५—गेहूँ या जौ का खेत जब कट जाता है तब उसमें कुछ बालें पड़ी रह जाती हैं; उसे **सिला** (सं० शिल) कहते हैं। उस सिले को चीनने के लिए (इकट्ठा करने के लिए) जो स्त्रियाँ जाती

^१ यदि बोते समय बोज गहरे कूँड़ में डालोगे तो खेती अच्छी होगी और पुत्रों को पाल लोंगे। आगे बाँई जानेवाली फसल सवाई होती है।

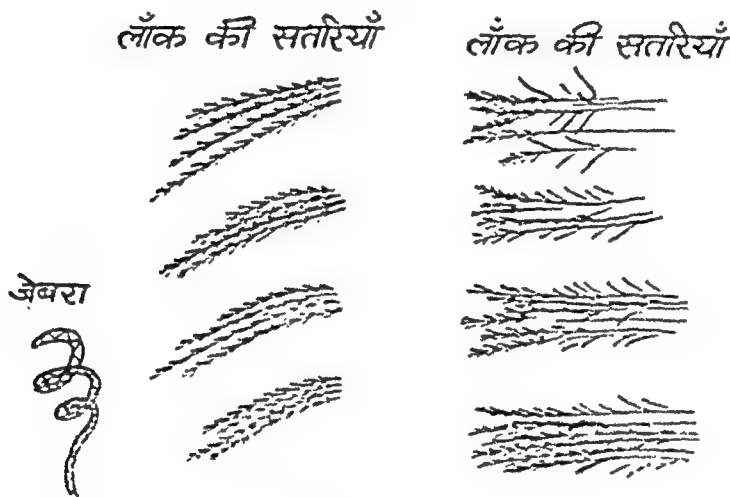
^२ “ईडुरा के लिए ‘इण्डू’ और जूने के लिए ‘यून’ वैदिक शब्द हैं। ये श्रौत-सूत्रों में प्रयुक्त हैं।” डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, : पृथिवीपुत्र, पृ० १२२।

^३ लाँक (देश० लंक = ढेर) को खेत से लाकर पैर में किसान ने बाँहीं लगाई उसे सुखाया और बिछाया। फिर दाँय चलाकर गहाया और पत्तवाई मारकर बरसा लिया।

हैं, वे सिलहारी कहाती हैं। मटर के खेत में छोटी-छोटी माँगें नहीं होतीं, बल्कि बड़ी-बड़ी पैलें (=बड़ी क्यारियाँ) होती हैं। मेरठ की कौरवी में पैल को 'मैला' कहते हैं।

§१६६—लाई पड़ते समय लावाओं को धीमरी (कहारी) गागर में पानी पिलाने ले जाती है। उस समय वह पानी प्याऊ (सं० प्रपा) कहाता है। प्याऊ पिलाने के बदले में जो लाँक धीमरी को मिलता है, वह भी प्याऊ कहाता है। अन्य दहलुओं और पंडित-पुरोहितों को भी लाँक मिलता है। चमार आदि छोटी जातियों के लोगों को दिया जानेवाला लाँक 'बकटौ' और पुरोहित-पंडित को दिया जानेवाला 'असीस' (सं० आशिस) कहाता है। दस मूठों की एक कौरिया (कतरिया), दस कौरियों की एक जेट और दस जेटों का एक बोभ कहाता है।

§१६७—सरसों, लहा और दूआँ का बीज बाग्वर और उर्द-मूँग का बाकस (दिश० बकस = अन्न विशेष—पा० सं० म०) कहाता है। सरसों का अंकुर जब एक अंगुल मोटा और



[रिखा-चित्र १६]

लगभग एक हाथ ऊँचा हो जाता है, तब उसे गाँड़र कहते हैं। गाँड़र की बुजिया बड़ी स्वादिष्ट होती है। किसान लोग प्रायः मक्का की रोटियों उर्द की दाल और गाँड़र की बुजिया से खाया करते हैं। गाँड़र के पत्ते पाते कहाते हैं। अगहन (सं० अग्रहायण) मास में प्रायः किसानों की नियाँ बधुआ (सं० वाशुक) और पाते (मपेय-पत्र) का साग रँधेंड़ी (सं० रंधन + रंधिया) > रंधन + हंडिया > रंधेंड़ी) में रंधा करती हैं। अगहन के दिनों की लवुना के सम्बन्ध में मास की हंडिया (हाँटी) के माषम ने कहा जाता है—

“आयी अरिन। हंडिया रंधे न ॥”^१

इसी प्रकार कार्तिक, पूस, माह और फागुन के सम्बन्ध में भी लोकगीतों में प्रचलित हैं—

“कार्तिक। कार्तिक ॥ आयी पूस। घर में पूस ॥

माह चिला चिल जाहे। फागुन में रमिता जाहे ॥”^२

^१ अगहन का दिन इतना छोटा होता है कि मास की हाँटी जो चूल्हे पर रखी जाती है, उसका साग रंध भी नहीं पाता क्योंकि पर भी नहीं पाता।

^२ कार्तिक के दिन बारों में हो बरस जाते हैं। माघमास पूस का महोत्सव आ गया, अन्नः घर में भुज्यमान। माह में चिल्ला जाहे पड़ते हैं और फागुन में रमिका जन मान्य मन्दे होकर बसन्त ऋतु का आनन्द लेते हैं।

“धन के पंद्रह मकर पचीस । चिल्ला जाड़े दिन चालीस ॥”^१

§१६८—सरसों के पौधे जब तीन-चार हाथ ऊँचे हो जाते हैं, तब वे बसन्ती फूलों से लद-बदा जाते हैं । उस समय बसन्त ऋतु उन्हीं खेतों में अपनी अलहड़ ज्वानी (जवानी) के रमठल्ले (रमण-क्रीड़ा) मारा करती है । ऐसा मालूम पड़ने लगता है कि सरसों ने सुआपंखी तीहर मटका-कर (पत्तियों का हरा लहँगा और फूलों की बसन्ती ओढ़नी ओढ़कर) नाचना आरम्भ कर दिया हो । कोई वस्त्र या भूषण पहनकर इतराने के अर्थ में ‘मटकाना’ क्रिया प्रचलित है । सरसों के फूलों की पंखुरियों (पंखड़ियों) के ठीक नीचे जीरे के आकार की हरे रंग की गोलियों सहित भुगियाँ भी लटकी रहती हैं । अतः सरसों के वे फूल भुगभुगिया फूल कहाते हैं । सरसों उनके फूलों की तिलौंही खसबोई (तेलवाली खुशबू = तैलाक्त^२ गन्ध) सूँघकर न मालूम कितने जनपदीय पृथिवी-पुत्रों का मन हिलोरें लेता होगा ।

सरसों को काटकर और सुखा जा जब उस पर दाय चलाई जाती है, तब उसकी फलियों में से दाने बाहर निकल जाते हैं और खाली फलियाँ भी कुचली-सी हो जाती हैं । उन कुचली और फटी हुई फलियों के छिकलों को फरमास या फराँस कहते हैं । तैलों के खुरों से कुचला हुआ फरमास जो सख्त तिनके के रूप में होता है, तूरी कहाता है । तूरी मिला हुआ भुस अच्छा नहीं होता, क्योंकि उससे पशु के गलपट्टे (सं० गल्लपट्टक^३ = गालों का भीतरी भाग) छिल जाते हैं । बाखर (सरसों के दाने) जब कोल्हू में पेली जाती है, तब तेल के अलग हो जाने पर जो छूँछा-सा रह जाता है उसे खर (सं० खलि > खरि > खर) कहते हैं । बेचारी बाखर स्वयं तो कोल्हू में पिलती है, किन्तु दूसरों को स्नेह (तेल) प्रदान करती है ।

§१६९—मटर का बीज छोटा और मटरे का बड़ा होता है । इसके पौधे की मामूली-सी वेल (सं० वल्ली) चलती है जो लुप के रूप में वहाँ की वहाँ एकत्र हो जाती है । मटर का तना जब वेल की भाँति आगे बढ़ता है, तब उसके सिरे पर एक सूत-सा निकल आता है; उसे तुरा (सं० तूणक > तूड़क > तूड़ा > तुरा) कहते हैं । मटर के पौधे का पूरा ऊपरी भाग छत्ता (सं० छत्रक > छत्तक > छत्ता) कहाता है । पहले बेंजनी (बेंगन के-से रंग का) फूल आता है, तत्पश्चात् फली । मटर की वह नई फली जिसमें दाने नहीं पड़ते पेंपना कहाती है । हरी तथा कच्ची फलियों को नुकाकर जो दाने साग-तरकारी आदि के लिए निकाले जाते हैं, वे मकौना कहाते हैं । पका हुई मटर के दाने जब पानी में पकाये जाते हैं, तब वह क्रिया उसेना कहाती है । उसेये हुए दाने कौमरी कहे जाते हैं । कनछेदन आदि लोकाचारों पर गीत गवइयनों (गीत गानेवाली स्त्रियाँ) को कौमरियाँ ही दी जाती हैं । लोकोक्ति प्रचलित है—

“जैसी तेरी कौमरी, वैसे मेरे गीत ।

तू ना बाँटे कौमरी, मैं ना गाऊँ गीत ॥”^४

^१ चिल्ला जाड़े ४० दिन के होते हैं, जिनमें धन की संक्रान्ति के १५ दिन और मकर की संक्रान्ति के २५ दिन सम्मिलित हैं ।

^२ “उड़ती भीनी तैलाक्त गन्ध फूली सरसों पीनी-पीली ॥”

—सुमित्रानन्दन पन्त : ग्राम-श्री शीर्षक कविता ।

^३ ‘गल्ल’ शब्द को हेमचन्द्र (दे० ना० भा० २।८१) ने देशी माना है । पाइयसह महणणवो में इसे संस्कृत शब्द भी लिखा है ।

^४ तेरी कौमरियों की तरह ही मेरे गीत होंगे । यदि तू कौमरी न बाँटेगी तो मैं भी गीत न गाऊँगी ।

मटर के पौधे को उखाड़कर एक जगह इकट्ठा करना लहौआ बनाना या लहूरी बनाना कहा जाता है।

§१७०—रबी की फसल में उगाई जानेवाली एक मुख्य उबज चना^१ (सं० चणक > चनअ > चना) भी है। चने के दाने के ऊपर का छिलका चोकला कहा जाता है। चोकले के अन्दर आरस में छुंके हुए जो गोल दो भाग होते हैं; उनमें से प्रत्येक को दूरील कहते हैं। चकले में दला हुआ चने का दाना दाल कहा जाता है। पिंसे हुए दूरीलों का आटा घेसन कहा जाता है। चने का मोटा आटा जो बोझ को खाने के लिए दिया जाता है रातिव कहा जाता है। चने और सिरके के सम्बन्ध में कहावत है—

“चना चक्की में। सिरका धरती में ॥”^२

चने के सम्बन्ध में एक पहेली भी है—

“मिली रहे तो पुरिज है, अलग रहे ती नारि।

सोने की-सौ रंग है, चातुर लेट विचारि ॥”^३

जिस खेत में डले (दिले) अधिक होते हैं, उसे दिलिआ खेत कहते हैं। चने दिलिआ खेत में ही अच्छी तरह उगते और बढ़ते हैं। गाढ़ धरती में डेते उलझ आते हैं। तब हल के जूरे की सेलें बजती चलती हैं। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“जब खेल खटाखट बाजे। तब चना लड़ाखट गाजे ॥”^४

“बुनिआ नेहूँ दिलिआ चना ॥”^५

§१७१—चने का पौधा (सं० प्रवृद्ध) जब पौंच-छः आँगुर (सं० अंगुल) ऊँचा हो जाता है, तब किसानों की चइयरवानियाँ (दियवाँ) उसकी ऊसरी फुलक (सिरा) नाम्नों से तोड़ती हैं और उसका साम बनाती हैं। इस प्रकार फुलक तोड़ने के लिए ‘चौंटना’ किया प्रचलित है। अधिक बार चौंटा जाने पर चने का पौधा और अधिक उलहता है (बढ़ता है)। जब चने का कच्चा साम गुना लिया जाता है, तब उसे सुकसुका कहते हैं। सुकसुके का पानी लू से पीड़ित लोगों को बहुत लाभ पहुँचाता है। चने का पौधा जब एक हाथ का हो जाता है, तब उस पर जो कच्चा हरा फल आता है, उसे होरा (सं० होलक > होलाअ > होला > होरा) कहते हैं। होरा का दाना जिस छिलके-दार खोल में बन्द रहता है, उसे घेगरा या घेघरा कहते हैं। होरा से लवचहूस (परिपूर्ण) चने के हल्लेदार पौधे में प्रवीन होते हैं, मानों प्रकृति अनेक मणिमुक्तानिज छत्रों द्वारा पृथिवी को छाया कर रही हो।

^१ निबन्धकार ने अपने कोष (निबन्ध १।३) में अन्न विशेष के अर्थ में ‘चना’ शब्द भी दिया है।

^२ चना चक्की में पिसकर और सिरका धरती में गड़कर ही सुंदर और उपयोगी बनते हैं।

^३ जब चने के दोनों दूरील मिले हुए रहते हैं तब वह पुरज (‘चना’ शब्द पुंलिंग है) कहाना है। अलग-अलग हो जाने पर रबी (‘दान’ स्त्रीलिंग है) बन जाता है। इसका रंग सोने के समान है। हे चतुर लोगो ! उसे बनाओ।

^४ यदि चने मेंसी ऐसदार गाढ़ धरती में बोये जायेंगे कि एक के जूरे ही सेलें जूरे के सिरों पर लगे हुए दम-बादल अंगुल की दो लकड़ियों गठगठ बनें तो उसके अंदर-अंदर दाने पैदल (चने के दाने का घर) में गुर गुरों में भाग जायेंगे बनें।

^५ गहूँ बारीक मिट्टी में और चना ऐसदार मिट्टी में चक्का उगता है।

चने की बुवाई के लिए चित्रा नक्षत्र उपयुक्त है—

“चना चित्तरा चौगुना, स्वाँती गेहूँ होइ ॥”^१

चने की फसल को पूरी तरह पकने से पहले ही काट लिया जाता है। होले जब कुछ-कुछ कच्चे और कुछ-कुछ पके होते हैं, तब वे भदार या भदाहर कहाते हैं।

“चना भदारौ जौ हरिया। गेहूँ काटौ ढेंकुरिया ॥”^२

*

*

*

“आई मेख। हरी न देख ॥”^३

§१७२—अरहर (कोल, हाथ० में अरहर भी) की गिनती भी दालों में ही है। असाढ़ के चिरइया (पुण्य) नक्षत्र में अरहर बोई जाती है। प्रायः वन के खेत में अरहर की आड़ें (माँग, कूँड़) लगाई जाती हैं। अतः वन बोने के लिए ‘वन बाँधना’ और अरहर बोने के लिए ‘अरहर आड़ना’ कहा जाता है। जब पूरे एक खेत में अरहर ही बोई जाती है, तब उसके लिए ‘रोपना’ धातु का प्रयोग किया जाता है। हरी अरहर का जो तना बोझ बाँधने में काम आता है, वह मोरा या जनेउआ कहाता है। अरहर की आयु सबसे अधिक है। यह असाढ़ (जौलाई) में बोई जाती है और जेठ (जून) में काट ली जाती है। इस प्रकार पूरे बारह महीने रहती है। इसकी अवधि, रूप-रंग और उपज के सम्बन्ध में निम्नांकित लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“पीरी-पीरी तीहरी, केसर कौ-सौ रंग।

ग्यारह देवर फिरि गये, गई जेठ के संग ॥”^४

*

*

*

“बड़ी जिठानी सवनु की, भवर-भावरी अंग।

पीरी फरिया छींट की, लखि द्यौरानी दंग ॥”^५

अरहर का पौधा ऊँचाई में आदमी से भी अधिक बड़ा होता है। पत्तियाँ और शाखाएँ अधिक होती हैं, इसीलिए उस पौधे को भवरा, भावरा या भालरा शब्द से विशेषण रूप में व्यक्त किया जाता है—जैसे, अरहर तौ भावरी उगी है। कटी हुई अरहर की लम्बी और सूखी

^१ चित्रा नक्षत्र कार्तिक (१० अक्टूबर के आस-पास) में आता है। ज्योतिष-शास्त्र के अनुसार सूर्य एक नक्षत्र से दूसरे में १४ दिन में पहुँचता है। लगभग १२ अप्रैल को सूर्य अश्विनी नक्षत्र में होता है। इस गणना के अनुसार स्वाति नक्षत्र २४ अक्टूबर के आस-पास ठहरता है। अतः यदि चना अक्टूबर मास के प्रारम्भ में और गेहूँ अक्टूबर के अंत में बोये जाएँ तो उनकी फसल बहुत अच्छी होगी।

^२ चना भदार (अधपका) और जौ हरा काट लेना चाहिए; नहीं तो दाने खेत में ही रह जाएँगे। ढेंकली की रस्सी की भाँति वाज लटक जाने पर गेहूँ काट लेने चाहिए।

^३ मेष राशि चैत्र मास में पड़ती है। उस समय सूर्य इसी राशि पर होता है। यदि जौ-गेहूँ आदि की फसल हरी भी हो तो भी मेष राशि के आने पर उसे अवश्य काट लेना चाहिए।

^४ जो केसर के-से रंग की पीली तीहर पहनती है (अरहर के फूल पीले होते हैं)। जो ग्यारह देवों (११ महीने—असाढ़ से वैशाख तक) के साथ नहीं गई, किन्तु जब गई तब एक जेठ (जेठ महीना) के साथ गई अर्थात् समाप्त हो गई।

^५ लम्बे-चौड़े शरीरवाली अरहर सबकी जिठानी लगती है। उसकी फरिया (श्रोढ़नी) का पीला रंग देखकर अर्थात् पीले फूलों को देखकर उसकी द्यौरानियाँ (अन्य फसलें) आश्चर्य में पड़ जाती हैं।

लकड़ी भामा कहाती है। माताएँ प्रायः अठाइ मास में अपनी व्याँहता धीयों (सं० विवाहिता दुहिता) के लिए भामों पर ही आटे की बनी सेंवई मुखाया करती हैं। अरहर के पैर (सं० प्रकर = खलिहान) में मिट्टी और भुस में मिले हुए अरहर के दाने रह जाते हैं। उन दानों और मिट्टी से युक्त भुस को सीसरी, काँइठ या ठुरी (कोल में) कहते हैं। अरहर की पतली और छोटी लकड़ियाँ खोरा कहाती हैं। भाड़ू के काम में आनेवाली अरहर की लकड़ियों को खरैरा कहते हैं।

मालदार किसान गरीब किसानों को क्वार-कातिक में जी-नेहूँ देने के लिए दे देते हैं और बैंगल-वेठ में उनसे उसका सवा गुना ले लेते हैं। क्वार-कातिक में दिया हुआ वह नाज सवाई कहाता है और वह क्रिया सवाई उठाना कहाती है। इसे भोजपुरी बोली में बेंगे देना कहते हैं।

अध्याय ६

पालेज और वारी

§१७३—आलू (सं० आलु) के सेत में जो बहुत-सी मेंढ़ें बनाई जाती हैं, उन्हें भौरा कहते हैं। दो भौरों के बीच में एक छोटी-सी नाली होती है, जिसे गूल कहते हैं। आलू कूँड़ में और भौरों पर बोये जाते हैं। हल द्वारा कूँड़ में बोये जानेवाले आलू फाकथा और भौरों पर बोये जानेवाले भौरिआ कहते हैं।

आलू के पीये को आल कहते हैं। आल पर जो हरा और गोल फल आता है, वह टैमना कहाता है। आल की जड़ में छोटे-छोटे रेंगे लगे रहते हैं, उन्हें जरोंदे या जरामूर कहते हैं। जरोंदों में लगे हुए आलुओं के मुच्छे भुर्रें कहते हैं। गन्नालू भी जरकन्द या आलू की भाँति एक पन्द ही है। जिमीकन्द, सलजम, अदरक आदि की जड़ें ही काम आती हैं। मेंथी, पालक, पौदीना, धनियाँ, करमकल्ला, (बन्द गोभी) गाँठ गोभी, फूल गोभी, कुलफा और तरातेज की पत्तियाँ साग तरकारी में काम आती हैं।

§१७४—गाजर में से पीछे का भाग जब काट लिया जाता है तब उसे पेंदी या पेंदुआ कहते हैं। पेंदी ही धरती में गाड़ी जाती है। उर्गा हुई गाजर की पत्तियाँ और पेंदल भिदकर नजरा कहा जाता है। किसी-किसी गाजर के अन्दर एक मोटा और सफ़्त नाला रहता है, जिसे नर्रा कहते हैं।

§१७५—मूँलियाँ भी गाजर की भाँति ही बोई जाती हैं। मूँली पर जो लाल-धाली लम्बी फलियाँ आती हैं, उन्हें सेंगरी या मूरा की फरी कहते हैं। सेंगरी के पीये का जो कना उँगा पड़ जाता है, वह उँड़ी कहाता है। गाजर और मूँले के सम्बन्ध में एक कहेली प्रचलित है—

“कामिन एक घरा के ऊपर उलटे हुए से जार करे।

जवाबद लहरार सीक पै, दरी दिखतु मे मुयो रे ॥”

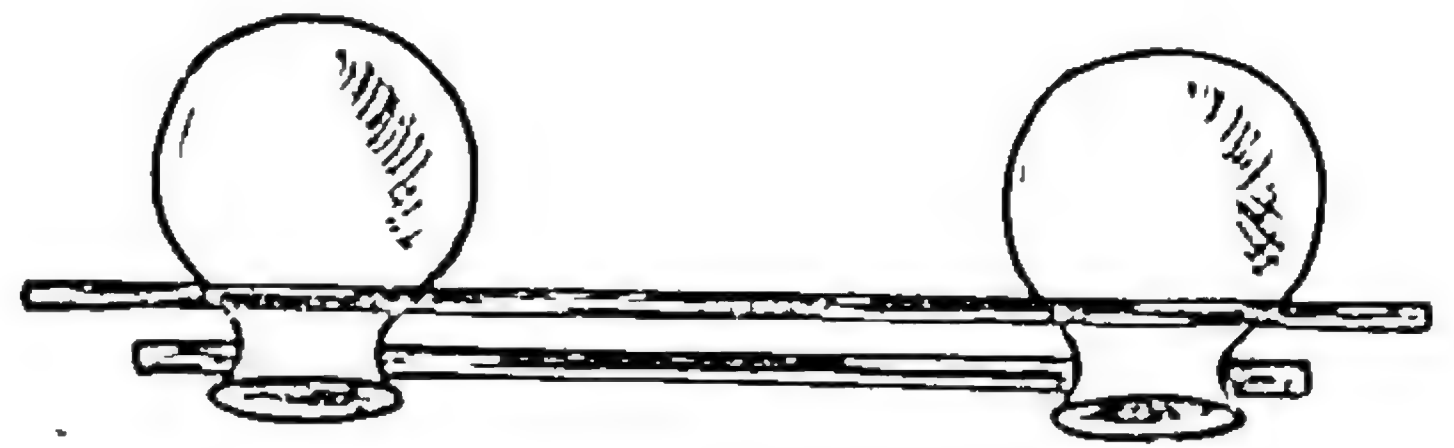
§१७६—अरबी को अरई या शुइयाँ भी कहते हैं। बड़ी और गोठदार घुरियों की एक किस्म बड़ोया कहाती है। तुश्नों के तने की छेदी को नाल कहते हैं।

१ घुरी पर एक मी. नीचे की मुस करके जार कर रहा है। उसके मिर पर जवाबद लहरारा है और वह दूसरी दिशाओं में मुयो पड़ती है।

§१७७—शकरकन्द को जनपदीय बोली में सकलगन्द कहते हैं। इसकी वेल भौरों पर लगाई जाती है। शकरकन्द की वेल को लत्ती (सं० लतिका) कहते हैं। सिंगाड़े (सं० शृंगाटक) की वेल भी लत्ती कहाती है। जब सिंगाड़े की वेल किसी पोखर (सं० पुष्कर > पुक्खर > पोखर = तालाब की भाँति का एक जलाशय) में डाल दी जाती है, तब वह बहुत बीच में फैल जाती है। उस क्रिया को लत्ती रोपना कहते हैं। लत्ती पर जब सिंगाड़े आ जाते हैं, तब सिंगाड़ोंवाला दो डंडियों के बीच में सिरों के पास उल्टे दो घड़े बाँध लेता है, और उनके बीच में बैठकर पोखर के सिंगाड़े तोड़ लेता है। उस साधन को घटनई (सं० घट-नौका) कहते हैं।

§१७८—प्याज के लिए पहले बीज बोकर उसकी पौद तैयार करते हैं। वह पौद कुना कहाती है। प्याज का एक-एक कुना अलग-अलग

मेंड़ पर गाड़ा जाता है। कुने गाड़ने के लिए कुनियाना या कुना चुभोना क्रिया का प्रयोग होता है। लहसन (सं० लशुन) की गाँठ कई भागों में विभक्त होती है। लहसन का प्रत्येक छोटा भाग पुती कहाता है। पुती चुभोकर (गाड़कर)



[रेखा-चित्र १७]

लहसन उगाया जाता है। करेला, चंचोड़ा, कुँदरू, सैंद, कचरा, फूँट, काँकरी (ककड़ी), खरबूजा, तरबूजा, कासीफल, लोका और तोरई की बीजों ही चलती हैं। इन पर आये हुए नये और कच्चे फल जड़े या चोइये कहते हैं। लौके को तौमरा, गंगाफल, कदुआ या कडूदू (सं० कद्रू) नाम से भी पुकारते हैं। कमल की जड़ को भसींड़ा कहते हैं। टमाटर, बैंगन और वाकले के पौधों पर आनेवाली फलियाँ साग तरकारी में ही काम आती हैं। सेम की फलियाँ भी वेल पर ही लगती हैं।

§१७९—तमाखू (स्पेनिश टोबैको, अँग० टोबैको > तम्बाकू > तमाखू) यद्यपि बैसाख की फसल है, परन्तु यह पालेज या बारी नहीं है। इसकी पत्तियाँ और डाँठुरा (डठल) हुक्का (अ० हुक्का) पीने में काम आते हैं। पहले तम्बाकू की पत्तियाँ सुखाकर कूटो-पीटी जाती हैं। रेत की भाँति बारीक कुटा हुआ तम्बाकू नसका कहाता है। नसके में से जो मोटा अंश रोर लिया जाना है उसे फिर कूटते हैं। उसका कुटा हुआ रूप फार कहाता है। तम्बाकू का तना जिससे पत्ती अलग कर ली जाती है, नरुका कहाता है। नरुके की कूटन भी फार कहाती है। कुटे हुए नरुके का मोटा अंश टुडुडी कहाता है। तम्बाकू कूटते समय जो उसमें से धूल के-से कण उठते हैं, उन्हें तमेंख या भस कहते हैं। तमेंख से नाक और गला परेशान हो जाता है। उसके हुलास (नास या सूँघनी) से छींकें भी आ जाती हैं।

§१८०—कुछ हरे चारे किसान लोग अपने पशुओं को खिलाने के लिए बो देते हैं जो बारह महीने रहते हैं। उनमें से एक रुजका भी है। इसका पौधा लगभग हाथ-डेढ़ हाथ बढ़ता है। रुजका कट जाने पर फिर बढ़ जाता है। लगभग सात दिन बाद रुजका बढ़कर फिर हाथ भर का हो जाता है। कटने के बाद उसकी बढ़वार (वृद्धि) का ओसरा (सं० अवसर = बारी) ही लान कहाता है। यदि किसी कारण बढ़वार नहीं होती तो उसे लान मारा जाना कहते हैं। किसान जब भुस में रुजका आदि हरा चारा मिलाता है, तब वह हरियाई मिलाना कहाता है। हरे चारे को मिलवन या मिलमन भी कहते हैं, क्योंकि वह भुस आदि सूखे चारे में मिलाया जाता है।

विभाग ४

खलिहान और रास

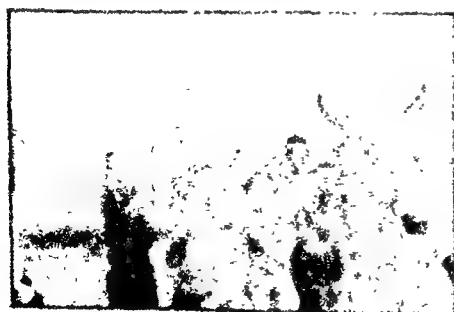
अध्याय १०

पैर के काम

§१८१—कृषिक की फसल के लिए पैर (खलिहान) चलाना आवश्यक नहीं है। मक्का, ज्वार, बाजरा और वन आदि सुगमता से ही हाथ आ जाते हैं। मक्का के नूतने पीपों को निरखी हालत में धरती पर ढेर के रूप में जब जमा दिया जाता है, तब उस ढेर को सँजा कहते हैं। लूटे बोझों (देश० बोझक—दे० ना० ना० ७८००) का जमवट भूया कहा जाता है। मक्का में से जब भुटिया सौंटी जाती है, तब उसे सँजे के रूप में ही इकट्ठा किया जाता है।

§१८२—वैसाख की फसल बड़े परिश्रम से तैयार होती है। किसान जिस मैदान में लाँक से अन्न और भुस प्राप्त करता है, वह मैदान पैर या खलिहान कहा जाता है। पैर कई तरह के होते हैं। उनमें चट्टीकरी, परेहुआ, रेतुआ और कँकरेला अधिक प्रसिद्ध हैं। जिस पैर की धरती स्वतः कड़ी और चौरस होती है, वह चट्टीकरी या पटपरी (कोल में) कहा जाता है। खेत में पानी देना 'परेहना' (पहिहलो-देशी नाम माला ६१२६) कहा जाता है। किसान जिस खेत में पैर बनाना चाहता है, उसे पानी से परेहकर जोतता है और फिर सुहाना (पट्टेला) फेरकर उस जगह को चौरस कर देता है। इसके उपरान्त खूँदकर तथा ठोक-पीटकर उस खेत को चौरस और समतल बना देता है। इस ढंग से तैयार किया हुआ पैर परेहुआ पैर कहा जाता है। रेतीली मिट्टीवाले पैर रेतुआ कहते हैं। ये पैर किसान के लिए अच्छे नहीं होते। रेतुआ पैरवाला किसान काम करने हुए भीकता रहता है। जिस खेत की मिट्टी में कंकड़ और खपीचे (खपर) अधिक हों, उसमें यदि पैर बना लिया जाए तो वह कँकरेला पैर कहा जाता है।

§१८३—पैर के लाँक के अवान्तर भाग और विभिन्न रूप—खेत में इकट्ठा हुआ लाँक (जौ-गेहूँ के पीपों का ढेर) सँजा या चका कहा जाता है। जब उसे पैर में लाकर दम-बंदह हाथ ऊँचे एक ढेर के रूप में एकत्र कर दिया जाता है, तब वह ढेर जाँगी या बाँही कहा जाता है। लाँक पर तीन-चार धँतों का घूसना (नकर लगाना) दायें चलना कहा जाता है (चित्र ७)। किसान जब ढाँर के



[चित्र ७]

जगह पर गाहना पैरी पैडाना भी कहा जाता है। मरी हुई पैरी, जिसमें बहुत मोटा है और बायीं में कुछ घुसा भी भरा रह जाता है, बूँकना कहा जाता है। जब बूँकने के उपरान्त जगह पर गाहना लगाया जाता है,

तब भुस उड़ जाता है और अनाज तथा अनाज से भरी हुई कुछ दूटी हुई वालें एक जगह इकट्ठी हो जाती हैं। उड़ा हुआ भुस जहाँ एकत्र होता रहता है, वहाँ वह ढेर भिसौरी कहाता है। उस अनाजवाले भाग को **खुरदाँय** कहते हैं। खुरदाँय को फिर गाहा जाता है। खुरदाँय पर जब बैलों की दाँय चलती है, तब वालों में से अनाज पूरी तरह से बाहर निकल जाता है। इस अनाज में कुछ रेत भी मिला रहता है। अनाज के इस ढेर को **सिली** कहते हैं। गाहे हुए लाँक को जहाँ बरसाते हैं, वहाँ अनाज की एक रेखा-सी बन जाती है। उस रेखा को **काँधा** कहते हैं (चित्र ६) अनाज के ढेर को **रास** (सं० राशि) कहते हैं। रास सुधारने तथा साफ करने की सोंहनी (भाडू) को **सुनैत** कहते हैं। जिस रास को किसान सँवारता है, उसके ऊपर से तिनके और वालों में भरा हुआ अनाज सुनैत से अलग कर देता है। उस अलग किये हुए थोड़े-से अनाज को **थापा** कहते हैं। जो लाँक खटाई निकालने के लिए गाहा जाता है, वह **फाँपड़ा** कहाता है। राशि पर से निकाला



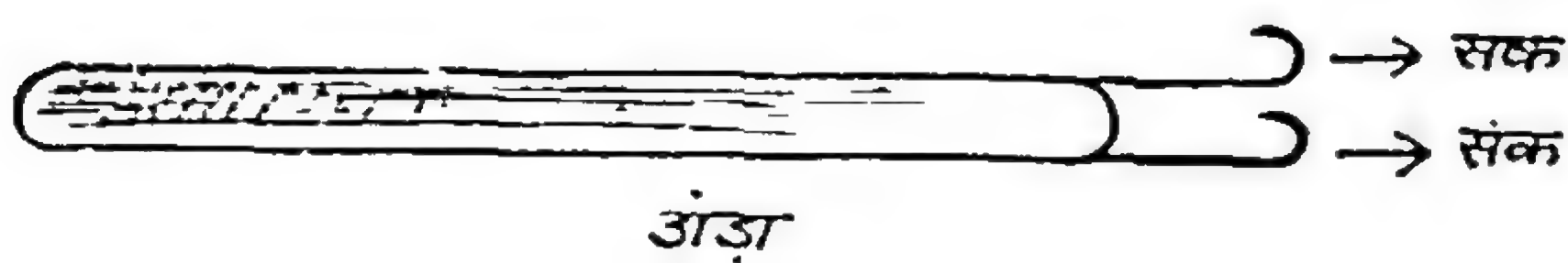
[चित्र ६]

हुआ वालों में भरा अनाज और मोटा गाँठदार भुस **गाँठा** कहाता है। गाँठे पर जब दाँय चल जाती है और गाही हुई सामग्री बरसा ली जाती है, तब उसमें से निकली हुई दानों सहित वालें और मोटे तिनके **साँटा** कहाने हैं। साँठे को किसान प्रायः अपने किसी **कमेरे** (काम करनेवाला नौकर) को दे देता है।

§१८४—**पैर में काम आनेवाली वस्तुएँ**—(१) साँकी, (२) पँचागुरा, (३) गैना, (४) दाँवरी, (५) सुनैत या सैती, (६) बरसौना, (७) तखरी, (८) डलियाँ, (९) आना कंडा (सं० आरण्य > आरण > आना), (१०) आक (सं० अर्क), (११) स्यावड़ा (सं० सीता-वटुक)।

पैर में लाँक भरने के लिए एक औज़ार काम में आता है, जिसे **साँकी** कहते हैं। बाँस की लम्बी लाठी में खमदार दो कीलें जड़ी रहती हैं। उन कीलों को **संक** (सं० शंकु) और लाठी को **डाँड़ा** (सं० दण्डक > डण्डग्र > डंडा > डाँड़ा) कहते हैं।

साँकी

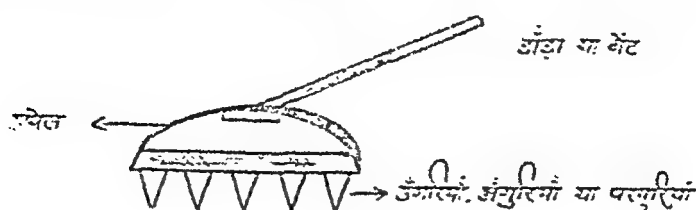


[रेखा-चित्र १५]

बाँहीं में से लाँक खींचने के लिए लकड़ी का एक औज़ार काम में आता है, जिसे **पँचागुरा** (सं० पंचाङ्गुलक > पंचाङ्गुलग्र > पंचागुरग्र > पंचागुग) कहते हैं। यह काठ का होता है। इसके हथों को **नार** या **बेंट** कहते हैं। नाँचे लगा हुआ लकड़ी का एक तख्ता-सा, जिसमें लगभग एक हाथ लम्बी ५ या ४ लकड़ियाँ टुकी रहती हैं, **फरई** कहाता है। हाथ भर लम्बी उन लकड़ियों को **अँगुरियाँ** या **पखुरियाँ** कहते हैं। वह लकड़ी, जो फरई में होकर प्रत्येक पखुरिया में टुकी रहती है, **फूल** कहाती है।

दाँय में लाँक के ऊपर दो या दो से अधिक बैल चकई की भाँति घूमते हैं। उनकी गर्दनों में एक-एक रस्सी बँधी रहती है, जिसके ऊपर कपड़ा लिपटा हुआ होता है। वह रस्सी बैल की गर्दन से

घिलकुल चिपटी हुई नहीं होनी, बल्कि काफ़ी ढीली होती है। उस रस्सी को गैना (सं० गहणक से व्युत्पन्न प्रतीत होता है) कहते हैं। दौँय में चलनेवाले प्रत्येक डैल की नार (गर्दन) में गैना पड़ा रहता



[रिखा-चित्र १८]

है। डैलों की गर्दनों के गैनों में होकर एक लम्बी रस्सी कैन्नीनुमा हालत में डाली जाती है, जिसे दामरी (कोल-शग० में) या दाँचरी (सादा० में) कहते हैं (सं० दामन्)। गूदास ने भी रस्सी के अर्थ में 'दाँचरी' शब्द का प्रयोग किया है।^१

रास तैयार करने के लिए, कम से कम तीन आदमी लगते हैं। एक गाहटे की बरसाई करता है, दूसरा रास के ऊपर से तिनका-मिट्टी सोहनी (सं० शोधनी) से साफ़ करता है और तीसरा पूजा-मंसी (पूजन के बाद दान के रूप में कुछ अन्न अलग निकाल लेना) की कामगरी जुटाता है। रास के पूजन में आक के पाँधे के फूल आते हैं। जंगल का छोटा-सा कंटा लाया जाता है, जिसे आघ्ना (सं० आरख्य) कहते हैं। जिस सेत के लाँके से रास तैयार की जाती है, उसका एक डैला लाकर किसान रास के ऊपर अँटोका (छिपाकर ताकि कोई न देख सके और न उसके विषय में पूछ सके) रख देता है। उस मिट्टी के डैले को रयावड़ा (सं० सीता + वट्टक = कूँड़ का डैला) कहते हैं।

रास तोलनेवाला व्यक्ति तोला कहाता है। रास तोलने के लिए जो तराजू फान आनी है, उसे तखरी कहते हैं। पाँच सेर का बाट पेंसेरा या धररी कहाता है। जिन छुवटों से गाहटा बरसाया जाता है, उन्हें बरसाँना या फतना कहते हैं। फतना छुवटों से कुछ छोटा होता है और उसकी लकड़ियाँ चिरी हुई नहीं होतीं। उलिया छुवटों से काफ़ी बड़ी होती है, जिसमें ५ सेर भुग या १५ सेर अनाज आ सकता है।

§१८५—दौँय और बरसाई—लाँक पर प्रतिदिन लगभग दो पहर (६ घंटे) दौँय चली जाती है। इस तरह तीन दिन में पैरी (सं० प्रकरिका) गह जाती है। गहो हुई पैरी को गाहटा भी कह देते हैं। गहूँ का गाहटा तीन दिन में तैयार होता है। पहले दिन जब दो पहर (६ घंटे) दौँय चल ली है, तब दूसरे दिन भुकभुके (प्रातः) में किसान पैरी के लाँक को उलट देता है, अर्थात् ऊपर का लाँक नीचे और नीचे का ऊपर कर देता है। लाँक उलटने की इस प्रक्रिया को पैरी उल्लानना (सादा०) में या तरपैरी लेना कहते हैं। बाँकी दाग लाँक को उलटने-पलटने कुछ कठिनाई भी जाती है। तरपैरी लेने के उपरान्त दूसरे दिन फिर दौँय चली जाती है। दौँय चलाने समय लाँक का भुग डैलों के मुँहों से ऊपर-ऊपर बाहर की ओर तितर-बितर हो जाता है। उस समय एक किसान मुँहों से उस लाँक को डैलों के पाँधों के नीचे फेंकता रहता है। वह क्रिया पागड़ु मानना कहाती है। पागड़ु (पैरी की मोहार्द का फितारा) नामकेवाला व्यक्ति पागड़िया कहाता है। बागड़िके के ऊपर में बाँकी रहती है, और वह डैलों से अपने चपट लाँक फैलाता है। (देखिए चित्र ७)।

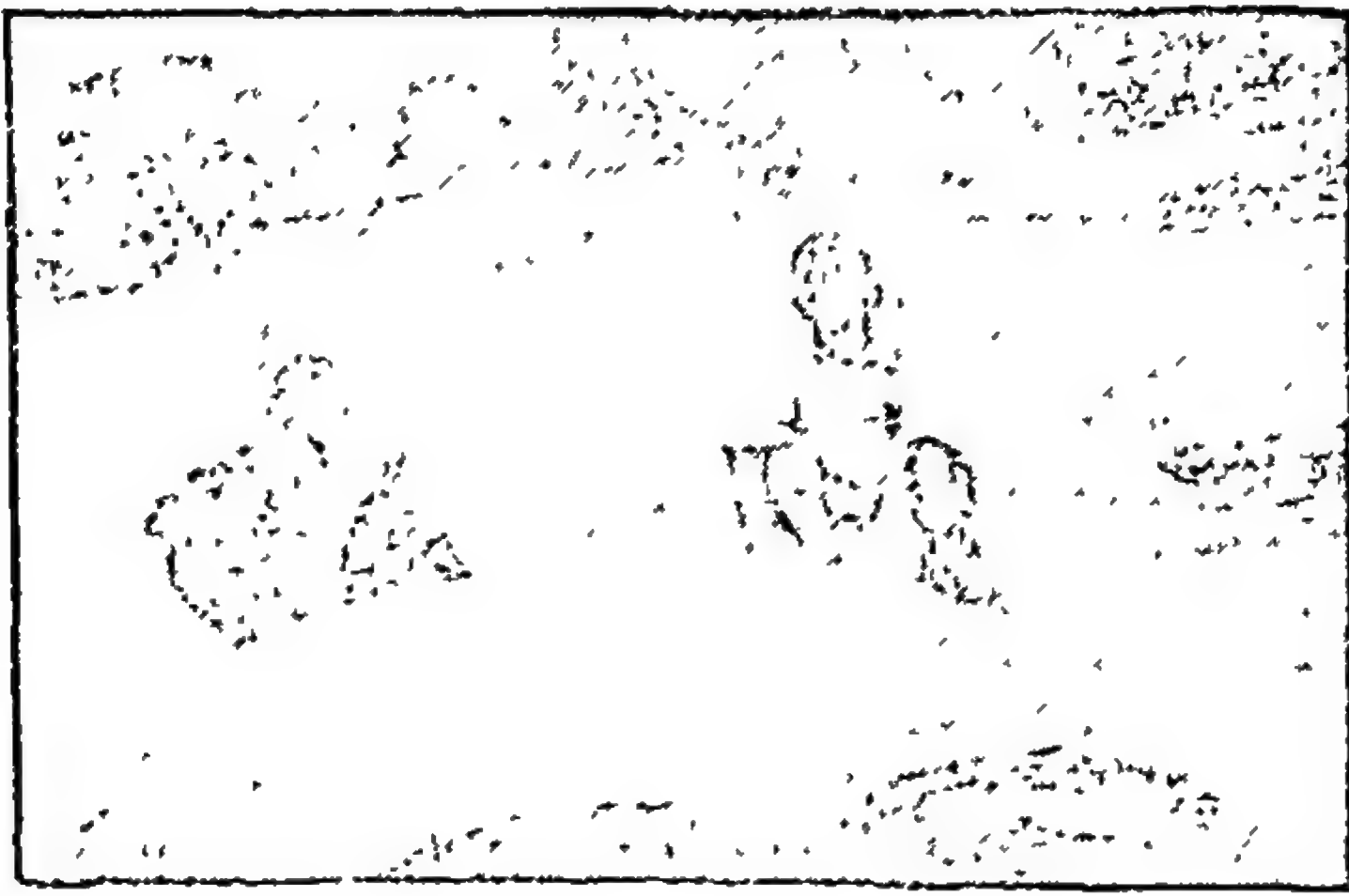
दाँय के बैलों में सबसे भीतरा बैल जो केन्द्रस्थान पर अपनी ही जगह घूमता रहता है, मेंड़िया या मेंढ़िया (सं० मैधिक या मैटिक) कहाता है। पैरी के किनारे पर घूमनेवाले बाहिरे बैल को पागड़ा या पगड़िहा कहते हैं, क्योंकि वह पागड़ पर ही चलता रहता है।

§१८६—दाँय चलाना जब बन्द किया जाता है, तब उसे दाँय ढीलना कहा जाता है। दो पहर के खन (सं० क्षण=समय) में दाँय को ढील देना ठीक है, क्योंकि दाँय में गौ के जाये (बैल) नफसेल (परेशान और थके हुए) हो जाते हैं। कहावत भी है—[देखिये चित्र ७]

“मर्द नराई बरधनु दाँय । दाँवरि बँधें और घमियायँ ॥”^१

अलीगढ़-क्षेत्र की जनपदीय बोली में घमियाना एक नाम धातु है, जिसका अर्थ है ‘धूप से पीड़ित होना’ या ‘धूप लेना।’

पहली बार का गाहटा बूँकना कहाता है। बूँकने की उसाई (बरसाई) में जो बारीक भुस निकलता है, उसे पामि या पम्ची (हाथ० में)



कहते हैं। देशज बुक्क (=तुप या छिलका) शब्द से ‘बूँकना’ सम्बन्धित है। खुरदाँय को गाहकर और उसाकर जो अनाज का ढेर लगता है, उसे सिली कहते हैं। दो-तीन किसान मिलकर सिली को सँवारते और सुधारते हैं।

[चित्र ८]

बरसाई के बाद जो वस्तु किसान के पास रहती है, उसके प्रधानतया तीन रूप हैं—

(१) खुरदाँय, (२) गाँठा, (३) साँठा। खुरदाँय को बरसाकर बची हुई सामग्री गाँठा और गाँठे से बची हुई सामग्री साँठा कहाती है। गाहटे की उसाई (बरसाई) प्रायः पछइयाँ व्यार (पश्चिम की हवा) में ही हुआ करती है। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“चल्यौ पछैयाँ करौ उसाई । धुन कवहूँ न नाज कँ खाई ॥”^२

*

*

*

“दाँय चलाइ गहाइकें, पैरी करी तयार ।

देखि पछइयाँ ओसकरि, सीली लई निकार ॥”^३

दाँय में कम से कम दो बैल अवश्य होते हैं। तीसरा एक हँकवइया होता है। तीनों के पाँवों के नीचे लाँक बिसता और कुचलता है। पहली प्रसिद्ध है—

“बस पाँय बस पाँय । तीन मूँड़ दस पाँय ॥”^४

जब हवा बहुत मन्द होती है, तब किसान गाहटे को बहुत थोड़ा-थोड़ा करके धीरे-धीरे

^१ मनुष्य को जैसे नराई परेशान करती है, वैसे ही बैलों को दाँय। बैल दाँय के समय एक तो दाँवरी (एक रस्सी) में बँधे रहते हैं, दूसरे उन्हें घाम (सं० घर्म = धूप) भी सताती है।

^२ पछवा हवा चल गई, अतः बरसाई करो। यदि इस हवा में बरसाई की जायगी तो अनाज को धुन नहीं लगेगा।

^३ किसान ने दाँय चलाकर और लाँक को अच्छी तरह गाहकर पैरी तैयार की और फिर पछवा हवा में उसमें से गिल्ली (नई राशि) निकाल ली।

^४ वह क्या है जिसके तीन मिर हैं, और दस पाँव हैं? उसमें पाँव बिम्बते भी हैं।

बरसाता है। उसे निचत्ती (सं० निवात>निचत्त>न्नी० निचत्ती) बरसाई कहते हैं। निचत्ती बरसाई में अनाज का कौंधा बहुत छोटा और पतला बनता है। जब हवा तेज चलती है, तब एक साथ तीन-चार बरसाइयें (बरसाई करनेवाले) मिलकर और एक पंक्ति में लड़े होकर बरसीनों से गाहटे की बरसाई करते हैं। [द्वित्रिये चित्र ६]

§१८७—नरई के पूले बनाना—पैर में एक स्थान पर दायं चलती है और दूसरे स्थान पर एक किसान इकौसियाहा (अकेला या एकान्त में बैठा हुआ) बैठकर लाँक के मूठों की चालों को एक डंडी से भूरता है। डंडी की चोट से मूठ की १०-१५ चालों को एक साथ भाड़ देने के लिए 'भूरना' क्रिया का प्रयोग होता है। लाँक भूरने का काम इकौसे बैठकर ही किया जाता है, ताकि बरसाई का भुस ऊपर न आने पावे। उनापति ने भी 'इकौसे' शब्द का प्रयोग अलग होने या एक पत्नीय बन जाने के अर्थ में ही किया है।^१

लाँक के मूठ से जब चालें भूर दी जाती हैं, तब गेहूँ-जौ आदि का तना नरई कहाता है। नरई के लगभग २०-२५ मूठे मिलकर जेट और कई जेटें मिलकर पूरा (सं० पूलक>पूलाय>पूला>पूरा) कहाती हैं। एक पूला लगभग ५ सेर का होता है। तराऊपर (एक के ऊपर एक) चिने हुए, पूलों का ढेर कुरी, गंजी या गरी कहाता है। प्रायः गेहूँ के तनों के पूले ही नरई के पूरे कहाते हैं।

अध्याय ११

पैर की रास

§१८८—सिली (सं० शिलिका>सिलिया>सिली) के अनाज से रास (एक प्रकार का अनाज का ढेर जो खलियान में एकत्र किया जाता है) तैयार की जाती है। रास के ढेर में से कड़क, मिट्टी, तिनका और खरस आदि निकालकर रास को सँवारना रास लगाना कहाता है। रास लगाने में तीन काम प्रमुख रूप से किये जाते हैं—(१) बटोरना (इकट्टा करना), (२) स्फोरना (सोहनी अर्थात् भाड़ से भाड़ते हुए एक स्थान पर लाना), (३) रोरना (रोलना=रास पर दोनों हाथ फेरने हुए उसके कंकड़, पत्थर और ढेल आदि निकालकर फेंकना)।

सिली रास को जब रोला जाता है, तब खलियान का हाथ उस रास के ऊपर लहर की भाँति घोला-गोला करता है। हाथ की यह क्रिया ही रोलना कहाती है। 'रोलना' शब्द का प्रयोग लुदाय में भी किया है।^२

लगी हुई रास को और अधिक साफ-सुथरी बनाने के लिए उस पर किसान सोहनी (सं० शोहनी) फिराते हैं। यह क्रिया खरेनी फेरना या सुनैत मानना कहाती है। इसके लिए

^१ "हैं रसे इकौसे, हों न जालों कौन देत है।"

—उनापति : कविवर्यनाम्न, प्रयोग चि० वि० मिर्दा-परिपद, २२६।

^२ "नौन समन परिया कटि पतिरे देनी पीदि खनि मल्लोरी।"

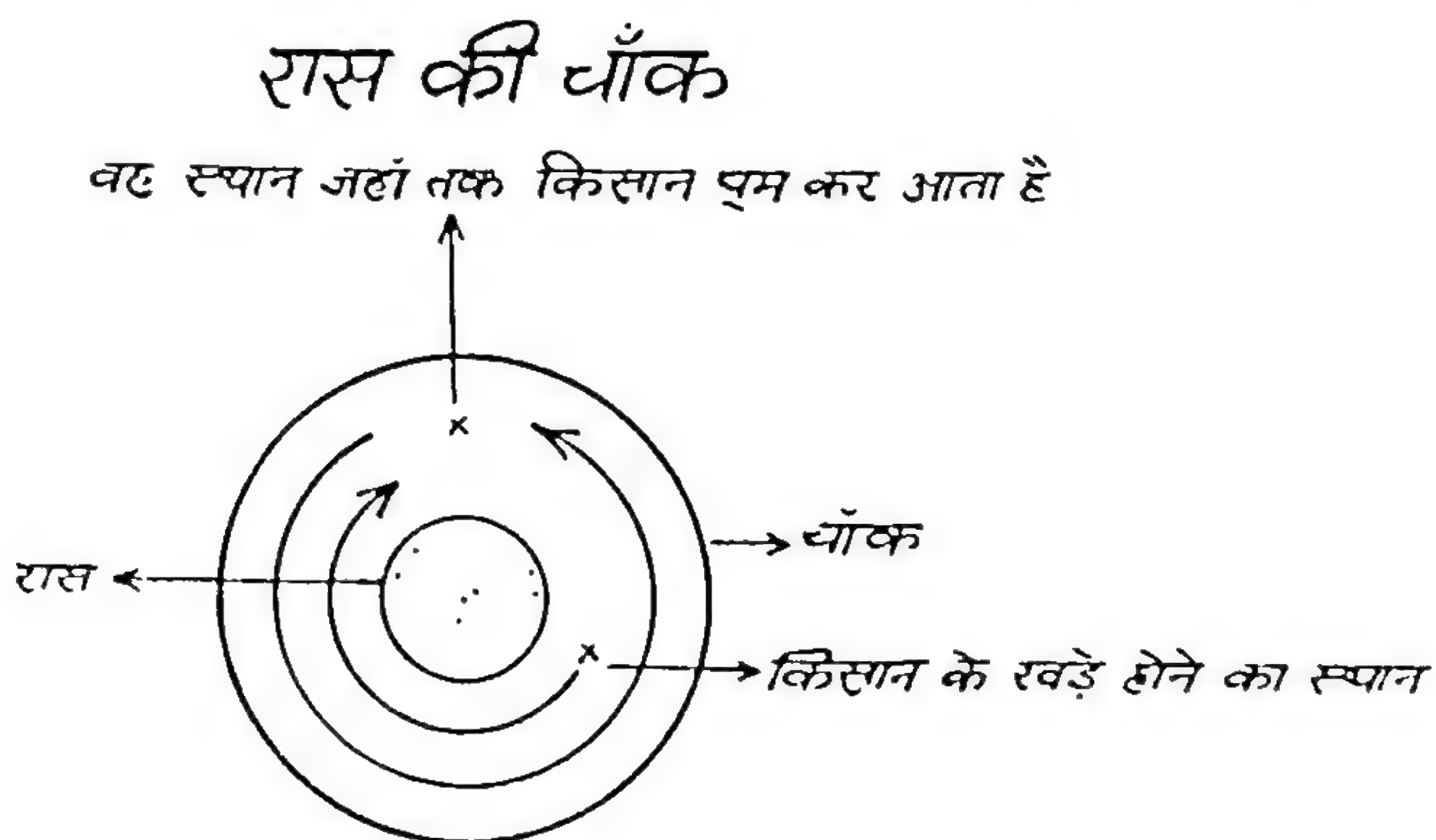
—पूरदास : मूरमागर, बानी नागरी प्रकारिणी-मन्ना, १०६०२।

संरेतना नाम धातु भी प्रचलित है। संरेतने से रास के कंकड़, ढेले, खपरे और तिनके दूर हो जाते हैं। रेत, कंकड़ और मिट्टी जिस अनाज में मिले रहते हैं उसे असेला कहते हैं। असेले अनाज की रास असेली कहाती है। असेली रास में कुछ अन्न मिश्रित कूड़ा-करकट निकालकर एक स्थान पर इकट्ठा कर दिया जाता है। उस छोटी-सी ढेरी को थापा कहते हैं। रास को ऊँचे ढेर के रूप में छत्रों से दाव-दावकर सुन्दर बनाया जाता है। इस क्रिया को छत्रड़ा लगाना कहते हैं। रास बड़ी सैंतकर (सँभालकर) बनाई जाती है। रास की सुरक्षा करने और सँभालकर इकट्ठी करने के अर्थ में सैंतना^१ धातु का प्रयोग किया जाता है। (देखिए चित्र ८)।

§१=६—रास की चाँक—पैर की रास को नजर न लग जाय, इसलिए किसान उसे कपड़े से ढक देता है। यदि तुलने से पहले कोई व्यक्ति रास को कूते (नाप-तोल वा अनुमान लगावे) तो किसान उसे बुरा मानता है। इसलिए भी रास ढक दी जाती है। रास को दोवरा, जाजिम और पिछौरा आदि से ढक देते हैं। इस तरह रास का ढकना रास दवाना कहाता है। रास-पुजाई से पहले रास की चाँक (गोल ढेर) बनाई जाती है (सं० चक्र > चक्क > चाँक)। चाँक लगाने की विधि इस प्रकार है :—

रास का तुलना जब तक आरम्भ नहीं होता, उससे पहले किसान किसी व्यक्ति को रास की उत्तर दिशा में आगे से निकलने नहीं देता। यदि कोई निकल जाता है तो उसकी रास कटी हुई मानी जाती है। किसानों का विश्वास है कि कटी रास तुलने में कम बैठती है और उसका अन्न भी शुभ नहीं माना जाता। रास का कट जाना एक बड़ा असगुन (अशकुन = अपशकुन) माना जाता है। रास-कटाई के अनिष्ट से बचने के लिए ही चाँक लगाई जाती है। पहले गुवरेसी (पानी में मिला हुआ गोबर) लाई जाती है और उससे रास के चारों ओर एक घिरोला (गोल घेरा अर्थात् वृत्त) बनाया जाता है। गुवरेसी के घिरोले को भी चाँक कहते हैं। चाँक बनाने की क्रिया को चाँक लगाना या चाँक देना कहते हैं। रास के ऊपर जब चौरस गोल चिह्न बनाया जाता है, तब उसे धार धरना कहा जाता है।

चाँक बनाना आरम्भ करते समय किसान इस प्रकार खड़ा होता है कि उसके आगे रास



रहे और उसका मुँह गंगासमनक (गंगा—समन्त) रहे। फिर रास के चारों ओर वह इस प्रकार घूमता है कि रास उसकी दाहिनी ओर रहे। इस तरह घूमने को परिक्रमा (सं० परिक्रमा) लगाना कहते हैं। यह परिक्रमा पूरी नहीं लगाई जाती। परिक्रमा लगानेवाला उत्तर दिशा में जाकर आधी दूरी से

^१ “कंचन मनि तजि कोंचहि सैंतत या माया के लीन्हें।”

ही लौट आता है और फिर रास को अपनी बाईं ओर लेकर उसी स्थान पर पहुँच जाता है, जहाँ से कि पहले लौटा था। उस समय हाथ की गुबरेली को वह थोड़ा-थोड़ा धरती पर टालता चलाता है। इस प्रकार गुबरेली का एक धिरोला बन जाता है।

विशेष—रेखा-चित्र १६ में चाँक लगाना दिखाया गया है। काला चिह्न रास का और गोलाईवाले तीर परिक्रमा के चोतक हैं। बाहरी वृत्त चाँक को प्रकट करता है।

§१६०—**रास का पूजन**—रास के पूजन में जो वस्तुएँ काम आती हैं, उन्हें पुजापा कहते हैं। गुदनीटा, अकौनी, आन्ना और स्यावड़—ये चार वस्तुएँ पुजाप में सम्मिलित हैं।

गोबर में पानी डालकर और धरती पर हाथ से पाथकर जो उबला बनाया जाता है, उसे कंडा (कौरवी में गोसा भी) कहते हैं। गोवन (कार्तिक की शुक्ला प्रतिपदा को गोबर का एक आदमी-सा धरती पर बनाया जाता है) के गोबर से बनाया हुआ कंडा **गुदनाटा** (सं० गोवन-पट्टक)^१ कहाता है।

जंगल में पशु (गाय, भैंस और बैल) प्रायः चोथ (गाय-भैंस आदि एक बार में जिनका गोबर करते हैं, वह चोथ कहाता है) कर देते हैं। वे जब मृत्यु जानते हैं तब जनपदीय निर्धन स्त्रियाँ उन्हें इकट्ठा कर लाती हैं। जंगल के वे सूखे चोथ आग्ने कंडे या आग्ने (सं० आग्नेय) कहते हैं। जंगल के कंठे इकट्ठे कला 'कंडा चीनना' कहाता है। रास के पूजन के समय पुजाप की वस्तुओं में जब गुदनीटा नहीं मिलता तो किसान उसके अभाव में आन्ना ही रखता है। उसके साथ में अकौनी (आक के फूल) भी रखी जाती है। अकौनी के साथ-साथ चौड़ी (आक की मोटी कली जिसमें सफेद रईसी भरी रहती है) भी रख देते हैं। चौड़ी के भीतरी रेशों के टुकड़े हड्डिया, चूबड़ा या चाबू कहते हैं।

जिस खेत के लाँक की रास तैयार की जाती है, उसी खेत की मिट्टी का एक डेला रास पर रखने के लिए लाया जाता है, जिसे स्यावड़ (सं० सीतावड़>सीवावड़>न्यावड़) कहते हैं। हल के फाले से बनी हुई रेखा के लिए 'सीता' वैदिक संस्कृत-साहित्य में प्रयुक्त बहुत पुराना शब्द है।^२

रास-पूजन के उपरान्त किसान रास में से कुछ अनाज दान के लिए भिजानकर रख देता है, उसे स्यावड़ी कहते हैं। स्यावड़ी का अनाज प्रायः पुरोहित और सैरापति को ही दिया जाता है।

§१६१—**रास का तोलना और उठाना**—रास तोलनेवाला तोला (सं० तोलक>तोलकर>तोला) कहाता है। रास गुलने से पहले किसान एक ग्यानी कृपड़ा लेकर और रास के अनाज को उसमें भरकर उसी रास पर कुनै देता है (दान देता है)। इस प्रकार की विधि किसान द्वारा पाँच बार की जाती है। पाँचों बार वह निम्नलिखित शब्दावली का उच्चारण करता जाता है—

“पायी पायी पायी। श्यावड़ की दयी अकौनी ॥”^३

उत्सुक तोलनी में आये हुए ‘गयी’ शब्द में दयी गदगी और लयी परमरा के दर्शन होने

^१ डा० चामुदेवजगल अग्रवान : पृथिवी पुत्र; पृ० २२३।

^२ “सीताय पाठ्या को निष्कलने कर्त्तव्या यथा ॥”

पाठ्ययोगी रेवः निवेदिषं तद्वदृष्टे वरति ॥—जन० अनासाह

^३ ‘पाया, पाया, पाया’ इन प्रत्यय विभक्त हुए किसान जन में समुदाय उठता है कि श्यावड़ माना का जो दिया हुआ फल है, उसमें इन रूप हैं।

हैं। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी (३।१।१२६) में 'पाय्य' शब्द का उल्लेख किया है। यह तत्कालीन नाप विशेष थी, जिससे तराजू के बिना ही अन्नादि की नाप-तौल कर ली जाती थी।^१

रास तोलते समय तोला गिनतियाँ जिस तरह बोलता है, वह ढङ्ग भी निराला ही होता है। 'एक' के लिए वह 'वरकाता' (अ० वरकत) कहता है। जब अनाज की दूसरी धरी (पंसेरी) डालता है तब दोवाँ और फिर तीसरी को डालते हुए 'बहुतै' कहता है। रास का तुला हुआ अनाज जिन कपड़ों में बाँधा जाता है, वे गठरियाँ कहाते हैं। गठरियों को सिर पर रखकर ले जानेवाले व्यक्ति गठरिहा या गठरिआ कहाते हैं। टाट का बड़ा कपड़ा पल्ली कहाता है।

खुले हुए दोनों हाथों की किनारी मिलाकर जो जगह बनती है, उसे पस (सं० प्रसृति) कहते हैं। उसमें जितना अनाज आ सकता है, उतना परिमाण पस भर कहाता है। अंजलि के रूप तथा आकार को देखकर पस की आकृति को समझा जा सकता है। एक गठरिआ जितनी गठरियाँ ढोता है, उतनी पस अनाज की उसे मजदूरी में मिलती है। प्रायः प्रत्येक गठरिआ अपनी गठरी में एक मन अनाज ढोता है। गठरियों के ढोने की मजदूरी गठरियाई कहाती है।

यदि एक खेत में दो साजो (सामेदार) होते हैं तो आधी रास और आधा भुस एक ले लेता है और शेष आधा दूसरा प्राप्त करता है। यह बाँट आधचटाई कहाता है। इसे खुर्जे में साभासीर (सं० सार्द्धक सीर > सज्भग्र सीर > साभासीर) भी कहते हैं। जनपदीय बोली में 'सीर' शब्द का प्रयोग निजी खेती की भूमि के लिए होता है। पाणिनि ने भी 'हल' और 'सीर' शब्दों का उल्लेख साथ-साथ किया है।^२

यदि कोई गठरिआ अपनी गठरी को ठीक तरह नहीं बाँध पाता, तो गठरी की गाँठ के पास से अनाज निकलने लगता है। उस स्थान को ओक (देश० ओक्किग्र = अवस्थान—पा० स० म०) कहते हैं। ओक में से निरन्तर गिरनेवाले अनाज की एक रेखा धरती पर बन जाती है, उसे कूँड़ या लार कहते हैं। किसान जब अपनी पूरी रास तुलवाकर घर भिजवा देता है, तब उसे रास बढ़ना बोलते हैं। [देखिए चित्र ८]

^१ 'पाय्य सान्नाय्य निकाय्य धाय्या मान हविर्निवास मारामवेनोपु'। —ग्रन्थ० ३।१।१२९

'मायतेऽनेन पाय्यं मानम्।' —मि० कौ० सू० २८९० ।

^२ 'हल सीराट्टक्'—

प्रकरण ३

खेत और उनके नाम

अध्याय १

§१.६२—किसान जिस धरती में हल चलाता और खेती करता है, उसे खेत (सं० क्षेत्र) कहते हैं। चार-छः बीघे के छोटे खेत को बौहड़ा (खैर, खुर्जे में) कहते हैं। कबीर ने इस शब्द का प्रयोग किया है।^१ अर० भुहडि, भुँडड़ा से 'बौहड़ा' शब्द विकसित है (सं० भूमि > भुमि + ड > भुँडड़ा)।

खेत के चारों ओर सीमा बतानेवाली चार मेंढें बनाई जाती हैं, उन्हें चौहद्दी मेंढें (चार हद्द बतानेवाली मेंढें) कहते हैं। खेत में आदमियों के आने-जाने से हाथ-दो हाथ चौड़ा एक गुल्ला-ता बन जाता है, वह गैल, पगडंडी, बटिया या वाट (सं० वर्त्मन्) कहा जाता है। हुसैन ने 'वट' शब्द (दि० ना० मा० ७।३१) को दर्शाया है।

जो खेत उतता नहीं है, उसे पड़ती, परती या गैरमजकुरा बोलते हैं। बंजर और ऊसर (सं० ऊसर) पड़ती धरती के अन्तर्गत ही माने जाते हैं। बंजर में घास तो उग आती है लेकिन अनाज नहीं उग सकता। ऊसर में रेहीली (रह से मिश्रित) मिट्टी होने के कारण घास भी नहीं उगती। गड्ढे से में जो खेत होता है, उसे डहर (सं० हृद > दहर > डहर) कहते हैं। डहर खेत की मिट्टी गाढ़ और चिकनी होती है। गाय, भैंस और बछड़ा आदि का समूह जब जंगल में चरने के लिए जाता है, तब उसे हेर या नरिहार्द कहते हैं। हेर को चरानेवाला व्यक्ति ग्वारिया (सं० गोपालक) कहा जाता है। ग्वारिये का काम घिराई कहा जाता है, क्योंकि वह पशुओं को घेरता है। इस काम के बदले में जो मजदूरी ग्वारिये को मिलती है, वह भी घिराई कहाती है। ग्वारिये अपनी हेर को प्रायः बंजर और डहर में ही चराया करते हैं। पाणिनि की पारिभाषिक शब्दावली (अष्टा० ६।१।१५) के अनुसार बंजर को 'गोमद'^२ कह सकते हैं, क्योंकि बंजर भूमि में जाकर किसानों को गायें चरती हैं। गोचर भूमि के लिए ऋग्वेद (१।२५।१६) में 'गव्यूति' शब्द भी आया है।^३

§१.६३—मिट्टी के विचार से खेतों के नाम—जिस खेत की मिट्टी में रेत अधिक मिला रहता है, उसे रेतुआ या रेतीली कहते हैं। रेतुआ मिट्टीवाला खेत भूड,^४ भूड़ा, भूड़रा, या भूड-लोग्गटा कहा जाता है। भूड़ा खेत की मिट्टी रंग में पीरेमन (पीलाई लिये हुए) होती है। भूड़ा खेत पनसोखा (पानी सोखनेवाला) होता है। लोकौकि प्रचलित है—

“जो रहिदो नहिं सुखारी । तीं करि भूड़ा में बारी ॥”^५

^१ “राम नाम करि बौहड़ा याही बीज अछाढ़ ।”

—कबीर-अन्धावली, कानी ना० प्र० सभा, बेस्ताल की शृंग, दों० ४

^२ “गोमदं सेविता सेवित प्रतापेदु” — पाणिनि, अष्टा० ६।१।१४”;

गायः पदपन्तेऽस्मिन्देने स गोभिः सेविता गोमदः

—सि० कौ० सू० १०६२ ।

^३ टा० भातुदेवमरुत कप्रवाल, : पृथिवी पुत्र, पृ० ५१३ ।

गोचर भूमि लगभग दो कोस की दूरी पर होनी होगी। संभवतः इसीसे कि ‘गव्यूति’ का अर्थ दो कोस (ऊसर० २।२।१८) हो गया ।

^४ “मिळ पटपर गोता भारत ही, जाय भूड के सेन ।”

—मुरदास : मुरदास, कानी० ना० प्र० सभा, मर्फर १०, पृष्ठ ३५९१ ।

^५ यदि न सुख से रहना चाहता है तो भूड खेत में चरों (नरगुज, लखन, बबड़ा आदि) को दे ।

पीली, चिकनी और भुरभुरी मिट्टी का मिश्रण **कसेट** कहाता है। जिस खेत में कसेट मिट्टी होती है, उसे **कसेटा** या **कसहेटा** कहते हैं। सख्त मिट्टी का खेत **कठार** कहाता है। बारीक और कुछ-कुछ बालूदार मिट्टी को **रैनी** कहते हैं। रैनीवाला खेत **रैना**, **रैनुआँ** या **रैनियाँ** कहाता है। सख्त मिट्टी का ढेलेदार खेत **मकसीला** कहाता है। कुछ गाढ़ तथा कड़ी मिट्टी **कल्लर** कहाती है। कल्लर मिट्टीवाले खेत को **कल्लरा** कहते हैं। काली और कुछ भुरभुरी मिट्टी का मिश्रण **मटियार** कहाता है। मटियार मिट्टी के खेत को **मटियरा** या **मटैरा** कहते हैं। जब भूढ़ धरती में काली मिट्टी मिल जाती है, तब वह मिश्रण **दुमट** कहाता है। दुमट मिट्टी के खेत को **दुमटिआ** कहते हैं। दुमटिआ नाम के खेत में फसल बढ़िया और अधिक मात्रा में होती है; इसलिए इस खेत को **हौनियायौ** खेत भी कहते हैं।

पीली मिट्टी का खेत **पीरौंदा** या **पीरिया** (सादा० में) कहाता है। चिकनी मिट्टी के खेत को **चिकनौटा** और **मुटार** (काली और चिकनी मिट्टियों का मिश्रण) वाले को **मुटैरा** कहते हैं। काली और पीली मिट्टी का मिश्रण **कविसा** (सं० कपिश)^१ कहाता है। कालिदास ने शकुन्तला नाटक (३।२४) में राज्ञसों की छाया को कपिश रंग के (काले-पीले) बादलों के समान बताया है।^२ कविसा मिट्टी न गाढ़ की भाँति कड़ी और न भूढ़ की भाँति रेतीली होती है। इसका खेत **कविसरा** कहाता है।

एक प्रकार की चिकनी-सी सफेद मिट्टी **पोता** कहाती है। किसानों की स्त्रियाँ प्रायः पोता मिट्टी से ही चूल्हे पर **पोता** (लेप) फेरती हैं। जिस खेत में पोता मिट्टी अधिक होती है, उस खेत को **पुतउआ** या **पुतारा** कहते हैं।

चिकनी मिट्टी का खेत **गाढ़** (सं० गर्त > प्रा० गड्ड > गाड़ > गाढ़) कहाता है। गर्मियों के दिनों में गाढ़ खेत में से जो बड़े-बड़े ढेले उखाड़े जाते हैं, वे **कीलें** कहाते हैं। गाढ़ खेत को **निमान** खेत भी कह देते हैं। लोकोक्ति प्रचलित है—

“जाकौ ऊँचौ बैठनौ, जाकौ खेत निमान।

ताकौ बैरी का करै, जाकौ मीत दिवान ॥”^३

गाढ़ खेत में जौ की खेती बड़े जोर की होती है। फसल का बहुत अधिक मात्रा में होना ‘**हौन बबरना**’ कहाता है। किसान जौ की किसी अच्छी फसल को देखकर कह उठता है कि—‘जौ की हौन ग्वा खेत में बबरि गई है।’ अर्थात् जौ की पैदावार उस खेत में बहुत जोर की हुई है। निम्नांकित लोकगीत में जौ और गाढ़ खेत का सम्बन्ध बताया गया है—

“भूढ़ बवाइदै लहरा, और गाढ़ बवाइदै जौ।

गोधन बाबा तू बड़ौ, तोते बड़ौ है को ॥”^४

§१.६४—गाँव के निकट और दूर के खेतों के नाम—गाँव से चिपटे हुए खेत **बारे** कहाते हैं। बारे में बहुत अच्छी **हौन** (पैदावार, फसल) होती है। कारण यह है कि गाँव के

^१ “श्यावः स्यात् कपिशः”—अमर० १।५।१६

^२ “सन्ध्यापयोदकपिशाः पिशिताशनानाम् ।”

—कालिदास, अभिज्ञान शाकुन्तलम् ३।२४

^३ जो उच्च मनुष्यों में बैठता है, जिसके खेत नीचे (निमान = निम्न) हैं अर्थात् अन्य खेतों से जिन खेतों का धरातल नीचा है और दीवान जिसका मित्र है, उसके लिए बैरी क्या अनिष्ट कर सकते हैं? खेत की ऊँची सतह डाँगर और नीची सतह निमान कहाती है।

^४ लहरा (बाजरा) भूढ़ खेत में और जौ गाढ़ खेत में बुवा दो। हे गोधन बाबा! तुम सर्वशिरोंमाण हो, तुमसे बड़ा अन्य कोई नहीं है।

श्री-पुरुष प्रायः चारों में ही जंगल (पावना) फिरते हैं। इसीलिए कुछ चारे गृहानी, गृहटा, या गुहेरिया नाम से पुकारे जाते हैं (सं० गृध्र > गृह = विष्टा)। तब सादावाद में 'गृहटा' सेत को घुरेता नाम से भी पुकारते हैं। कूटा-करकट और गोबर आदि जहाँ डाला जाता है, वह जगह घुरा कहाती है। घुरा के निकट होने के कारण संभवतः वे सेत घुरेता कहते हैं। पुरुष जब सेतों में शौच के लिए जाते हैं, तब वह जंगल-भाड़े जाना, जंगल फिरना, जंगल जाना, फराग्वन फिरना, निवटना, हगना, टट्टी फिरना या दिशा मैदान जाना कहाता है। नियों का टट्टी जाना बाहर फिरना या बाहर बैठना कहाता है। वैयखानियाँ (नियों) प्रायः गाँव की गुहेरियों (गुहेरिया नाम के सेत) में ही बाहर फिरा करती हैं।

चारों से मिले हुए सेत किरा या गोंडा (सादा० में) कहते हैं। 'गोंडा' शब्द ही गृह के सागर (१०।१४३५; १०।१४६६) में 'ग्वेंडा' लिखा गया है और बिहारी ने भी इस शब्द का प्रयोग किया है।^१

'ग्वेंडा' या 'ग्वेंड' शब्द की व्युत्पत्ति सं० गोमुण्ड से प्रतीत होती है। मोनियर विलियम्स ने अपने संस्कृत आंगरेजी कोश में लिखा है कि—सेत की रक्षा या नाप में काम आनेवाली वस्तु को 'गोमुण्ड' कहते हैं। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने मुच्युद्धत वासवदत्ता (जीवानन्द विद्यासागर-संस्करण, पृ० ६१) का प्रसंग-निर्देश करते हुए 'गोमुण्ड'^२ के सम्बन्ध में अपना मत दिया है कि इसका (गोमुण्ड का) उपयोग औभूपे (स्केयर क्रो) के लिए अथवा बोधे हुए सेत की नजर की रोक के लिए हुआ करता था। गुतकाल का मुच्यु इस प्रथा से परिचित था।^३

विलियम क्रुक ने अपनी पुस्तक (ए करल एण्ड ऐसी कल्चरल स्लीसरी फोर दी नोर्थ वेस्ट प्रीप्रिक्ल एण्ड अवध, कलकत्ता संस्करण १८१८, पृ० ११२) में गोण्ड, गोण्डा, गोण्डा तथा गोणरा शब्दों का अर्थ 'गाँव के निकट के सेत' ही लिखा है। क्रुक महोदय ने एक कहानत भी लिखी है और उसका अर्थ भी दिया है। वह इस प्रकार है—

'गोणरे की सेती छती का जम।' अर्थात् गाँव के निकट सेती करना छती पर सवार यम के सदृश घुरा है।

पेंद्रिक कारमेगी की पुस्तक (कचहरी ट्वन्तीकलिटीज और ए स्लीसरी आफ टम्स, करल, आफीशल एण्ड जनरल इन ऐनी यूज इन दी कोर्ट्स ऑफ ली, इलाहाबाद मिशन प्रेस, द्वितीय संस्करण, पृ० १२२ व १२३) में भी 'गोण्ड' या 'गोहानी' शब्द का अर्थ लिखा है—'गाँव के निकट के सादावाले सेत।' कारमेगी महोदय का कथन है कि जो सेत गाँव से निकट होते हैं, उन-जाऊ होते हैं और जिनपर लगान अधिक लगता है, वे 'गोण्ड' कहते हैं। गाँव के बहुत दूर अन्तिम सीमा के सेतों को 'पालो' कहते हैं। 'गोण्ड' और 'पालो' नाम के सेतों के बीच में जो सेत होते हैं, वे मझार कहते हैं।

^१ "गोमुन के ग्वेंडें एक नवरो-सो टोटा माई,

कॉनिन कें पैदे पैदि जा के पैदे परती है।"

—मुरदाय : मुरसागर, कानो ना० प्र० सभा, सन्ध १०, पद १४३५।

"निकनि प्रज के गई ग्वेंडें हरर भई मुरमार।" —वर्दी, सन्ध १०, पद १४९९।

"तो पर की ग्वेंडो भरी पैदी कोल मजार।" —बिहारी-समाकर दो० १४५।

^२ "भगवद्भुता गोमुण्डमण्ड इव तारकाज्येन गोमुन-शक्तिनः सभः क्षेत्रम्।"

—मुच्यु : वासवदत्ता, जीवानन्द विद्यासागर संस्क०. पृ० ६१।

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, पृ० मुद्रिक शैलरसे कलक प्रान्त राजपद सीतार सेत, पुनर्दिन सं० २, प्रकाशक प्रिंस काट येसस मुद्रियन बीकानेर, मद्र १९०३, पृ० ४४।

गाँव से अधिक दूरी पर जो खेत होते हैं, उनके नाम स्थिति के अनुसार कई तरह के हैं। बरहथौ, हार, सिमाना, धुरका और मूढ़ा नामों के खेत बहुत प्रसिद्ध हैं। ये खेत जंगल में गाँव से काफी दूर होते हैं। इनके और गोंडों के बीच में जो खेत होते हैं, वे मंभा (सं० मध्यक > पञ्चग्र > मज्जा > मंभा) कहाते हैं। कहावत है—‘सहें घर अनसहें बरहथौ।’^१

बरहे (सं० बहिर्) के खेत बहुत दूर होते हैं। ‘हार’ शब्द वास्तव में खेतों के एकचक के लिए प्रयुक्त होता है। प्रायः गाँव के खेत मुख्य चार हारों में बँटे रहते हैं, जो दिशाओं पर आधारित होते हैं—

(१) पुवायाँ हार = पूरब की ओर का चक।

(२) पछायाँ हार = पश्चिम दिशा का चक।

(३) गँगायाँ हार = गंगा नदी की ओर का अर्थात् उत्तर का चक।

(४) जमुनायाँ हार = यमुना नदी की ओर का अर्थात् दक्षिण दिशा का चक।

गाय के हार में चरने के विषय में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

“आवत में भई साँझ अवार। चरिबे गई दूरि के हार ॥”^२

तुलसीदास जी ने भी कवितावली में ‘हार’ शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है।^३

जहाँ दो गाँवों के खेतों की सीमाएँ मिलती हैं, वहाँ एक पत्थर गड़ा रहता है। उस पत्थर को सिमाना (सं० सीमानः) कहते हैं। सिमाने के पास के खेत सिमानिया भी कहाते हैं। बरहे के खेत, सिमाने के खेत, धुरके और मूढ़े (सं० मूर्धक > मुंढग्र > मूढ़ा) नाम के खेत सिमाने के आस-पास ही होते हैं। बरहे के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

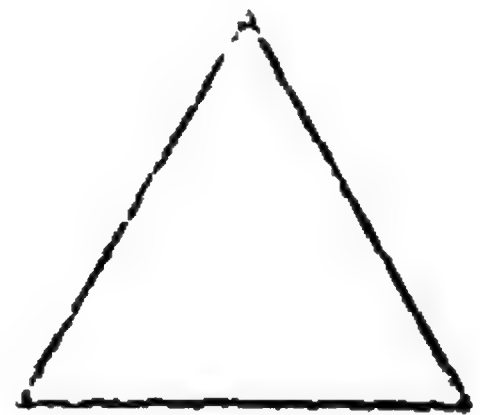
“घर की खुंस और जुर की भूख। ल्हौर जमाई बरहे ऊख ॥

पतरी खेती वौरौ भइया। घाघ कहें दुख कहाँ समइया ॥”^४

§१.६५—आकार के विचार से खेतों के नाम—कुछ खेतों के नाम बीघों और आकृति के आधार पर होते हैं। सोलह बीघे का खेत सोल्हइयाँ और चाईस बीघे का चाईसा कहाता है। इसी प्रकार के चौबीसा, छुब्बीसा और चालीसा नाम के खेत भी पाये जाते हैं।

जिस खेत में केवल तीन ही कोने होते हैं, उसे तिकौनिहा या तिकौनिहाँ कहते हैं। दो-तीन बीघे तक के छोटे छोटे खेत कौनियाँ या चाँदड़ो (खुर्जे में) कहे जाते हैं। गोलाईदार सी मेंड़ोवाला खेत जो क्षेत्रफल में एक दो वर्ग बीघे का होता है, घेल्ला कहाता है। तीन-चार बीघे के खेत काँधी कहाते हैं। जिस खेत

तिकौनिहा



घेल्ला



चाईसा



काँसा



[रेखा-चित्र २१, २२, २३, २४]

^१ क्रोध या विषम परिस्थिति में दूसरों की कड़ी बात सह लोगे तो घर बना रहेगा और खेत की हानि देख न सकेंगे तो बरहे की रक्षा होती रहेगी।

^२ गाय के आने में सन्ध्या समय देर हो गई, क्योंकि वह दूर के हार (जंगल के खेतों) में चरने चली गई थी।

^३ “बानर विचारो बाँधि आन्यो हठि हार सों।”

—तुलसी ग्रन्थावली, दूसरा खंड, काशी ना० प्र० सभा, कवितावली, काण्ड ५, छं० ११।

^४ घर के मनुष्यों में पारस्परिक वैमनस्य हो, ज्वर उत्तर जाने पर पीड़ित करनेवाली भूख कटाके की लग रही हो, जमाई (जमाता) छोटी आयुवाला हो, ईश्वर बरहे में बो दी गई हो, खेती बहुत कमजोर तथा मानूनी हो और भाई बायना हो। ये छः बातें जिसके भाग्य में लिख गई हों, उसका दुःख कहाँ समा सकता है? ऐसा वाद्य कहते हैं।

की लम्बाई अधिक और चौड़ाई कम हो लेकिन एक पट्टी की भाँति काफ़ी दूर तक फैला हुआ हो, तो उसे पट्टिया (सं० पट्टिका) कहते हैं। यदि किसी खेत की चौड़ाई पट्टिया की चौड़ाई से कम हो

सिपोरिया



टेढ़रा



कंठभेदा



नारि



[रिखा-चित्र २५, २६, २७, २८]

सष्ट किया गया है—

- (१) तिकोनिहा खेत
- (२) घेल्ला खेत
- (३) पट्टिया खेत
- (४) फौस खेत
- (५) सिपोरिया खेत
- (६) टेढ़रा खेत
- (७) बकौंदा खेत
- (८) नारि खेत

- (रिखा-चित्र २१)
- (रिखा-चित्र २२)
- (रिखा-चित्र २३)
- (रिखा-चित्र २४)
- (रिखा-चित्र २५)
- (रिखा-चित्र २६)
- (रिखा-चित्र २७)
- (रिखा-चित्र २८)

यदि एक किसान के एक जगह कई खेत हों, उनको मेंटें भी एक दूसरे से भिन्नी हुई हों और उन खेतों के बीच में किसी दूसरे किसान का कोई खेत न हो तो उन खेतों के समूह को चकता या चक कहते हैं। चकते का प्रत्येक खेत भी चकता कहाता है।

चकता खेत

१	२	३	४
५	६	७	८
९	१०	११	१२

[रिखा-चित्र २९]

जब एक बहुत बड़े खेत में से कई छोटे-छोटे खेत बना दिये जाते हैं, तब वे छोटे-छोटे खेत डाँड़ा कहाते हैं। (रिखा-चित्र ३०) में प्रथम से द से एक बड़ा खेत व्यक्त किया गया है। उसमें संख्या १, २, ३ और ४ के विभाजन के साथ छोटे-छोटे खेत दिखाये गये हैं। इन चारों में से प्रत्येक खेत का नाम डाँड़ा है। चारों को प्रथम में मिलानेवाली मेंटें डाँड़ कहाती है।

१	२
३	४

[रिखा-चित्र ३०]

खेत की बाँटकर बीच में बँट गयाता 'डाँड़ना' कहाता है। पर से भी वह बीच में बाँटकर बाँट करके बँटते हैं, वह सब भिन्ना को 'डाँड़ना' से कहते हैं (डाँड़ = चार बाँटने)।

१६६—भिन्ना में अन्य चकतों की भिन्ना-चक के आधार पर खेतों के नाम—

मिट्टी में छोटी-छोटी कंकड़ियाँ और खपरे मिले रहते हैं, उसे किरका, खाँकर (खैर में), या ककरेठा कहते हैं। ककरेठे में अनाज कम पैदा होता है। जिस खेत की मिट्टी में रेह अधिक होता है, वह रेहा, उसरारा या पटपर कहाता है। छोटे आकार के उसरारे खेत को ऊसरी कहते हैं। उसरारे खेत की मिट्टी निसोखिया (पानी न सोखनेवाली) होती है और नुनखरी (लवणक्षारिका = नमक और खार की) भी। उसरारे में घास तक भी नहीं जमती।

जिस खेत की मिट्टी में खाद अधिक मिला रहता है, उसे खतैला या खिरावर कहते हैं। खिरावर खेत प्रायः वारों के निकट ही होते हैं। जो खेत मरैठों (मरघट = श्मशान भूमि) के पास होते हैं, वे हड़हेड़ या हड़हेड़ा कहाते हैं।

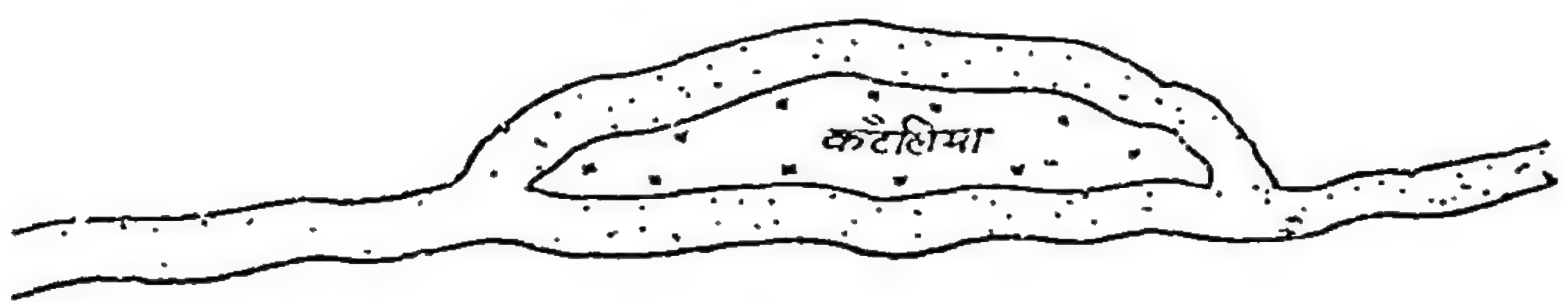
§१६७—धरातल और पानी के विचार से खेतों के नाम—जिन खेतों का धरातल ऊँचा-नीचा और गड्ढेदार होता है, वे गढ़ा या गढ़ेलिया कहाते हैं। ईंटों के भट्टे से बनी हुई ऊँची धरती पजाया कहाती है। जो खेत पजाये, टीले या अन्य किसी ऊँची जगह पर होते हैं, उन्हें पजइया, टीलिआ, दूहिआ (दूह = ऊँचा रेतीला टीला), डुंगा (देश० डुंगा—दे० ना० मा०) या पूठा (सं० पृष्ठक > पुट्टग्र > पूठा) कहते हैं। ऊँची धरती के अर्थ में मूरदास ने 'डोंगर' शब्द का उल्लेख किया है।^१

अधिक वर्षा के कारण जब फसल गल जाती है, तो उस क्षति को गरकी कहते हैं। पूठे की फसल अधिक वर्षा में गलती नहीं है। लोकोक्ति प्रचलित है—

“जौ कहूँ ब्यार चलै ईसान। ऊँचे पूठा बग्यौ किसान ॥”^२

जिस खेत का धरातल नीचा होता है और जिसमें पानी भी अधिक समय तक भरा रहता है, उस खेत को तराई या डहर (सं० हद > दहर > डहर) कहते हैं। डहर नाम के खेतों में गाँड़र (खस का पौधा; गाँड़र की जड़ को खस कहते हैं, जिसकी बनी हुई टट्टियाँ गर्मियों में शीतलता प्रदान करती हैं) खूब उगती है। जिस खेत का धरातल ढलवाँ (ढालू) होता है, उसे लहुड़कइयाँ नाम से पुकारते हैं। किसी खेत में यदि एक ओर को ही धरातल लगातार नीचा होता गया हो, तो वह खेत ढरका या ढरकना कहाता है। पानी की धार का प्रबल वेग रेला कहाता है। पानी के रेले ने यदि किसी खेत की मिट्टी को काटकर गड्ढेदार बना दिया हो तो उसे चँधा या खारुआ कहते हैं। जिस खेत में बैसाख की फसल के लिए पानी आसानी से पहुँचाया जा सके, उसे भर्तू खेत कहते हैं।

कटैलिया खेत



[रिखा-चित्र ३१]

जो खेत वर्षा पर ही निर्भर रहते हैं, अर्थात् जिनमें कुएँ या बभ्वे का पानी नहीं पहुँच सकता, वे पडुआ कहाते हैं। पडुए खेतों में केवल कातिक की फसल (खरीफ की फसल) ही होती है। पडुआ खेत अच्छा नहीं माना जाता। लोकोक्ति है—

^१ “वन डोंगर टूटत फिरी, घर मारग तजि गाउँ ।”

—मूरदास : मूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।११११

^२ यदि ईशान हवा (उत्तर-पूर्व दिशा से चलनेवाली हवा) चल रही हो तो किसान को अपनी खेती ऊँचे पूठों पर बानी चाहिए, ताकि वर्षा के कारण गरकी न हो सके।

रका, खाँकर (जैसा) की मिट्टी में रहे अधिक हरे खेत को उसरी कहते हैं।
र नुनखरी (लवणशाली)।

तैला या खिरावर कहते हैं।
= श्मशान भूमि) के पास होते

नाम—जिन खेतों का प्रयोग है। ईंटों के भट्टे से बना हुआ ऊँची जगह पर होते हैं, जहाँ (देश) डुंगा—दे० ना० मा०। सूरदास ने 'डोंगर' शब्द का

वृत्ति को गरकी कहते हैं। ई०

न ॥२

अधिक समय तक भाग रहा है। डहर नाम के खेतों की बनी हुई ढ़िपियाँ गर्मियों में दलवाई (ढाल) होता है, जहाँ धरातल लगातार नीचा होता है। प्रवाल वेग रेला बहा बना दिया हो तो उसे बँका तनी आसानी से पहुँचाया



मे का पानी नहीं पहुँच सकता की फसल) ही होती है। नुन

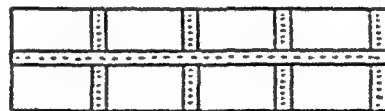
“सुदुआ नाती पदुआ खेत।”

नदी की मुख्य धारा में से एक नई धारा निकल जाने पर बीच भूमि में जो खेत बन जाता है, उसे कटेरलिया कहते हैं। रेखा-चित्र ३१ में इस + धनात्मक निक्षेप से अभिव्यक्त स्थान कटेरलिया खेत है। विन्दीदार दुहरी रेखाएँ नदी की धाराओं की सीमाएँ हैं।

जिस खेत का धरातल मध्य में ऊँचा उठा हुआ होता है, उसमें अधिक चौड़े चरहे (पानी के रास्तों) बनाये जाते हैं, जो डोंगर कहते हैं। उन डोंगरों द्वारा ही खेत सींचा जाता है। डोंगरवाले खेत को डोंगरिया कहते हैं। (रेखा-चित्र ३२) में विन्दुओंवाला स्थान डोंगरों को प्रकट करता है।

§१.६—जलाशय की निकटता और दूरी के विचार से खेतों के नाम—पानी के बड़े-बड़े गड्ढे पोखर (सं० पुकर) या छोड़िया कहते हैं। छोटे तालाब की भाँति पानी के एक

डोंगरिया खेत



इसको भी बरसात द्वारा पानी मिट्टी में घुसने द्वारा सिंचाया गया है।

[रेखा-चित्र ३२]

है। बवान पोखर (वह पोखर जिसमें पानी चू आता है) में से निकलकर जो बरसाती नाला बहता है, उसे भी छोड़िया कहते हैं। पोखर के पास का खेत पुखरिया या पोखरधारी कहलाता है। नदरों के पास का खेत भी नदरेरा ही कहलाता है। नाले के किनारे के खेतों को नरेता कहते हैं। नदी, नाले या छोड़िये की चौड़ाई फाँट कहलाती है। जब बरसात के दिनों में छोड़िये का फाँट बढ़ जाता है, तब उसके किनारेवाले खेत गल जाते हैं। अतः छोड़िये के किनारे पर के खेत रामआसरे के नाम से पुकारे जाते हैं। नदी-किनारे के खेत खुदरौयाँ (गुर्जे में) कहलते हैं।

यदि कोई खेत किसी नदी के किनारे उच्च धरातल पर स्थित होता है तो वहाँ के दिनों में उसकी मिट्टी बहकर नदी में ही आ जाती है। वहाँ द्वारा मिट्टी का वह जाना धोव कहलाता है। अतः वह खेत धुवकटा, धौकटा या पारि (कोल और अतः में) कहलाता है।

§१.६६—जुनाई और फसल के आधार पर खेतों के नाम—जिस खेत की दुबई प्रकाश से लेकर बहार तक होनी रहनी है और जिसमें जी-नेई आदि धीमे जाते हैं, वह उन्तारी, उन्त-हारी या असाड़ी कहलाता है। पेशावर के लिए अर्जुनद क्षेत्र में 'हीन' शब्द प्रचलित है। जिस खेत के अन्दर एक वर्ष में दो फसलें लगते हैं, वह खेत दुम्माई कहलाता है। इसी प्रकार तीन फसलोंवाले को तिसाई भी कहते हैं। जिस खेत में से जातिर की फसल काट ली जाती है और दुग्ध रोगाणु की फसल बो दी जाती है, उस खेत को नरयाँ कहते हैं। यदि किसी खेत में से जातिर की फसल काट ली गई हो और वह फिर खेती (जिन्ना होता हुआ) पका रहा हो, तो उसे कुरकला या कुरकला कहते हैं। जिस खेत में दो बार जुताई (पेट) करने पर ही फसलें फसल लग सके, वह खेत दुम्माड़ा कहलाता है। जो या नेई करने के बाद जिससे तीन बार जुताई हो सके हो उस खेत को उमगा कहते हैं।

उर्द, मूँग और मोठ आदि की फसल की मसीना (सं० मसीना) कहते हैं। जिन खेतों में लगातार कई वर्षे मसीना फसल लगाते हैं, वे मसीनियार खेत कहलते हैं।

साद का गल्ला और पदुआ खेत की सींचे कोई मुख्य नहीं रहती। पदुआ खेत की धरातल पर ही निर्भर है। वहाँ समय पर हो जाती है, तो खेती उग जाती है, अन्यथा बीज की गति का पता लगता है।

काछी एक जाति है। इस जाति के मनुष्य ही प्रायः साग, तरकारी और वारी आदि की खेती करते हैं। जिन खेतों में साग, तरकारी और वारी की फसलें की जाती हैं, वे खेत **काछियाने** कहाते हैं। जिस खेत में से कातिक की फसल काट ली गई हो और तुरन्त पानी देकर जिसे जोत-बो दिया हो, उसे **परेहुआ-दुसाई** नाम से पुकारते हैं। खेत में पानी लगाने के अर्थ में 'परेहना' क्रिया प्रचलित है। उसके लिए 'देशीनाममाला' (६।२६) में 'परिहालो' शब्द है।

जिन खेतों में से मक्का, ज्वार, बाजरा आदि कातिक की फसल काट ली गई हो और जिनमें उनके ठूँठ खड़े हों, उन खेतों को **सरहेत** कहते हैं। सरहेत खेत कातिक के अन्त तक ठूँठों सहित खाली पड़े रहते हैं।

जो खेत बंजर धरती में से तोड़कर बनाया गया हो, वह **नौतोड़ा** कहाता है। जिस खेत की फसलें आँधी और मेह से नहीं गिरतीं, वह **ठडेल** कहाता है।

§२००—**रोग और बुवाई के आधार पर खेतों के नाम**—कुछ खेतों की फसलों में एक ऐसा रोग लग जाता है, जिसके कारण पत्तियाँ नुची-सी हो जाती हैं। ऐसे खेतों को **खुटैना** (खोट युक्त = दोष सहित) कहते हैं। कुछ खेत ऐसे होते हैं कि उनमें बोई हुई फसल उगकर बड़ी तो हो जाती है, लेकिन बाद में रोग-विशेष के कारण सूख जाती है। उन खेतों को **चटका**, **भड़का** और **पटका** नामों से पुकारते हैं। ऐसे खेत प्रायः बरहे (गाँव के बाहर के खेत) में होते हैं, चार (गाँव से चिपटे हुए खेत) में नहीं।

यदि किसी खेत में प्रथम बार ईख बोई गई हो तो दुबारा भिन्न फसल के बोने के समय वह **मुड्ढा** कहाता है। जिस खेत के अन्दर या जिसकी मेड़ों पर **वाँसी** (वाँस के पेड़ों का समूह) खड़ी हो, वह **वाँसारी** कहाता है।

§२०१—**विशेष घटना, वस्तु और व्यक्ति के विचार से खेतों के नाम**—कुछ खेतों में स्वतः ही **भरवेरियाँ** (वेरों की छोटी-छोटी भाड़ियाँ) बहुत उग आती हैं। उन्हें किसान जला देते हैं, फिर जोतकर उनमें बीज बोने हैं। उन खेतों को **जरैलिया** या **जरैला** कहते हैं।

कुछ खेत जो पहले मुसलमानों की जमींदारी में थे, **मिलिक** (अ० मिल्क) कहाते हैं। जिन खेतों में मुसलमानों की कब्रें मिलती हैं, उन्हें **गोरिहा** (का० गोर = कब्र) कहते हैं।

पथवारी और चामड़ नाम की ग्राम-देवियाँ बहुत प्रसिद्ध हैं। इनके थान जिन खेतों में पाये जाते हैं, वे **पथवरिया** (पथवारीवाला) और **चामड़िया** (चामड़वाला) कहाते हैं। यदि किसी खेत में केवल एक ही बड़ा पेड़ खड़ा होता है, तो उसे **इक्काचारौ** कहते हैं। इसी प्रकार भट्टा जिसमें लगा हो, उस खेत को **भट्टौआ** और पीपल का पेड़ जिसमें हो, उसे **पीपरिया** अथवा **पीपराचारौ** कहते हैं।

काँछिया, **भाण्डाचारौ**, **मोहनिआ** (मोहनवाजा) आदि खेतों के नाम व्यक्तियों पर ही आधृत हैं। जिन खेतों के पास ग्राम के बाग हैं और जिनकी धरती पर ग्राम के पेड़ों की डालियाँ लोटती हैं, उन खेतों को **लोटना** नाम से पुकारते हैं। किसान अपनी जमीनी की भूमि का मालिक कई रूप में होता था। कानूनी पट्टेदार, जैली, दरजैली, नम्बरदार, पट्टीदार, मुहालदार, मारूसीदार, सीरदार, जिमीदार, माफीदार और जुजदखलिया आदि नाम किसानों के ही हैं, जो धरती के अधिकारी के रूप में हैं। उनके आधार पर ही जैलिया, जिमीदारा, नंबरदार, कानूनिया, मुहाला और दुहला नाम के खेत भी पाये जाते हैं।

लोमड़ी (एक जंगली जीव) को जनपदीय बोली में लोखड़ी या लुखटिया कहते हैं। जिस खेत में लोमड़ियों की भाटें (खुदने के स्थान) अधिक पायी जाती हैं, वे लुखटिहा कहाने हैं। नीम के पेड़ोंवाले खेत को निबौरा और टीलेवाले खेत को मट्टिलिआ कहते हैं। जिस खेत में स्वतः ही बड़ी बड़ी घास उग आती है, वह हँदौरा कहाना है। भूत और चुड़ैलों का वास जिन खेतों में माना जाता है, वे भूतैला और चुड़ैलिहा कहाने हैं। भूतैला खेत की भूता जोइन (सं० योगिनी > जोइणि > जोइन) किसान के मन में होलौ (टर) उठा देती है। इसलिए भूतैला खेत की हवाई के समय किसान के घर में स्थाने (भूत-प्रेत के गंडे-ताबीज करनेवाले व्यक्ति) कुछ टंट-घंट (अनिष्ट दूर करने के साधन) किया करते हैं।

अध्याय २

§२०२—तहसील कोल में स्थित शेखपुर गाँव के १०० (सौ) खेतों के नाम—

(अक्षरादि क्रम से)

१. अँभीआ कुहार	२१. गरहैला	४१. भावर
२. अकोलिया	२२. गदरा	४२. बँदीवारी
३. अत्रिया	२३. गधेलिया	४३. बेंदरा
४. अलखवार या अलखिया	२४. गुदेरिया	४४. ठेरा
५. आगरखरा	२५. गोलावारी	४५. ठरेला
६. उमैला	२६. गौँरा गंजा	४६. डाँडा
७. बैरउडा	२७. नैनेदिहा या नैनेरीवारी	४७. दाफिला
८. ककरगुडा	२८. नगरीला	४८. दीकटा या धौकटा
९. किलार	२९. चुर्हैला	४९. कपडा
१०. कुंदागिर	३०. चूहैला	५०. कलरवा
११. कुहेला	३१. नौकलिया हार	५१. नरदरा
१२. मझुलिहा	३२. नौगुंदा	५२. निगैनिगै
१३. मदीकवा	३३. दिगैनिगै	५३. तोला
१४. मदीरा	३४. हौंरिया	५४. मेरहिया
१५. मझुलिहा	३५. कपला	५५. दुहेला
१६. मसारी	३६. कुहवा	५६. दुगार
१७. मारवा या मारवारी	३७. मोमवारी	५७. दुगैरा
१८. सिंदारी	३८. भगरीवा	५८. भोखिया गट
१९. मुहेला	३९. भगनवारी	५९. नदरा
२०. गेरा	४०. भगरीवारी	६०. नाऊवारी

६१. नालीवारौ	७५. वादल्ली	८६. मेंमड़ीवारौ
६२. निधौलिहा	७६. वारहियाँ या वारइयाँ	८७. म्हौमुदिया
६३. नीवरिया	७७. वारा	८८. रपड़ा
६४. नौतोड़	७८. वि वखंदा	८९. रमकसा
६५. नौ वीघा	७९. बुरभिया	९०. रहवार
६६. पथवरिया	८०. भगीरता	९१. रैनियाँ
६७. पपरैला	८१. भरुआ	९२. रैनीभौना
६८. पीपरा	८२. भुसभुसिया	९३. रूँदैरा
६९. पीरखनानौ	८३. भूड़ा	९४. सतीवारौ
७०. पुलियावारौ	८४. भूतैला	९५. सौंदैला
७१. वंजर	८५. मांढहा	९६. हिन्नमृता
७२. ववरौलिया	८६. मिलिक	१००. हींसिया
७३. वमन्हियाँ	८७. मुड़कटी	
७४. बहराई	८८. मुरकनियाँ	

- मैंमईवारी
- महोसुदिया
- रपड़ा
- रमकसा
- रहवार
- रैनियाँ
- रैतीमौना
- रुँदरा
- ३. सतीवारी
- सौदिला
- हिन्नमृता
- ०. हॉसिया

प्रकरण ४

खेती और पशुओं को हानि पहुँचानेवाले
जंगली पशु, जीव-जन्तु, कीड़े-मकोड़े तथा रोग

अध्याय १

जंगली पशु और जीवजंतु

§२०३—सूखट (वर्षा न होने से खेती का सूख जाना) और गरकी (अति वृष्टि से खेती का गल जाना) किसान की खेती का पटपरा (पूर्णतः विनाश) कर देती हैं। इनके धार्मिक कुछ जंगली पशु और जीवजंतु हैं, जिनसे खेत बचाने के लिए किसान को दिन-रात 'हो-हो', 'लाने-लाने' और 'मारियो-मारियो' कहनी पड़ती है। किसान का महन्तिया (नीकर) जो खेत खाना है, वह हेहरिया या खेत-रखइया कहाता है। कतिफिया खेती को खाने के लिए लकड़ियों का एक मचान-खा बनाना पड़ता है, जिसे महरा, म्हैरा (कोच में) या डाँड़ (रंग में) कहते हैं। तहसील मुरजे में 'म्हैरा' शब्द पटले के अर्थ में बोला जाता है। पटले से जुनी हुई धरती एकसार की जाती है। इसे मेरठ और गहालपुर में मैड़ा कहते हैं।

§२०४—जंगली पशुओं में साधारणतः कभी-कभी भिड़िया (भेड़िया), भोंकड़ा, बघरा (सं० व्याघ्र), लकड़भग्ना, लोलगाय, चरख, पहाड़ी और हिरन खेती को काफी बरबाद कर देते हैं। ईल और मरवा के पीयों को तोड़कर बरबाद करनेवाला एक जंगली जानवर गिदरा (गोदड़) है। इसे सिरकटा, घोंदुआ, लोखटा या स्यार (सं० शृगान > सं० मिथाल > मिथार > स्यार) भी कहते हैं। गोदड़ के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति प्रचलित है —

“गिदरा की जब भीति आवत्ये ती गान माऊँ भाज्ये।”^१

लोनरी को जनस्वीय बोली में लुखटिया या फयाउगी भी कहते हैं। यह मरवा की भुट्टियों, तरबूजों और तरबूजों को खा जाती है। गोदड़ और लोनरियाँ जंगल में अन्नी भाटों (सं० भाट) में रहते हैं। बड़े-बड़े वृक्षालम्बा गड्डे पत्ती के अन्दर किये जाते हैं, जिनमें गोदड़, लोनरी आदि जानवर रहते हैं। उन गड्डों को भाट कहते हैं। प्रत्येक भाट के अन्दर इतनी जगह होती है कि उनके अन्दर रहनेवाला जानवर भी भकता है। बिज्जू और गुलक बिलाव नाम के जानवर भी भाटों में ही रहते हैं। बिल्ली के आकार से मिलते-जुलते एक जानवर को बिज्जू कहते हैं। इसकी छाँट मशाल या बिजली की भाँति चमकी है। यह बिज्जू अर्थात् बिघुन (= बिजली) की भाँति छाँटों में चमक रहनेवाला जानवर है; संभवतः इकोलिंग इसका अन्यर्थ नाम बिज्जू या बीजू पर गया है। भेड़िये से मिलता-जुलता एक जंगली पशु लिहिया कहाता है। खेती को बरबाद करनेवाला एक भयंकर पशु जंगली मगर है जिसे बरहोलू, मुघर (सं० बहिर + सं० मुघर) कहते हैं। यदि मरवा के रंग में यह पशु जान तो इसका चौहंद (पूर्णतः विनाश) कर जाता है।

जंगली पशु और जीवजंतु तीन प्रकार की जगहों में रहते हैं—(१) खेत—यहाँ खेत जिसमें खेता, भेड़िया आदि रहते हैं। (२) भाट—यहाँ जगह जिसमें गोदड़, लोनरी जैसे जानवर रहते हैं। (३) मिलल (सं० मिल) ^२ यह जगह जिसमें स्यार (गौर) और मूले (सं० मूले) आदि रहते हैं।

^१ गोदड़ की जब भीति आवत्ये है, मरवा पत गोब की ओर भागता है, यदि वह भीति के लकड़ियों और कुनों द्वारा मार जाता था।

^२ “हृत्तमपचित्तं किलेशमे भूतमभोर मनी मर्माग्नि”

जंगली पशु और जीव-जन्तुओं से जो खेती का विनाश होता है, उसे उजाड़ (सं० उज्जट) कहते हैं। यदि पूरा खेत नष्ट हो जाय तो वह क्षति चौरा (सं० चचर > चउर > चौर > चौरा) कहाती है। सूरदास ने 'चौर' शब्द का प्रयोग उजाड़ के अर्थ में किया है।^१

§२०५—सरकनेवाले जीव-जन्तुओं में चूहे और गिलहरियाँ खेती के लिए इतनी हानिप्रद हैं, कि वेचारे किसान की जान भाभई (पूरी आफत या परेशानी) में आ जाती है। वे आखरी-सी उठा लेते हैं, अर्थात् बड़ा उपद्रव तथा ऊधम मचाते हैं।

घोत्रू के लगभग बराबर ही सेह (सेहो या साही) होती है। इसको देह पर काँटों का जाल-सा बिछा रहता है। लोगों का विश्वास है कि सेह का काँटा जिस घर में डाल दिया जायगा, उसमें चंद्रिकें (अमश्य ही) लड़ाई हो जायगी। खरहा (खरगोश) खेत की नई फसल के कुल्लों (अंकुरों) को खा जाता है। न्यौरा (सं० नकुल = नेत्रला) की जाति का एक जन्तु भौर कहाता है। भौर मक्का की हरी फसल को दाँतों से काट डालती है।

अध्याय २

कीड़े-मकोड़े और रोग

§२०६—ओरा—(सं० उपलक = ओला) और पारा (पाला) किसान की खेती का सत्यानास (सं० सत्तानाश) कर डालते हैं। चैंटी (चींटी) की तरह का एक छोटा-सा कीड़ा जिसका मुँह कुछ-कुछ घुंटीदार होता है, दीम या दीमक कहाता है। यह जिस भेत में लग जाती है, उसके पौधे बरबाद हो जाते हैं। अकफुट्टे की भाँति का एक उड़ना (उड़नेवाला) कीड़ा जो आनन-फानन (क्षण मात्र) में पेड़-पौधों की पत्तियों का संहड़ (सर्वनाश) कर डालता है, टीड़ी या टिड्डी कहाता है। यह करोड़ों की संख्या में दल बाँधकर उड़ती है। 'टीड़ी-दल' एक मुहावरा भी है, जो बहुत बड़ी संख्या के अर्थ में प्रयुक्त होता है। वैदिक साहित्य में 'मट्नी' (छान्दोग्य १।१०।१) शब्द टिड्डी के लिए प्रयुक्त हुआ है। एक बार समग्र कुरु जनपद की फसल को टिड्डियों ने खा डाला था।^२

§२०७—कातिकिया फसल में लगनेवाले कीड़े और रोग—मक्का की जब गाँठ पूटती है, तभी कमी-कमी पुरवाई (सं० पुरोवात) चलने पर उसमें जीमनी गिड़ार (रंगनेवाला एक लम्बा कीड़ा) पड़ जाती है और मक्का के पौधे की पत्तियाँ पीली पड़ जाती हैं। मक्का की मट्नी (छूट्ट) में बधिया नाम का एक रोग लग जाता है, जिसके कारण मक्का में दाने नहीं पड़ते। परकना नाम के रोग से मक्का की फसल सूख जाती है। गुड़ा रोग ज्वार-बाजरे के कोथ गेहूँ,

^१ "कौन्हीं मनुवन चौर चहूँदिनि जाला जाइ पुकार्यो।"

—सूरसागर, कान्हा ना० प्र० सभा, ९।१०३

^२ "मटर्चाहतेषु कुरुषु"—छान्दोग्य, १।१०।१

'मटर्चा' मट्नी का अर्थ टिड्डी है। अधिक संभव है (देखिए, बलदेव उपाध्याय : वैदिक ग्रन्थों का सांख्यिक जीवन शिल्पिक लेख, ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ५८, अंक ३, पृ० २१८)

जो आदि के पीचे की वह नली जिसमें से बाल निकलती है) को बहुत हानि पहुँचाता है। दोनों की-सी आकृति का एक उड़नेवाला कीड़ा जो प्रायः आक (सं० अर्क = एक पीचा) की पत्तियों पर रहता है, अकफुट्टा या अकफुट्टा कहाता है। इसकी उछलन या उछड़ी को फुड़ी कहते हैं। अकफुट्टे की उछलन (सं० उच्छलन)¹ टिड्डी की हॉई (तरह, कनान) होती है।

§२०८—कुछ-कुछ लाल और सफेद रंग की गिड़ार, जो मक्का और ज्वार के तने में लग जाती है, गिड़रा कहाती है। जिस फसल में गिड़रा नाम का कीड़ा लग जाता है, उस फसल को गिड़रियाई कहते हैं। जब बन अर्थात् चाड़ी का अंकुर दुपता (=दो पत्तोंवाला) होता है, तब कभी-कभी उसके पत्तों को एक उड़नेवाला कीड़ा खा जाता है, जिसे दुरकी कहते हैं। एक गुलाबी रंग की गिड़ार, जो कमास को कानी (खराब) कर देती है, पुरवा कहाती है। एक पीड़ा लाल और काले रंग का होता है, जो बन का गूला और पत्तियाँ खा जाता है; उस कीड़े को तेली कहते हैं। यदि वर्षा न हुई हो तो जौड़री (ज्वार) के नये भुट्टों को गभरा नाम की गिड़ार खा जाती है। एक छोटी-सी गिड़ार को सरदया कहते हैं। यह ज्वार के फटेरे (तना) और गन्ने की पंगोली (पोई) को कानी कर देती है। कट्टा या कट्टा नाम का फुदकना कीड़ा (उछलनेवाला कीड़ा) बन और चरी (हरी ज्वार) की पत्तियों को चाट जाता है। सफेदा नाम का एक कीड़ा ईल की किलसियों (सं० किलस्य = नई कोमल पत्तियाँ) में छेद करके उन्हें छलनी बना देता है। लहरें (बाजरा) की बाल में जब कंडुआ नाम का रोग लग जाता है, तब बाल मारी जाती है और उसमें से एक भिन्न प्रकार की छित्री हुई बाल निकलती है, जिसे बरूँ कहते हैं। बरूँ में बाजरे के दाने का नाम-निशान भी नहीं होता। मक्का की पत्तियों में कभी-कभी भुलसा नाम का रोग लग जाता है, जिसके कारण सारी पत्तियों पर पीले-पीले धब्बे पड़ जाते हैं।

§२०९—चैसखिया फसल में लगनेवाले कीड़े और रोग—किसी ऋतु तथा मौसम की च्यार (हवा), घाम (सं० घम > मा० घम > घाम = धूर) और तीन (नमी) आदि ही फसलों में बहुत से रोगों को पैदा कर देती है। काँकरी (ककड़ी) के फल में एक गिड़ार पड़ जाती है, जो धीनों को खाकर अन्दर से फल को पोला कर देती है; उसे कीरा कहते हैं। पोला करने के लिए 'पुलारना' किया प्रचलित है। काँकरी और कीरा के संबंध में एक लोकलोक प्रसिद्ध है—

काँकरी बचाये काँकरी, सिंह अचोई पाय।

घाम कई बुनि पायिनी, कीरा बदिई लाय ॥"²

अरहर दो तरह की होती है—(१) फातिफिया—यह फातिक में फाटी जाती है। (२) बैस-खिया—यह बैसाख में फाटी जाती है। पुरवार (पूर्व की हवा) चलने से कभी-कभी फातिफिया अरहर में एक प्रकार का कीड़ा लग जाता है, जिसे फलरिया कहते हैं। चनी में मधेला और सरसों में माऊँ नाम का रोग लगता है। प्रसिद्ध है—

"तीन चना में जाइ समार। ताकें जान मधेला खाइ ॥"³

"नले माइ में जी पुरवार। नी सरसों में माऊँ खाइ ॥"⁴

¹ "निरुपेक्ष प्रोक्कल्लोसिगोर्तिनः ।"—भाष्यः निगुपाम्पय, २। ६६

² जो नई के नहने में ककें रानि के समय जो ककड़ा बोता है और सिंह रानि चपाई फसल का नहाना बिना पुवाई के हो रहता है, तो ककड़ा में ककड़ा ककड़य लगता है। ऐसा बाद ककड़ों को से कहते हैं।

³ चनी के रोग (मध रोग) में यदि चना खाइ रहे तो उसमें मधेला रोग लग जाता है।

⁴ माइ में पुरवा हवा चलने से सरसों में माऊँ रोग लग जाता है।

मटर, चना, सरसों, जौ और गेहूँ में चमका, गिड़ारी और उमसी नाम के रोग लग जाते हैं। चमका रोग से फसल का फूल मारा जाता है। गिड़ारी रोग के कारण पत्तियाँ छेददार हो जाती हैं। चने पर जब तक घेघरा (चने की गोल फली) नहीं आता, तब कभी-कभी उसमें उमसी रोग लग जाता है। माह-पूस का पाला भी ब्रैसखिया खेती को हानि पहुँचाता है। लोकोक्ति है—

“सावन-भादों कौल जो आवै । माह-पूस में पारौ लावै ॥”^१

मसूड़ के खेत में यदि पानी न लगे और माहौट (सं० माघवृष्टि > माहौर = जाड़ों की वर्षा) भी न हो तो मसूड़ (सं० मसूर) की पत्तियों को सुडी नाम की गिड़ार खा जाती है। गेहूँ के पौधों की पत्तियों और बालों में गिरुई, रतुआ और लाखा नाम के रोग लग जाते हैं। चरका रोग धान की खेती को बरबाद कर देता है। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“गेहूँ रतुआ चरका धान । बिना अन्न के मर्यौ किसान ॥”^२

*

*

*

“फागुन मास चलै पुरवाई । तौ गेहूँन में गिरुई धाई ॥”^३

क्वार मासे (क्वार मास में बोये हुए) गेहूँओं में प्रायः गिरुई रोग लग जाने का डबका (सन्देह या डर) बना रहता है।

§२१०—गन्ने के मुख्य भेद ये हैं—(१) चिन (२) ऊभा (३) पाँड़ा (४) सरेथा (५) मंचुआ (६) कन्हिया (७) कोमवटुरिया (८) पुड़िया।

गन्नों में कई तरह के रोग लग जाते हैं। उनके कारण गन्ने का तना पतला पड़ जाता है, या काना हो जाता है। कभी-कभी पोई के अन्दर सफेद-सफेद कपास-सी हो जाती है। गन्ने के रोगों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) कंसुआ—इस रोग के कारण गन्ने का पौधा छोटा और पतला पड़ जाता है। (२) कपसा, (३) गन्धी, (४) चित्ती, (५) चेंपा—यह काला-सा कीड़ा होता है। इससे जो रोग होता है, उसे चेंपा ही कहते हैं। (६) परिल्ला, (७) पैका—इस रोग के कुप्रभाव से गन्ने के ऊपरी भाग का गूदा सड़ जाता है। (८) फटा, (९) फूला, (१०) भौरी, (११) रौंथा, (१२) लखा, (१३) सराई।

§२११—मूँगफलियों में एक विशेष प्रकार का रोग लग जाता है, जिससे उसकी पत्तियों पर अनेक काले धब्बे पड़ जाते हैं और धब्बों के चारों ओर पीलाई छा जाती है। उस रोग को चितवा या हलदई कहते हैं। जाड़ों को गला देनेवाले एक रोग का नाम जरगला भी है। धानों में एक उफरा नाम का रोग लग जाता है, जिसके कारण धानों की पत्तियाँ पीली पड़ जाती हैं।

§२१२—कुछ सामान्य रोगों के नाम—लौकी, तोरई, कासीफल और खीरा आदि की धारियों में लटकी, बुकनी और चिरसा नाम के रोग लग जाते हैं। इनके कारण पत्ते पहले पीले

^१ यदि सावन-भादों के महीने में कौल (कुहरा) अधिक पड़े तो माह-पूस के महीने में पाला अधिक पड़ता है।

^२ गेहूँओं में रतुआ और धान में चरका रोग लग जाने पर किसान बिना अन्न के मरा हुआ हो जाता है।

^३ फागुन के महीने में यदि लगातार पुरवाई (सं० पुरोवात = पूरव की हवा) चले तो गेहूँओं में गिरुई नाम का रोग दौड़कर लगता है।

पड़ते हैं, फिर मृत्यु जाते हैं। रोज की बरसा (बहुत वर्षों) के बाद यदि हालैताल (तुम्हारे) घमसा (सं० घमसा—घम + उमा या घम + ऊमा = धूप की गर्मी) पड़ने लगे, तो गाजरों में एक रोग लग जाता है, जिसे गरारव कहते हैं। इसके कारण गाजरों में गाँठें पड़ जाती हैं और वे अन्दर से पीली हो जाती हैं। जी, नेहूँ आदि की लेती में पेंडा, बँधा और सकोरा नाम के रोग पत्तियों की पेंड-कर उन्हें बत्ती के रूप में परिणत कर देते हैं। पेंडा और फँफूदी नाम के रोग जी-नेहूँओं के लिए बड़े हानिप्रद हैं। जी-नेहूँओं की बालों में दाना पड़ने समय यदि पछुइयाँ (पछुवा हवा) फिक्कारने लगे अर्थात् जोर से चलने लगे तो बाल में बँहरा रोग हो जाता है। जब हवा भोंकों के साथ चलती है, तब उसके लिए 'फिक्कारना' क्रिया का प्रयोग किया जाता है। नेहूँ में जब सेहूँ नाम का रोग लग जाता है, तब उसके दाने काले से पड़ जाते हैं।

नूबट पड़ने पर घन में चटका रोग लग जाता है, जिससे घन की पुरी (फूल) भट्ट जाती है। जब उखटा रोग पौधों और पेड़ों के तनों में लग जाता है, तब उनके तने और पत्ते झूलने लगते हैं। उखटे का मारा हुआ पेड़ उखटिआ कहाता है। जायसी ने 'उकटी' शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है।^१

लखा रोग से पीला पड़ा हुआ नेहूँ पीरौंदा कहाता है। बाजरे पर जब भुट्टा आया ही हो, तभी यदि मुसकधार (मुसक की धार के समान) पानी बरसने लगे तो फूल मारा जाता है। उस समय उसके भुट्टों में एक रोग हो जाता है, जिसे फुलधोवा कहते हैं। पुरवाई चलने से कभी-कभी धान में तड़ा रोग भी लग जाता है। एक रोग फोढ़ (सं० कुट) कहाता है, जिसके कारण मका, बन, जी, नेहूँ और चना आदि का पत्ता पीला पड़ जाता है।

§२१३—कुछ अन्य कीड़े-मकोड़ों के नाम—(१) रँगनेवाले कीड़े, (२) उड़ने-वाले कीड़े।

रँगनेवाले कीड़ों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) कलीली—यह लाली लिये हुए काले रक्त का कीड़ा है जो नाग, मँस और धेनू की देह से चिपटा रहता है और उनका रक्त पीता है। यह आकार में खटमल से छोटा होता है।

(२) कौतर—लगभग एक बालिश्त लम्बा पीले रक्त का कीड़ा होता है, जिसके पेट के नीचे गैलनों दाँगें होती हैं। कहा जाता है कि कौतर जब देह में चिपटा जाती है, तो फिर मुर्झिल से लुटती है।

(३) कानसरई—यह भी रक्त का लाल-से रक्त का एक कीड़ा होता है, जिसकी लम्बाई लगभग दो-तीन अंगुल होती है। यह पशु या आदमी के कान में चुसकर बड़ा बड़ा पहेँचाता है।

(४) फुकर कलीला—यह बड़ा आकार में कलीली से बड़ा होता है। प्रायः कुत्तों की गर्दनो में चिपटा रहता है।

(५) गिजार्ड—यह लाल रंग का लगभग पेंड-दो अंगुल लम्बा बरसाती कीड़ा है। गिजार्ड हवावा की संस्था में पर और जंगल में साज-आदी के महीनों में दिखाई पड़ती है। यह लीके में भी रहती है। प्रायः एक गिजार्ड दूसरी पर चढ़ा रहती है।

(६) गिह्राया—इसे बैलुआ नाम से भी पुकारते हैं। प्रायः बम्बान के पत्तों में से लेते

^१ "काले भरे मृत्वी कुम्भारों। दिष्ट परी उकटी सब भवति ॥"

के अन्दर सैकड़ों की संख्या में पाये जाते हैं। यह कीड़ा मटमैले रंग का एक बालिशत लम्बा होता है, जो मिट्टी खाता है।

(७) गिरगिट या करकैंटा—इसकी देह का रंग जल्दी-जल्दी बदलता है। यह आकृति में छिपकली से मिलता है। इसका मुँह कुछ लाल-सा होता है। मुसलमान इसे अनिष्टकारी या अशुभ मानते हैं, ऐसा सुना जाता है। जिस प्रकार अल्प प्रयत्न के सम्बन्ध में 'मुल्ला की दौड़ मसजिद तक' लोकोक्ति प्रचलित है, ठीक उसी प्रकार करकैंटे से सम्बन्धित भी लोकोक्ति है कि "करकैंटा की दौड़ बिटौरा पै।"

(८) गिलहरी—यह पेड़ों पर जल्दी से सरकती हुई देखी जा सकती है। यह एक बालिशत लम्बी होती है। पीठ पर धारियाँ होती हैं। जिसके लिए साधारण वस्तु ही बहुत प्रिय और मूल्यवान् हो, तब उसके लिए यह लोकोक्ति कही जाती है कि—"गिलहरिया कूँ गूलर ही मेवा हैं।"

(९) गुबरीला—यह काले-से रंग का कीड़ा है जो गोबर में रहता है। कहावत प्रचलित है कि "गुबरीला तौ गोबर में ही राजी रहतवै" अर्थात् गोबर का कीड़ा गोबर में ही प्रसन्न रहता है।

(१०) गोह—(सं० गोध)—यह आकृति में नेवला या विसखपरिया से मिलती-जुलती होती है। इसकी एक किस्म चन्दन गोह कहलाती है, जिसे प्रायः चोर रखते हैं; क्योंकि इसकी और रस्सी की सहायता से चोर आसानी से मकान की छतों पर चढ़ जाते हैं।

(११) चैंटा और चैंटी (चींटा और चींटी)—ये कीड़े घरों और जंगलों में बहुत पाये जाते हैं। इनकी नाक की शक्ति बड़ी तेज होती है।

(१२) छपकिया—यह विषैला जन्तु है। इसे छिपकली या छपकली भी कहते हैं।

(१३) झिल्ली—एक विशेष कीड़ा जो चौमासों की रातों में बहुत बोलता है। इसके बोलने को झनकारना कहते हैं।

(१४) झोंगुर—अँधेरे स्थान में जहाँ नमी-सी रहती है, वहाँ यह कीड़ा अधिक रहता है। यह उछड़ी मारकर चलता है।

(१५) तेलिया कीरा—यह कीड़ा लगभग तीन अंगुल लम्बा और एक अंगुल चौड़ा होता है। रंग में काला, पीला और सफेद देखा गया है।

(१६) बामनी—एक बालिशत लम्बी होती है; देह पर पीली-सी धारियाँ होती हैं। आकृति में पतले सर्पोले (सं० सर्प + पोतलक = साँप का बच्चा) की भाँति होती है।

(१७) बिच्छू या बीछू—(सं० वृश्चिक)—इसका डंक बड़ा तेज होता है। प्रसिद्ध है—

“स्याँप कौ काटौ सोवै। बीछू कौ काटौ रोवै॥”

(१८) विसखपरिया—यह आकृति में छिपकली से मिलती है, परन्तु बड़ी चिसियर (विषैली) होती है। इसके सम्बन्ध में लोगों का कहना है कि विसखपरिया काटने के बाद तुरन्त अपने पेशाब में नहा लेती है। विसखपरिया का काटा हुआ मनुष्य यदि उससे पहले नहा ले तो वह बच जाता है।

(१९) मजीरा—यह बरसात के दिनों में सन्ध्या समय से बोलना आरम्भ कर देता है। इसकी आकृति टिड्डी या अककुट्टे से मिलती है। यह रंग में कुछ काला या मटमैला-सा होता है।

‘ जिस मनुष्य को साँप काट लेता है वह तो उसके विष के कारण सोता है लेकिन बिच्छू का काटा हुआ दर्द से दिन भर रोता रहता है।

(२०) राम की गुड़िया—इसका एक नाम 'वीरवहूटी' (सं० वीरवधूटी) भी है। यह गोल-सा मखमली देह का छोड़ा है, जो बरसात में दिखाई देता है।

(२१) साँप और नाग—नाग काला और फनिहाँ (फनवाला) होता है। इसमें बड़ा थिप होता है। लेकिन साँप बिना फन का छोड़ा है। साँप के बच्चे को सँपोरा (सं० सर्प + पोतलक) कहते हैं। अँग० 'कोबरा' के लिए जनपदीय शब्द 'नाग' प्रचलित है और अँग० 'स्नेक' के लिए 'साँप' या स्याँप।

उड़नेवाले कीड़ों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) घिरोली या घिरगुली—यह मिट्टी का घर बनाकर रहती है। रंग में काली और देह में बर से छोटी होती है।

(२) डाँस—(सं० दंश प्रा० डंस > डाँस) यह काटने में मच्छर से बड़ा है। आकार में मच्छर से बड़ा होता है, लेकिन आकृति बहुत कुछ मच्छर से मिलती-जुलती होती है।

(३) ततइया—लाल रंग की बर को ततइया कहते हैं। इसका टंक बड़ा तेज होता है।

(४) तीतुरी—सफेद या मटमले रंग का एक पतंगा जो जुते हुए स्रोत में अधिक पाया जाता है। चिन्तित और निराश हो जाने के अर्थ में 'तीतुरी उड़ जाना' एक मुहावरा भी प्रचलित है।

(५) पतंगा—यह बरसात के दिनों में प्रायः दीपक पर आकर जल जाता है। इसका एक साहित्यिक नाम 'शलाघ' भी है।

(६) बर बरइया या बरइया—रंग सोने का-सा होता है और इसकी कमर बड़ी पतली होती है।

(७) भिनुगा—यह मच्छर से भी बहुत छोटा छोड़ा है, जो प्रायः गूलर के पत्तों के अन्दर अधिक संख्या में पाया जाता है।

(८) भौरा—यह रंग का काला होता है और छः टाँगें होती हैं। इसलिए इसे संशुल में पद्वद भी कहते हैं।

(९) भौरा या जल-भौरा—यह प्रायः पानी के ऊपर रहता है। पानी के धरातल पर सरसद मारते हुए इसे देखा जा सकता है। यह आकार में चाँद के शरीर का चौभार होता है।

६२४—साँपों के नाम, आकार और रूप-रङ्ग—साँपों की मुख्य नस्लें कुलियाँ कहती हैं। बरुआँ (साँपों का खेल करने वाले) का कहना है कि साँपों की आठ कुलियाँ और अस्मट जातियाँ हैं। साँप का गूदा में हुगना बरना कहता है। साँप का थिप उवालेवाला चर्क काइगी कहा जाता है। लोकोक्ति है—“कुठोर काटी समुर बाइगी”^२ अर्थात् बड़ी दुकित में रह जाना। साँपों के नाम नहीं अक्सरदि प्रश्न से लिखे जाते हैं।

(६) अजगर—(सं० अजगर) इसे अजदहा भी कहते हैं। इसकी देह का रंग काला (बाला + काल) होता है। पीठ पर लाने के रंग की धूनियाँ (गोल रेखाएँ) जो धून की तरह बनी हुई

^१ “रंगि बलों जस वीरवहूटी।”

—रामचन्द्र शुक्ल (संपादक) : ज्ञानपीठ प्रभावली, पद्मनाभन, बार्गी नागरी प्रकाशित संघ, ३०/५/३

^२ हुगना की मर्दि ने गुताह में काट जिपा मेरिज बाइगी समुर हो है। ऐसी दशा में थिप उतरवाने का कार्य गूदा के बाइगी हैमे हो । बड़ी दुकित में ताम है।

होती हैं) होती हैं। अजगर के माथे पर सफेद खड़ी रेखा भी होती है, जिसे **टीका** कहते हैं। अजगर के फन नहीं होता। यह बकरी को निगल जाता है।

(२) **अफई**—अफई (अ० अफई = नाग जाति का एक साँप) का रंग सफेद होता है। यह बहुत बिसियर (विषधारी) और फुर्तीला होता है। इसकी पीठ पर अण्डाकार सफेद चित्ते भी होते हैं, जो **मक्खी** कहाते हैं।

(३) **अलगर्ग**—यह **फनिहाँ साँपों** (पानी में रहनेवाले साँप) की एक जाति में से है।

(४) **ऐल्हाद**—इसका सारा शरीर काला होता है। इसका फन आदमी के पंजे से भी अधिक चौड़ा होता है। बुर्र्यों का कहना है कि ऐल्हाद की फुसकार से दूब (एक घास) भी जल जाती है। यह बड़ा जहरीला होता है। इसे **भुजंग** भी कहते हैं। इसके शरीर की लम्बाई आदमी के बराबर अर्थात् साढ़े तीन हाथ होती है। यह अपनी पूँछ का **सहारा** (आश्रय) लेकर सीधा खड़ा हो जाता है।

(५) **कदुआ**—(सं० काद्रवेय)—यह बहुत मोटा और भारी साँप होता है, जो फन उठाकर हाथ-डेढ़ हाथ ऊँचा खड़ा भी हो जाता है।

(६) **कागावंसी**—यह मुँह की ओर आधा **धोरा** (सं० धवल = सफेद) और पूँछ की ओर आधा काला होता है। इसके शरीर की लम्बाई लगभग ढाई हाथ होती है।

(७) **कालगण्डेस**—इस साँप की देह काली होती है, लेकिन पीठ पर गण्डे (डोरी से बँधे हुए निशानों की तरह की रेखाएँ) होते हैं। कालगण्डेस के फन नहीं होता।

(८) **कालगनेस**—**सुन्नकाला** (बिलकुल काला) और **फनिहाँ** (फनवाला) होता है। फन अधिक लम्बा और कुछ नीचे को झुका हुआ होता है। इसका फन लगते ही आदमी मर जाता है।

(९) **कडआ डौम**—यह काले और हरे रंग का फनिहाँ साँप है। सिर पर खड़ाऊँ का-सा निशान बना होता है; लम्बाई लगभग दो हाथ होती है। इसके समान लम्बे निम्नांकित साँप और बताये जाते हैं—**करकतान**, **चीपटकाँचली**, **थोलक**, **निगिदगिट्टी**, **पाँगड़**, **भूँगमोरी**, **मुखक**, **सुनैरी**, **सुम**, **हरियल** इत्यादि।

(१०) **गिल्हनफोर**—इसका रंग हरा और पूँछ पतली होती है। लम्बाई लगभग ३ हाथ होती है और फन नहीं होता।

(११) **गिहुआँना**—इस साँप की देह का रंग गेहूँ से मिलता-जुलता होता है। लम्बाई लगभग दो हाथ होती है। यह बहुत जहरीला होता है। इसे **गोहाना** या **गोहवन** भी कहते हैं।

(१२) **गुनकी**—इस साँप का फन चौड़ा होता है और कुछ-कुछ गाय के मुँह से मिलता-जुलता रहता है।

(१३) **गुहेनियाँ**—नेवले की शक्ल का एक कीड़ा जो छिपकली से भी मिलता-जुलता है, गोह कहाना है। गुहेनियाँ साँप का रूप रंग बहुत कुछ गोह से मिलता है।

(१४) **घोड़ापछाड़**—यह साँप दौड़ने में घोड़े को भी मान दे देता है। रङ्ग में हरा और देह का पतला तथा छुरैरा (फुर्तीला) होता है। पूँछ पर मक्खियाँ होती हैं। घोड़ापछाड़ का मुँह बिना फन का ही होता है लेकिन गर्दन पतली होती है। इसे **गर्ग** भी कहते हैं।

(१५) **घूँगला**—रंग में गेरुआ और लम्बाई में सवा हाथ का होता है। इसके नीचे का हिस्सा ऊँचा-नीचा होता है; इसलिए इसका पूरा पेट धरती से नहीं लगता।

(१६) चीत्ती या चित्ती—यह मोटा, भारी और लगभग छाट हाथ लम्बा चौड़ा होता है। चीत्ती का रंग हरा और पीठ पर गुल (सफेद निचों) होते हैं। मोटादे आदमी की सिंठलियों के बराबर होती है।

(१७) जलेबिया नाग—यह हर समय गुड़मुड़ी मारे हुए जलेबी की तरह बड़ा रहता है। काटने समय भी देह का तीन चौथाई भाग गुड़मुड़ी (कुंठली) की हालत में ही रहता है। यह रंग में मटिश्रा (मिट्टी जैसा) होता है और लम्बाई दाईं हाथ होती है।

(१८) डूँडाड़ी—इसे लट्ठाधारी भी कहते हैं। इसकी पीठ पर छोटि-छोटि बाल और मुँह पर डाड़ी-मूँछें होती हैं।

(१९) डेंडू—(सं० डुडम) इसे पनिहाँ (पानी में रहनेवाला) भी कहते हैं, क्योंकि इस जाति के साँव प्रायः बोखर, नदी, तालाब आदि जलाशयों में पाये जाते हैं। डेंडू की लम्बाई लगभग डेढ़-दो हाथ होती है।

(२०) ललसा (सं० तिलिःस)—यह मोटे और चौड़े फन का एक बड़ा साँव है, जो लम्बाई में लगभग दाईं-तीन हाथ से फन नहीं होता।

(२१) ताकला—यह देह का पतला और रंग का सुलाही होता है। लगभग सवा हाथ लम्बा होता है, लेकिन फन नहीं होता।

(२२) तागासर—यह बिना फन का साँव है। इसका रंग खोने के समान होता है। कश्मी (सं० कनिष्ठिका) डेंगली की मोटाई के बराबर तागासर की देह मोटी होती है। इसका मुँह बहुत छोटा और बिना फन का होता है।

(२३) तामेसुरी—इसकी देह ताँबे के रंग के समान होती है। फन लम्बा और देह पर काली मन्त्रियाँ बनी होती हैं। 'तामड़ा' नाम का साँव भी तामेसुरी से मिलता मिलता होता है, लेकिन रंग में तामेसुरी अधिक लाल होता है।

(२४) दुमहीं या कचलैंड—यह सुलत और नीचा चौड़ा है। नीचों का कहना है कि दुमहीं ६-८ महीने दोनों ओर चलती है। अतः दोनों ओर मुँह होने के कारण इसे दुमुही या दुमहीं कहते हैं।

(२५) धामन—धामन बड़ी जहरीली नातिन होती है। प्रायः रंग पाना और फिर बड़ा होता है। पीठ पर काले दाग होते हैं। किसी-किसी धामन की मोटाई आदमी के मुँह के बराबर होती है।

(२६) धारसा—यह बिना फन का सफेद साँव है। लम्बाई लगभग सवा हाथ होती है। देह का पतला और रंग में थिलथिल सफेद होता है।

(२७) पदमनाग (सं० पद्मनाग)—इसका फन छोटा और देह पानी की तरह है। यह लगभग एक हाथ लम्बा होता है। इसके फन पर नाग के मुख का सा सफेद निशान बना रहता है। यह बड़ी कठिन जाति का साँव माना जाता है। यह काटने समय बहुत-बहुत फन बाँधता है।

(२८) पीरिया या पीरीदा—यह काली नली होता है। सबसे देह खोने का ही होता है। यदि पीरिया में कुछ लाल रंग भी रहता है, तो उसे रक्त पीरिया कहते हैं। पीरिया मुँह और पीरिया रंग के साँव की फलसुहा-पीरिया कहा जाता है।

(२९) पीनिया—पीनिया नामकेर जाति का बड़ा माना जाता है। यह बहुत ही नीच होता है। इसकी देह का रंग खोने की भाँति होता होता है और लम्बाई लगभग दो हाथ

प्रकरण ५

बादल, हवाएँ और मौसम

अध्याय १

बादल और वर्षा

§२१५—जब आकाश में सबुद का पानी भाव बनकर छा जाता है, तब उसे बादर (सं० बादल > बादल > बादर) कहते हैं। यदि आकाश के थोड़े के थोड़े में छोटा-सा बादल उठता हुआ हो, तो वह बदरिया या बदरी (बदली) कहता है। आकाश के थोड़े-से बीच में किसी एक दिशा से उठता हुआ बादल धरचा कहता है। काले रंग का धरचा उठकर यदि सारे आकाश में छा जाय, तो उस रूप को घटा या कारी घटा कहते हैं। घटा के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“कारी घटा उरपावनी, सेत भरीसी सेत ॥”^१

यदि काली घटा अधिक समय तक आकाश में छाई रहे, तो उसे जमन या जमनि कहते हैं। यदि दो काले धरचों के बीच में एक सफेद बदरिया आ जाय तो वह थेंगरी कहानी है। उठे हुए सफेद धरचे को रुगालीं बोलते हैं। यदि बादल बिरा हुआ हो, पानी बरसता न हो और मृदा भी बन्द-सी हो; तो उम वातावरण को घुमड़न या घुटन कहते हैं। आकाश के तारों के समूह को तारई (सं० तारागण > ताराश्न > तारई) कहते हैं। यदि आकाश में बादलों के साथ तारई भी छिटक रही हो तो वह बादल खीलिया या तारइयाँ कहाता है।

अलीगढ़-क्षेत्र की जनपदीय बोलों में बादल प्रायः चार तरह के प्रसिद्ध हैं—(१) भदकैला—जिसमें पानी कम हो। यहाँ काला और यहाँ कुछ-कुछ सफेद हो। (२) जर्मैला—जिसमें पानी अधिक हो और रंग में सारा काला हो। (३) उनइयाँ—जिसमें भाव पनीभूत होकर समाविष्ट हो और किसी नीचे भी आ गया हो। (४) बरसौंहा—ये बादल काले, घने और बरसाऊ होते हैं। इन्हें देखकर किसान को भुव निश्वास हो जाता है कि वह घबड़ू का मेह (दो जोर की वर्षा) पड़ेगा। बरसौंहा बादल एक बड़े त्रिचकल्ला (क्षेत्र या मैदान) में पानी ही पानी कर देता है।

§२१६—कुछ धीन में काले बादल हों और कुछ धीन में सफेद; लेकिन दोनों प्रकार के बादल एक दूसरे से मिले हुए हों तो उस वातावरण को धूपछाहीं कहते हैं। यदि आकाश में थोड़ी-थोड़ी दूर में बादल छा जाय और धूर भी निकल आवे तो वह घमछाहीं कहाती है। लोकोक्ति है—

“रात-दिना घमछाहीं। एक बरसा फलु नारी ॥”^२

जिन बादलों का रंग नीलर के पत्तों के रंग से मिलता हो, प्रथम दो बहुत पाने न हो, वे नीलरबन्ने (सं० निशिरबन्ने) कहाने हैं। नीलरबन्ने बदरिया आकर मेह बरसाती है—

“नीलरबन्ने बादरी, निपता पावर-देन।

वह बरसी वह पर पड़े, ताने मोन न मेन ॥”^३

^१ कारी घटा बरसती नहीं, बल्कि बरसती है और सफेद सेत भरती है।

^२ आकाश में दिन-रात घमछाहीं रहे तो वर्षा नहीं होगी।

^३ जिस बदरी का रंग नीलर के पत्तों का ना होता, वह बदरब मेह बरसाती है। नीलरबन्ने की बोलों में नीलर वाक्य समावेशी, वह बदरब हो किसी दूरस्थ के साथ भीत लावती है। इन दोनों बातों के होने से कोई संदेह नहीं है।

कवीर ने 'तीतरवानी बादरी' का उल्लेख किया है और उससे मेह का बरसना बताया है ।^१

जब पूरे दिन आकाश में बादल छाये हुए रहें, नाम को भी धूप के दर्शन न हों, मौसम कुछ ठंड का हो; लेकिन वर्षा न हुई हो, तो उस वातावरण को उनमनि कहते हैं । यदि मौहासों (जाड़ों के दिन) में ऐसी उनमनि एक अठवारे (सं० अष्टवारक = आठ दिन की अवधि) तक रहे तो खेती पीली पड़ जाती है, और उस समय बेचारे किसान के गोड़ दूट जाते हैं । निराश एवं हतोत्साह के अर्थ में 'गोड़-दूटना' मुहावरा प्रचलित है । यदि निरंतर एक दिन और एक रात (२४ घण्टे तक) आकाश में बादल छाये हुए रहें और रिमझिम-रिमझिम मेह भी बरसता रहे अर्थात् थोड़ी-थोड़ी बूँदें भी इस तरह पड़ती रहें कि गिरारों (गलिहारों) में कीच-काँद (सं० कर्दम > काँद) भी हो जाय, तो वह वातावरण गोहच कहाता है । कीचड़ की बहुत बुरी बदबू चुक्काईंद और सड़ने की बदबू सड़ाईंद कहाती है । आकाश में बादल चलता हो तो उसे बदरचल (खुर्जे में) कहते हैं । छोटे-छोटे ओलों को कंकरी कहते हैं । छोटे ओले कुछ ही समय पड़कर फिर तुरन्त बन्द हो जायँ तो उस तरह ओलों का बरसना छाल कहाता है । बड़े-बड़े ओलों का गिरना 'खिसलना' कहाता है ।

§२१७—बादल की आवाजों के लिए जनपदीय बोली में गड़गड़, ढूँकन, तड़कन, गरजन और लरजन शब्द खूब चलते हैं । बिजली चमकने के अर्थ में लहकना, चमकना और कौंधना धातुएँ प्रचलित हैं । यदि बिजली बहुत पतली रेखा के रूप में चमकती है तो उसे 'लहकना' कहते हैं और यदि अधिक प्रकाश और बहुत बड़े रूप के साथ चमकती है, तो उस समय 'कौंधना' धातु का प्रयोग होता है, जैसे—बीजुरी कौंध रही है या कौंधा मार रही है । अचानक कहीं पर बिजली का गिर जाना 'गिटई पड़ना' कहाता है । पुरवाई (सं० पुरोवात) चल रही हो और बादल चमकता हुआ पश्चिम दिशा से उठे, तो उसे उलटा धरवा कहते हैं । पुरवा हवा चलते समय यदि पूरव दिशा से ही बादल उठे तो उसे सीधा धरवा कहते हैं । उलटे धरवे पर एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

“उलटौ धरवा जौ चढ़ै, राँड़ मूँड़ ते न्हाइ ।
घाघ कहै सुन घाघिनी, वह बरसै यह जाइ ॥”^२

* * *
पतर पवन्ती ल्होल पइ, बदर पछाँहे जायँ ।
उतते आइके बरसिहें, जल-जंगल करिजायँ ॥^३

पश्चिम दिशा से चलनेवाली हवा पछइयाँ, पछहियाँ या पछादिया (अत० में) कहानी है । पश्चिम दिशा को 'पछाँह' कहते हैं । यदि पछैयाँ चल रहा हो और पछाँह से ही बादल उठें तो उन्हें पछाँये बादर कहते हैं । इनसे वर्षा की आशा बहुत कम होती है । प्रसिद्ध है—

^१ 'कवीर गुण की बादरी, तीतरवानो छौंहि ।

बाहिर रहे ते ऊवरे, भीगे मंदिर माँहि ॥—क० ग्रं०, माया कौ अंग, दो० १३

^२ यदि उलटा धरवा चढ़े अर्थात् पुरवा हवा चलते समय बादल पश्चिम से पूरव को जायँ तो वर्षा अवश्य होगी । यदि राँड़ (सं० रण्डा = बिधवा) स्त्री मिर खोचकर न्हावे तो यह निश्चय है कि वह किसी के साथ अवश्य भाग जायगी । ऐसा घाव अपनी स्त्री से कहते हैं ।

^३ कंई किसान अपनी पत्नी से कहता है—हे पतली रोटो बनानेवाली ! अब तू ल्होल (मोटा रोट) बना क्योंकि बादल पश्चिम दिशा को जा रहे हैं । ऊपर से आकर बरनेंगे और मारे जंगल में जल ही जल कर देंगे, और अन्न खूब होगा ।

“कहाँयी आदर । लवार की आदर ॥”^१

§२२=—अलीगढ़ क्षेत्र की जनपदीय बोली में वर्णों के भी अनेक नाम हैं । यदि ऐसी पन-घोर वर्णों हो कि मिट्टी के अन्दर-अन्दर और मामूली-सी छोटी-छोटी चीजों तक रेला (पानी या प्रथम पैग) के प्रभाव से बह जायें तो उसे पनियाँडार मेह कहते हैं । उन्हे कुछ हल्की वर्णों मूसलाधार और मूसलाधार से हल्की मुसकधार (फा० मशक=पानी के लिए काम आनेवाला बकरी की घास का एक थैला) कहानी है । वर्णों के सम्बन्ध में एक लोक-गीत भी प्रचलित है—

मेघमाकनु ते कयी ललकारि ।

ब्रज पै दरी पनियाँडार ॥

उमड़ि मुमड़ि ब्रज घेरिकें, उरी दवा पनघोर ।

चम-चम चमकें धीजुगी, चौके ब्रज के मोर ॥

मुसकधार जलु रेला के सँग मुपति बरतायी ।

धरि नल पै गिराज नानु गिरधारी है पायी ॥”

—(न० हाथरस से प्राप्त एक लोक-गीत)

मेह यदि एतदन्त बरकर फिर पुनः ही बन्द हो जाय तो उसे भल्ला या भल्लुकन कहते हैं । दो-चार बूँदों का थोड़ा-थोड़ा देर में पड़ना बूँदें किनकना कहाता है । कुछ समय के लिए बर हवा के साथ लहराती हुई नन्हीं-नन्हीं बूँदें बरसती हैं, तब उन्हें लहरण कहते हैं । हवा के झोंकों के साथ कुछ भारी बूँदों का पड़ना पौछार या चौछार कहाता है । छोटी-छोटी घोरक बूँदें कुछ देर बरसती रहीं तो उन वर्णों को भज्जा (भज्जा) कहते हैं । यदि बहुत समय तक भज्जा भज्जा रहे तो वर्णों का वह रूप रिमभिम, मेहासिन या किनमिन कहाता है । मयरे से साँभ तक बरखा गिरना दो-तीन दिन तक थोड़ा-थोड़ा मेह बरसता रहे तो उसे भर लगना कहते हैं । भर बन्द हो जाने के बाद भी आकाश में यदि बादल छाये हुए रहें तो उस वातावरण को ‘भर’ कहते हैं । धूर गिरना रही हो और वर्णों भी हो रही हो तो उसे कोटिया मेह कहते हैं ।

§२२.६—एक साथ यदि ऐसा मेह पड़े कि किसानों के सैत भर जायें तो उसे भन्न कहते हैं । उस भन्न से चार-छः जिलों में एक-सी ही वर्णें हुई हो तो वह जगभन्न कहाती है । वर्षा-वर्षा बूँदें कुछ देर तक ही पड़ें तो उन्हें बूँदाकड़े (मुँसे में) या सरभरे कहते हैं । जलियास में देवाक्यों के लिए ‘पराप्रविन्दु’ शब्द का प्रयोग किया है ।^२

वर्णों की मात्रा के अनुसार किसानों बोली में मेह के कई नाम हैं । कौतु भरउछा, किरिया भरउछा, पिछौरिया निचोन, मैड़नोर और तालनोड़ आदि वर्णों के जनपदीय नाम हैं । यदि मेह किसी एक जगह पर बार लेगिन अर्थात् जगह की दूरी पर न बसे तो उसे बूँदाबोदी कहते हैं । जमाड़, माघ, भाद्र और वारा के महीने चौमाने (नवरात्र) कहते हैं । चौमाने के आरम्भ में मेह का पड़ना बरसना दौंगरा कहाता है । दौंगरे का मेह पानी देर तक भज्जा के साथ बरसता है, कि बन्द हो जाता है । जारसी में हरी के लिए बदमास में ‘रसंगरी’ शब्द का प्रयोग किया है ।^३

^१ पड़ना हवा के समान परिवर्तन दिना में उदा हुआ बादल गगन भूला-सरणि में गगन की भाँति उभा है ।

^२ “विद्यमानवतो नवपद्मसुखान् प्राकयसंविन्दुः ॥”

—म० पामुदेवनाथ कथावतः मेघदूत एक कण्वक, वर्ण मेह, पृष्ठ ३५ ।

^३ “प्रीति रसैकमेव नृपः ॥”

—राजपद मुनः (संस्कृत) : जलपरी-जलधारी, बदनकण, काली ना० प्र० भाग, १५१२०३

यदि इतनी घनघोर वर्षा हो कि खेती पानी से गलने लगे तो उसे **गरकिया मेह** कहते हैं। **गैल** (रास्ता) और **गिरारों** (गलिहारा = गली का रास्ता) में जब वर्षा का पानी भर जाता है, तब मनुष्य और पशु आदि के चलने से जो ध्वनि होती है, पानी की उस ध्वनि को **छुपर-छुपर** कहते हैं।

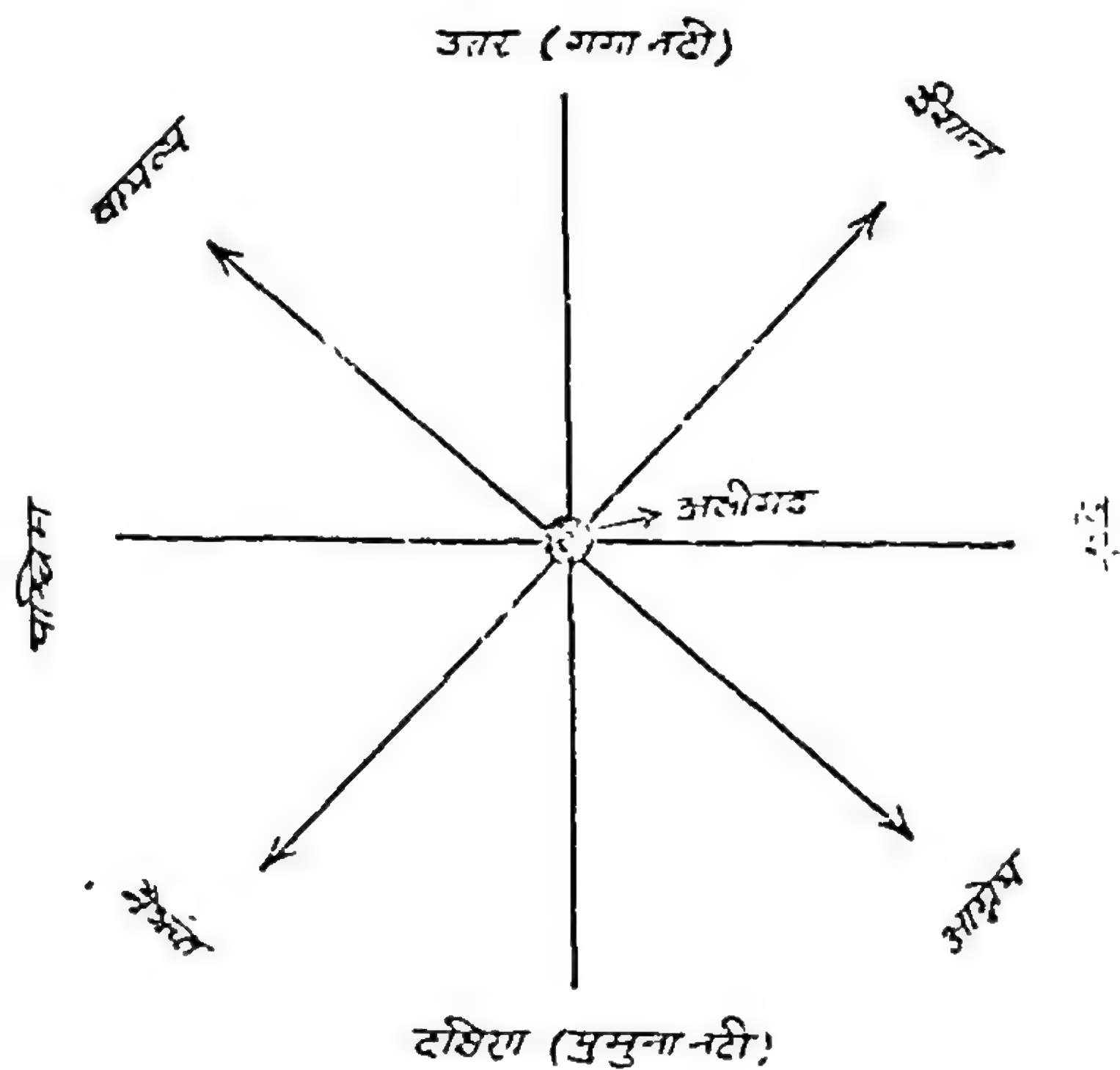
आकाश में बादल निरन्तर दो-तीन दिन तक ऐसे छाये रहें कि सूर्य के दर्शन तक न हों और वर्षा भी होती रहे; फिर एक दिन आकाश स्वच्छ हो जाय और सूर्य का प्रकाश भी दिखाई देने लगे, तब उस वातावरण को **ऊभनौ** या **उधार** कहते हैं। 'उधार' से नाम धातु 'उघरना' प्रचलित है। उधार देखकर किसान कह उठता है कि—'अब तौ बादर उघरि गयौ' अथवा 'अब तौ ऊभनौ है गयौ'। तेज हवा **भाय** कहाती है। यदि भाय के साथ-साथ वर्षा भी होने लगे तो उसे **भायोट** (हिं० भाय + सं० वृष्टि) कहते हैं। भायोट से फसल खेत में कभी-कभी बिछ-सी जाती है।

अध्याय २

हवाएँ

§२२०—रेत के बवंडर के साथ चलनेवाली तेज हवा **आँधी** कहाती है। हवा तेज न हो लेकिन आकाश में धूल पूरी तरह छा गई हो तो उसे **अन्ध** कहते हैं। यदि आँधी के साथ-साथ

दिक् सूचक



[रेखा-चित्र ३३]

मेह भी पड़ने लगे तो वह **अरबाउ** कहाता है। वर्ष भर में जितनी हवाएँ चलती हैं, उनके नाम अलीगढ़-क्षेत्र की बोली में अलग-अलग इस अध्याय में लिखे जायेंगे।

जेठ के महीने में जो तेज भोंकेदार गर्म हवा चलती है, वह **भाँक** या **भाय** कहाती है। **भाँकें लू** (आग की लपट) के साथ चला करती हैं। अथर्ववेद (१२।१।५१) में मातरिश्वा^१ वायु

^१ “यस्यां वातो मातरिश्वेयते रजांसि कृण्वंश्च्यवयंश्च वृक्षान् । वातस्य प्रवासुप वाम-नुवात्यचि ॥” अथर्व० १२। १। ५१

अर्थात् जिस पृथ्वी पर धूल के बँधने (बवंडर) उठाना हुआ और बड़े-बड़े वृक्षों को गिराता हुआ मातरिश्वा पवन बड़े वेग से बहता है और जिसके साथ आग की लपटें अर्थात् लूएँ भी चला करती हैं।

का वर्णन आया है। डा० वामुदेवयारण अग्रवाल ने अपनी पुस्तक 'श्रुतिशोध' (पृ० २१४) में 'मातरिश्या' को भारतीय मानसूत या मौसमी हवा के लिए प्राचीन शब्द माना है। अर्जुनगढ़ क्षेत्र की जनपदीय बोली में 'मातरिश्या' के लिए हम 'भाँक' कह सकते हैं। जेट के अन्तिम दिनों की भाँकें तपा कहाती हैं। जब चिलचिलाती धूप की गर्मी के साथ जेट की इन दस तपस्यों अर्थात् दस दिनों (आर्द्रा नक्षत्र से स्वाति नक्षत्र तक) में निरन्तर भाँके चलती रीं, तो वह तपा तपना कहाता है। यदि किसी कारण उक्त दस दिनों में किसी दिन इस-पौन वृद्ध पड़ जायें, तो उसे तपानूना या तपा तुड़जाना कहते हैं। तपस्यों के दस दिनों में यदि किसी दिन दाटल हो जाते हैं, तो वह तपा बिगड़ना कहाता है। नया तुड़जाना या नया बिगड़ना अच्छा नहीं माना जाता, क्योंकि इससे संवत् बिगड़ता ही है। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“तपा जेट में जी तुड़ जाय। तौ बरखा गूँटी परि जाय ॥”^१

“जेट उजारे पाल में, आर्द्रा संग दस रिच्छ।

बरसैं तो सूखा परै, तपै ती संमत अच्छ ॥”^२

जायसी ने भी 'दस तपाश्री' का उल्लेख किया है।^३

§२२२—एक दक्षिण पछाहीं व्यार (दक्षिण-पश्चिम की दिशा से चलनेवाली हवा) हड़होड़ा कहाती है। अवध के गाँवों में इसे हाँ हड़हरा या हौंहरा (सं० हविधारक=हवि + धारक; हवि=आँच, लू, लपट) कहते हैं। जौनपुर आदि अन्य पूर्वी जिलों में यही हवहरा, हउहरा या हड़हवा के नाम से भी प्रसिद्ध है^४। हड़होड़ा हवा बहुत गर्म होती है। इसके प्रथम भाँके वृष्टों को भूकम्भोर टालते हैं। इसे चलता हुआ देखकर किसान वर्षा की ओर से निराश हो जाता है और समझ लेता है कि अब हल के जड़ का नया या नारा (चमड़े की एक मोटी पन्ना जिसमें हंस में जड़ा बाँधा जाता है) खोलकर रख देना चाहिए और हल चलाना छोड़कर अन्य कोई कार्य करना चाहिए। इसीलिए, हड़होड़ा हवा को नराटाँगनी या नारेटाँगनी भी कहते हैं। हड़होड़ा के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है—

“कै हड़होड़ा हाँ बरसे। कै सोड़न तक पानी रीं ॥”^५

हड़होड़ा हवा को हाड़ा (अव० में), हड़्डा (पुर्व में), नेरती (दिग० में, सं० नीरुतिना >

^१ सुगतिर नक्षत्र वर्तमान हो जाने पर उपेक में दस तपस्यों में से यदि एक तुड़जाय तो भिन्नय हो बीमारियों में वर्षा अच्छी नहीं होती।

^२ उपेक के शुरुन पक्ष में आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, अश्लेषा, मघा, पूर्वा-फाल्गुनी, उत्तरा-फाल्गुनी, हस्त, चित्रा और स्वाति नक्षत्र परन जायें तो बीमारियों में सूखा पड़ेगा और यदि ये उक्त दस नक्षत्र निरन्तर तपते रहें तो वर्षा अच्छी रहेगा।

^३ “रात भण्ड तन दस दिन दहा। तौ बरखा निर ऊपर दया ॥”

डा० माताप्रसाद गुप्त (सं०) : जायसी-ग्रंथालका, पटनावन, ४२४। ५

“दिन दस जल सूखा का नैना। पुनि मोड़ सरका मोड़ै नैना ॥”—पद्य, १४३। ३

^४ डा० वामुदेवयारण अग्रवाल : श्रुतिशोध, पृ० १३३।

^५ हड़होड़ा हवा चलनेवाली तो वह हौं में से एक प्रकार कादम्य दिग्गमती। या तो सूखे आनेवाले जिनसे किसान को मौसमों में सावधानी और सावधानी की हिदायतों की शिक्षा मिलती है। यदि ऐसा नहीं करेगा तो फिर हलती वर्षा लगेगी कि किसी और मन्त्रियों में वृष्टि का शरीर हो-नाना रहेगा।

नेरती) या टेढ़रिया (सादा० में) कहते हैं। हड़होड़ा कुछ रुक-रुककर तो चलती है, लेकिन उसके झोंके जौहर (फा० जोर) के होते हैं। लोकोक्ति है—

“पुरव पछइयाँ पूरी-पूरी। हड़होड़ा की वान अधूरी ॥”^१

§२२२—फागुन के दिनों में एक शीतकारक, तेज, झोंकेदार तथा हड़कंभी हवा चलती है, जिसे फागुन व्यार कहते हैं। जोनपुर के जिले में यही फागुनहटा के नाम से पुकारी जाती है। संभवतः इसके लिए ही जायसी ने ‘झकोरा पवन’ लिखा है।^२

§२२३—उत्तर-पश्चिम (वायव्य) दिशा से एक हवा चलती है, जिसे सूअरा, सूअरी या सूरा (माँट में) कहते हैं। यही चंडौसा^३ (संभवतः सं० चण्डवर्षक > चंडौसा। खैर, खुर्जे में), उत्तराखंडी (हाथ० में) या हरद्वारी (अत० में) कहाती है। सूअरी व्यार (शूकरी वायु) के सम्बन्ध में कई लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“व्यार चलैगी सूअरा। नाजु न खाँगे कूकुरा ॥”^४

* * *

“सावन में सुअरा चलै, भादों में पुरवाई।
क्वार पछइयाँ जौ चलै, कातिक साख सवाई ॥”^५

* * *

“चली सूअरा व्यार खुड़ी में पानी प्यावै।”^६

इस लोकोक्ति की व्याख्या के सम्बन्ध में एक लघु लोक-कथा प्रसिद्ध है, जो इस प्रकार है—

“एक पोत^७ असाढ़ लगतई एक सूअरिया नै आठ बच्चा डारे और अपनी खुड़ी (= सूअरों के रहने का स्थान जो छोटी-सी कोठरा की भाँति होता है) में परो रही। ब्याइवे के बाद ग्वाइ^८ बड़े जौहर (= जोर) की प्यास लगी और सूअर ते बोली—‘नैक मेरेलें पानी ले आओ, प्यास के मारें मेरी जान निकर रही ऐ।’ सूअर नै जा बड़ी सूअरिया की बात सुनी, ताई बड़ी गु गँगाई लँग^९

^१ पुरवा हवा और पछुया हवा तो एक गति से पूरे समय तक चलती है, किन्तु हड़होड़ा आधा चाल के साथ चलती है। उसका वान (आदत) हा अधूरी गति से चलने की है।

^२ “फागुन पवन झकोरा बहा। चौगुन सीउ जाइ नहिं सहा ॥”

—रामचन्द्र शुक्ल (संग्रहक) : जायसी ग्रंथावली, पद्मावत, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, ३०। १२। १

^३ ‘चण्डौस’ नाम का एक गाँव भी है जो खैर में उत्तर-पश्चिम दिशा में है। (सं० चण्डौस > चंडौस)।

^४ यदि सूअरा हवा चलेगी तो दोर बग के कारण इतना अनाज पैदा होगा कि रोटियाँ चाते-चाते कुत्ते भी उब जायेंगे। भाव यह है कि संवत् बहुत अच्छा होगा।

^५ यदि श्रावण भास में सूअरा हवा, भाद्रपद में पुरवाई और आश्विन में पछुवा हवा चले तो कातिक की फसल सवाई होती है।

^६ हे सूअरिया ! अब सूअरा हवा चलने लगी है, अतः वह स्वयं आकर तेरी खुड़ी में हा तुम्हें पानी पिलायेगी।

^७ = वार।

^८ = उमे।

^९ = और, तरफ।

(नंगा नदी की ओर अर्थात् उत्तर दिशा में) आगाकरे^१ देखन लग्यो । मैगार् लँग की सोरी-सोरी मूअरा (मूअरिया) न्गार चलति भई देखिकें मूअर मूअरिया में कउन लग्यो—“नँठ धेर की बात ऐ, धोरखु धरि; अब मूअरा न्गार चलन लग्यो; खो नू निहालातर रहि (निश्चिन्ता रह) । ईसुर ने चाही तो एक लहमा (लमहा = जग, मात्र) में ही ऐसी नेहु मारेगी के तेरी मुदी पानी में तलावत^२ भर जाइगी । तब नू मूअर भित्तकें (वृत्ति के साथ) पानी की लट्यो (नी लेना) ।”

—(अलीगढ़ जैन की तहसील कोत में मुनी हुई)

“जो चण्डौसा चमक्यो । तो रेलमपेला बरस्यो ॥”

—(त० खैर से प्राप्त)^३

“जो चण्डौसा रमक्यो । दिन राति दनादन बरस्यो ॥”^४

—(त० मुजें से प्राप्त)

§२२४—पूज दिया से चलनेवाली हया पुरवाई (म० पुशेवान) कानी है । प्रभाव और गुण के विचार से यह चार प्रकार की होती है—(१) राँड पुरवाई, (२) तुहागिल पुरवाई, (३) भावरा, (४) आमभूली ।

राँड पुरवाई में गर्मी की लटक तो होती है लेकिन नेह नहीं बगानी । तुहागिल पुरवाई में ठण्डक (शीतलता) होती है, और निरन्तर चलने पर तीव्र दिन नेह बरस्यो देती है । लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“जो जेठ चले पुरवाई । तो सावन सूखी जाई ॥”^५

“पुरवाई खीरी चले, बिधवा पान बसाई ।

वह ले आवि नेह कुं, यह काहू करिबाई ॥”^६

“सावन मान नये पुरवाई । कल बेनिमें के जेठ गरमा ॥”^७

जो पुरवाई रुक-रुककर भीतों के साथ चलती है, उसे भावरा कहते हैं । जेठ मान में भावरा पुरवाई यदि अधिक दिनों तक चलती रहे तो सूखा पड़ती है, क्योंकि खैर-जिन्द जाता है । प्रसिद्ध है—

^१ = आकाश की ।

^२ = पूज्यता, लक्षण ।

^३ इसका जय नाम लोकोक्तियों (समु० २३, ५२१) में किया है ।

^४ यदि चण्डौसा हया धीरे-धीरे चलेगी, तो दिन-रात दनादन (बड़े ज़ोर पर) पानी बरसेगा ।

^५ यदि जेठ मान में पुरवाई चलेगी तो सावन में सूखा पड़ेगा ।

^६ यदि पुरवाई हया ठंडी-ठंडी चले तो जेठ गरम पड़ेगा और यदि राँड चले तो पान बगानी पड़ेगी, तो समझ लेना चाहिये कि यह कथन किसी पुनर्परीक्षा के लिये मान्य नहीं है ।

विशेष—विधवा की तब किसी की पानी चलता जायगी है, यह ‘भावरा’ का जय प्रयोग होता है ।

^७ यदि सावन में पुरवाई चले तो जेठ की बेनिमें जेठ गरम रहेगी, क्योंकि जय न होने से जेठ मान जायगी; कल काहू और भुम नहीं होगा ।

“दिन में बहर रात निबहर । पुरवाई चलै भव्वर-भव्वर ॥

घाघ कहै कलु हौनी होई । खेती जरामूड़ ते खोई ॥”^१

और आ जाने के उपरान्त आम के पेड़ पर जब छोटी-छोटी गोलियों की भाँति अमियाँ लगती हैं, तब उस दशा को आम के पेड़ का **अमिया जाना** कहते हैं । जब आम का लस (एक द्रव) पत्तियों पर वह जाता है, और पत्तियाँ चमकने लगती हैं, तब उसे आम का **लसिया जाना** कहते हैं । लसिया जाने पर आम गर्भ धारण नहीं करता । भव्वरा से भी तेज चलनेवाली एक पुरवाई **आमभूरनी** कहाती है । इसके कुप्रभाव से आम अमियाना वन्द कर देते हैं । आमों के सैकड़ों पेड़ों की पत्तियाँ झड़ जाती हैं और वे नंगे-से दिखाई देने लगते हैं । लेकिन वर्षा के सम्बन्ध में आमभूरनी पुरवाई बड़ी अच्छी है । प्रसिद्ध है—

“आमभूरनी । साध पूरनी ॥”^२

सावनी पुरवाई (सं० श्रावणीय पुरोवात) और **भदइयाँ पछइयाँ** (भादों की पछवा हवा) किसान की खेती के लिए आधि-व्याधि हैं । लोकोक्ति है—

“सावन पुरवाई चलै, भादों में पछियाइ ।

कन्थ ! डंगरनु वेचिकें, लरिका लेउ जिवाइ ॥”^३

भादों में मेह बरसना खेती के लिए सर्वाधिक लाभकारी है । यदि पुरवाई भादों में चलकर मेह न बरसाये तो खेती में जान नहीं आती । वह पतली और हलकी ही रहती है । प्रसिद्ध है—

“बिन भादों के बरसे । बिना माइ के परसे ॥”^४

भादों के पछइयाँ के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“जै दिन भादों पछिया ब्यार । तै दिन माह में परै तुखार ॥”^५

इसी प्रकार जेठ की पुरवाई का प्रभाव पड़ता है—

“जै दिन जेठ चलै पुरवाई । तै दिन सावन सूखी जाई ॥”^६

§२२५—सावन-भादों में बड़े जोर से चलनेवाली एक हवा का नाम **वैहरा** है । वैहरा ढंग और प्रभाव में **फगुन व्यार** का ही सगा भाई है । यह **इकलत्त** (लगातार) एक अठवारे तक (आठ दिन तक) चलता रहता है । वैहरे की **रेल-पेल** (दररे के साथ लगाया हुआ धक्का) ज्वार, बाजरा, मक्का और वन के पौधों को केवल झुकाती ही नहीं है, बल्कि हरी खेती का चिछौना-सा चिछा देती है, जिसे देखकर किसान के दिल में घृसा-सा बैठ जाता है । प्रारम्भ में चलने समय वैहरा कुछ गर्म

^१ यदि दिन में बादल रहें, रात को आकाश साफ रहे और भव्वरा पुरवाई भव्वर-भव्वर चलने लगे तो घाघ कहते हैं कि कुछ होनी (भवतव्यता) होगी । इन लक्षणों से ऐसा प्रतीत होता है कि खेती जड़मूड़ से (पूरी तरह) मारी जायगी ।

^२ आमभूरनी पुरवाई सबके लिए साधपूरनी (सं० श्रद्धापूर्णा = इच्छा पूर्ण करनेवाली) है ।

^३ सावन में यदि पुरवा हवा चले और भादों में पड़वा, तो हे कान्त ! पशुओं को बेचकर जैसे-तैसे अपने बाल-बच्चों को जीवित रखो, क्योंकि सूखा के कारण अकाल पड़ेगा ।

^४ भादों की वर्षा के बिना किसान का और माता द्वारा दिये भोजन के बिना पुत्र का पेट नहीं भरता है ।

^५ भादों में जितने दिन पड़वा हवा चलती है, माह में उतने ही दिन पाना पड़ता है ।

^६ जेठ में जितने दिन पुरवाई चलती है, सावन के उतने ही दिन सूखे रह जाते हैं, अर्थात् वर्षा नहीं होती ।

होता है और फिर प्रबल शीत-कारक हो जाता है। ईंधन को चलता हुआ देखकर चिन्तित किसान बैठे हुए दिल से धुने लगता है कि—

“बीहर पै है बैहता । मक्का बने न बाजरा ॥”^१

पूरा और माह के महीनों में चारों ओर से लपेटा-सा माग्नी हुई एक बहुत ठंडी हवा चलती है, जिसे चौघाई (सं० चतुर्वात > चत्वार्य > चत्वारि > चौघाई) कहते हैं। यह तेज होती है और भोझ-भोझी ढेर चाद अपनी दिशा बदल देती है। चौघाई से मेहू-जी आदि की चाल का दाना पिन्नी हो जाता है। अथवा के गाँवों में ऐसी ही एक हवा ‘भोला’ नाम की प्रचलित है, जिसका उल्लेख जायसी ने नागमती की वियोग-गाथा के वर्णन में किया है।^२

चौघाई के दुष्प्रभाव से जब क्षेत्र में बालों के दाने पिचककर पतले पड़ जाते हैं, तब उस दशा को लेन की ध्यार निकलना कहते हैं। चौघाई और औरंगलास में ‘चमरवावरी’ के नाम से भी पुकारी जाती है।

§२२६—जब रेत उड़ती हुई गोले रूप में हवा चलती है, तो उसे बगोला (सं० बागोल) कहते हैं। इसमें हवा का गोला-सा उच्छ्रा है। बैलाव-जेट को ‘काली-बीली’ तेज आँधियाँ अंधड़ा भी कहती हैं। कभी-कभी हवा के तेज भोके प्रायः जेट में उठते हैं। उनके भँवरों में पड़ी हुई धूल चणर काढती है और ऊपर कासी ऊँचाई तक उठ जाती है। उसे भूतरा, भमूड़ा या भमूका कहते हैं।

§२२७—पश्चिम दिशा से चलनेवाली हवा पछुर्याँ कहती है। यह मुरक होती है। इसके दो-एक दिन चलने से पानी से सूख-तर दिखाई देनेवाले खेत फरैरे (मामूली-सी नमी जिनमें हो) हो जाते हैं। यदि निरन्तर १०-१२ दिन पछुर्याँ चलता रहे तो लेनी सूखी-सी दृष्टिगोचर होने लगती है, किन्तु मौहासों (जड़ों) में कभी-कभी पछुर्याँ से ही घहघड्ड की (बड़ी बतपोर) वर्षा होती है। माह-वृक्ष में पछुर्याँ को रमकता हुआ (मन्द-मन्द चलता हुआ) देखकर किसान हृदय में हुनकता हुआ कह उठता है—

“पुर्यां लावे भोर-भोर । पछुर्याँ बरसे पोर-पोर ॥”^३

सामान्यतः पछुर्या हवा लेनी को सुखाती ही है, क्योंकि यह मुरक होती है। पछुर्याँ आर सालाव में पतखोला (सं० पतखोला) है। इसके प्रभाव से लेनी की बालें सूखी और टैनियाई (जिसकी गर्दन नीचे को लटक गई हो) हो जाती हैं। फारिदास ने ‘रजामामिब खोम्बोन मक्का’ (शाक० ३७) लिखकर संभवतः पतखोला पछुर्याँ हवा की ओर ही संकेत किया है।^४ विन्नापिन लीमोपिना पछुर्याँ हवा के प्रभाव की ठीक तरह से चक्र करती हैं—

“अब रजिमाद पछुर्याँ पैडी । देवी मनी मेह को पैडी ॥”^५

०

०

०

^१ बैहता हवा जब जहाँ से चलने लगती है, तबः तब न मक्का बनेगा और न बाजरा ।

^२ “चिरा पाम मोह मारे भोला”

—रामचन्द्र मुश्न (मैराठ) : वाक्यानी-प्रभाकरणी, पश्चात्तर, भा० भा० प्र० मसुदा, ३०१११६

^३ पुर्याई भोझा-भोझी पानी चमकती है; किन्तु पछुर्याँ हवा चमकती बरसे करती है ।

^४ “रजामामिब खोम्बोन मक्का पछुर्या हवा माध्या ।”

— फारिदास : कवि० सारंगद्वय, पृष्ठ ३१ दमोद ७

^५ अब पछुर्या हवा निरन्तर बहुत दिन तक चलती है, तब उससे प्रभाव से मेह की चाला बनी रहती ।

“पुरवाई वादरु करै, पछिया करै उग्रार ॥”^१

चौमासे की अति वर्षा से आँती (तंग, परेशान) किसान पछैयाँ की रमक (मन्दगति) देख-कर मन में हुलसता है और कह उठता है—

“चल्यौ पछैयाँ । मन-हरखैयाँ ॥”^२

*

*

*

“चलि गई व्यार पछैयाँ । पंछी लेत बलैयाँ ॥”^३

§२२८—अलीगढ़ क्षेत्र के उत्तर में गंगा नदी और दक्षिण में यमुना नदी है । अतः उत्तर दिशा से चलनेवाली हवा गँगतीरा या गँगार (अनू० में) कहाती है । दक्षिण दिशा से चलनेवाली हवा को जमुनाई कहते हैं । दक्खिनपुवाई (दक्खिन-पूरव दिशा से चलनेवाली) हवा का नाम जमराजी^४ (=यमराज से सम्बन्धित) है । किसानों का विश्वास है कि जमराजी के चलने से सूखा पड़ती है—

“जमराजी जव चलै समीरा । पड़ै काल दुख सहै सरीरा ॥”^५

दक्षिण दिशा से चलनेवाली हवा दक्खिन व्यार भी कहाती है । लोकोक्ति है—

“जौ हरि हुंगे बरसनहार । कहा करैगी दक्खिन व्यार ॥”^६

यदि यही दक्खिन व्यार माह के महीने में चलती है, तो खूब वर्षा करती है—

“माह मास में दक्खिन चलै । भर भादों के लच्छिन करै ॥”^७

*

*

*

“दक्खिनी कुलक्खिनी । माह-पूस सुलक्खिनी ॥”^८

उत्तर दिशा से चलनेवाली एक हवा उत्तरा कहाती है । गँगतीरा (गंगा नदी की ओर से चलनेवाली हवा) और उत्तरा के सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

^१ पुरवा हवा से आकाश में बादल छा जाते हैं और पछइयाँ हवा से आकाश में छाये हुए बादल हट जाते हैं, अर्थात् उग्रार हो जाता है ।

उग्रार—देविए, अनुच्छेद, २१९ ।

^२ मन को हर्ष प्रदान करनेवा या पछइयाँ चलने लगा ।

^३ पछइयाँ हवा चलने लगी; अतः पक्षिगण आनंद से अपने बच्चों को बलैयाँ लेने लगे ।

^४ श्री हर्ष ने दक्षिण वायु के लिए कालकजत्रदिग्भवः पवनः (नैषध २।५७) लिखा है । वाण ने भी नृत पुस्तक के लिए विनाप करनेवाले कपिजल के मुख से कहलाया है—“दक्षिणा-नित्र हतक ! पृणन्ति मनोरथाः ।” कादम्बरी पूर्व भाग, महादेवतायाः अभिसार, सिद्धान्तविद्यालय, कलकत्ता, द्वितीय संस्करण, पृ० ६१९ ।

^५ जव जमराजी हवा चलने लगती है, तब अकाल पड़ता है और शरीर दुःख उठता है ।

^६ यदि ईश्वर को सेह बरमाना स्वाकार होगा तो दक्खिन व्यार चलकर क्या कर लेगी ।

^७ यदि दक्षिण की हवा माह के महीने में चलती है, तो भादों की वर्षा की भौंति हो पानी बरसती है ।

^८ दक्षिण की हवा जैसे तो कुनक्षणा है, जेहि माह-पूस में चले तो मुलक्षणा बन जाती है; क्योंकि वर्षा करती है ।

“जो न्यार चले गँगत्रीरा । ती निरमल होइ सरीरा ॥”^१

“न्यार चलेगी उत्तरा । माँद न पौगे कुत्तरा ॥”^२

§२२६—उत्तर-पूर्व (ईशान) के कोने से चलनेवाली हवा ईसान कहाती है। जेठ में जब यह हवा चलती है, तो किसान समझ लेता है कि अखाद-खावन में खूब वर्षा होगी। इसके सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“जो कहूँ न्यार चले ईसान । ऊँचे पड़ा मझी किसान ॥”^३

“खावन पड़िया भादों पुरवा, न्यार चले ईसान ।

कातिक कन्था ! कुटला भरिगये, ऊँचे फिर किसान ॥”^४

न्यार में चलनेवाली एक तेज हवा हिरनवाइ कहाती है, जो मनुष्य बहुत शीघ्रता से उभर-एबर घूमता है, तो उसके लिए कहा जाता है कि—वह तो हिरनवाइ हो रहा है।

अध्याय ३

मौसम

§२३०—चैत से लेकर फागुन तक के महीने तीन मौसमों (अ० मौखिम) में बँटे हुए हैं—(१) जेठ मास अर्थात् गर्मी, (२) चौमासा (सं० चतुर्मासक) अर्थात् चरमान, (३) मौहासे अर्थात् जाझों के दिन। गर्मी के दिन, जिनमें गर्मी गूढ़ रहती है और लू भी चलती है, भायटे या भाइटे कहाने हैं। जाझों के दिनों में होनेवाली वर्षा माहौट (सं० माघहटि) कहाती है। ‘माहौट’ के

^१ यदि गँगत्रीरा नाम की ठंडी हवा चलती है, तो गर्तर नीमल और स्वस्थ हो जाता है।

^२ यदि उत्तरा हवा चलने लगेगी तो वर्षा के कारण इतना धान होगा कि मोँद को कुछ भी न पॉयेंगे; अर्थात् इतनी अधिक मात्रा में मोँद होगा कि किरा-किरा कियेगा।

^३ यदि ईसान हवा चले तो हे किसानो ! ऊँचे पड़ो (= दोनों को भौंति ऊँचे धरातल के टावर गेठ, सं० टुपक > टुहक > पूरा) पर बीज बोके क्योंकि नीचे धरातलवाले गेठ वर्षा के कारण मज लॉयेंगे।

^४ यदि माघन में पड़वा, भादों में पुरवाई और न्यार में ईसान चलती तो हे किसान ! कातिक में किसान अपना से करने बुझने (निर्धन से बनका हुआ एक ऊँचा बुझा-गा) भर लेंगे और प्रसन्न हुए रहेंगे।

लिए ही जायसी ने 'महवट' शब्द लिखा है ।^१ अगहन की वर्षा जो, गेहूँ, चना आदि के लिए अच्छी नहीं होती । लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“अगहन बरसै बूढ़ी ब्याड़ । ऐसौ देस रसातल जाय ॥”^२

§२३१—जेठ की कड़ी धूप में वायु के चलने से जो कुछ काँपता हुआ-सा दिखाई पड़ता है, उसे बिलइया-लोटन, बिलइया-नाच या भाड़न कहते हैं । चिलचिलाती कड़ी धूप में सफेद पटपरी का रेत दूर से जव पानी-सा दिखाई देता है, तो उसे औचक या पंडवारी कहते हैं । ये दोनों शब्द सं० 'मृगमरीचिका' के लिए प्रयुक्त होते हैं । जेठ में यदि जाड़ा पड़े तो खेती की हानि होगी, यह किसान का विश्वास है । इसके विषय में लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है—

“माह में गर्मी जेठ में जाड़ । घाघ कहें अत्र होइ उजाड़ ॥”^३

गर्मियों के दिनों में यदि आकाश में बादल छाये हुए हों, लेकिन धूप भी हो, तो उस धूप को बदरौटी घाम (बादलोंवाली धूप) कहते हैं । यह धूप दो-एक घण्टे में ही किसान को परेशान कर देती है । उसके पौहों (पशु) को भी बड़ी औकली (आकुलता) हो जाती है । कहावत है—

“काँटौ बुरी करील कौ, औ बदरौटी घाम ।

सौत बुरी है चून की, अरु साभे कौ काम ॥”^४

बदरौटी घाम निकल रही हो लेकिन हवा बन्द हो, तो उस वातावरण को उमस (सं० उष्मा ऊष्मा) कहते हैं । उमस के बाद मेह पड़ता है—

“उमस और बादर कौ घमसा । कहै भड्डरी पानी बरसा ॥”^५

जेठ की कड़ाके की धूप में दोपहर का समय टीकाटीक धौपरी या चील-अंडिया दुपहरी कहाता है । कड़ाके की धूप की तेज़ी बताने के लिए कहा जाता है कि—इतनी तेज धूप है कि चील अंडा छोड़ रही है ।

§२३२—यदि कड़ाके की धूप चटक रही हो, लेकिन हवा बिलकुल बन्द हो, तो उस गर्मी के वातावरण को घमसा या घमका (अनू० में) कहते हैं । धूप के समय बादलों की यदि साया कुछ समय के लिए हो जाय, तो उसको छाँह और पेड़ों की साया को सीरक कहते हैं । भाइयों (गर्माँ) और चौमासों के सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“भाइयें में तीन दुखारी । मोरपपइया उपासवारी ॥”^६

✽

✽

✽

^१ “नैन चुवहिं जस महवट नीरु ।” [सं० माघवृष्टि > माहवटि > महवट]

—रामचन्द्र शुक्ल (सम्पादक) : जायसी-ग्रन्थावली, पद्मावत, काशी ना० प्र० सभा, ३०।११।५

^२ यदि अगहन में वर्षा हो और बुड्ढी खी वें सन्तान होती हो, तो वह देश रसातल को चला जायगा ।

^३ यदि माह में गर्मी पड़े और जेठ में जाड़ा पड़े तो उजाड़ होगा, अर्थात् वर्षा न होगी; ऐसा घाघ कहते हैं ।

^४ बदरौटी घाम (बादलोंवाली धूप) और करील (टेंटी नाम की भाड़ी) का काँटा बहुत घुरे होते हैं । साभे का काम भी अच्छा नहीं होता और सौत (मक्खन) आटे की भी दुःखदायिनी होता है ।

^५ यदि बादल की घमस के साथ-साथ उमस (गर्मी) भी गूब हो, तो मेह अवश्य बरसता है; ऐसा भड्डरी कहते हैं ।

^६ मोर, पर्पाहा और उपवास (घन) रखनेवाली स्त्रियाँ गर्मियों के दिनों में दुःखी रहती हैं ।

अध्याय ४

लोकोक्तियाँ

§२३३—गर्मी और जाड़े से सम्बन्धित लोकोक्तियाँ :—

(अ)

अत्रेन माहौट राम की, जौ मिलि जाय पहले पाख ॥१॥

अर्थ—यदि अगहन के कृष्ण-पक्ष में माहौट (जाड़े की वर्षा) हो जाय तो खेती पूरी तरह से फूलती-फलती है ॥१॥

(क)

काँटौ बुरौ करील कौ, और बदरौटी घाम ।

सौति बुरी है चून की, औ सामे कौ काम ॥२॥

अर्थ—करील (टेंटी का पेड़) का काँटा और बादलवाली धूप बड़ी कष्टप्रद होती है । सौत (सपत्नी) आटे की भी बुरी है और उसी प्रकार सामेदारी का काम भी बुरा है ॥२॥

(घ)

धन के पन्द्रह मकर पच्चीस । चिल्ला जाड़े दिन चालीस ॥३॥

अर्थ—धनराशि के पन्द्रह दिन और मकर के पच्चीस दिन मिलाकर जो चालीस दिन होते हैं, उतने दिन चिल्ला जाड़े पड़ते हैं ॥३॥

(म)

माह चिलाचिल जाड़े । फागुन में रसिया ठाड़े ॥४॥

अर्थ—माह के महीने में बड़े जोर का जाड़ा पड़ता है और फागुन में आनन्द का गुलाबी जाड़ा पड़ता है । उन दिनों रसिया गानेवाले रसिया गाते हैं ॥४॥

माह, दाह ॥५॥

अर्थ—माघ मास में आग जलाकर के ही शरीर की रक्षा की जाती है ॥५॥

माह मास जौ परै न सीत । मँहगौ नाजु जानियौ मीत ॥६॥

अर्थ—यदि माघ मास में शीत नहीं पड़ा, तो हे मित्र ! समझ लो कि अनाज बहुत तेज़ विकेगा, अर्थात् जौ, गेहूँ, चना आदि कम होंगे ॥६॥

§२३४—हवा सम्बन्धी लोकोक्तियाँ :—

(अ)

असाढ़ में पृनौ की सॉभ । व्यारि देखियौ अंबर मॉभ ॥

उत्तर ते जल बूँदनि परै । मूसे स्यापन कँ औतरै^१ ॥७॥

अर्थ—असाढ़ की पूर्णिमा के सन्ध्या समय आकाश में हवा की पहचान करनी चाहिए । उस समय यदि उत्तर की ओर से हवा चल रही होगी, तो वर्षा बूँदा-बूँदी के रूप में बहुत मानूली-सी होगी । इसके अतिरिक्त चूहे और सोंप भी खेतों में अधिक पैदा हो जायेंगे ॥७॥

^१ किसान आषाढ़ शुक्ला १४ के दिन एक ध्वजा गाड़कर हवा की जाँच करते हैं, और उससे संवत् के अच्छे-बुरे का अनुमान लगाते हैं । असाढ़ सुदी १४ को धजारोपनी या व्यारपरखनी चौदस कहते हैं । वह ध्वजा एक सप्ताह तक गड़ी रहती है ।

(क)

कुइयां मावय मूल की, और चले चौवाइ ।

औइ बाँधियौ छानि के, बरखा होइ सवाइ ॥८॥

अर्थ—वीर माय की अभावत्या को मूल नक्षत्र हो और चौवाइ (चतुर् + वात = चारों ओर की हवा) चले तो अस्सी छान के छनरों के औइ (मुझ के छेद में होकर छनर में पड़नेवाली मोटी रस्सी) बाँध लो, क्योंकि वर्षा अन्य वर्षों से सवाइ होगी ॥८॥

(म)

माह उजैरी पंचिमी, चले उत्तरा वाय ।

वाय कई मुनि पाणिनी, भादों कोरी जाय ॥९॥

अर्थ—माघ शुक्ला पंचमी को यदि उत्तर की हवा चले, तो भादों में वर्षा नहीं होगी । ऐसा वाय अस्सी स्त्री से कहते हैं ॥९॥

§२३५—वर्षा सम्बन्धी लोकोक्तियाँ :—

(अ)

आठें लगत अर्धन कुँ, बादर बिजुरी जोय ।

सावन में बरखा घनी, साल सवाइ होय ॥१०॥

अर्थ—अगहन वदी अष्टमी को यदि बादलों में बिजली चमके तो सावन में बरस वर्षा होती है, और फसल सवाइ (पिछली सालों से सवा गुनी बढ़कर) होती है ॥१०॥

(उ)

उत्तर घन गरज नहीं, गरजें तो मेह पैं ।

सत्त पुरिल घोलें नहीं, घोलें तो फूल भरें ॥११॥

अर्थ—उत्तर दिशा के उठनेवाले बादल गरजते हैं । नहीं यदि गरजते हैं, तो अवश्य बरस परसते हैं । सत्त पुरल बहुत कम घोलते हैं; लेकिन जब घोलते हैं, तो फूल के फूल भरते हैं ॥११॥

विशेष—उक्त लोकोक्ति निम्नलिखित शब्दावली में भी प्रचलित है—

उत्तर घन गरजें नहीं, गरजें तो भुनियाँ ।

और पुरल घोलें नहीं, घोलें तो फलियाँ ॥१२॥

अर्थ—उत्तर दिशा के बादल गरजते हैं, तो रंगी को भर देने हैं । और पुरल भी कहते हैं, उसे भरने भी हैं ॥१२॥

उत्तर पार्थिक दादरी, जो मेघा दरगहि ।

सौर फाद फाद में, गरजें स्त्री बरखाहि ॥१३॥

अर्थ—पार्थिक शुक्ला दादरी को जो बादल दिशा में उठते हैं, वे ही फाफली फाफ में फाद गरजते हैं और बरसते हैं । अर्थात् यदि पार्थिक में शुक्ल रंग की दादरी को फाफल में फाद फिर आने लगे तो फाफ में अवश्य वर्षा का लक्षण माना जाता है ॥१३॥

उत्तरी गिरगिट और गरगिरी नदें बिरा, की ओर ।

कपरा होय सम्भार करे, ऐसी बादर होय सराहा ।

अर्थ—यदि गिरगिट (कपरेवा) और गरगिरी नदें पर कपड़े बढ़ाकर दूर दिशा में उठने लगे, तो वर्षा सवाइ होगी, सत्त कहेंगे और मित्रक नाम और फाफल के कहेंगे ॥१४॥

(क)

कलसां में पानी भरौ, न्हाइ चिरइया डूवि ।

चींटी लै अंडा चलै, बरखा होइ भरपूर ॥१५॥

अर्थ—कलसे के पानी में यदि चिड़िया डूबकर नहावे और चींटियाँ मुँह में अंडे लेकर चलती हुई दिखाई दें, तो वर्षा खूब होगी ॥१५॥

कार्तिक उजरि इकास्ती, बादर बिजुरी जोय ।

सगुनी कहें असाढ़ में, बरखा चोखी होय ॥१६॥

अर्थ—कार्तिक शुक्ला एकादशी को यदि बादल हों और बिजली चमके तो आगामी आसाढ़ में खूब वर्षा होगी, ऐसा सगुन विचारनेवाले कहते हैं ॥१६॥

(च)

चंदा पै बैठी जलहली । मेहा बरसै, खेती फली ॥१७॥

अर्थ—यदि चंद्रमा के चारों ओर जलहली (सफेद बेरा) हो, तो असाढ़ मास में वर्षा होती है, और खेती फलती है ॥१७॥

चढ़ि ढेला पै चील जौ बोलै ।

गली-गलीनु में पानी डोलै ॥१८॥

अर्थ—ढेले पर बैठकर यदि चील बोलती हुई दिखाई दे, तो इतनी वर्षा होगी कि गलियों में पानी भर जायगा ॥१८॥

(ज)

जेठ उतरते बोलें दादुर । कहें भड्डुरी बरसै बादर ॥१९॥

अर्थ—ज्येष्ठ के शुक्ल पक्ष के अन्तिम दिनों में यदि मंदक बोलने लगें, तो आगे के महीने में वर्षा अच्छी होगी ॥१९॥

जेठ मास जौ तपै निरासा । तौ जानौं बरसा की आसा ॥२०॥

अर्थ—जेठ के महीने में यदि गर्मी और धूप पूरी तरह से पड़ती रहे तो असाढ़ में वर्षा अवश्य होती है ॥२०॥

जौ चंडौसा चमकैगौ । तौ रेलमपेला बरसैगौ ॥२१॥

—(त० खैर की लोकोक्ति)

अर्थ—यदि चंडौस की दिशा (चंडौस खैर से वायव्य दिशा में है) में बादल चमकें तो वर्षा बड़े जोर की होगी ॥२१॥

जौ बरसैगी स्वाति । चरखा चलै न ताँति ॥२२॥

अर्थ—यदि स्वाति नक्षत्र (क्वार मास) के दिनों में बरसा हो जाय, तो कपास को हानि पहुँचती है; क्योंकि उन दिनों वन के पौधे पर पुरी (फूल) आती है । वह वर्षा से गिर जाती है और कपास नहीं आती । अतः घरों में न चरखे चलते हैं और न धुने की ताँति चलती है ॥२२॥

जौ बरसैगौ पूस । आधौ गेहूँ आधौ भूस ॥२३॥

अर्थ—पूस की वर्षा से गेहूँ और भुस में कमी पड़ जाती है ॥२३॥

(प)

परिदा तरै दौज गर्राइ । बासी रोटी न कुत्ता खाइ ॥२४॥

अर्थ—ज्येष्ठ पूरा तब ले तथा असाढ़ की कृष्णपक्षीय प्रतिपदा भी तबे और दूधरे दिन द्वितीया को बादल गरजें, तो संवत् अच्छा होगा। कुत्ते तक ताजी रोटी खावेंगे, बाकी को छूवेंगे तक नहीं ॥२५॥

पुरवा पूनी गात्रे । ती दिना बहत्तर गात्रे ॥२५॥

अर्थ—पूर्वाभाषी के दिन यदि पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र हो और बादल गरजें, तो बहत्तर दिन पर्याप्त वर्षा होगी ॥२५॥

पूर्य बादर पछाँह भान । पाव कोँ दरता निगरान ॥२६॥

अर्थ—पूर्व दिशा में बादल हों, लेकिन पश्चिम में सूर्य भी चमक रहा हो, तो वर्षा जल्दी होगी, ऐसा पाव कहते हैं ॥२६॥

पूय उज्जरी सत्तमी, आठे-नौमी गात्र ।

सम्मत साख भली धर्ने, बनि जायँ विगरे काज ॥२७॥

अर्थ—यदि पूष मास की शुक्लपक्षीया सप्तमी, अष्टमी और नवमी के दिन बादल गरजें, तो वर्षा अच्छी होगी और विगरे हुए कार्य भी बन जायेंगे ॥२७॥

(व)

बरसे मघा । शुभि अघा ॥२८॥

अर्थ—भादों में मघा नक्षत्र के दिनों में मेह पड़ जाता है, तो पृथ्वी जल से वृक्ष हो जाती है ॥२८॥

धानक विगरी जान दे, दिगरी न चाहिये मूल ।

दखी तपा जी तनि लरें, ती उरजें खच नूर ॥२९॥

अर्थ—किसी काम का धानक (श्रेष्ठी) दिग्गता है, तो कोई बात नहीं; लेकिन मूल नक्षत्र नहीं विगड़ना चाहिए। जेठ में यदि दख तपार्हें (जेठ में श्रावण, पुनर्वसु, पुष्य, अश्लेषा, मघा, पूर्वा-फाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा और स्वाति नाम के दख नक्षत्रों के दिन) तब लीं, तो खच फसलें दीक तरह से उरजेंगी ॥२९॥

बादर बगुली आवें सेत । दरता-जल ने भरि जायँ सेत ॥३०॥

अर्थ—आषाढ में बादल हों और संकेद बगुलियाँ उड़ती हुई दिशाएं दें तो वर्षा के पानी से सेत भर जायेंगे ॥३०॥

बिन भादों के बरसे । बिना मार के बरसे ॥३१॥

अर्थ—भादों मास की वर्षा के बिना फिशन का, और माघ के परोंके बिना दुध का, पेट नहीं भरता ॥३१॥

(म)

मेहा ती परसे भजे, राम की हो होत ॥३२॥

अर्थ—भादमी का तो बरसना ही अच्छा होता है। जो नमस्कार करते हैं, वर्षा होता है ॥३२॥

(र)

रेडिनि बरसे मूल धरे, कतु फरा हू जल ।

पाव लई इन बापिनी, दूधर माघ न जान ॥३३॥

अर्थ—रोहिणी नक्षत्र वरसे, मृगशिरा नक्षत्र तपे और आर्द्रा नक्षत्र भी कुछ-कुछ वरस जाय तो ऐसी अच्छी पैदावार होगी कि कुत्ते भी भात खाते-खाते ऊँच जायेंगे ऐसा कथन घाघ का घाघिनी के प्रति है ॥३३॥

(स)

सब बादर है गये लाल । अब मेह परिंगे हाल ॥३४॥

अर्थ—आकाश में सारे बादल लाल हो गये हैं । इस लक्षण से स्पष्ट है कि मेह जल्दी वरसेगा ॥३४॥

सवेरे कौ मेहु, साँझ तक परै ।

साँझ कौ महमानु, टारें ते न टरै ॥३५॥

अर्थ—प्रातःकाल में बादलों से यदि मेह पड़ना आरम्भ हो जाय, तो सन्ध्या तक पड़ता रहेगा । इसी प्रकार संध्या समय का मेहमान घर पर ही रात को रुका रहता है ॥३५॥

सर्व तपै जौ रोहिनी, सर्व तपै जौ मूर ।

परिवा तपै जौ जेठ की, उपजै सातों तूर ॥३६॥

अर्थ—रोहिणी नक्षत्र पूरा तपै, मूल भी पूरा तपै और जेठ की शुक्लपक्षीय प्रतिपदा भी पूरी तपै तो सातों अनाज (गेहूँ, जौ, चना, मटर, अरहर, धान और मसीना) पैदा होते हैं ॥३६॥

साँझ कौ धनुस, सवेरे के मोरा ।

जे हैं जर-जंगल के बोरा ॥३७॥

अर्थ—यदि संध्या समय आकाश में धनुष पड़े और प्रातः में मोर बोलने लगें, तो समझ लो कि इतनी वर्षा होगी कि पानी से जंगल डूब जायगा ॥३७॥

सातें लगते माह की, घन बिजुरी दमकन्त ।

चार मास पानी परै, सोच करौ मति कंथ ॥३८॥

अर्थ—माघ कृष्ण सप्तमी को यदि बिजली चमके तो चार महीने खूब पानी वरसेगा । हे कान्त ! चिन्ता मत करो ॥३८॥

सावन उतरत पंचिमी, जौ ढकि ऊँचे भान ।

वरसा तब तक होयगी, जब तक देव-उठान ॥३९॥

अर्थ—यदि श्रावण शुक्ला पंचमी के दिन सूर्य बादलों में ढका हुआ उदय हो, तो कान्तिक के देवठान तक वर्षा होगी ॥३९॥

सावन परिवा आँधरी, उघत न दीखै भानु ।

चारि मास पानी परै, जाकौ है परमानु ॥४०॥

अर्थ—श्रावण कृष्ण प्रतिपदा को यदि सूर्य बादलों के कारण उदित होता हुआ दिग्विध न दे, तो यह प्रमाण है कि चार महीने वर्षा होगी ॥४०॥

सावन पहली चौथि कँ, जौ मेघा बरसाहि ।

कंथ जानियौ सौ बिसे, मोनों भरि-भरि लाहि ॥४१॥

अर्थ—यदि सावन वरी चतुर्थी को मेह पड़ जाय, तो फसल इतनी अधिक और बढ़िया होगी कि हे कान्त ! किसान चने में से मोना अवश्य ही भर-भरकर लायेंगे ॥४१॥

मुक्कड़वारी बादरी, रहै रानीवर छाव ।

एतवार की राति कूँ, दिन बरसैं नहि जाय ॥४२॥

अर्थ—शुक्र के दिन बादल आवैं और शनिवार को भी छाये रहैं, तो एतवार की राति को अवश्य पानी बरसेगा ॥४२॥

(६)

होइ पछाई बादल-चमकनि ।

तो जानौं बरखा के लच्छनि ॥४३॥

अर्थ—यदि पश्चिम दिशा में बादल चमके, तो वर्षा का लक्षण समझना चाहिये ॥४३॥

हत्ता बरसे तीन की आसा ।

साली सक्कर और है मासा ॥४४॥

अर्थ—हत्ता नक्षत्र में वर्षा होगी, तो धान, ईल और उर्द की फसलें अच्छी होंगी ॥४४॥

§२३६—सूखा से सम्बन्धित लोकोक्तियाँ :—

(७)

एक बूँद जी चैत में परे । सहस्र बूँद सावन की हरे ॥४५॥

अर्थ—यदि चैत्र मास में एक बूँद (थोड़ी-सी) पानी बरस जाय तो सावन की हजार बूँदें हरी जाती हैं, अर्थात् सावन में ख़ूब पड़ जाती है ॥४५॥

(८)

हुइया मावस मूल विन, विन रोहिनि अलतीव ।

सावन में सरपन नहीं, जग्गा ! काहे दोश्री चीज ॥४६॥

अर्थ—घोर मास की अमावस्या को मूल नक्षत्र न हो, अक्षय कृतीया (विशाल शुक्ला कृतीया) को रोहिणी नक्षत्र न हो, और सावन के महीने में अक्षय नक्षत्र न पड़े, तो हे पति ! महीने में चीज दोना व्यर्थ है, क्योंकि ख़ूब पड़ेगी ॥४६॥

(९)

दिन कूँ बादर राति कूँ तारे ।

चली कर ! जहाँ जीवें चारे ॥४७॥

अर्थ—यदि दिन में बादल हो जायें और रात को आकाश में तारे निखल जायें, तो वर्षा पड़ने के लक्षण है । हे पति ! ऐसे स्थान पर जाकर खाना चाहिये, जहाँ जान-बच्चे जीवित रह सके ॥४७॥

(१०)

पुर आवाह की कटुमी, चन्दा निरमल दोज ।

कल्प जाइके मातुल, मांगव किरही माल ॥४८॥

अर्थ—यदि आवाह कृत्तिका अष्टमी को चन्द्रमा प्लिना बादलों के समान दिगंत रहे, तो वर्षा पड़ेगी । हे पति ! मातुल जाकर भीन मांगवे किरहे ॥४८॥

(११)

परिदा लखन पगल की, की बरस सरबल ।

परिदा लखन पगल की, की बरस सरबल ॥४९॥

प्रकरण ६

कृषि तथा कृषक से सम्बन्धित पशु

अध्याय १

खेती में काम आनेवाले पशु

१—बैल

§२३७—बैल और उसके अंग—बैल (देश० बरल्ल—दे० ना० ना० ६।६१) को बज (कोल में) या बर्ध (गुर्जे में) भी कहते हैं। जिस बैल की जनन-शक्ति पूरी तरह नाश कर दी गई हो, उसे बधिया (देश० बरिअ—दे० ना० ना० ७।३७) कहते हैं। बैल के पाँतों (देश० पोसध—दे० ना० ना० ६।६२) को आँट (सं० आरट) कहते हैं। जब बैल के अरुद्धकोशों की नख को सूजन पर रखकर एक लोढ़ से कुचल दिया जाता है, तब बैल की मूँछ के बाल और दाँव हिल जाते हैं। इस विधि को बधिया करना या बधिया बनाना कहते हैं। जो बैल बधिया न किया गया हो, उसे अँडुआ कहते हैं। बैलों के समूह को बज्जी कहते हैं। इसी अर्थ में हमचन्द्र ने 'बगज्जी' (दे० ना० ना० ७।३८) शब्द लिखा है। गाव, भैंस, बैल और बछड़ा आदि का समूह जब जंगल में चरने के लिए जाता है, तब उसे पौहान, नरिहाई या हेर कहते हैं। गाव, भैंस और बैल के लिए सामान्यतः ढोर (गुर्जे में), डंगर (टप्प० में) या पौहा शब्द का प्रयोग किया जाता है। पाणिनि ने कुटी के अर्थ में 'कटहर' शब्द का उल्लेख किया है (आष्टा० ५।१।६६) उस कटहर को सामान्यतः पशु 'कटहरीय' कहलाते थे (सं० कटहरीय > हि० डंगर) [दे० डा० बामुदेवयारण अग्रवाल, पाणिनि कालीन भारतवर्ष, २०६२ वि०, पृ० २१५]। छोट्टे बड़ को बधिया की नटिया (नाटा = छोटा, गट्टा) कहते हैं। कोई-कोई नटिया बड़ी क्लीली और पानीदार निकलती है। लौकोक्ति प्रचलित है—

“नैक-नी नटिया। जोत डारी पटिया ॥”^१

गाव के बच्चे को बछड़ा या बछड़ा (सं० बत्त + अर० बज्ज + दा) कहते हैं। किसी बचन बछड़े को दागिल करके (दाग लगाकर) जब जंगल में छुट्टल (स्वतन्त्र रूप में) छोड़ दिया जाता है, तब उसे बिजार या साँड़ (सं० फरह) कहते हैं। बड़े और पानीदार बैल को कड़ाचर कहते हैं। वैदिक साहित्य में बड़े और शक्तिमान् बैलों के लिए 'शक्तर' (= यश करने की शक्तिवाला) और 'अनड्यान्' (= अनट् अर्थात् छुटने को लौक्यनेवाला) शब्द आते हैं।^२ कटहर को देवनाग समूह साहित्य में बधिया शक्तर, अनड्यान् और पुंरुधर का समूह हो जाता है। लौकोक्ति प्रचलित है—

“नटिया गरिया येचिहें, चार पुंरुधर लेड।

छानी काम निकारकी, औरि भैरनी देड ॥”^३

बैलों की जोड़ी को जोट या गोई (हि० में) कहते हैं (जग० गोई > हि० गोई) अर्थात्—

“कलम रोनी तारी। नैकिया गोई डारी ॥”^४

^१ छोटी-नी नटिया में भारी पटिया (जम चौड़ा स्वेचिन अर्थात् कड़ाचर) बैल, जोत डारी।

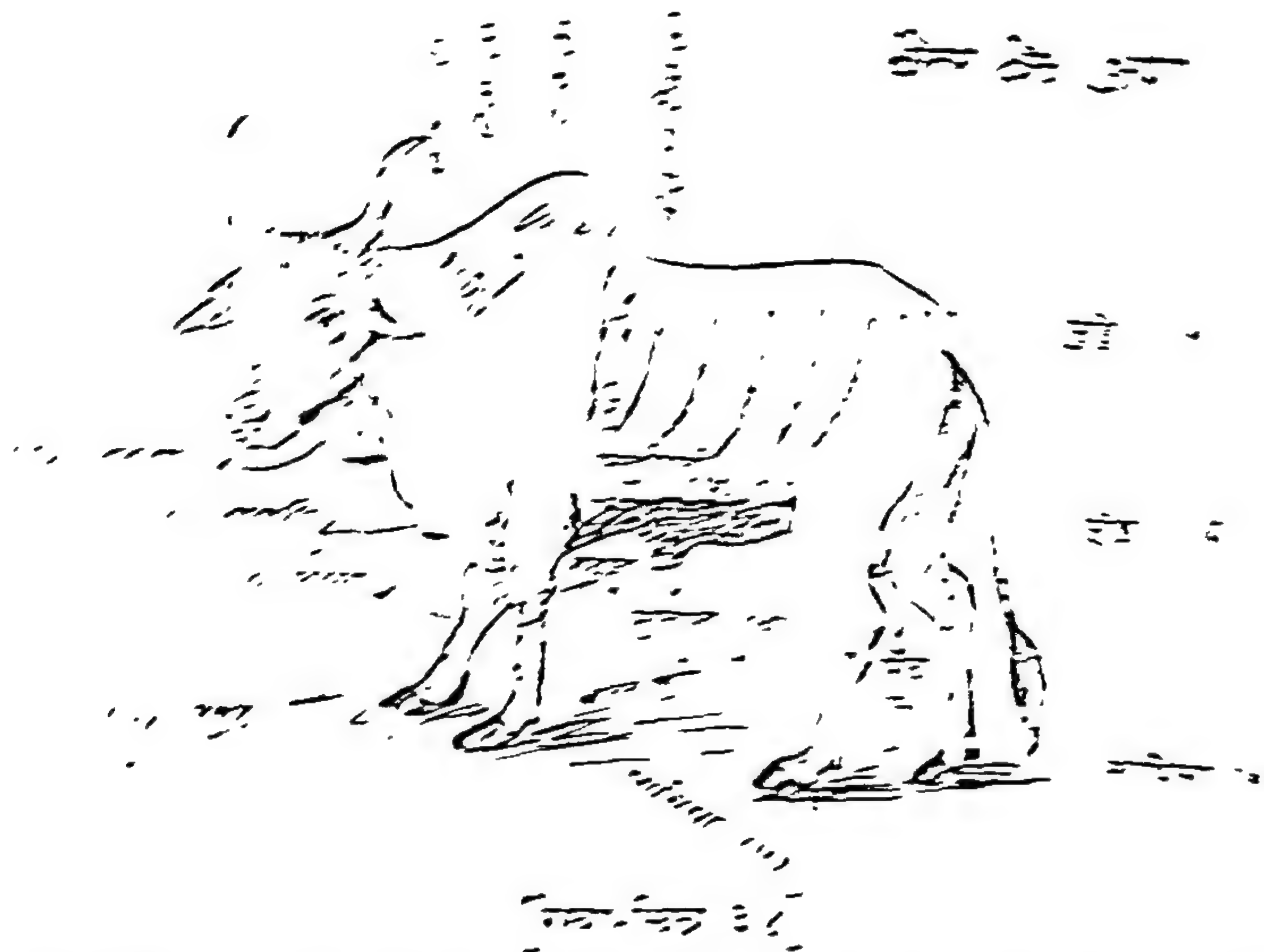
^२ “अनड्यान् कलवर्षेण ॥”—गर्ग० ३।१।१।३८

^३ डा० बामुदेवयारण अग्रवाल : गौ वृक्षी जवचार, अग्रवाल संस्कृत वेद, ‘अनट्’ वैदिकवाक्य, पृष्ठ १, पंक्ति २, पृ० २३।

^४ गोई और गोईया (जि० गति = सुल्ल बैल, बैलों की देवदार का पुंरुधर - पुंरु को बचने परह लौक्यनेवाले शक्तिमान् बैल, वारुण, शक्ति करवा काम निरुपयय कीर, की भी नैकिया या दे मारी।

^५ नैकिया बड़े काम के बैलों को जोड़ने निकलने पर से है, उसकी गोई कहल होती।

... ..



चैल के विभिन्न अंगों के नाम—(१) कन्या—चैल का वह भाग, जो चैल के पीछे होता है, कन्या कहा जाता है।

(२) कोठा—चैल में पीछे का भाग जो > चैल > कहते हैं।

(३) राट या राटि—चैल में पीछे का वह भाग, जो चैल के अंग चैल के पीछे में ऊपर जोड़ा जाता है, राट कहा जाता है।

(४) बाँस या गीढ़ा—चैल के पीछे में जहाँ पीछे की हड्डी रहती है, वह भाग बाँस या गीढ़ा कहा जाता है। यह राट में लेकर पीछे के उद्गम स्थान तक होता है।

(५) पुट्टे—चैल के पीछे में पीछे के उद्गम स्थान के पीछे और तथा पीछे के पीछे में के दाएँ बाएँ भाग जो पुट्टे कहते हैं।

(६) पीछे—पीछे के भागों का समूह भाला और भाले के अन्दर पीछे का सिंग, जिन पर पाव लगा रहता है, गिल्ली कहा जाता है।

(७) मोचिया—चैल के पाँव का निचला भाग जो दो भागों में विभक्त रहता है, चुर कहा जाता है। चिकनी दोनी बाँसों के खुले के ऊपर पीछे की ओर एक गड्ढा-ना होता है, जिसे मोचिया कहते हैं। मोचिया के ऊपर पीछे की ओर दो अँगूठे-से निकले रहते हैं, जो बजनखुरी कहा जाता है।

(८) आड़—मुतान के पीछे का मोल भाग।

(९) मुतान—वह अंग जिससे से चैल पेशाब करता है। दिल्ली मुतान चैल (लटकते हुए मुतान) या चैल नदी होना (सि० मृच्छकान्त > दि० मुतान)।

* "शोषायां शोषाणि नक्षत्राणि रूपम् ।"—अथर्व० १।३।१५

शोषां शोषाचियों उग विराट् रूप महावृषभ के रौंगटे हैं।

(१०) हटुआ—जाँघ (टाँग के ऊसरी भाग में पीछे की ओर) में पीछे की ओर निकली हुई हट्टी हटुआ कहती है। यह बगुना और सारस आदि पक्षियों की जाँघों में भी होती है। धीरे से 'हटुआ' के लिए 'ऊर्ध्वग जंघ' शब्द मिला है।^१

(११) ब्रजनगुरी—ये घैल के प्रत्येक पाँव में दो दो होती हैं।

(१२) पौंचिया—मोचिये की भाँति का वह गड्ढेदार भाग जो अगले दोनों पाँवों में होता है, पौंचिया कहता है।

(१३) खुर (सं० खुर) —खुर के आगे के भाग का ऊसरी खण्ड जो पौंचिये के आगे की ओर होता है, गावची कहता है। यह खुर का एक अंग ही है।

(१४) परिया—टाँग का मध्य भाग जो कुछ ऊपर उठा हुआ-सा रहता है, परिया (पुँटना) कहता है।

(१५) पसुरियाँ—घैल के पेट पर धतुर के आकार की हड्डियाँ होती हैं, जिन्हें पसुरियाँ कहते हैं (सं० पसुंका, सं० पासुंका = पसुली)।

(१६) टेंटुआ—मुँह के नीचे गले के ऊसरी भाग को टेंटुआ कहते हैं।

(१७) पंखा—पसुरियों से आगे का भाग पंखा कहता है।

(१८) ललरी—गले के नीचे लटकनेवाली खाल को गलथनी या ललरी कहते हैं। यह अन्त में 'भालर' भी कहती है।

खुरों के निशान, जो धरती पर घन जाते हैं, खोज (सं० खोज > मोज > खोज) कहते हैं। घैल को जब कोई खुर ले जाता है, तब किसान या खोजा (खोजनेवाला) घैल के खोज देखकर ही उसकी टोह (= पता) मिलता है। बिजार और घैल के सम्बन्ध में प्रचलित है—“दूधूत नीसी ? बिजार हैं। गोबर नी कर रहे ? गऊ के जाये हैं।”^२

§२३६—स्थान और जाति (नस्ल) के विचार से घैलों के नाम—कोल जनपद में जाति और स्थान के विचार से जितनी तरह के घैल पाये जाते हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) मैरीगढ़िया, (२) फिनचारिया, (३) पुस्कुरिया, (४) थापरी, (५) नगीढ़िया, (६) चम्बला, (७) कोसिया, (८) हरियानी, (९) जमुनियाँ, (१०) पागुआ, (११) मेरठिया, (१२) बटेसुरिया, (१३) पट्टरियाँ, (१४) पुगुविया, (१५) करालिया, (१६) नटिया, (१७) हिसारी और (१८) देसी।

(१) मैरीगढ़ परगना उत्तर प्रदेश के सीरी जिले में है। मैरीगढ़ियाँ (मैरीगढ़ का घैल) की नस्ल वहीं अधिक पायी जाती है। ये घैल छोटे और संकरे (सं० संकरा) मुँह के होते हैं। इनके साँग (सं० शृंग) ऊँचाई में २४ अंगुल से ३६ अंगुल तक होते हैं। इस जाति का घैल बल्ले में खरपा नहीं होता, क्योंकि उसके घान लम्बे और मत्तान (सं० मूढ़मत्त) होता होता है; जब उसे छिल्लमुत्तान (सं० छिपिल-मूढ़स्थान) भी कहते हैं। प्रायः ही—

‘छिल्ल मुत्तान, बड़े-बड़े घान। चूँ तो चूँ, नई करि दीँ घान।’^३

मैरीगढ़ियाँ में भी बड़े ही लच्छिन (सं० लच्छन) मिलते हैं—

१ “फागोरथिम-गोपगवत-धनद्वि-प्रकाश”—आदर्श : मैरथ, २१३

२ दूधूत क्यों हो ? बौद्ध होने के कारण। गोबर क्यों करते हो ? गो-धूस हैं। खरपा भोजन माने घैल है। जो खरपा करने क्षम में है वह (विशेषतः, पशुधर्मात्) खरपा है और फिर खरपा क्षम में दुग्ध या विपन्न घन जाता है, जो उसके लिए वह उचित करने लायक है।

३ सीरी मुत्तान और बड़े कालीयान घैल सीरी में घन लक्ष को खरपा करती हैं, वहीं ही मरु दुग्ध-सा होकर धरती पर गिर जाता है।

“जाके लम्बे-लम्बे, कान । जाकौ ढीलौ है मुतान ।

हर के देखैं भाजैं प्रान । ताकूँ खैरीगढ़िया जान ॥”^१

(२) किनचारिया (केन = एक नदी) बैल को नसल बुंदेलखण्ड के बाँदा जिले में केन नदी के आस-पास पायी जाती है । यह बैल ऊँचाई में १२-१४ मुट्टियों का होता है ।

(३) अजमेर के पास पुष्कर एक स्थान है । वहाँ पुष्करिया या पुष्करी (सं० पुष्करिन्) बैल अधिक होते हैं । ये बहुत ऊँचे और देह में जवर (फ़ा० जवर = बलवान्) होते हैं । ऊँचाई १८ मुट्टियों से कम नहीं होती । पुष्करिया वास्तव में ‘धुरंधर’ (धौरेय धुरीणाः स धुरंधराः—अमर० २।६।६५) है । इस कसीले और पानीदार बैल को देखकर मृच्छकटिककार के शब्दों में यह कहना पड़ता है कि बैल का कार्य उसकी आकृति के ही अनुसार होता है ।^२

(४) थापरी (थापरकर स्थान का) बैल की नसल कच्छ, जोधपुर और जैसलमेर में पायी जाती है । इस नसल की गायें दुधार होती हैं, और बैल भी मातवर (अ० मौतविर = भरोसा करने योग्य) और नामी (नामवाला, बढ़िया) होता है ।

(५) नागौड़ का बैल नगौड़िया कहाता है । इसे पर्वतसरी भी कहते हैं । पर्वतसर में इनकी पैँठ (सं० पण्यस्थ) लगती है । इसका माथा (सं० मस्तक > मत्थग्र > माथा) चपटा; खाल पतली; और गलथनी (गले के नीचे लटकती हुई खाल) कम चौड़ी होती है । ललरी को ही संस्कृत में ‘सास्ना’ और ‘गलकम्बल’ (अमर० २।६।६३) कहते हैं । नागौड़िया बड़ा सौंहता (शोभित) और नामी होता है और चाल में तत्ता (सं० तप्त = तेज) देखा गया है ।

(६) चम्बल नदी के खादर में चम्बला बैल पाया जाता है । इसे खदरिया भी कहते हैं । यह आकार में चिर्चाँदा (बीच के से शरीर का) होता है ।

(७) कोसिया को मेवतिया भी कहते हैं । यह बैल काफी ऊँचा और मेहनती होता है । इस नसल के बैल भारी-भारी लढ़ियों (लम्बी बैलगाड़ी) और हलों में जोते जाते हैं । इनका रङ्ग धोरा (सं० धवल = सफेद) और माथा कुछ काला होता है । कोसिया बैल अधिकतर अलवर और भरतपुर में पाये जाते हैं । कोसिया की पसमी (फ़ा० पश्म) नरम होती है, और माथा उठा हुआ होता है । इसके बड़े-बड़े सींग कुछ पीछे की ओर मुड़े रहते हैं—

“सींग मुड़े माथो उठो, भौं पै होइ जो गोल ।

रुम नरम चंचल करन, सोई बद्ध अनमोल ॥”^३

(८) रोहतक के आस-पास का क्षेत्र हरियाना कहाता है । हरियानी बैल वहीं की नसल है । यह रङ्ग में धोरा या लीला (सं० नीलक > प्रा० ग्रीलग्र > लीला) होता है । यह बैल पानीदार और कमदार होता है—

“पादो भनौ बचुर कौ, औ हरियानी बैल ।

खेती दानि चौगुनी, बैठा चौसर खेल ॥”^४

^१ जिसके कान लम्बे और मुतान दीना है, तथा जो हल देखते ही प्राण छोड़ देता है; उसे खैरीगढ़िया बैल समझ लेना चाहिए ।

^२ “नागेषु गोषु नरगेषु तथा नरेषु,

नयाकृतिः सुसदृशं विजहति वृत्तम् ॥” —मृच्छकटिक, ६।१६

^३ जिसके सींग मुड़े हुए हों, माथा कुछ उठा हुआ हो, मुँह गोल हो, रंग (बाल) नरम हों और कान चंचल हों; वही बैल बढ़िया होता है ।

^४ बचुर का लड़का का यदि पेटना है और हरियाने का बैल है, तो तेरी खेती चौगुनी दिखाने देगा । तुझे क्या परवाह, बैठा-बैठा चौसर खेलता रहा ।

(६) यमुना नदी के तटार का धूल जमुनियाँ हुआ जाता है ।

(१०) गंगासार यदायूँ के क्षेत्र के धूल पादशा, नैऋत की नीचट्टी में बिजनेवाने मेरठिया और बटेसुर के मैले से खरीदे हुए बटेसुरिया, दिल्ली के आस-पास के पछुरियाँ, पूरबी जिलों के खरीदे हुए पुरविया और करौली की पैंट के करौलिया नाम के धूल बहाने हैं । छोटे धूल नटियाँ या मालुई (मालवे के) कहते हैं । मालवा में इनकी नकल मिलती है । नटियाँ चार भी अच्छी नहीं, लेकिन हरियानी धूल दो भी अच्छे । लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“चार बेनि है लै लै । हँसि जोत सुहागो ई लै ॥”

ये धूल प्रायः फिरफ (छोटा और हल्का एक रहलू जिसे एक या दो आदमी ही घेठ सकते हैं) और रच्चे (अ० अराचा, फा० अगचा = छत्रीदार रहलू) में जोते जाते हैं । इनका रङ्ग मटमैला-सा (प्राची) होता है । गर्दन कुछ काले रङ्ग की होती है । बुढ़ापे में पसमी का रङ्ग धीरा (सं० धवल = सफेद) हो जाता है ।

पंजाब के हिंसा क्षेत्र का हिंसारी धूल हरियानी से अधिक कलीला होता है, और वेद में भी कुछ सिजल (बड़ा) होता है । हिंसारी रङ्ग में धीरा (सफेद) और पूँछ का पतला होता है । पतली पूँछवाले धूल को पटुआ या पतरपूँछा कहते हैं । पटुआ पैली में नामवर होता है—

“जो दीस पटुआ की होर । सोल बावनी के नू छोर ॥”

इस उक्ति में ‘बावनी’ शब्द महत्वपूर्ण है । संस्कृत में ‘बल’ का अर्थ या विम्व-द्रव्य या मूल । उसे रखने की रीती ‘बावनी’ (सं० बविका) कहलाई ।

अलीगढ़ क्षेत्र के आस-पास की नाय (अप० नावी > गाई > गाढ़ > नाय । फा० ‘गाव’ शब्द में भी हि० ‘गाव’ शब्द का विकास संभव है) और बिजार से पैदा हुए धूल देखी कहते हैं । शून-में देखी धूल शून छोटे और पतले रह जाते हैं, जो कि टिरिया कहते हैं । ये प्रायः बोदे (सं० अवीध > हि० बोदा = कमजोर) होते हैं । प्रसिद्ध है कि—

“बोदे ज़ार रोती करि लड़े, पट्टी रैन गाढ़ की जाइ ।

आपु मरी पीछेनु के नारे, देखी और भार में जाइ ॥”

पिछी-पिछी देखी धूल का कोई, लोटा या लारा (यह मंचल ग्याल जो आगनी दोनों दानों के बीच में लटक जाती है, लारा कहती है) अधिक लटक जाता है । यदि पिछी गाव या गीस को इस तरह की लाल अधिक भारी होकर लटक जाती है, तो उसे भेलरा कहते हैं ।

[२५०—आपु के आधार पर पैलों के नाम—गाव का दूर रीता बच्चा चुनैटा कहलाता है । दूर बीने के अर्थ में ‘चौलना’ क्रिया प्रयुक्त है । दूर बर के अर्थिक, दो या दार बर का गाव का बच्चा लवारा या जैगरा कहलाता है । दार बर का हो जाने पर उसे बछुरा (पूँछा) कहने लगते हैं, क्योंकि वह दान भी जाता है, अर्थात् उसके दूर के दानों की जगह दार के दान लग जाते हैं । उस समय वह कसट्टे कसट्टे न्यार (नाग) जाने लगता है । गाव के बच्चे के मूँठ में नीले-

चार नटियों को पैलर दो कसट्टर पैल से जो और फिर कान्द से मीठ लोले मफे पड़ेना पिराणे ।

यदि मुझे पटुण (पतली पूँछवाला धूल) की मूल दिगाई दे जाय तो मुझा बामनी (यह प्रकार की कपड़े की कमी धोने जिनमें रिमाल करने भरकर पैल खरीदने लगे हैं । यह मूल की मुनी हुई भी होती है) के तरे की सोच दे, ताकि उसे काली खरीदू ला सके ।

तो गाढ़ गेव पदे पर मोक है, और कमजोर पैल बरका है, वह बरने मरका है रीत बमुनी को भी मरका है । देखी पैली बरने है ।

के जवड़े में ८ दाँत जन्म से ही होते हैं, जो दूध के दाँत कहाते हैं। जब तक इन आठों दाँतों में से कोई नहीं गिरता और चारे का दाँत नहीं उगता, तब तक उसे अदन्त या औन (सं० अदत्, अदन्त = सं० अदन्त > अउन > औन) कहते हैं। दूध के दाँत दो-दो के हिसाब से ही गिरते हैं और उनकी जगह चारे के दाँत दो-दो करके ही उगते हैं। चारे के दाँत निकलने के अर्थ में 'दाँतना' धातु प्रयुक्त होती है। यदि किसी गाय के बछड़े के दाँत एक-एक करके उगें तो वह बछड़ा (सं० वत्स + आ० प्रत्यय डा > बच्छड़ा > बछड़ा) असैना (सं० असहनीय) माना जाता है। सदर (सं० सप्तदन्त = सप्तदत् > सदर = सात दाँतोंवाला बैल) और नदर (सं० नवदन्त = नौ दाँतोंवाला बैल) असैने माने गये हैं। छदर (सं० षट्दन्त = छः दाँतोंवाला बैल) भी दोखिल (दोपयुक्त) कहा गया है—

“छदर कहै मैं आऊँ-जाऊँ। सदर कहै गुसइयें खाऊँ।

नदर कहै मैं नौ दिसि धाऊँ। घर कुनवा मिनुरए खाऊँ ॥”^१

जिस बछड़े के मुँह में चारे के दाँत निकलने आरम्भ हो जाते हैं, उसे उदन्त (सं० उदन्त) कहते हैं। प्रायः प्रत्येक बछड़ा लगभग दो बरस में दुदन्ता (सं० द्विदन्त = दो दाँतोंवाला), तीन बरस में चौदन्ता (सं० चतुर्दन्त), साढ़े तीन बरस में छदर या छिदन्ता (सं० षट्दन्त) और चार बरस में अठदन्ता (सं० अष्टदन्त) हो जाता है। दुदन्ते बछड़े के नाथ (सं० न्यस्तक > णत्थअ > णत्था^२ > नाथ = बैल की नाक में पड़ी हुई रस्सी) डाल दी जाती है; तब वह नसौता (सं० नस्योतक) कहाता है। करुआ सदर (सं० काल + सप्तदन्त) असगुनी (सं० अशकुनीय) माना गया है—

“सात दन्त औदन्त कौ, रंग जौ कारौ होइ।

भूलि कवहुँ मति लीजियौ, दाम चहँ जौ होइ ॥”^३

नाथ पड़ जाने के उपरान्त चौदन्तै या छिदन्ते बैल को खेल्ता, खैरा या खैला (सं० उक्षतर > उक्खयर > खइर > खैरा > खैला) कहते हैं। पाणिनि के सूत्र (वत्सोक्षाश्वर्षभेभ्यश्च तनुत्वे अण्टा० ५।३।६१) के आधार पर विदित होता है कि 'वत्सतर' और 'उक्षतर' शब्द अपने पारिभाषिक रूप में उन बैलों के लिए प्रयुक्त होते थे, जो पूर्ण रूप से जवान न हुए हों। जो बैल बुढ़ा हो जाता है, उसके नीचे के जवड़े में से दाँतों के मगूड़ों का मांस निकल जाता है। इस तरह मांस के निकल जाने को 'माँसी देना' कहते हैं। जो बैल माँसी दे जाता है, वह 'मँसिया' कहाता है। मँसिया बैल से न गाड़ी खिचनी है और न हल। पाणिनि (अण्टा० ५।३।६१) के 'ऋषभतर'^४ की आयु से अलीगढ़ क्षेत्र के 'मँसिया' नामक बैल की आयु का बहुत-कुछ साम्य है।

किसान बछड़े के लिए प्यार में 'बछरू' (सं० वत्सरूप > बच्छरूव > बछरूअ > बछरू—हि० श० नि०, पृ० १०३) और 'बाछा' (सं० वत्स + क) शब्दों का भी प्रयोग करता है।

गाय का चुखेटा चारा नहीं खाता, केवल दूध के सहारे ही रहता है। इसके लिए प्राचीन

^१ छः दाँतोंवाला बैल कहता है कि मैं तो आने-जानेवाला हूँ, अर्थात् कहीं ठहरता नहीं हूँ। सात दाँतोंवाला कहता है कि मैं तो मालिक को भी खा जाता हूँ। नौ दाँतवाला नौ दिशाओं में दौड़ता फिरता है और किसान के घर, कुटुम्ब और मित्र तक को खा जाता है।

^२ “णत्था णासारज्जू।” —हेमचन्द्र : देशानाममाला, वर्ग ४। छं० १७।

^३ यदि काले रंगवाला सात दाँत का बैल हो तो उसे भूँकर भी न लो; चाहे कितने ही कम दामों में क्यों न मिल रहा हो।

^४ “ऋषभो भारस्य वाटा। तस्य तनुत्वं भारोद्धने मन्दशक्तिः, तद्वांस्तु ऋषभतरः” —सिद्धान्त कौमुदी, तत्त्वबोधिनी व्याख्या संवतिता, टिप्पणी, पृ० ३१७।

वैदिक शब्द 'वृद्धाद्' (इह० उ० १।५।२) था। दाईं बरस का सार का घना बछड़ा या बछुरा कहलाता है। इसके लिए वैदिक काल में 'दित्यवाह' शब्द था, जिसका उल्लेख पाणिनि ने करने पर (दित्यका शिरसा-दित्यवाह् दीर्घ सत्र भेषकानाम्—अष्टा० ३।३।१) में किया है। दा घनने प्राण से निर्मित 'दित्य' शब्द का अर्थ है—'बाँधने योग्य अर्थात् 'खटखटा'। शायं होना है कि बछड़े को जब पहले फल सलाया जाता है (बाहर निकाला जाता है), तब उसके पीछे एक खटखटा (कच्छी) का घना छुआ एक प्रकार का चीखटा) बाँधने हैं, जिसे वह खींचता है; वही 'दित्य' था। उसे खींचने के कारण ही नया खेल (खेड़ा) 'दित्यवाह' कहा जाता था।

दाँतों और सींगों से बछड़े की उम्र सुत जाती है (जान हो जाती है)। जैसे-जैसे दाँत निकलते आते हैं, वैसे-वैसे ही बछड़ों के सींग भी बढ़ते जाते हैं। नुट्टी भर सींग वाले बछड़े को 'मुण्डा' कहते हैं। मुण्डा (मटो शृंगविहीनः—दे० न० मा० ६।१।२) बछड़ा जवानी की उम्रान पर होता है। आगु बताने की दृष्टि से बेलों के लिए पाणिनि ने 'जातोक्ष', 'महोक्ष' तथा 'गृकोक्ष' शब्दों का उल्लेख किया है।^१

लगभग दाईं वर्ष के बछड़े को नाथ कर चार-छः महीने उम्र थोड़ा-थोड़ा हल और गाड़ी में चलाकर सलाया जाता है (हिलाया जाता है) सींगों के क्रम में हिलाने जानेवाले बछड़े 'हिलावर' या 'सलावर' कहते हैं। तीन वर्ष के जवान बछड़े के लिए सामान्य (वन पर० २४।१४-६) में 'शिलावन' शब्द आया है।^२ हिलावर जब अच्छी तरह से हल, गाड़ी और फिर छाँट में चलने लगता है, वह पूरी तरह 'वैल' संज्ञा का अधिकारी हो जाता है। इन तरह नाथ पद जाने पर बछड़े की तीन अवस्थाएँ हो जाती हैं—

(१) बछड़ा, (२) हिलावर, (३) वैल।

इन तीनों के लिए प्राचीन संस्कृत साहित्य में तीन शब्द प्रचलित थे—वत्स, दम्ब्य (प्रवर० २।६।६२) और बलिचर्व।

हिलावर को थोड़ा-थोड़ा हल और गाड़ी में चलाने ही रहते हैं। यदि हिलावर को सलाया न जाय तो वह मुल और झालकी बन जाता है, जिसे मट्टर या मट्टा कहते हैं (विश० मट्ट—दे० न० मा० ६।१।२—वि० मट्ट)। मट्टर के सम्बन्ध में लौकिक प्रसिद्धि है—

“बैधुवा यद्धा है जाय मट्टर। जवान बैधुवा है जाय मट्टर ॥”

गाय का बछड़ा रक्ताय के बड़ा चिर (नचल) होता है। इसके सींगों का जल नहीं लिया जा सकता—

“बछड़ा वैल पुरिया और। ना पर मी, न मेनी होय ॥”

शर्जीक संज्ञा की अनुरोध बेसी में चुनेटा, लघारा, चकुरा, हिलावर या सलावर और बड़ा बन्द प्रमदा; येन को प्राणु के ही माना है।

^१ जातोक्ष महोक्ष गृकोक्ष पशुन गोपदयाः ॥”

—पाणिनि : अष्टा० ५।३।३३।

^२ प्रा० मासुहसारा अध्यायः : “गौ मरी जनवार मरवा” आदि। जैन, “लक्ष्म” पैलागिद, सं० १, पं० २, पृ० २८।

^३ मूँट में घेरा रहनेवाला बछड़ा आलसी हो जाता है, जिसे हि. पैदा मट्टेरा या मट्टर भादमी बुद्धि (मोदवाता) हो जाता है।

^४ जिस बछड़ा की दाँतों कुच्छा का घेरवा होमी और जो बछड़े से पैल को भीति काम से ला, न उमरवी दाँतों पर रहेमी और न उमरवी पैला हो पैल होमी।

§२४१—आँख, कान और सींग के विचार से बैलों के नाम :—

(१) जिसकी आँखों में गहरा काजल-सा लगा रहता है, उस बैल को कजरा कहते हैं। यह पानीदार होता और हल-पैर में प्रायः आँतरा (फुर्तीला) देखा गया है। किसान आँतरे बैल को गहककर (प्रेमोल्लास के साथ) पकड़ता है। प्रेम पूर्वक प्राप्ति की इच्छा करने के अर्थ में 'गहकना' क्रिया प्रचलित है।

“बद्धु खरीदो काजरौ। रुपया दीजै आगरौ ॥”^१

*

*

*

“कारी आँख काजरा होई। जो माँगें तुम दें देउ सोई ॥”^२

(२) यदि किसी बैल की आँख की पुतली चितवन से खिलाफ दूसरे रुख के कोये में घुस जाती हो तो उसे ताकी या ताखी (प्रा० तक्कड़ = देखता है) कहते हैं। किसान इसे असगुनियाँ (अपशकुनवाला) मानते हैं—

“गिरा भैंसा ताखी बैल। नारि चुलबुली छोरा छैल ॥

इनते बचतएँ चातुर लोग। राजु छोड़िकें साधै जोग ॥”^३

(३) जिस बैल के कान लम्बे-लम्बे होते हैं, वह लमकना (सं० लम्ब कर्ण) कहाता है। यह देह का ढीला (सं० शिथिल > सिढिल्ल > ढिल्ल > ढीला) होता है। जिस बैल का मुतान (सं० मूत्र-स्थान) अधिक लटका हुआ होता है, वह ढिल्लमुतान कहाता है। जहाँ ढीला मुतान देह के ढिल्लड़पन का सूचक है, वहीं कसा हुआ छोटा मुतान अर्थात् हिरन-मुतान कसीलेपन का द्योतक है। हिरन के-से छोटे मुतान का बैल हिन्नमुतान (सं० हरिणमूत्रस्थान > हिरनमुतान > हिन्नमुतान = हिरनका-सा मुतान) कहाता है। हिन्नमुतान को किसान बार बार देखता है और प्यार से पुचकारते हुए उसकी पीठ पर हाथ फेरता है, लेकिन ढिल्लमुतान की ओर से वह तुरन्त आँखें फेर लेता है—

“जाके लम्बे-लम्बे कान। जाकौ ढीलौ है मुतान ॥

छोड़ि छोड़ि रे किसान। नहीं त्यागिदुंगो प्रान ॥”^४

*

*

*

“हिन्न मुतान और पतरी पँछ। ताहि कन्थ ! लैलेउ वेपूछ ॥”^५

(४) जिस बैल के कान काले होते हैं, वह कनकरुआ या कनकरछोंहा कहाता है। यह सगुनी (सं० शकुनीय) और पानीदार होता है—

“कनकरछोंहा सगुनी जान। जाइ छोड़ि मत लीजै आन ॥”^६

^१ आगरा (पेशगी) रुपया देकर कजरा बैल खरीदो।

^२ काली आँख का कजरा बैल हो तो बेचनेवाला जितने रुपये माँगता हो, उतने ही रुपये देकर खरीद लो।

^३ खेती के काम में धरती पर गिर जानेवाला भैंसा, ताखी बैल, चंचल स्त्री और छेड़ लड़का—इन चारों से चतुर लोग बचते रहते हैं। वे इनके सङ्ग से बचने के लिए राज्य छोड़कर याग भी साधते हैं।

^४ लम्बे कान और ढीले मुतानवाला बैल किसान से कहता है कि मुझे जल्दी छोड़ दे नहीं तो मैं प्राण त्याग दूँगा।

^५ जो हिरन का-सा मुतान रखता हो और पँछ जिसकी पतली हो; हे पति ! उसे बिना पूछे खरीद लो।

^६ काले कानवाले बैल को सगुन वाला (शुन) समझो। इसे छोड़कर दूसरा मत खरीदो।

६२४२—(१) चढ़े सींगोंवाला 'बटखिंगा' (सं० बट् खिंगा) और मोटे सींगोंवाला मुट-सिंगा (सं० मुटखिंगा) कहता है। बटखिंगा धैल खेल में भंगा (विप्लव) डाल देता है और मुटखिंगा धैल से कियान की भू-भू होती है—

“चढ़े सींग बटखिंगा। चढ़े खेल में भिंगा ॥”^१

“मुटखिंगा कूँ चातुरे; फट्टे, न लोवी कोर।

मोहन भोग लवारण; भू-भू, भू-भू होर ॥”^२

(२) जिस धैल के सींग हिरन के सींगों की भाँति खड़े और दुर्बल होते हैं, उन्हें 'सरसैया' या 'सरसयी' कहते हैं। यह देह का कसीला और जोरावर (का० जोर = काजल + आवर = बाला = शक्तिमान्) होता है।

(३) किसी-किसी धैल को उम्र तो पूरी होती है, परन्तु निर्मूर्च्छिया आदमी की भाँति उनके सींग नहीं उगते। ऐसे धैल को 'मुंडा' कहते हैं। ऐसे धैल के लिए ऐमचन्द्र (दि० ना० ना० ६।११२) ने 'मटो' शब्द लिखा है। पूँछ का पतला और बिना सींग का धैल कियान का पूरा पारता है—

“बिना सींग को पूँछ पतारी। सदा कियान की पूरी पारी ॥”^३

(४) जिस धैल के सींग नाचे के ऊपर झुड़ टेढ़े होकर घाने की ओर झुके हुए हों, उन्हें 'भौंगा' कहते हैं। इसके सम्बन्ध में लोकोक्ति है—

“बाके सींग यों। ताहि बेची नौ ॥”^४

(५) जिस धैल का एक सींग सीधा ऊपर आकाश की ओर और दूसरा नाँचे पृथ्वी की ओर को हो तो उसे 'सरगपताली' या फंतासुरी कहते हैं। ऐसी भौंछोवाला धैल भौंछाट्टेरा कहा जाता है। ये दोनों ही अशुभ हैं—

“सरगपताली भीरा देस। पर के मार करीसो देस ॥”^५

(६) जिस धैल का एक सींग उगल एक तरफ में और दूसरा सींग ऊपर बढ़ने के बाद में बढ़ जाता है, उसे फेंकवा या फेंकुता कहते हैं। फेंकुते धैल का कोई सींग ऊपर की ओर नहीं बढ़ता।

(७) मुकटे (मुकटा धैल) के सींग धैल के ऊपर गगर आकाश में ऐसे मिल जाते हैं कि उनका मुटुटका बन जाता है। यह धैल बड़ा शुभ और समुत्तम माना जाता है। जिसका इसे विस्तृत

^१ चढ़े सींगोंवाला तो खेलों में भंगा (विप्लव) डाल देता है।

^२ चातुर समुद्र कहते हैं कि मोटे सींगोंवाले धैल की कोई न की; बाके शुभ उन्हें मोहनभोग (बहिष्ठा बहिष्ठा आरा) यहाँ न लिखाया, नर को सुखदा देनामो होती।

^३ बिना सींग और पतली पूँछ का धैल सदा कियान का खेलों में पूरा पारता है, अर्थात् पूरी तरह से खेलों को मुकट तथा मानकर पारता है।

^४ जिसके सींग यों (इस तरह के चढ़ाई करनेवाले धैल सरगपताली धैलों को धैल से धैल को आकाश में उड़ाने देता है, उन तरह के धैल हैं, उनका कोई सींग नहीं बढ़ता।

^५ सरगपताली और भीछोवा पर के आक्रमणों की नाटि (सं० बटखिंगा) उनके धैल बढ़नेवाले का भी सम्बन्ध (सं० सरगपताली) कहते हैं।

का रूप मानते हैं। यदि किसी बैल के सींग आगे की ओर माथे पर आकर कुछ-कुछ मिल-से गये हों, तो उसे **म्हौरा** कहते हैं। भौंगे के सींगों की अपेक्षा म्हौरे के सींग कुछ अधिक मुड़े हुए होते हैं। 'मुकटा' और 'म्हौरा' अच्छे बैल होते हैं—

“सिर पे मुकटे, माथनु म्हौरे । इन्हें देखि, मति भूल्यौ रहि रे ॥”^१

“म्हौरे बद्ध कमेरुआ, राखें सदा उमंग ।

पात जु खड़कै पेड़ कौ, उड़ें पवन के संग ॥”^२

(८) जिस बैल के सींग पीछे को जाकर फिर कुछ नीचे को खम (टेढ़) खा गये हों, वह **मुराया** या **मौरिया** कहाता है। यदि मुराये के सींगों की मोड़ कुछ-कुछ कुन्नी भैंस के सींगों की भाँति हो गई हो, तो उस बैल को **ईडुरा** कहते हैं, क्योंकि उसके सींगों की बनावट **ईडुरी** (वै०सं० इण्ड्र = मूँज की रस्सी से बनी हुई वृत्ताकार वस्तु जिसे कहारी सिर पर रखकर फिर ऊपर से घड़ा रख लेती है) की भाँति होती है।

(९) जिसके सींग कानों के ऊपर उगकर सीधे दाँयें-बाँयें धरती के समानान्तर चले गये हों और क्रमशः आगे की ओर पतले भी होते गये हों, उस बैल को **फड्डा** कहते हैं। यदि फड्डे के टंग के सींग कुछ **पिछमने** (कुछ पीछे के रूप पर) हों, तो वे सींग **छेपरे** या **छेपड़े** कहाते हैं। उस बैल को **छिपरा** कहते हैं।

(१०) जिस बैल के सींग कानों से नीचे की ओर लटके हुए रहते हैं, उसे **मैना** कहते हैं। यदि मैने के-से सींग बीच में कुछ खम खा जायँ और उनकी नोकें बैल के गालों में गड़ जायँ, तो वह बैल **गुलिया** कहाता है। मैना बढ़िया बैल होता है—

“मैना बैल बड़ौ बलवान । करै छिनक में ठाड़े कान ॥”^३

(११) जिस बैल का एक सींग नोकदार तीर की तरह आगे को और एक ऊपर आसमान की ओर रखवाला होता है, उसे **ढलतरवारो** कहते हैं।

(१२) जिस बैल के सींग मेंढों के सींगों की भाँति मुड़े हुए होते हैं, उसे **मेंढासिंगी** (सं० मेंढूंगी) कहते हैं।

(१३) जिस बैल का एक सींग किसी कारण टूट जाय या गिर जाय, तो उसे '**डूँड़ा**' कहते हैं। यदि जन्म से ही एक सींग न उगा हो, तो वह बैल **जनम डूँड़ा** कहाता है। जनम डूँड़े के सींग को देखकर माघ द्वारा वर्णित यमराज के भैंसे की याद आ जाती है, जिसे रावण ने इकसिंगा बना दिया है।^४ **जनम डूँड़ा** सूत में भी अच्छा नहीं लगता और असगुनियाँ भी होता है। वास्तव में बैल की शोभा तो सींगों से ही है—

^१ जिन बैलों के सिर पर सींगों से मुकट बन गया हो और माथे पर सींग मुड़े हुए हों तो उन्हें देखकर भूल में मत रह. तुरन्त खरीद ले।

^२ म्हौरे बैल कमेरे (काम करनेवाले) होते हैं और सदा उमंग से भरे रहते हैं। यदि पेड़ के पत्ते की खड़कन सुन लें तो वे हवा के साथ उड़ते हैं।

^३ मैना बलवान् बैल है। वह क्षण भर में कान खड़े कर लेता है। बैल के खड़े हुए कान उसकी स्थिति का चिह्न हैं।

^४ “परेतभर्तुर्महिषोऽमुना धनुर्विधानुमुवान विषाणमण्डलः ।

हन्तेऽपि भारे महत्क्रशन्नागादुवाह दुःखेन भृशाननं शिरः ॥”

—माघ : सिधुसालवध, सर्ग० १, छन्द ५७ ।

“वैल किगारी । नर्द मुँछारी ॥”^१

(१४) जिस वैल के सींग नाग और आगे मुँद पर पूरी तरह चिपटे हुए हों; केवल नाग ही नहीं, बल्कि पूरे सींग पूरी तरह चिपटे हुए हों, तो उसे **अधी कपारी** या **अधी गोपड़ा** कहते हैं। उसका कपार^२ (सं० कपर > कम्पर > कपार = गोपदी) प्रौषा होता है।

(१५) जिस वैल के सींग ऊपर सिरों पर चिरे हुए होते हैं, वह **चिरा और** जिसके सींगों पर कुछ-कुछ बाल-धे हों, वह **गरेला** कहाता है। यदि किसी वैल के सींगों में गहरे हों तो उसे **दिचटा** कहते हैं; क्योंकि उसके सींगों में **दीचट्टे** (सं० दीसथ > दीचट्ट > दीचट = दीवाल में घनी हुई एक जगह जहाँ दीचक रक्खा जाता है) की घनी हुई दिखाई देती हैं। जिस वैल के सींगों के सिर बिल्कुल सफेद हों, उसे **फोड़िया** कहते हैं और वह सफेदी **फोड़** (सं० फुड) कहानी है। दूँठे हुए सींगवाला वैल **मेंडुआ** कहता है।

§२४३—**पूँछ, टाँग और खुर के आधार पर वैलों के नाम**—(१) जिस वैल की पूँछ धली हो, उसे **धरतीभार** कहते हैं और यदि पूँछ इतनी छोटी हो कि पीछे की टाँगों के घुटनों के पास तक ही आवे, तो वह **पुछट्टंगा** या **टँगपुछा** कहता है। कटी पूँछ का प्रथवा बिना बालों की छोटी पूँछवाला लहूरा (सिर में) और कटी पूँछ का बंडा (दिस० बट्दगडाल—दे० ना० ना० ७१४६ = जिसकी पूँछ कटी हुई हो) कहाता है। जिस वैल की पूँछ में फाली और सफेद गं-लियाँ-की हों, वह **गड़ेरियायों** या **मुसरिया** (मुजे में) कहता है। यदि पूँछ का भस्वा ऊपर सफेद और नीचे काला हो तो उसे **गंगाजमुनी** कहते हैं। यदि भस्वा बिल्कुल सफेद हो, तो उसे **चौरा** कहते हैं। यदि पूँछ के बाल जगह-जगह थिड़ियों के रूप में काले और सफेद हों, तो वह वैल **‘तिलचामरा’** कहता है। मुसगिला वैल असमुनिर्वा होता है—

“वैल मुसरिया जो कोई भेद । गज भद्र पल में कर देह ।

भिरा घाल नथ कहु लुटि जाद । पर-पर भीग मीगि के खार ॥”^३

“छुर नहर सौ फी, चली मुसर पर जाये ।

पर के चारे में री, पारन परागिन गारी ॥”^४

(२) यदि किसी वैल की पूँछ के दोनों ओर तुट्टों के ऊपर कलम-कलम दो भौंरियाँ हों, तो उसे **भौंरिया** या **भौरिया** कहते हैं। किसी-किसी वैल की पूँछ के नीचे लँगोटा (सं० लिङ्गट्ट > लिङ्गट्ट > लिङ्गडट्ट > लँगोटा > लँगोटा = गुदा-काल में देख कर डलीयों वगैरे घनी हुई एक काली धारी) होता है। लँगोटिका वैल **लँगोटिका** कहता है। वह वैल प्रचड़ा नगा जाता है—

“शर्ग लँगोटा, पैगन-मुरी । कप ! लँगोटी, मुकी-मुरी ॥”

§२४४—जिस वैल की दोनों ओर लानी पीछे की की होती है, उसे **असामी** (सं० असा +

^१ वैल मीगोवाया और नर्द मुँछोवाया की मोभा कहा है।

^२ सं० कपार > कपार । यह रिशान-कम भी संभव है।

^३ जो मुसरिया वैल लिंगा, उसका पल नाग में गहरा भेग हो जलता । उसके हाँ-काँधे सब कुछ उसमें घुस जायेंगे और वह पर-पर भीग मीगिया लिंगेगा ।

^४ पृ० दीवचाला वैल भद्रदने में चले गया कि—चलो, हम मुन मुसरिह के चर्चो कहते हैं । यह मोभा पड़ते पड़ते सिरों को सिरों फिर पर के चारसिको को ।

^५ जिस वैल का लँगोटा बालों की रीर मुने का रू बँटन बालन हो, है चामर । मुन इसे मुनी से चारोह हो ।

फ़ा० सीना) कहते हैं। यह काम में वज्जा (खराब) होता है, क्योंकि चलने में ठोकर खा जाता है।

जिसकी देह भारी और टाँगें छोटी हों, उसे सुअर गोड़ा सं० शूकर + हिं० गोड़) कहते हैं। लम्बी टाँगोंवाला बैल लमटंगा कहाता है। सुअर गोड़े के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“न्हैनी पसमी पतरपूँछिया, सुअर गोड़ा पावै।

हीला हुज्जत करै न कवहूँ, म्हाँ माँगे दे आवै ॥”^१

§२४५—जो बैल चलने के समय धरती पर खुर घिसता चले, वह खुरधिसा, जिसके खुरों की अगाई (अग्रभाग) खुरपे की शक्ल की-सी हो, वह खुरपौलिया; जिसके खुर गधे-के खुर की भाँति हों, वह खरखुरा; जिसके खुरों के बीच में काफी जगह हो, उसे खुरफाट और जिसकी टाँग के एक खुर के दोनों भागों में से एक भाग कटा हुआ हो, उसे खुरकटा कहते हैं। जिस बैल के खुर चलते समय मुँह खोलकर अधिक फैल जाते हैं, वह खुरचला कहाता है। खुरचले के खुर धरती पर पाँव रखते ही चौड़ जाते हैं और उठाते ही खुरों के दोनों भाग आपस में मिल जाते हैं। ऐसे बैल पोच (फा० फूच = कमजोर) और वज्जे (खराब) माने गये हैं—

“दाँत गिरे और खुर घिसे, पीठ बोझ नहीं लेइ।

ऐसे वज्जे बैल कूँ, कौन बाँधि भुस देइ ॥”^२

मुराये अर्थात् मोचिये के पास जिसकी टाँगे घूम जाती हों, वह बैल मोचैल; और चलने में जिसके खुर से खुर लग जाते हों, वह नेवरा कहाता है।

§२४६—रूप और रंग के आधार पर बैलों के नाम—बैल की पीठ पर जो लम्बी हड्डी होती है, उसे रीढ़ा या बाँस कहते हैं। जिस बैल का बाँस ऊपर को उभरा हुआ होता है, उसे बाँसिया कहते हैं। बाँस का ऊपर निकल आना बौदगाई (दुर्बलता) की निशानी है। मांसदार पीठ, जिसमें बाँस नीचे दबा रहता है और पीठ के बीच में लम्बी हालत में गहराई रहती है, बरारी कहाती है। बरारीवाला बैल बरारिया कहाता है। प्रायः प्रत्येक किसान बाँसिया को छोड़कर पेंठ में बरारिया को गहककर (उल्लास और प्यार के साथ आगे बढ़कर) पकड़ता है और पीठ थपथपाता है। मूरदास की राधा की पीठ जो बरारिया बैल की-सी (केले के सीधे पत्ते की भाँति) थी, वह वियोग में बाँसिया बैल की-सी (केले के उल्टे पत्ते के समान) हो गई थी।^३

यदि पीठ का रीढ़ा (बाँस) गुम्मतदार बनकर एक जगह ऊपर को उठ गया हो, तो उस बैल को कुवड़ा (देश० कुवड़ > कुवड़ा) कहते हैं।

सामान्यतः प्रत्येक बैल के जितनी पसुरियाँ (सं० पशुका) होती हैं, उनमें से यदि किसी बैल में एक-दो कम हों तो उसे अनासू या नहमुआ कहते हैं। अनासू (सं० अनपार्शुक) सीरा-धीरा (मुन्न) होता है और असैना (सं० असहनीय) भी माना जाता है।

^१ बाराक वालोंवाला और पतली पूँछ का सुअर-गोड़ा बैल अच्छा होता है। यदि सुअर-गोड़ा बैल दान्य पड़े तो खरादनेवाले को चाहिए कि वह झंझट न करे, बल्कि मुँह माँगे दान देकर उसे तुरन्त खराद ले।

^२ जिस बैल के दाँत गिर गये हों, खुर घिस गये हों और जो पीठ पर बोझ न टो सकता हो; ऐसे दुर्बल बैल को बैल खटे से बाँधेगा और भुस देगा अर्थात् कोई नहीं।

^३ “कदलीदन-रंग पाँटि मनोहर, मागौ उलटि दई।”

—मूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३४०४

§२४७—जिस रंग की पीठ का रंग हिरन की पीठ जैसा होता है, वह कुरंगिया कहता है। लाल और पीले रंग के रंग को गोरा कहते हैं—

“नाली रंग कुरंग रङ्ग, गोरी गन्ना जान ॥”^१

सफेद पशमी (बाल) और नीली लाल का रंग धोरा और सफेद लाल तथा नीली पशमी का लीला कहता है। पीले रंगवाले रंग को पीरौंदा या महुअर (महुए के रंग का) कहते हैं। लीले और धोरे रंग पहिया; लेकिन महुअर रंग बहुत पहिया होता है—

“गोरी को मोद रङ्ग में महुअर । ताके लीं का पहिया बहूअर ॥

चले तो आगे दान उठाने । नहीं तो भट्ट भये सब जाने ॥”^२

यदि देह पर लाल, काले तथा सफेद रंग के छोटो-छोटे धब्बे और बूँद हों तो उस रंग को छुरा या छिरकैला कहते हैं।

काले और सफेद रंग की धारियाँ या धब्बे जिस रंग पर हों, उसे कचरा या चितकचरा कहते हैं। जिस रंग का मुँह सफेद हो और शेर शरीर काला हो, तो उसे मुँहधोया कहते हैं। माँगे पर बड़ी और मोल सफेदी हो, तो उसे चँडुला कहते हैं। यदि लाल सफेद और पशमी पीली हो तो उसे सुनैरिया धोरा कहते हैं। कथर रङ्ग का रंग लाला या सौरा कहता है। जिसकी देह पर कई सफेद धूल-गे हों, उसे फुलुआ कहते हैं। फुलुआ अच्छा नहीं माना जाता—

“जहाँ पर फुलुआ की लार । लेउ लंदी भायी नार ॥”^३

यदि किसी रंग का सारा शरीर बिलकुल सफेद हो, पशमी भी सफेद हो और आँखों की पुतलियाँ और चिन्नूनियाँ (करीनियाँ) भी सफेद हों, तो उसे ‘धुरा’ कहते हैं। यह बुरा होता है—

“धैल बिवाहन नरयो पत्न । धुरा के न देखिरी दन्त ॥”^४

§२४८—स्वभाव के आधार पर रंगों के नाम—हल, गाड़ी आदि में गिरकर लेट जानेवाला रंग गिरा और छट जानेवाला काननोर गरिआ (छं गलि) कहता है। गरिआ को गरिद कर किसान तो छटना परम ठोका है; लेकिन गरिआ नार में बड़ा-बड़ा रंग की बड़ी बज्जा है। काल-बकाश-नार में ‘गरिआ’ की सुन-नींद की अच्छी तरह पहचान लिया था।^५

गिरा के सम्बन्ध में किसान का कथन है—

“धैल छुआ की हुकल ही, गिरा धरनि गिराव ।

गिद नार की कुर्मि ध, टांग रेंद पैलाव ॥”^६

^१ हिरन के रंग का रंग नामवर और रंग गौरा (गौरव) होता है।

^२ महुए के फूल की भोजि पोंगा, और मुँह का मोटा रंग हो तो उसके लिए हे को ! वृत्त बज्जा क्या है ? यदि धूल जाय तो जाये दाम उठ जाये; नहीं तो सब पैसा भट्ट (स्वयं) हुला समझो।

^३ नार में जहाँ फुलुआ की लार (मुँह का धूर) गिरे, वहाँ से उसे सुनल गरिआ (गद्गद्) गेवर गद्गद् देता पातिष्ट।

^४ यदि रंग गले-ले के लिए जाओ तो हे धुरा ! धुरा के गो धुरा भी सब देखना।

^५ “गुलानामें दीसकनार धुरि धुरीं गिदुजने।

भयंकरविनायकः मुग्धं स्वर्जितं गौर्गमिः ॥”

—समस्त : वाक्यप्रवाह, उल्लास १२। श्लोक. ४२०।

^६ धूर की सैय (एक छोटी सी कचड़ी जो धूर के गिरे पर धूर में बड़ी बज्जा है) को धुरा की धुरा धुरा पर गिर पड़ता है। उठाने के लिए यदि मोटा पतले का कपड़ा की धुरा में रेंदा रहता है) और धार (धुरा के गिरे पर धूर की धुरा बज्जा पर धुरा की धुरा) के धुरा-धुरा से धूर धुरा की धुरा धुरा रेंदा होता है।

फ़ा० सीना) कहते हैं। यह काम में वज्जा (खराब) होता है, क्योंकि चलने में ठोकर खा जाता है।

जिसकी देह भारी और टाँगें छोटी हों, उसे सुअर गोड़ा सं०शूकर + हिं० गोड़) कहते हैं। लम्बी टाँगोंवाला बैल लमटंगा कहाता है। सुअर गोड़े के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“न्हैनी पसमी पतरपूछिया, सूअर गोड़ा पावै।

हीला हुज्जत करै न कवहूँ, महीं माँगे दे आवै ॥”^१

§२४५—जो बैल चलने के समय धरती पर खुर घिसता चले, वह खुरघिसा, जिसके खुरों की अगई (अग्रभाग) खुरपे की शक्ल की-सी हो, वह खुरपौलिया; जिसके खुर गधे-के खुर की भाँति हों, वह खरखुरा; जिसके खुरों के बीच में काफी जगह हो, उसे खुरफाट और जिसकी टाँग के एक खुर के दोनों भागों में से एक भाग कटा हुआ हो, उसे खुरकटा कहते हैं। जिस बैल के खुर चलते समय मुँह खोलकर अधिक फैल जाते हैं, वह खुरचला कहाता है। खुरचले के खुर धरती पर पाँव रखते ही चौड़ जाते हैं और उठाते ही खुरों के दोनों भाग आपस में मिल जाते हैं। ऐसे बैल पोच (फा० फूच = कमजोर) और वज्जे (खराब) माने गये हैं—

“दाँत गिरे और खुर घिसे, पीठ बोझ नहीं लेइ।

ऐसे वज्जे बैल कँ, कौन बाँधि भुस देइ ॥”^२

मुराये अर्थात् मोचिये के पास जिसकी टाँगें घूम जाती हों, वह बैल मोचैल; और चलने में जिसके खुर से खुर लग जाते हों, वह नेचरा कहाता है।

§२४६—रूप और रंग के आधार पर बैलों के नाम—बैल की पीठ पर जो लम्बी हड्डी होती है, उसे रीढ़ा या बाँस कहते हैं। जिस बैल का बाँस ऊपर को उभरा हुआ होता है, उसे बाँसिया कहते हैं। बाँस का ऊपर निकल आना बौदगाई (दुर्बलता) की निशानी है। मांसदार पीठ, जिसमें बाँस नीचे दबा रहता है और पीठ के बीच में लम्बी हालत में गहराई रहती है, चरारी कहाती है। चरारीवाला बैल चरारिया कहाता है। प्रायः प्रत्येक किसान बाँसिया को छोड़कर पैंठ में चरारिया को गहककर (उल्लास और प्यार के साथ आगे बढ़कर) पकड़ता है और पीठ धपधपाता है। मूरदास की राधा की पीठ जो चरारिया बैल की-सी (केले के सीधे पत्ते की भाँति) थी, वह वियोग में बाँसिया बैल की-सी (केले के उल्टे पत्ते के समान) हो गई थी।^३

यदि पीठ का रीढ़ा (बाँस) गुम्मतदार बनकर एक जगह ऊपर को उठ गया हो, तो उस बैल को कुवड़ा (देश० कुवड़ > कुवड़ा) कहते हैं।

सामान्यतः प्रत्येक बैल के जितनी पसुरियाँ (सं० पशुका) होती हैं, उनमें से यदि किसी बैल में एक-दो कम हो तो उसे अनासू या नहसुआ कहते हैं। अनासू (सं० अनपशुक) सीरा-धीरा (सुम्न) होता है और असंना (सं० असहनीय) भी माना जाता है।

^१ चरारीक वालोंवाला और पतली पँड़ का सूअर-गोड़ा बैल अच्छा होता है। यदि सूअर-गोड़ा बैल दाँत पड़े तो खराबनेवाले को चाहिए कि वह झंझट न करे, बल्कि मुँह माँगे दान देकर उसे तुरन्त खराब ले।

^२ जिस बैल के दाँत गिर गये हों, खुर घिस गये हों और जो पीठ पर बोझ न टो सकता हो; ऐसे दुर्बल बैल को बाँस खड़े से बाँधेगा और भुस देगा अर्थात् कोई नहीं।

^३ “कदलादन-सा पीठि मनोहर, भागौ उलटि गई ॥”

—मूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३४०४

§२४५—जिस रंग की पीट का रंग हित्तन की पीट जगन्ना होता है, वह कुरंगिया कहाता है। लाल और पीले रंग के रंग को गोरा कहते हैं—

“नामी रंग कुरंग रत्न, गोरी गमरा जान ॥”^१

सफेद पसमी (वाल) और नाली खाल का रंग धौरा और सफेद खाल तथा नीली पसमी का लीला कहाता है। पीले रंगवाले रंग को पीरौदा या महुअर (महुअ के से रंग का) कहते हैं। लीले और धौरे रंग बढ़िया; लेकिन महुअर रंग बहुत बढ़िया होता है—

“गौ को मोट रत्न में महुअर। ताके ली का कहति महुअर ॥

नली तो आधे दाम उटाने। नहीं तो महुअर भये सब जाने ॥”^२

यदि देह पर लाल, काले तथा सफेद रंग के छोटे-छोटे धब्बे और बूँद हों तो उस रंग को छुरा या छिरकैला कहते हैं।

काले और सफेद रंग की धारियाँ या धब्बे जिस रंग पर हों, उन्हें कयरा या चितकयरा कहते हैं। जिस रंग का मुँह सफेद हो और शेष शरीर काला हो, तो उसे मुँहधोवा कहते हैं। माँ पर बड़ी और मोल सफेदी हो, तो उसे चँदुला कहते हैं। यदि खाल सफेद और पसमी पीली हो तो उसे सुनैरिया धौरा कहते हैं। कयरा रत्न का रंग लाखा या खैरा कहाता है। जिसकी देह पर कई सफेद फूल-से हों, उसे फुलुआ कहते हैं। फुलुआ अच्छा नहीं माना जाता—

“जहाँ पर फुलुआ की लार। लेउ खैरी भारी सार ॥”^३

यदि किसी रंग का सारा शरीर बिलकुल सफेद हो, पसमी भी सफेद हो और छाँलों की पुनलियाँ और चिन्नूनियाँ (खरीनियाँ) भी सफेद हों, तो उसे ‘भुरा’ कहते हैं। यह बुरा होता है—

“रंग बिलाहल जहूँ यत्। भुरा के न देखिनी दत्त ॥”^४

§२४६—स्वभाव के आधार पर रंगों के नाम—हल, गाड़ी आदि में गिरकर सेट जानेवाला रंग गिरा और अट जानेवाला कामचोर गरिआ (सं० गलि) कहाता है। गरिआ की मर्याद कर किलान को जानना कलम डोकता है; लेकिन गरिआ सार में बड़ा-बड़ा धन की बँधी कहाता है। काय-प्रकाश-कार ने ‘गरिआ’ की सुखनीद को अच्छी तरह पहँचान लिया था।^५

गिरा के सम्बन्ध में किलान का कलम है—

“मैल पुन की कुरत ती, गिरा परनि गिराय।

गिरा सार की सुननि है, दाँग देह पैलाय ॥”^६

^१ हित्तन के रंग का रंग नामवर और रंग गौरा (गमरा) होता है।

^२ महुअ के फूल की भीति पीला, और मुँह का मोटा रंग हो तो उसके लिए हे काँ ! वृ कल कहाता है ? यदि फल सार में आधे दाम उट जायें; नहीं तो सब रंग महुअ (महुअ) हुआ समझी।

^३ सार में जहाँ फुलुआ की लार (मुँह का धूँ) गिरे, वहाँ से उसे सुनल मर्यादा (नाद) लेकर भाग देना चाहिये।

^४ यदि रंग मर्यादने के लिए जाओ तो हे धन ! भुरा के तो दाँग भी मत देना।

^५ “गलानामेरा दैलानामेरा धुरि धुरी निगुगने।

भरगजानिगलानमः सुनं मरिनि नौमनिः ॥”

—ममरत : कायप्रकाश, उल्लाप १०१ पन्ना १२०।

^६ वह को मैल (एक छोटी सी लकड़ी की छड़ के सिरे पर लेद में बड़ी गड़बड़ है) को हल हो गिरा धुरा पर गिर कहाता है। हलाने के लिए यदि सार, कलम का कलम को हल में पैदा कहाता है) और सार (रंग के सिरे पर धुरा हल मर्यादा कहाता है) के सुनने से वह मर्यादा रंग और पैदा होता है।

फ़ा० सीना) कहते हैं। यह काम में वज्जा (खराब) होता है, क्योंकि चलने में ठोकर खा जाता है।

जिसकी देह भारी और टाँगें छोटी हों, उसे सुअर गोड़ा सं० शूकर + हिं० गोड़) कहते हैं। लम्बी टाँगोंवाला बैल लमटंगा कहाता है। सुअर गोड़े के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“न्हेंनी पसमी पतरपूछिया, सुअर गोड़ा पावै।

हीला हुज्जत करै न कवहूँ, म्हों माँगे दे आवै ॥”^१

§२४५—जो बैल चलने के समय धरती पर खुर घिसता चले, वह खुरघिसा, जिसके खुरों की अगाई (अग्रभाग) खुरपे की शक्ल की-सी हो, वह खुरपौलिया; जिसके खुर गधे-के खुर की भाँति हों, वह खरखुरा; जिसके खुरों के बीच में काफी जगह हो, उसे खुरफाट और जिसकी टाँग के एक खुर के दोनों भागों में से एक भाग कटा हुआ हो, उसे खुरकटा कहते हैं। जिस बैल के खुर चलते समय मुँह खोलकर अधिक फैल जाते हैं, वह खुरचला कहाता है। खुरचले के खुर धरती पर पाँव रखते ही चौड़ जाते हैं और उठाते ही खुरों के दोनों भाग आपस में मिल जाते हैं। ऐसे बैल पोच (फ़ा० फ़ूच = कमज़ोर) और वज्जे (खराब) माने गये हैं—

“दाँत गिरे और खुर घिसे, पीठ बोझ नहीं लेइ।

ऐसे वज्जे बैल कूँ, कौन बाँधि भुस देइ ॥”^२

मुराये अर्थात् मोचिये के पास जिसकी टाँगे घूम जाती हों, वह बैल मोचैल; और चलने में जिसके खुर से खुर लग जाते हों, वह नेवरा कहाता है।

§२४६—रूप और रंग के आधार पर बैलों के नाम—बैल की पीठ पर जो लम्बी हड्डी होती है, उसे रीढ़ा या बाँस कहते हैं। जिस बैल का बाँस ऊपर को उभरा हुआ होता है, उसे बाँसिया कहते हैं। बाँस का ऊपर निकल आना बौदगाई (दुर्बलता) की निशानी है। मांसदार पीठ, जिसमें बाँस नीचे दबा रहता है और पीठ के बीच में लम्बी हालत में गहराई रहती है, बरारी कहाती है। बरारीवाला बैल बरारिया कहाता है। प्रायः प्रत्येक किसान बाँसिया को छोड़कर पैठ में बरारिया को गहककर (उल्लास और प्यार के साथ आगे बढ़कर) पकड़ता है और पीठ धपथपाता है। मूरदास की राधा की पीठ जो बरारिया बैल की-सी (केले के सीधे पत्ते की भाँति) थी, वह वियोग में बाँसिया बैल की-सी (केले के उल्टे पत्ते के समान) हो गई थी।^३

यदि पीठ का रीढ़ा (बाँस) गुम्मतदार बनकर एक जगह ऊपर को उठ गया हो, तो उस बैल को कुवड़ा (देश० कुवड़ > कुवड़ा) कहते हैं।

सामान्यतः प्रत्येक बैल के जितनी पसुरियाँ (सं० पशुका) होती हैं, उनमें से यदि किसी बैल में एक-दो कम हों तो उसे अनासू या नहसुआ कहते हैं। अनासू (सं० अनपशुका) सीरा-धीरा (सुम्न) होता है और असैना (सं० असहनीय) भी माना जाता है।

^१ बरारिक बालोंवाला और पतली पूँछ का सूअर-गोड़ा बैल अच्छा होता है। यदि सूअर-गोड़ा बैल दान्य पड़े तो खरादनेवाले को चाहिए कि वह झंझट न करे, बल्कि मुँह माँगे दान देकर उसे नुरस्त करे।

^२ जिस बैल के दाँत गिर गये हों, खुर घिस गये हों और जो पीठ पर बोझ न टो सकता हो; ऐसे दुर्बल बैल को बाँस खटे से बाँधेगा और भुस देगा अर्थात् कोई नहीं।

^३ “कदलीदल-सा पीठ मनोहर, माँगो उलटि टई।”

—मुरसागर, कागो ना० प्र० सभा, १०।३२०३

१२४७—जिस रंग की पीठ का रंग हिरन की पीठ का-या होता है, वह छुरंगिया कहाता है। लाल और पीले रंग के रंग को गोरा कहते हैं—

“नामी रंग छुरङ्ग रङ्ग, गोरी गगरा जान ॥”^१

रफेद पचमी (बाल) और नीली खाल का रंग धौंरा और रफेद खाल तथा नीली पचमी का लीला कहाता है। पीले रंगवाले रंग को पीरोंदा या महुअर (महुए के रंग का) कहते हैं। लीले और धौरे रंग धदिवा; लेकिन महुअर रंग बहुत घटिया होता है—

“गहाँ को मोट रङ्ग में महुअर । ताके लँ का कहति महुअर ॥

चली तो आधे दाम उटाने । नहीं तो महुअर भये सब जाने ॥”^२

यदि देह पर लाल, काले तथा रफेद रंग के छोटे-छोटे धब्बे और बूँदें हों तो उस रंग को छुरा या छुरकैला कहते हैं ।

काले और रफेद रंग की धारियाँ या धब्बे जिस रंग पर हों, उन्हें कचरा या चितफवरा कहते हैं । जिस रंग का मुँह रफेद हो और शेष शरीर काला हो, तो उसे मुँहधोवा कहते हैं । मांस पर बड़ी और गोल रफेदी हो, तो उसे चँदुला कहते हैं । यदि खाल रफेद और पचमी पीली हो तो उसे सुनैरिया धौरा कहते हैं । रफेद रङ्ग का रंग लारवा या सैरा कहाता है । जिसकी देह पर कई रफेद फूल-छे हों, उसे फुलुआ कहते हैं । फुलुआ अच्छा नहीं माना जाता—

“जहाँ परे फुलुआ की लार । लेट खरीरी भारी बार ॥”^३

यदि किसी रंग का सारा शरीर बिलकुल रफेद हो, पचमी भी रफेद हो और आँखों की पुतलियाँ और चिन्नूनियाँ (बरीनियाँ) भी रफेद हों, तो उसे ‘धुरा’ कहते हैं । यह बुरा होता है—

“रंग बिसाहन जह्यो दन्त । धुरा के न देखियो दन्त ॥”^४

१२४८—स्वभाव के आधार पर रंगों के नाम—हल, गाड़ी आदि में गरिआ लेट जानेवाला रंग गिरा और छट जानेवाला कामचोर गरिआ (छं० गलि) कहाता है । गरिआ की खरीद कर पिलान तो खरना फल ठोका है; लेकिन गरिआ लार में रखा-रखा रंग की बंधी कहाता है । काम-प्रकाश-गार ने ‘गरिआ’ की सुल-नींद को अच्छी तरह पहँचान लिया था ।^५

गिरा के सम्बन्ध में पिलान का कथन है—

“रंग छुआ की हुज्ज हो, गिरा धरनि गिरान ।

साँद गार की सुननि पै, दाम देर पैलान ॥”^६

^१ हिरन के रंग का रंग नामवर और रंग गँवार (गराव) होता है ।

^२ महुए के फूल की भीति पीला, और मुँह का मोटा रंग हो वा उसके लिए हे रंग ! वृत्त कहाता है । यदि घन बार गो आधे दाम उट आधे; नहीं तो सब पैसा महु (महुए) हुज्ज समझो ।

^३ बार में जहाँ छुल्ल की लार (मुँह का रंग) गिर, वहाँ ने उसे हुज्ज गरिआ (महुए) लेकर महु रंग आदि ।

^४ यदि रंग परोदने के लिए जाओ तो हे रंग ! भुँ में गो रंग भी सब पैलान ।

^५ “गुणगामेय दौलतगार, धुरि धुरीं निकुण्णो ।

भारतगारिगारः सुगं ग्यविग नीनगिः ॥”

—मम्मट : वाचस्पतिय, दण्डवत १५१ ज्योतिष ४८० ।

^६ रंग की रंग (रंग रंगों में सब रंगों में रंग के लिए पर रंग में रंगों रंगों है; जो रंगों में रंगों रंगों पर रंग रंगों है । रंगों के लिए यदि रंगों रंगों का रंगों रंगों में रंगों रंगों है) और रंगों रंगों के लिए पर रंगों रंगों रंगों रंगों रंगों के रंगों रंगों में रंगों रंगों रंगों और रंगों रंगों है ।

स्वभाव का चंचल और तेज वैल तत्तौ, विर्रा, चमकनौ और करुऔ नाम से पुकारा जाता है ।

जो वैल खूब खाता है लेकिन काम नहीं करता, वह मच्चर कहाता है । यह गरिआ का ही भाई-बन्द है । मच्चर जैसा एक वैल 'खहर' होता है, जो खाता अधिक है, लेकिन ताकत कम रखता है ।

पास में आदमी को देखकर लात फेंकनेवाला वैल लतखना, सींग मारनेवाला मरखना, और सिर को आगे करके धक्का देनेवाला भौरा कहाता है । सिर से धक्का देकर वैल जब किसी को मारता है, तब 'भौरना' क्रिया प्रयुक्त होती है ।

मरखना वैल हत्या-खोरी (लड़ाई-भगड़ा) की जड़ है—

“बद्धु मरखनौ चमकनि जोय । ता घर उरहन नित उठि होय ॥”^१

जो वैल घाम (सं० घर्म > घम्म > घाम) में हौक जाता है (जोर से साँस का चलना 'हौकना' कहाता है) वह तैपल कहाता है । जो वैल अपनी जीभ बाहर निकालकर उसे साँप की भाँति प्रायः हिलाता रहता है, वह साँपिया कहाता है और उसकी जीभ पर साँपिन मानी जाती है । ऊपर-नीचे जीभ हिलाना 'लफलफाना' या 'लपलपाना' कहाता है ।

जो वैल घूँटे पर बँधा हुआ हिलता ही रहता है, वह हल्लना कहाता है । हल्लना जिसके यहाँ होना है, उसकी अनैठ (सं० अनिष्ट) करता है । एक रोग 'सिन्न' होता है, जिसमें वैल का पाँव नहीं उठता बल्कि वह उसे ज़मीन पर ही कढ़ेरता (= खचेड़ता) है । सिन्न रोग वाले वैल को सिन्नैला कहते हैं ।

वैल कैसा ही क्यों न हो, भैंस से वह हर हालत में अच्छा ही माना गया है । लोकोक्ति है—

“वैल नौ कौ । भैंसा सौ कौ ॥”^२

छठ (सं० षष्ठी), आठै (सं० अष्टमी) और चौदस (सं० चतुर्दशी) को वैल खरीदकर घर लाना अशुभ माना गया है—

“छठि आठै चौदसि चौपायौ । बधिके नेटि करै घर आयौ ॥”^३

§२४६—वैलों के रोगों के नाम— मनुष्य के गले में एक कौड़ी (सं० कपर्दिका) के समान छोटी-सी हड्डी उठी रहती है, उसे टेढ़ुआ कहते हैं । ठाक इसी तरह वैल, गाय और भैंस आदि पशुओं के गले में एक हड्डी होती है । उसे केसिया कहते हैं । जब केसिया नाम की हड्डी पर सूजन आ जाती है तो उस रोग को 'हेलुआ' कहते हैं ।

जब वैल के खुरों के बीच में घाव हो जाते हैं, तब वह रोग पका कहाता है । पका में आया हुआ वैल जब चल नहीं सकता, तब वह अपाहज (सं० अपायेय) कहाता है । अपाहज को कजैल या काजाहल भी कहते हैं । यदि वैल की टाँगों के जोड़ों में से खून निकलने लगे, तो उसे 'मूँजे फूटना' कहते हैं । वैल की एक टाँग सूज जाय और ज़मीन पर न रखी जा सके, तो उस रोग को इकटंगा कहते

^१ जिस घर में मरखना वैल है और चटक-मटक की ग्रा है, उसमें सदा उन्नाहने ही आने रहते हैं ।

^२ वैल नौ रुपये का भी अच्छा; लेकिन सौ रुपयों में खरीदा हुआ बड़िया भैंसा खेती के लिए अच्छा नहीं ।

^३ यदि घर में चौपाया षष्ठी, अष्टमी और चतुर्दशी को आवे, तो अवश्य ही अनिष्ट करता है ।

हैं। ऐसा ही रोग चारों टांगों में हो जाय तो चौरंगा कहलाता है। जब पैर की देह में पानी हो जाता है और दर्द से वह रेंगाने लगता है, तब उसे वेदनी रोग कहते हैं। गले में एक लम्बा घोंघा-सा डठ आता है, जिसे विलेना कहते हैं। मेंडुकी रोग में गुदा भाग पर एक गट्टमरी-सी डठ आती है। नस्का या टैना रोग में पैर की टांग की कोढ़ नस उतर जाती है। चिम्ब्याचिस रोग में पैर के शरीर पर चक्के पड़ जाते हैं जिसकी का कहना है कि चिम्ब्याचिस पैर के शरीर पर एक विशेष प्रकार की चिड़िया के बैठ जाने से होता है। जब किसी पीले का पेट प्लगर बच-सा हो जाता है, तब उसे 'अफरा' कहते हैं। मन्भवः 'छपका' रोग में पैर की देह पर चक्के पड़ जाते हैं। बंधा रोग में पैर का गोबर और पेशाब बंद हो जाता है।

जब शरीर में नाँठें हो जायें तो वह रोग गुम्मारि, पूरा शरीर गूँघ जाय तो सुजंका, गला बँध जानेवाला रोग विलदया कहलाता है। जिस रोग में पैर के नुँह से पर-पर की आवाज निकले, तो वह घर्ग्रा, देह अकड़ जाय तो अकड़ा, और नाक के नथुनों से पानी-सा भागने लगे तो वह कुम्हेंड़ी रोग कहलाता है। मकोइ रोग से पैर का एक रोंग खोखला होकर गिर जाता है; तब वह डूँडा कहलाते लगता है। अमेंडी रोग में जब पैर की यमबटी और पानी की चोई गूँघ जाती है, उसका चारा पतला छूट जाता है और उससे पानी भी नहीं बिसा जाता, तब उस रोग को 'आरजा' (का० आजार) कहते हैं। जिसका पैर के न नखने पर दो चारों का प्रयोग बहुत किया जाता है—(१) 'अरे तोमें आजार ई दूँ'। (२) 'अरे तोइ आरजा सताय'।

आरजा रोग में पैर को ठीक करने के लिए एक विशेष प्रकार का फाड़ा या मसाला आठ दिन तक दिया जाता है, उस मसाले को अठरोजा (सं० अठ + आ० रोज = आठ दिन) कहते हैं। आरजा में पैर पैसा ही नफसेल (अ० नस = दम। सं० न्दार्न =) हो जाता है, ऐसा कि शायें में। उफडा का नास जैसे पेड़ नहीं बनता; जैसे ही आरजा का नास पैसा नहीं संभलता। लोकोक्ति है—

“उफडा कपतु-पेसा। और अरजा पीतु-पेसा ॥”

अधिक दोष्ता होने से पैरों की गर्दन पर गूँघ हो जाती है। उस गूँघ को 'कंधिया-जाना' कहते हैं; वह एक रोग ही है। यदि कंधे पर कौद (पाद) हो जाय तो वह 'कंध-न्याद' कहलाता है। कभी-कभी पैर के इतान में से कीरे भागने लगता है; इससे पैर बहुत चोटा (कमजोर) हो जाता है। इस रोग को भरीला या भरीला कहते हैं। एक रोग जहन्नाद कहलाता है, जिससे पैर की गर्दन गूँघ जाती है और दूर-दूर मुटकी नहीं है।

'गंभा' नाम का एक रोग होता है, जिसमें पैर का पेट प्लगर और का हो जाता है। कभी-कभी कभी से पैर बहुत बड़ा होकर बने लगता है और वह भी जहन्नाद-सी। इस रोग की चोटा कहते हैं। यदि कंधे में कौद कभी और पेट में कौद हो, तो इस रोग को मनेम का कौद कहते हैं। जब पैर के पेट में प्लर बंद होता है, तो उसे मूल या मूला कहते हैं। मूल (पाद) की दम काले के लिए जिसका भेदज के चोई का बकामा (काले चोई की भाँसा देते हैं)। जिस रोग से पैर की पीठ पर और गले में कौदोने हो जाते हैं, उसे दोहान कहते हैं।

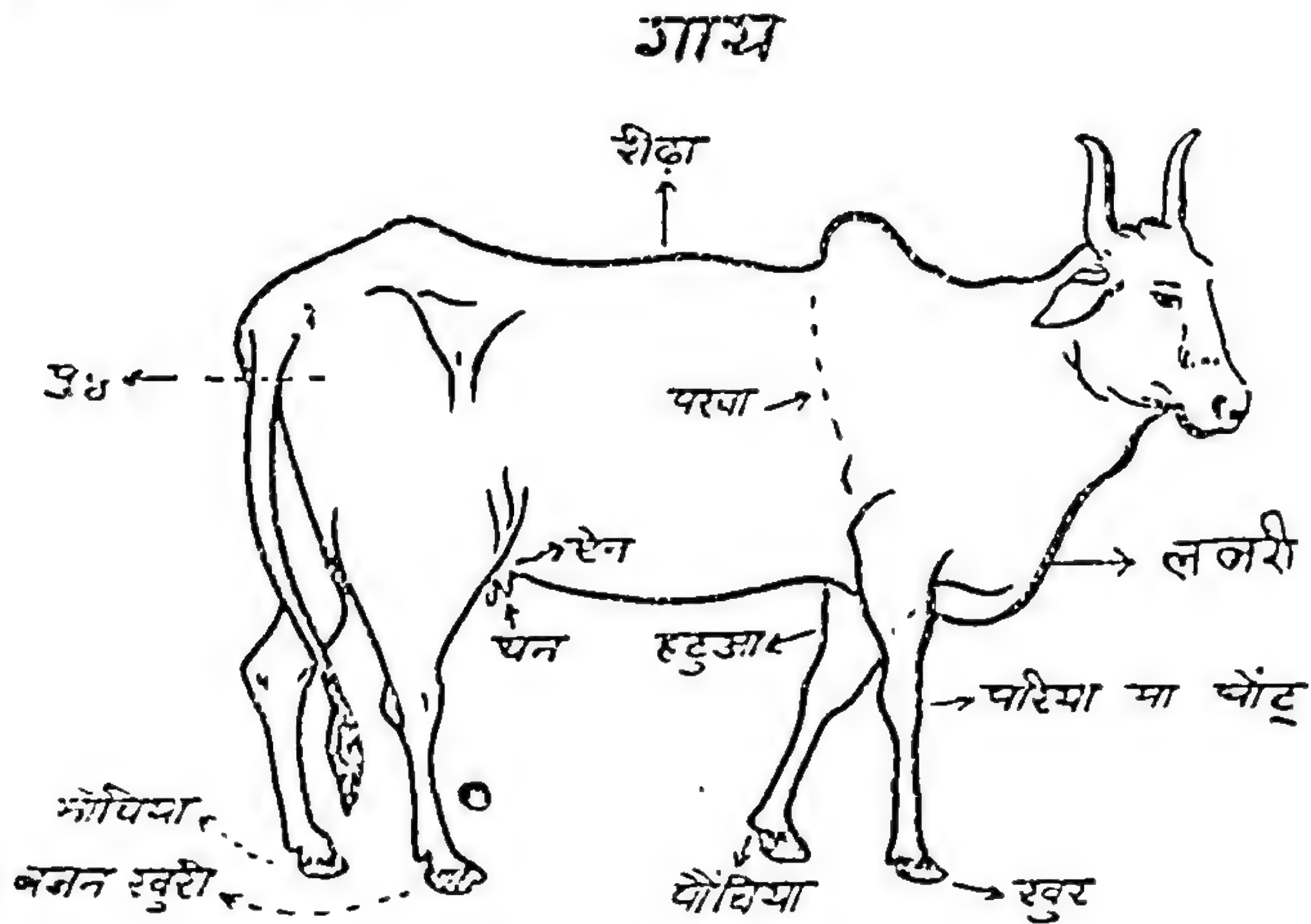
‘उफडा नाम पर रोग पेट को पेड़ (नास) पर पैसा की चोई बकामा होय। उफडो को दूँदा बना देगा है।

अध्याय २

दूध देनेवाले पशु

(१) गाय

§२५०—गाय और उसके अंग—किसान के घर, घेर (वह स्थान जहाँ किसान के पशु बँधते हैं, घेर या नौहरा कहाता है) और हार (जंगल के खेत) में गाय की ही माया है। इसीलिए गइया मइया है। इसके दूध से किसान पलता है और इसी के बछड़े किसान को पैसा देते हैं। इसी से वे बछड़े बौहरे कहाते हैं—



[रेखा-चित्र ३५]

‘ गइया मइया । भैंस चमरिया, बद्धु बौहरौ, बिजरा राजा ॥’^१

जिस प्रकार उक्त लोकोक्ति में गाय को माता के समान कहा गया है, उसी प्रकार वेद में ‘अघ्न्या’। गाय के अर्थ में अथर्ववेद (एवा ते अघ्न्ये मनोऽधिवत्से निहन्यताम्—अथर्व० ६।७०।३) और निघण्टु (२।११) में आया हुआ ‘अघ्न्या’ शब्द सिद्ध करता है कि वैदिक काल में गौ अवश्य एवं पूज्य मानी जाती थी।

गाय घेरने और चरानेवाले व्यक्ति को ग्वारिया और दूध दुहनेवाले को धार-कढ़इया कहते हैं। दूध दुहने के अर्थ में कोल जनपद में प्रचलित धातुएँ गाय मिलना (=गाय का दूध दुह लेना), धार काढ़ना और ‘धार निकालना’ हैं। दूध थनों से जिस रूप में निकलता है, उस रूप को ‘धार’ कहते हैं। इस ‘धार’ शब्द के मूल में शतपथ का वह वाक्य ही मान्य पड़ता है, जिसमें ऋषि ने गाय को सह्य धाराओंवाला भरना बताया है।^२

गाय (अ० गावी^३ / गाई > गाइ / गाय) की पृष्ठ की जड़ (पुच्छ-मूल) के दोनों ओर

^१ गाय माना है। भैंस चमारो है। बँन बौहरा है और बिजार (साँड़) राजा है।

^२ “साहस्रो वा एव शतधार उत्सो यद् गौः”— (अ० गा० २।३४)

^३ हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में ‘गावी’ शब्द गाय के अर्थ में ही लिया है। (मं० पा० टा० आ० पि०, हेमचन्द्रकृत प्राकृत व्याकरण, मन् १८७७ का संस्करण, पाद २। सूत्र १७४)। पतंजलि ने भी दशा० महा० में ‘गावी’ शब्द अपभ्रंश लिया है।

“गौरित्यस्य गावी गोर्णा गोतागोपोतनिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशाः।”

—पतंजलि : पाणिनीय व्याकरण महानाट्य, निर्णयसागर, मन् १२०८, अ० १। पा० १।

का भाग पुष्टी या पुष्टे कहाता है। जब माय व्यानहार (दो-एक दिन में ब्रानेवाली) होती है, तब उसके पुष्टों में गच्छे पड़ जाते हैं और कूड़े की हड्डियाँ ऊपर उभरी हुई दिखाई पड़ने लगती हैं। इस रूप को पुष्टे-दूटना या पुष्टे तोड़ लेना कहते हैं। ब्राने के दो-तीन दिन पहले माय पुष्टे तोड़ जाती है। पूँछ के नीचे माय के मूलस्थान को जानि (सं० जेनि) कहते हैं। जानि के दोन चीन्च में गहरी-तली रेखा साँकरी कहाती है। ब्रानहार माय की साँकरी कुछ चौड़ा जाती है और उसमें से सफेद तरल पदार्थ (मूत के सफेद भागों के समान और कुछ-कुछ निम्नलिखा गार-गार) निकलने लगता है; जिसे तोरस या तोड़ा कहते हैं।

चिट्ठी दोनों दाँवों के बीच में तथा पेट के नीचे दूध की एक मँसली (मांसल) भँती होती है, जिसमें चार धन (सं० सन) लटके रहते हैं, उस भँती को ऐन या ऐनरी कहते हैं। अर्द्धेद में इसके लिए 'ऊपत्' शब्द आया है।^१

याक (निरक, नैगम काण्ड, ६।१६) ने भी ऊप को ऊपर को उठा हुआ कहा है।^२

ब्राने के समय पर ऐनरी और अधिक उठी हुई तथा भारी हो जाती है। इसके लिए कहा जाता है कि "माय ऐनरी फर लाई है, अब साँक-सबेरे में च्या पड़ेगी।" ऐनरी फर लाई हुई माय ध्यांतर या व्यानहार कहाती है। ऐसी माय के लिए वैदिक संस्कृत साहित्य में 'प्रवय्या' शब्द आया है। पाणिनि के काल में 'आनयन्' में व्यानहार के लिए एक पारिभाषिक शब्द 'अवश्यीना' (अष्टा० ५।२।१२) प्रचलित था।^३

ब्रू और भारी ऐन 'थलथल ऐन' कहाता है। भलमल ऐनियारें (बड़े-बड़े ऐनीवाली) मायें दूध अधिक देती हैं। ऐनियारें मायों के लिए वेद में 'घटोधी' और 'शतोदना' शब्द आये हैं। घटोधी माय को ऐनरी पड़े के समान होती थी और शतोदना के दूध में भी मधुमयी के लिए लीर बन जाती थी।

माय की भार सबेरे (सं० सबेरा) और रात (सं० रात) बढ़ती है। आतः की भार धोताई धार और सन्धा समय की संजाधार कहाती है। किसी-किसी माय की मायाय में दूध देने की देव पड़ जाती है। उस समय के दूध को धोपराधार कहते हैं (सं० डिपरा > धीरा)।

धोताईधार और संजाधार के लिए वैदिक संस्कृत में प्राणदोह और स्वायंदोह (सं० सं० ७।५।२।१) शब्द आये हैं।

जदि माय के दो भन छाक में इस तरह हुई हुए हो कि दोनों भनों के दूध की मयी और मास एक हो गई हो, तो वे पपइया भन कहाते हैं; और उस माय को पपइयाभनी कहते हैं। भन भन की माय तियनी कहाती है। जदि माय भन दूध इतना गुच्छन्ता भागा उठे, तो इसे कुल्लियाये भन कहते हैं और वह माय कुल्लियाई कहाती है। कुल्लियाने भन कुल्लि भन भी कहाते हैं। कभी-कभी भनों में एक रोग हो जाता है, जिसमें वे सूज जाते हैं। इस रोग को भनना कहते हैं। जब कोई भन सूज जाता है और उसमें से पार सफेद निक्कली को उस भन की माक चौड़हिला कहते हैं। जिसको प्य कहाता है कि उस भन पर चकचकइत गारइत दिख जाये है; इसीलिए वह भन चकचइत कहाता है।

^१ "तो कही भन उठ पा प ऊपनि सनं सुनंति भवति घुमां कन ।" —सूत्र-५।२।११

^२ "मांशप उल्लगारं भवति, उपोष्ठमिति वा—" साम्प्रतः निरुक्तं सं० ७।२. १।१२

कभी-कभी माय का ऊप सर्वसमयों मयाय हो करेता चरितक उठा हुआ होता है।

^३ "अवश्यीनायादये"

—पाणिनि : अष्टा० ५।२।१२

पौहार या हेर (पशुओं का समूह जो जंगल में चरने जाता है) में से साँभ को घेर या नौहरे (हिं० नोई + सं० गृह) की ओर पूँछ उठाकर जंगल से वापिस आती हुई गाय बछरे को देखकर मुँह से जो एक प्रकार की आवाज करती है, उसे हूँक, हुकार या रँभार कहते हैं। रँभाती हुई गायों के लिए महाभारत में 'रेभमाणाः गावः' शब्दावली आयी है।^१ सूरदास ने 'हूँकना' क्रिया का प्रयोग किया है।^२ बछड़े के वियोग में गाय जब बहुत जोर से अधिक देर तक रँभाती है, तब उसे डकराना कहते हैं।

गाय को बुद्ध के दिन मोल लेना शुभ है और सनीचर (सं० शनैश्चर) के दिन खरीदना अशुभ है—

“मंगल महसी फरहरै, बुद्ध फरहरै गाय।”^३

“गाय सनीचर भैंस बुध, घोड़ा मंगलवार।

जो कोई धनी विसाइहै, फेर न आवैं द्वार॥”^४

व्याते समय गाय की जौनि (सं० योनि) में से पहले एक पानी भरी थैली निकलती है, जिसे मुतलैड़ी कहते हैं। फिर रक्त मांस से बनी जाली के अन्दर बच्चा आता है। उस जाली को भेरी कहते हैं। फिर जेर निकलता है।

§२५१—आयु, व्याँत और दूध के विचार से गायों के नाम—गाय के गर्भ से पैदा हुआ मादा बच्चा जैंगरी कहाता है। चुखेटी या जैंगरी दूध ही पीकर रहती है। जैंगरी से बड़ी बछिया होती है। जब बछिया जवान हो जाती है, तो उसे कलोर (सं० काल्या) और उससे कुछ बड़ी को ओसर या ओसरिया (सं० उपसर्ग > ओसरिया) कहते हैं। यास्क (निघण्टु कोश, २।११) ने गाय के अर्थ में दो पर्यायवाची शब्द 'उस्त्रा' (ऋक्० १।६२।४)^५ और 'उस्त्रिया' का उल्लेख किया है। पाणिनि ने अपने सूत्र (उपसर्ग काल्या प्रजने—अष्टा० ३।१।१०४) में यह स्पष्ट किया है कि प्राचीन काल में आयु के दृष्टिकोण से गाय के लिए 'उपसर्ग' और 'काल्या'—ये दो नाम प्रचलित थे। जिस गाय का गर्भधारण करने का समय आ गया हो, वह 'काल्या' और जो गर्भाधान के लिए विजार के पास जाने योग्य हो, वह उपसर्ग कहाती थी। गर्भवती ओसरिया को 'धनार ओसर' या 'धनार पठिया' कहते हैं। इसके लिए संस्कृत में पुराना शब्द 'प्रण्ठाही' (अमर० २।६।७०) था।

गाय जब विजार से गर्भ धारण कराने की इच्छा करती है, तब उसके लिए 'उठना' धातु का प्रयोग होता है। विजार (साँड़) से मिलकर जब गर्भ धारण करा लेती है, तब उसके लिए 'हरी

^१ “ऊर्ध्वं पुच्छान् विदुन्वाना रेभमाणाः समन्ततः।

गावः प्रतिन्यवर्तन्त दिशमान्थाय दक्षिणाम॥”

—महाभारत, विराट पर्व गोहरण पर्व, नातवनेसर मं०, अ० ५३, श्लो० २५

^२ “जल समूह वरति दोउ अग्नियाँ हूँकति लीन्हें नाउँ।

—मूरमागर, काशी ना० प्र० सभा १०।३०७०

^३ मंगल को भैंस और बुद्ध को गाय गुरादी जानें तो फरहता-फुगतो हैं।

^४ यदि कोई धनी (पुरुष जो पशु मोल लेता है, अर्थात् पशु का म्यामी) सनीचर को गाय, बुद्धवार को भैंस और मंगलवार को घोड़ा खरीदता है तो ऐसे पशु फिर उसके द्वार पर नहीं आते।

^५ “अधिपेतामि वसते नृत्स्त्रिवापेर्णुते वक्षस्येव वर्जहम्।” ऋक्० १।१२।४

होना', 'श्रीहरना', 'धन चढ़ना', 'आचन (गामिन) होना, सातना या बिजार मानना प्रागुग्रों का प्रयोग होता है। बिजार (गाँव) से मिलने पर यदि गांव गामिन नहीं रहती, तो उसके लिए 'पलटना' क्रिया प्रचलित है। यदि एक वर्ष तक गांव नहीं न उठे, यदि उठे तो बिजार के मिलने पर गामिन न रहे, तो वह 'तान मारना' या ध्याँत मारना कहता है। उस बात वह ठल्ल नाम से पुकारी जाती है। 'ठल्ल' धन नहीं चढ़ती। देशी नाममाता (१५) में 'ठल्ल' शब्द का अर्थ निर्धन ही है।^१ जो और ठल्ल (यदा धर्म) होती है, उनके लिए प्राचीन संस्कृत शब्द 'वदा' (अमर० २।६।६६) था।

श्रीहरिया हरी होने के लिए लूटे पर धँधी-धँधी रौंहर (पूजना, हितना तथा चढ़ना) मचानी है और रँभाती है, लेकिन कोई-कोई गांव बिलकुल चुन रहती है, उसे असल धेनु कहते हैं। महाभारत काल में गांव के लिए 'भाह्यी' और तीन वर्ष की गांव के लिए 'श्रीहारणी' शब्द प्रचलित थे।^२

कोई-कोई गांव हरी तो हो जाती है; परन्तु कुछ दिन बाद उसका गर्म-भाव हो जाता है। इसके लिए 'तूना' या 'तुटना' क्रिया प्रचलित है। न जानेवाली गांव को तुग्रनी कहते हैं। संस्कृत में इसके लिए वेल् (गामिनि : अमर० २।६।६५) और अग्रजोका (अभर्ष० ८।६।६, अमर० २।६।६६) शब्द आये हैं।

श्रीहरिया धन चढ़ जाने के बाद जब एक बार आ जाती है, तब वह पल्लौन कहानी है। संस्कृत में ऐसी गांव को वृष्टि (वृष्ट्यादिभ्यश्च—गामिनि : अमर० ४।१।११६) कहते हैं।

§२५२—जो गांव प्रति वर्ष वस्त्र दे, वह वरसीही और जो दो बार में वस्त्र दे, वह तुवरसी कहानी है। वरसीही गांव के नीचे सदा चढ़ा दूध नीचता रहता है। इसीलिए ऐसी गांव को वेद (अभर्ष० ६।४।२१) में मिलवत्या कहा है। अमर कोशकार ने 'मिचिकी' गांव को सबसे बढ़िया बताया है—(उत्तमा गोदु मिचिकी—अमर० २।६।६७)। ऐसा प्रतीत होता है कि 'मिचिकी' शब्द प्राकृत से संस्कृत में पड़ने के बाद से उभ आया है (मं० मिचिकी > मिचिकी)।

गामिनि ('समां समां विजाते' अमर० ५।२।१२) के अन्वय पर कहा जा सकता है कि 'वरसीही गांव' प्राचीन काल में 'समांमयीना' कहलाती थी। तत्त्वज्ञ (महाभाष्य, ५।२।१५) ने कहा है कि वृद्धि से ही सदा गामेवाली वरसीही गांव बहुत बढ़िया होती है।^३

यह गांव जो वस्त्र हर ५-६ दिन ही आता है, उसे अलप्यानी कहते हैं। अलप्यानी का दूध पीजाने ही पड़ जाता है। उस पड़े दूध को कीला (मिर०, इग० और अम० में), पेचनी (हाम० और कोठ में) या सीस (गुर्दे में) कहते हैं। बहली बार के दूध में बार के भनी के भनी में अभी दुध कीला (गाँव) निचलता आती है। अमः का दूध कीला (मं० कोषक) कहलाता है। पेचनी (मं० पीपुषिण) और सीस (५।० सीस = सीस) शब्द भी कभी कभी के कोश हैं।

दुध गाँव बिना पड़े के दूध नहीं देती। यदि बिना पड़े हुए, उसकी बार छोटे पड़े से ही तो ये दूध मजबूत होती हैं। चढ़े हुए दूध की भनी में अमर के लिए धानकद्वया (अमर० ५।२।१५) भनी को अमर में सीस की बहली बार से संज्ञा रहता है। इस के लिए 'पैपुषिणा' शब्द

^१ इसका निर्धनः—देवपदः : देशी नाममाता, हरा संस्कार ५४.

^२ "गर्वमेव माह्यी वने मत्ता श्रीहारणी"—महाभाष्य, निगद वदं, शीघ्र वदं, मातृमेव संस्कार, अमर १३, इकोक ११।

^३ मा० वासुदेवचरण अमरकालः 'मिः समां वरसीही वरसीही वदं, अमर ५।२।१५, कोठ १, गाँव २, ५० १५।

प्रचलित है। कुछ गायें पँसुराने पर भी दूध नहीं उतारतीं, तब दुधारा बछड़ा चुखाने पर ही उनके थनों में दूध आता है। ऐसी गायें चुखेटियाई, बछ्छुही या लगैन कहाती हैं। सूर ने उन्हें 'बच्छदोहनी' लिखा है।^१

दूध देनेवाली गाय का यदि बच्चा मर जाता है, तो वह तोड़ कहाती है। यदि लगैन का बच्चा मर जाय तो बड़ी हठलैर (कण्ट से परिपूर्ण आयोजन) करनी पड़ती है। लगैन से दूध लेने के लिए उसके मरे हुए बछड़े की खाल कढ़वाकर उसमें भुस भरवा दिया जाता है। इस तरह जो बनावटी बछड़ा बनाया जाता है, उसे कटेला (खैर० खुर्जे में कटेरना भी), सूँड़ा या खलबच्चा (काल में) कहते हैं। तोड़ या लगैन गाय को दुहने से पहले उसके थनों में खलबच्चा का मुँह छुवा दिया जाता है, तभी वह दूध देती है। संभवतः ऐसी गायों के लिए ही शतपथ ब्राह्मण (२।६।१।६) में 'निवान्या' और ऐतरेय (७।२) में 'अभिवान्यवत्सा' शब्द आये हैं।

जिस गाय को दूध देते हुए और व्याये हुए काफी दिन (लगभग ६ मास) बीत गये हों, उसे वाखरी या बकैनी (सं० बज्जयणी) कहते हैं। बज्जयणी शब्द बहुत प्राचीन है। पाणिनि ने अपने सूत्र (अष्टा० २।१।६५) में गृष्टि, धेनु, वशा, वेहत् शब्दों के साथ ही 'बज्जयणी' शब्द का उल्लेख किया है।^२

जब गाय का गर्भ लगभग पूरे महीनों का हो जाता है, तब 'भुक्क आना' क्रिया का प्रयोग होता है। भुकी हुई गाय बहुत हौले-हौले (धीरे-धीरे) चलती है। व्याने से २-३ महीने पहले वह दूध देना बन्द कर देती है, उसे लात जाना कहते हैं।

प्रायः गायें साँझ-सकारे (सं० संध्या-सकाल) की छाक (समय) में ही दूध दिया करती हैं, किन्तु जो गाय सवेरे दुह जाने के बाद दोपहर को भी दूध दे दे और फिर साँझ को भी उतना ही दे, जितना कि हर साँझ को दिया करती है, तो उसे दुधैल कहते हैं। ऐसी गायों के लिए हेमचन्द्र (देशी० ना० मा०, ५।४६) ने 'दुद्धोलणी' शब्द लिखा है। 'दुधैल' संभवतः सं० 'दुग्धिल' से व्युत्पन्न है। जो नियम से दोनों समय दूध न दे उस गाय को तारकुतारी कहते हैं।

जो गाय धूप में गर्मी बहुत मानती है, उसे घमैल या घमियारी कहते हैं। प्रायः ग्यावन (गामिन) घमैल तू पड़ती है—

“हरी खेती ग्यावन गाइ । तब जानौ जब मुँह तक जाइ ॥”^३

कोई-कोई गाय अपने जीवन में केवल एक बार ही गर्भ धारण करती और व्याती है। वह फिर कभी उठती भी नहीं; उस गाय को तपोवनी कहते हैं।

जब गाय के थनों में से मामूली दाब से ही काफी दूध निकल आता है, तब वह नरमधार कहाती है।

बहुत पतली-दुबली गाय को 'टाँटर' कहते हैं। टाँटर की देह में हड्डियाँ ही हड्डियाँ दिखाने देती हैं, मांस बिलकुल नहीं।

^१ वह सुरमा वह बच्छदोहनी खरिक दुहावन जाहीं ।”

—सूरसागर काशी नागरीप्रचारिणी सभा, १०।४।५७

^२ पाँटायुवनिस्तोक कतिपयगृष्टि धेनुगशा वेहद् बज्जयणी प्रवसन् श्रोत्रियाध्यापक भूतैर्जानिः”

—पाणिनि : अष्टाध्यायी २।१।६५

^३ हरी खेती का पूरा होना तभी सम्भव है जब कि उसका दाना पककर गणिष्ठान से घर में आ जाय। और रोटियो बनने बजें इसी तरह गामिन गाय का व्याना भी तभी सफल सम्भव है, जब उसका दूध पाने को मिल जाय।

दूध और पी के विचार से भी गायों के कई नाम छलीगढ़ क्षेत्र में प्रचलित हैं। जो दूध अधिक दे और पी कम करे, वह दुधार (सं० दोधरी) और जो दूध कम दे और पी अधिक करे, वह ध्यार कहाती है। दुधार की लान सब कहते हैं—

“लान सही दुधार पी। फटवार सही दतार पी ॥”^१

जो दूध और पी दोनों ही अधिक करे, वह गुनीली या फनीली कहाती है। जो न दूध ही ठीक दे और न दूधमें से पी ही सम्भोजनक निकले, वह बज्जी या चोड़ कहाती है। कोई-कोई गाव चारा और सानी (भुख में जब छाटा या खली मिला देते हैं, तो वह मिश्रण सानी कहाता है) तो गुर खाती है, लेकिन दूध बहुत ही कम अर्थात् नाममात्र को, देती है, उसे लटोर कहते हैं। यदि लटोर बहुत भारी देह की और मोटी खालवाली बन जाती है, तो उसे सुस्टंडी कहते हैं। सुस्टंडी सारी लुराक को देह पर ही ले जाती है। सुहेल गाय लटोर पर उलटी होती है; अर्थात् सुहेल खाती तो बहुत कम है, लेकिन उस लुराक के देखे, दूध बहुत देती है। नरक परी औरपी धोती में सुहेल को ‘सहेज’ भी कहते हैं। गाय जब अपना दूध दुहता ले, तब उस शिवा के लिए ‘गाय मिल जाना’ कहा जाता है। हालै-हाल (बुरान) धनी से निकाला हुआ दूध थनकड़क कहाता है। कोई-कोई गाव पहले अच्छी तरह सानी या हरियाई (हरी-हरी पत्तियों का चारा) खा लेती है, तब जाकर मिलती है, अर्थात् दूध देती है। ऐसी गाय पिटिया या भिकिया कहाती है। पूरी तरह पेट भर जाने के अर्थ में ‘भिकना’ शब्द प्रचलित है। जो बहुत कम दूध और जिसे चाहे जिस समय, चाहे कोई लुह ले, उसे महामूर्धी, कामधेनु या महानऊ कहते हैं। यजुर्वेद में ऐसी गाय के लिए ‘कामधुवा’ शब्द आया है—कामधुवाअक्षीरमाणाः (यजु० १७।३)। महानऊ के नीचे छोटे छोटे बालक पाँचों और हाथों के बल (महारे) बहुरी की भाँति लड़े होकर खरने होटों (सं० घाँट) से उसके धन पपोते हैं और डोंकला (मुँह में गाव के धन से पीपी पार लेना) मारते हैं, यह सब भी गुनाह समझी जाती है। जो गाय चौथ (पैदा मोहर) न करके ढाँढा (काला मोहर) करती है, उसे ठौड़िनी कहते हैं।

१२४६—स्वरूप, रंग, सींग और पैर के विचार से गायों के नाम—जिह गाव की पीठ पर हड्डी ऊपर को गिरनी हुई दिखाई देती है; उसे चौंचड़ी कहते हैं। जो गाव भाटी के गहने में आती है, वह भद्रमासी कहाती है। वह अकसूसी मानी गई है—

“सावन पोरी भाटी गाव। जो कड़े भीन माद में सार ॥

जबैठ परी सर जानी सार। गायी गन्गानासु ही सार ॥”^२

जिह गाव को चाँद (भि) पर खोली हो, वह चँदुली और जिसके माथे पर खंडेर बनी हो, वह टीकुलिया कहाती है। काली रानों की कजरी और सफेद तुलसीवाली कंठो कहा जाती है। जिसकी देह का रंग सफेद पाना होता है उसे सिरकटिया कहते हैं। सफेद रंग की धोसी, लाल रंग की स्यामा (इराना), लाल रंग की लल्लो,* काली रानों और कंठो खंडेर

* दोधरी धेनुपौःशब्दकाम् चापुः सजिः। शुक्ल यजु० ३२।२३

१ दुधार गाव की लान और दतार की फटवार सह जो।

२ यदि किसी के घर सावण में घोड़ों, भाटी में गाव और माद में भीम गायों को इसे अर्पित की जाय समझिए। उस पर का ही सातभाग हो ले जाता है।

* गायों की रोगितकाली होती है। इसके दूध में हौन्दिकली (हृदय-हौन्दिक) और यममयाड (हरिमा) रोग भय हो जाते हैं।

“अनुर्वमुदपयं हृदयोतो हरिमा य मे।

यो हौन्दिकयः कौण्डिकेयः कौण्डिकयः ॥” —अथर्व० १।२३।३

कवरी या चित्त कवरी (सं० चित्रकर्तुरी), कई रंगोंवाली छुरी और भूरे रंग की भूरी कहाती है। जिसकी सारी देह सुन्नकारी (श्यामकाली) हो और चारों टाँगें खुरों के ऊपर सफेद हों, उसे चरनामिरती या चिन्नामिरता (सं० चरणामृती) कहते हैं। टेढ़े-मेढ़े खुरों की गैनी, आँखों में से पानी गिरानेवाली 'अँसुढरिया', मुँह पर सफेद चौड़ी धारीवाली 'मुँहपाट' और जिससे कलीले (एक प्रकार का कीड़ा) चिपटे रहें वह कल्लनी कहाती है।

छोटे कद की गाय गट्टी या नाटी^१ कहाती है। बहुत ऊँची गाय को वरधागाय कहते हैं। दूटे सींगों की डूँडी या डूँडरिया और बड़े सींगोंवाली डूँगी या बड़सिंगो कहाती है। जिस गाय के सींग आगे को माथे पर इतने झुके हुए हों कि गाय की आँखों के ऊपर आ जायँ तो उस गाय को भागमान या लक्खो कहते हैं। बहुत छोटे सींगों की मुंडो और कान से चिपटे हुए सींगोंवाली कनचप्पो कहाती है। जिस गाय के सींग छोटे हों और हिलते हों, तो उसे कपिला^२ कहते हैं। जिसके बड़े सींग हों, लेकिन हिलते हों, तो वह डुग्गो कहाती है।

जो गाय रंग की काली हो, लेकिन पूँछ सफेद हो, वह चौरी या सुरगऊ कहाती है (सं० सुरभि गौ > सुरगऊ)। कटी हुई पूँछ की बंडी और बहुत लम्बी पूँछवाली तरवारभारनी कहाती है। तरवारभारनी की पूँछ जमीन से छू जाती है।

जब गाय व्याती है तो मुतलैंडी के बाद जौनि में से बच्चे की खुरी पहले निकलती है। उसी समय किसी-किसी गाय का गर्भाशय भी बाहर को आ जाता है, उसे फूल कहते हैं। प्रायः हर व्यांत पर जिस गाय का फूल निकल आता है, उसे फूलनियाँ कहते हैं। यह अच्छी नहीं मानी जाती।

सींग मारनेवाली मरखनी, लात (देश० लत्ता) फेंकनेवाली लतखनी और माथा आगे बढ़ाकर आदमी में धक्का देनेवाली गाय भौरनी कहाती है। भौरनी प्रायः फुरकनी भी होती है, क्योंकि फुरकनी गाय भौरती तो है ही, परन्तु मुँह से 'फुर' जैसी आवाज भी करती है। बैलों, गायों और भैंसों के बहुत से नाम एक-से ही हैं। उनमें पुल्लिंग और स्त्रीलिंग का ही अन्तर है।

§२५.४—स्वभाव के आधार पर गायों के नाम—जो गायें हेर या नरिहाई (पशुओं का समूह जो जंगल में चरने जाता है) में जाती रहती हैं, उनमें से किसी-किसी को यह टेव पड़ जाती है कि जहाँ हरा खेत देखा, वहीं तुरन्त घुसकर मुँह मार लेती है। ऐसा करने पर वह पिटती है पर नहीं मानती। ऐसी गाय को हरिआ कहते हैं। सूर ने अपने मन को हरिआ गाय से उपमा दी है।^३ लोकोक्ति भी है—

“हरिआ के संग में परी, कपिला हूँ कौ नास।”^४

कभी-कभी किसान अपने खेत में कुछ अनुर्वर भाग अलग छोड़ देता है। उसमें खेती नहीं

^१ “सूरदास नैद लेहु दोहिनी दुहहु लाल की नाटी।”

—“सूरसागर काशी ना० प्र० सभा, १०।२५९

^२ महाभारत (अश्वमेध १०२।७।८) में दस प्रकार की कपिला बताई गई है—(१) सुवर्ण कपिला (२) गौर पिगला (३) आरक्त पिगलाक्षी (४) गजपिगला (५) वनुराभा (६) दवेतपिगला (७) रक्तपिगलाक्षी (८) सूरपिगला (९) पाटला (१०) पुच्छपिगला।

^३ “यह अति हरहाई हटकन हैं, बहुत अमारग जानि ॥”

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १।५.१

^४ हरिआ गाय के साथ यदि बैचारी साथी कपिला रहे, तो वह भी पिटती है।

बस पाय उगाता है। रेल के उस भाग को फीज क्षेत्र की जनसंख्या भाग में 'ऊसरी' कहते हैं। ऊसरी में ऊसरी एक ही नामों भी चरती रहती हैं। ऐसी ऊसर-चरों गायें (ऊसर में चरनेवाली गाय) ही हरिश्चिन्ना बन जाती हैं। ऐसी ऊसरी के लिए ही संभवतः वेद में श्वित ("श्विते-मा श्वित्वा इव"—अथर्व० ७।१।१४) शब्द आया है और अमरकोशकार (अमर० २।१।५) ने भी इसे श्वित श्वेते श्वेत के अर्थ में लिखा है।

जिस गाय को कोई एक व्यक्ति (जो प्रतिदिन उस गाय को दूध पकाता है) ही दूध और यदि दूसरा व्यक्ति उसकी चार काड़े तो वह दूध न दे। ऐसी गाय को इकहत्ती कहते हैं।

जो गाय अपने बच्चे के लिए भनों में दूध रोक लेती है, उसे चोष्टी कहते हैं। इसके लिए हेमचन्द्र ने (देशी नाममात्रा ६।७०) 'पङ्कट्यी' शब्द लिखा है।

जो गाय न दूध देती है और न गामिन होती है, उसे कोर-कोर किसान को ही रोप देते हैं। ऐसी गाय 'लुट्टल' कहानी है। किसी देवी-देवता के नाम पर पंडित लोग किसी महिला को लुट्टना देते हैं; उसे 'देई' कहते हैं।

जो गाय काली-नीली चरु या किसी अन्य चीज को देवकर चौक जाती है और उल्टनी-बुझती है, उसे चमकनी कहते हैं। बहुत चंचल और दंगली स्वभाव की गाय 'दंगी' कहानी है। इंतरी (पं० सं० इत्थरी > 'भुवनरा अमेत्थरी' > अथर्व० १।१।५।७) गाय गुरगनी भी होती है। इत्थरी शब्द का अर्थ (धातु इ = जाना + त्थरी = गमनशीला) 'चमनेवाली' है। वैदिक काल में इस शब्द का अर्थ कुछ भाव में था; परन्तु कालान्तर में इसमें हेटा भाव आ गया और 'इत्थरी' का अर्थ 'चंचल' हो गया। 'इत्तराना' क्रिया में भी हेटा भाव है। नूर ने 'इत्तर' शब्द का प्रयोग कई स्थानों पर किया है। प्रलीगढ़ क्षेत्र और मेरठ की घाटी में 'इत्तर बाकल' ऊसरी और दंगली बालको के लिए ही कहा जाता है।^१ इत्थरी गाय की बिलुप्त दोनों दाँगों में दुहने समय जो गम्भीर चींटी जाती है, उसे लौमना या लैमना कहते हैं। इत्तर बाकल भी प्रायः दिन औनार (भगड़ा) उठाते रहते हैं क्योंकि वे अतलट्टोटे (चिन्चि) और ऊतानाई (ऊसरी) होते हैं।

(२) मैस

§२५५—प्रायु के विचार से मैस के नाम—मैस कह जाती है, वह ऊसरी जौनि (पं० गौनि) में से तोड़ा (लकड़ और गरम पदार्थ) काट कर निकले समान है, उस मैस को 'जौनि-याई' कहते हैं। यदि गरम पदार्थ आलसी है, तो वह जौमरा या लकड़ा कहलाता है। अथवा यह पारा माने लगता है, वह उसे पड़रा (पौन० पाप० में) या पड़रा (पौन० मुँई में) कहते हैं।

१ "मैसत गाय से मज भीतर।

नाम्ने लोग नरक भन इतर ॥"

—मुरमाग, काली गा० प्र० मन्त्र, मन्त्र १०, पद ५२४।

"गई नर-पर गीं सवे जनुमनि गई भीतर।

देवि नरि की यदि उठी मुन बंकी इतर ॥"

मुरमाग, काली गा० प्र० मन्त्र, १०।१४८१

२ दा० शास्त्रेन्द्रनाथ कल्याण, मौलाना सरदार काया, जयपुर, सं० १, पृ० २, पृ० १०।

३ "जई रहीन रोदन रई, पड़री देव की मात ॥"

सं० नागार्जुन पालिका, रहीन कल्याण, मरहट्टा विद्यापदक, काली, सं० १, पृ० १४८५
इतर मं० ११८।

टप्पल के आस-पास पड़ा को 'कटरा' भी कहते हैं। जब कटरा जवानी में प्रवेश करता है, तब वह भोटा कहाता है। पूरा जवान भोटा भैंसा कहलाता है। साँड़ भैंसा 'भैंसा बिजार' या उन्ना कहाता है। लोकोक्ति है—“साँड़ साँड़ ओ उन्ना भैंसा। जब बिगड़ेगा होगा कैसा।”

इसी प्रकार भैंस का मादा बच्चा क्रमशः चुखेटी, जैंगरी, पड़िया^१ (देश० पड़ि दे० ना० मा० ६।१) या कटिया, भुटिया (देश० भोट्टी—दे० ना० मा० ३।५६) और भैंस संज्ञा का अधिकारी होता जाता है। गायों में जो अवस्था ओसरिया की है, ठीक वही अवस्था भैंसों में 'भुटिया' की है। जवान भैंस, जो गर्भ धारण करने योग्य हो, भुटिया कहाती है। 'भुटिया होना' एक मुहावरा भी है, जिसका प्रयोग जवान और मोटी स्त्री के लिए किया जाता है। यदि कोई स्त्री प्रौढ़ और बहुत मोटी हो गई हो, तो उसके लिए मुहावरा 'भैंस-पड़ना' प्रचलित है।

एक प्रकार से बड़ी पड़िया ही भुटिया कहाती है। व्याने के बाद वह भैंस कहाने लगती है—

“भूरौ रंग बड़ी पड़िया। दुग्धा देइगी द्वै हँडिया ॥”^२

जब भैंस गर्भ धारण करना और व्याना छोड़ देती है, तब उसे ठल्ल कहते हैं। प्रायः बुड्ढी, हड्डो (जिसकी देह में हड्डियाँ ही दिखाई देती हों) और ठल्ल भैंसों कसाइयों को दे दी जाती हैं और वे उन्हें कटवा देते हैं; वे कट्टी कहाती हैं। कट्टी को 'कटैलिया' भी कहते हैं। जहाँ पशु कटते हैं, वह कट्टी घर कहाता है।

भैंस किसान का पनिहाँ पोहा (पानी को विशेष चाहनेवाला पशु) है। जब भैंस पानी के गड़हेले (गड्ढा) में लोट मारती है, तब उस क्रिया को 'लोरा मारना' कहते हैं। पोखर (सं० पुष्कर > पुखर > पोखर) में घुस जाने पर भैंस फिर घण्टों में निकलती है। 'भैंस पानी में चली जाना' एक मुहावरा भी है, जिसका अर्थ है—'काम जल्दी पूरा न होना', अथवा 'काम बिगड़ जाना'।

खुरीले पोहे (खुरोंवाले पशु) पहले एक साथ पेट में चारा भर लेते हैं, फिर उसे थोड़ा-थोड़ा मुँह में लाकर चबाते रहते हैं। इस क्रिया को रौंथ (सं० रोमन्थ)^३, जुगार (खैर में), उगार या वार (हाथ०-इग० में) कहते हैं। ये शब्द क्रमशः 'रौंथना', 'जुगारना' और उगारना नाम धातुओं से सम्बन्धित हैं। हेमचन्द्र ने प्राकृत व्याकरण (४।४३) में 'ओग्गालइ' को क्रिया शब्द माना है, जिसका अर्थ है, 'पगुराना' या 'जुगाली करना' (प्रा० ओग्गाल > उगार)।

'जुगारना' क्रिया का प्रयोग ब्रजभाषा के कवि सेनापति ने भी किया है।^४

§२५६—भैंसों के थन और ऐन—जो थन ऊपर मोटे और नीचे की ओर क्रमशः पतले होते हैं, वे 'सुराये' कहाते हैं। सुराये थन अच्छे होते हैं, क्योंकि उन पर धार-कड़इया की मुट्टी जम जाती है। इनके उल्टे थन लठियाये कहाते हैं। ये ऊपर पतले और नीचे मोटे होते हैं। छोटे-छोटे,

^१ देश० पड़ि—दे० ना० मा० ६।१; प्रा० पड़िया > पड़िया = कम उम्र की भैंस; प्रा० पड़िया—पा० स० म०।

^२ भूरे रंग की बड़ी पड़िया अच्छी होती है। वह दो हाँड़ी दूध देगी।

^३ “वृषभरोमन्थफेन-पिण्ड-पाण्डुरः।”

—वाण : कादम्बरी, चन्द्रापीड दिग्विजय-प्रस्थानम्, सिद्धान्त विद्यालय, कलकत्ता द्वितीय संस्करण पृ० ४४८।

^४ “हरिन के संग धँडी जो वन जुगारति है।”

सं० उमाशंकर शुक्ल : सेनापतिकृत कवित्त रत्नाकर, १।८४

मोटे और गोटदार भनों को 'हैंदुश्रा' (जड़ की तरह के) कहते हैं। हैंदुश्रा-भन बार काढ़ने समय डँगलियों के पोटुओं द्वारा ठीक दाब में नहीं आता; इसलिए पूरी तरह मुक्तता भी नहीं है।

मैस के बार भन होते हैं। धार-काढ़ेया (दूध डुलनेवाला) विषय पैट्या है, उस धार के दोनों भनों की जगह उल्लूपाय और दूसरी धार के दोनों भनों की जगह पल्लीपाय आती है। जब एक धार के दोनों भन पास-पास हो और दूसरी धार के दोनों भन दूर-दूर हो तब ये आगा-ड्योढ़े कहते हैं। आगा-ड्योढ़े भनों की मैस दूध में निकम्मी होती है और असेनी (सं० अगदनीय) भी नाती जाती है। नदी की धार की भानि हो भनों की धार और नदी की धार के खान हो दूध की धार समझी जा सकती है।

मैस जब गर्म धारण करने की इच्छा करती है, तब उसे उठना या मचनना कहते हैं। जब गाभिन हो जाती है, तब उसे 'हरी होना' कहा जाता है। गर्भ के गर्म स्थानों या स्थानों (गाय-मैस आदि पशुओं के लक्षण जाननेवाले) मैस के भनों को देखकर ही उसकी कन (जाति, नस्ल) मालूम करते हैं। जो भन (सं० लान, प्रा० यलु हि० भन) धीन में मोटे और ऊपर-नीचे पनते होते हैं, वे हैंदुश्रा कहते हैं। हैंदुश्रा भनी मैस घियायी या ग्यारी (वी अधिक करनेवाली) होती है।

जिस पेन अर्थात् ऐनरी में से दूध तो कम निकलने, लेकिन वह पेन भन जगह में ही ऊपर को बहुत फूला हुआ हो, उसे फुल्लेनुश्रा पेन कहते हैं। यदि फुल्लेनुश्रा पेन अधिक जगह में हो और यलथल हिलता हो, तो उसे गुंदरेला पेन कहते हैं और ऐसे पेन की मैस गौदरेल कहती है। गौदरेल को नजर (अ० नहर = नोट) बल्ही लगती है। जो पेन बड़ा तो हो, लेकिन अधिक फूला हुआ न हो और कुछ फड़ा-सा भी हो; उसे सपरैला कहते हैं। ऐसे पेन की मैस सपरैलिया कहती है। सपरैलिया मैस दूध में अच्छी होती है। जिस भन में से दूध निकलना बन्द हो जाता है, वह काना भन कहा जाता है। जब मैस दूध देना बन्द कर देती है तो उसे लानना कहते हैं। मैस लान जाने पर किसान के घर में दूध-वी का तोड़ा (पनी) बंद जाता है। तोड़ा का विवरण अन्ध रेज (अधिकता) है।

गौर-गौर मैस ऐसी होती है कि उसकी एक बार को काढ़ें तो एक बार में उस बार का गाय दूध न निकलेगा। दूसरी बार काढ़ने के बाद वही बार को अब दूसरा काढ़ेंगे, तब गौर दूध इसमें से निकल आयेगा। ऐसी मैस सिटकात या सिटकाइन कहती है। जिसके भन आठ-आठ हाथों की दूरी पर बेगरे (बिल = घासने पर उभे हुए) होते हैं, वह मैस गठवनी कहती है। गठवनी मैस कसरीली (वी-दूध की कसरी) नाती जाती है। गठवनी की दूध कभी 'हुरैठिया' होती है, जिसके भन बहुत पास-पास होते हैं और घास में छुंटे रहते हैं। गौर-गौर मैस निश्चित रूप पर दूध नहीं देती। यदि काना दूध गौर दे गये दिया है, तो काना दूध दे गये दूध का दोनर के कान देती। ऐसी मैस गानूकी कहती है।

१२५७—सधान लोग और रूढ़ के आधार पर मैसों के नाम—जो मैस गायीर मैस और भीलानी के देस होती हैं, वे देसी कही जाती हैं। पारस के दूध में मैस दिन्दावरी कहाती है। दिन्दावरी मैस में पारी (सुना नदी के तब धार थी), दादुगवरी (कादुगवरी के देस के गरीबी हुई) और मकगानी (सिन्धुना नामक स्थान से) दूध का देस है। पारस के दूध में मैस के नाम हैं—

इसके अतिरिक्त कुशी और दोगनी-कुशी भी होती हैं। जिन मैस के देस मकरा, दूरी की भी होती हैं। जो गौर-गौर मैस हैं, उनके कुशी कहते हैं। (१२५८) > दूधिया का काढ़ने का देस हुआ हुआ है।

* पारस = ई—न. मरि पार, पार, सिन्धुना—सहारा-सहारा-सहारा-सहारा, दूर, दूर।

* दिन्दावरी मैस के 'दूधिया' का कभी कहा है—दूधिया ई-सहारा-सहारा—दूधिया, दूधिया, दूधिया, दूधिया, दूधिया।

जिसके सींग पीछे की ओर दराँतीनुमा होते हैं, वह मौरी कहाती है। दुगलिया कुन्नी या दोगली कुन्नी के सींग मौरी के सींगों से कुछ अधिक मुड़े हुए होते हैं। जिस भैंस के सींग चौड़े और चपटे होते हैं, वह चपटासिंगिनी और जिसके सींग कानों के नीचे तक लटक गये हों, वह गुलिया या मैनी कहाती है। गुलिया के सींग नीचे की ओर तो होते हैं, परन्तु वे कुछ गालों में भी घुस जाते हैं। इसलिए कभी-कभी वे कटवाने पड़ते हैं। कटे सींगों की भैंस कटसिंगो कहाती है।

रङ्गों के विचार से भैंसों के चार ही नाम मुख्य हैं—साँकारी (सं० श्याम काली), कारी (सं० काली), भूरी और लोहरी। भूरी भैंस का रङ्ग बादामी होता है और आँखों की चिन्नी (वरौनी) भी बादामी ही होती है। लोहरी की पसमी (शरीर के बाल) तो लाल होती है, लेकिन खाल कुछ काली होती है।

जिस भैंस की जौन की साँकारी (जौन में पेशाब की जगह का खुला हुआ रास्ता) अन्दर से कच्छौंही (कुछ काली और मटियाली) होती है, उसे धूसरी कहते हैं। यदि धूसरी भैंस देह की भारी हो, तो वह धमधूसरी कहाती है। धूसरी की ऐनरी (ऐन = दूध का स्थान) भी काली होती है। काली जौन की भैंस अच्छी होती है। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“बड़ी ऐनरी जौनरि कारी। बीसौ चिस्से भैंस दुधारी ॥”^१

“भैंस गुनीली जो साँकारी। भूरी पूँछ नाक की न्यारी ॥”^२

“भूरी भैंस देह की छोटी। सोऊ दाय निकसैगी खोटी ॥”^३

भैंस की जुगाली के सम्बन्ध में भी एक लोकोक्ति प्रसिद्ध है, जो उसकी मूर्खता की ओर संकेत करती है—

“भैंस के आगे वीन बाजै, भैंस ठड़ी पगुराइ ॥”^४

§२५८—रूप और स्वभाव के आधार पर भैंसों के नाम—जिस भैंस की आँख और कान के बीच में एक सफेद-सी धारी हो, उसे कनपट्टी कहते हैं। यह असगुनियाही (अश-कुनवाली) मानी जाती है—

“डूँड़रिया और टँगपुछी, सङ्ग कनपट्टी लीक।

भाजो जाय तो भाजियो, मँगवाइ देगी भीक ॥”^५

जिस भैंस का पीछे का हिस्सा भारी और आगे का हलका और पतला होता है, वह घाट की कहाती है। शरीर भारी और खाल चिकनी हो, तो उसे ‘दिखनौटू’ कहते हैं।

^१ जिसकी जौन (यांनि) बड़ी और ऐन का ना हो, वह भैंस अवश्य ही दुधारी होंती है।

^२ जो भैंस रंग में श्याम काली हो, जिसकी पूँछ भूरी हो और नाक अलग दिखाई दे, वह घा-दूध में अच्छी निकलती है।

^३ देह की छोटी और रंग की भूरी भैंस अवश्य ही खोटी निकलती है।

^४ भैंस के आगे मधुर और सुरीले स्वरों में बाणा बज रहा है, लेकिन भैंस उसकी ओर लेशमात्र भी ध्यान नहीं दे रही, बल्कि उपेक्षित होकर खड़ी-खड़ी जुगाली कर रही है। सारांश यह है कि भैंस बाणा की मधुर ध्वनि का आनन्द लेने के लिए नितान्त अयोग्य है। वे तो हिरन ही होते हैं जो बाणा के नाद पर रीझकर प्राण तक निद्रावर कर देते हैं। वस्तुतः अपात्र के आगे किसी उत्तम और उत्कृष्ट कला को दिखाना व्यर्थ ही है।

^५ दूटे साँगाँवाला, छोटा पूँछ का और कनपट्टी भैंस भांग मँगवा देगी। यदि इनसे बच सके, तो तू बच अन्यथा वह भांग मँगवा देगी।

खेरादेई (खेड़े की देवी) के रूप में काली का नाम ही चाँमड़ (चामुण्डा)^१ है (सं० खेटक > खेडत्र > खेड़ा > खेरा)। जो खीर चाँमड़ पर चढ़ाई जाती है, उसे चमौना कहते हैं।

पशुओं में एक छूत की बीमारी फैल जाती है, जिससे सात-आठ दिन में ही बहुत से पशु मर जाते हैं, उसे 'मरी पड़ना' कहते हैं। पशुओं में से मरी हटाने के लिए खपरा या खप्पर (एक प्रकार का टोटका जिसमें दूटे हुए घड़े के पेंदे में जलती हुई आग लेकर गाँव में लोग घूमते हैं और उसे पशुओं के ऊपर इस भावना से घुमाते हैं कि बीमारी दूर हो जाय। यह क्रिया खपरा निकालना कहाती है।) निकाला जाता है। पशुओं में रोग फैल जाने से किसान के घर में दूध-दही का तोड़ा (कमी, अभाव) पड़ जाता है। सेनापति ने 'तोरा' शब्द का प्रयोग किया है।^२

कभी-कभी भैंस को एक रोग हो जाता है, जिसमें उसका दिमाग खराब हो जाता है, और वह चकई की तरह घूमने लगती है, इसे भूमर या चार्ईमाई रोग कहते हैं। कभी-कभी कमजोरी में भैंस की बन्चेदानी बाहर निकल आती है; उस रोग को बेल निकलना बोलते हैं। बेल हथेली से अन्दर कर दी जाती है। यह क्रिया बेल दाबना कहाती है।

(३) बकरी

§२६०—बकरी और उसके बच्चे—बकरी (सं० बर्करी) को बकरिया और छिरिया (प्रा० छेलित्रा > छेली—पा० सं० म०) नाम से पुकारा जाता है। छेरी या छिरिया बहुत सीधा जानवर है; इसीलिए सीधे व्यक्ति के लिए 'कान पकड़ी छेरी' मुहावरा प्रचलित है। हेमचन्द्र (दे० ना० मा० ३।३२) ने बकरे के अर्थ में 'छेलत्र' शब्द लिखा है। भेड़-बकरियों के भुण्ड को टैना या रेवड़ कहते हैं। 'रेवड़' शब्द अक्कदी भाषा के 'रेऊ' (=भेड़) शब्द से विकसित है।^३

बड़ा और साँड़ बकरा 'बोक' कहाता है। इसके लिए हेमचन्द्रकृत 'देशी नाममाला' (६।६६) में बोककड और पाइअसद् महण्णवों में 'बोकड' शब्द लिखा है। बकरी का बहुत छोटा और दूध पीता मादा बच्चा 'बच्छी' और नर बच्चा 'बच्छा' कहाता है।

बकरे दो तरह के होते हैं—(१) खस्सी (अ० खशी > खस्सी = जिसके अंडकोश कुचल दिये गये हों) (२) अँडुआ (जो खस्सी न किया गया हो)

बकरी जब गर्भ धारण करने की इच्छा करती है, तब उस दशा को नमी होना कहते हैं।

स्थान के विचार से अलीगढ़ क्षेत्र में पाँच प्रकार की बकरियाँ पाई जाती हैं—(१) देसी, (२) जमनापारी, (३) बीकानेरी, (४) पहाड़ी और (५) मारवाड़ी।

बकरी के गोबर को लेंड़ी (देश० लिंडिया—पा० सं० म०) या मेंगनी कहते हैं। लेंड़ी (मेंगनियाँ) काली गोलियों की तरह होती हैं।

§२६१—आकार के आधार पर बकरियों के नाम—जो देह में छोटी और कम ऊँची

^१ "चण्डिका ने काली से कहा—" यस्माच्चण्डं च मुण्डं च गृहीत्वा त्वमुपागता।

चामुण्डेति ततो लोके ख्याता देवि भविष्यसि।

वही, ७।२७।

^२ "तोरा है अधिक जहाँ बात नहिं करसी।"

—सं० उमाशंकर शुक्ल : कवित्तरत्नावर, हिंदी परिषद्, प्र० वि० वि०, १११४

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हिंदी के सौ शब्दों की निरुक्ति,

—काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक २-३, पृ० १०७।

होती है, उसे गुटिया कहते हैं। जैनी और मोटी बकरी चोकसी या भोकसी कहाती है। लम्बी और पतली बकरी को सूनिया कहते हैं।

§२६१ (अ)—अन्य दृष्टिकोणों से बकरियों के नाम—जिस बकरी के चारों पैर छोटे-छोटे हों और बाकी सब पैर एक-से बड़े हों, उसे पायंपखारी कहते हैं। जिस बकरी के बच्चे प्रायः नर जाते हैं, वह मरैनिया कहाती है। फर्लाधार गर्भ धारण करनेवाली बकरी पठिया और दो-तीन बार बड़ाई हुई बकटियां कहाती हैं। जो बकरे से मिलने के लिए न उठती है और न गाभिन होती है, उसे बैला या ठल्ल कहते हैं।

जिस बकरी के कान बहुत छोटे हों, वह न्योरी; दोनों कान उन्नत हों न हों, वह घुन्नी; जिसके कान फाटे गये हों वह कनकटो और जिसके कान गिरों पर चिरे हुए हों, वह चिरकनियां कहाती है।

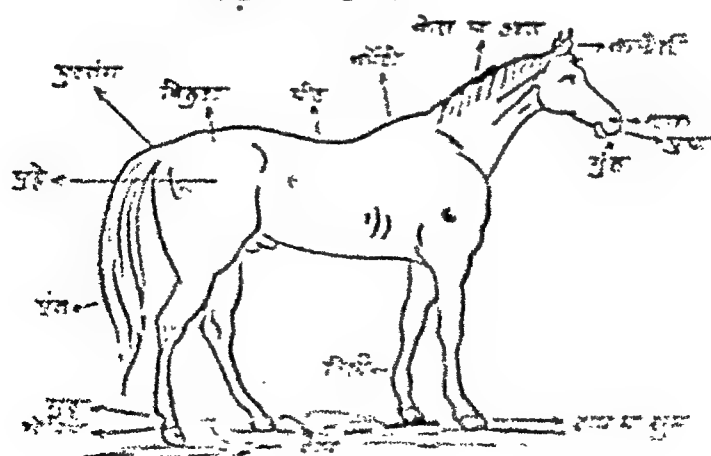
बिली-बिली बकरी के दो भनों के अनितिक और भी एक-दो भन होते हैं। भनों के हिसाब से वह तिथनी व चौथनी भी कहाती हैं। बिली-बिली बकरी के गले में लम्बी-लम्बी दो फालें भनों की भांति लटकती रहती हैं, वह गलथनियां कहाती है। ये भन गलथन (सं० गलथन) कहाते हैं। जिस बकरी के मुँह पर बकरे की भांति दाढ़ी होती है, उसे उर्दली कहते हैं। परधान के दिनों में पानी के कारण घास में से बकरी के मुँह में एक रोग लग जाता है, जिसे 'बिसी' कहते हैं। इस रोग से बकरी का मुँह फबड़ जाता है, अर्थात् उसमें कोड़े और घाव हो जाते हैं। इस रोग से बहुत-सी बकरियाँ मर जाती हैं।

अध्याय ३

कृषक-जीवन से सम्बन्धित अन्य पशु

(१) घोड़ा

घोड़े के अंग



§२६२—घोड़ा और उसके अंग—घोड़ा रखनेवाले तथा घोड़ों के लक्षणों और रोगों को जाननेवाले व्यक्ति घुड़ैत कहाते हैं। घुड़ैत घोड़े की बड़ी दास्त (हफाजत तथा चुगई) करते हैं।

सामान्यतः नर घोड़े के लिए घोड़ा और मादा के लिए घोड़ी कहा जाता है। छोटे देसी घोड़े को टटुआ या टटू कहते हैं। मादा टटू 'टटुनी' या घुड़िया कहाता है। छोटे कद की घुड़िया को लदघुड़िया कहते हैं। ऊँची और लम्बी-चौड़ी देह का घोड़ा 'तुरंग' कहाता है। घोड़े के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“घोड़न कूँ घर कितनी दूर।”^१

घोड़े के पुट्टों से ऊपर पँछ के पास का भाग पुस्तंग कहाता है। जब घोड़ा इस भाग को ऊपर की ओर उछालता है, तब उस क्रिया को पुस्तंग फेंकना या पुस्तंग मारना कहते हैं। रीढ़ का पिछला भाग पुटूठे या पिछपुटूठे कहाता है। पँछ और कमर के बीच में कुछ उठा हुआ हिस्सा बिछुआ कहाता है। गर्दन का वह भाग जो पीठ से लगा हुआ होता है और जहाँ से केस (सं० केश) या आल (तु० याल, फा० अयाल) उगने शुरू होते हैं, काँठी कहलाता है। कानों के ऊपरी भाग को कनौती कहते हैं। कनौती को घुमाना 'कनौती बदलना' कहाता है। घोड़े की नाक के नीचे और दाँतों के ऊपर जो मुलायम और लिबलिबी खाल होती है, वह पुथा (सं० प्रोथ) कहाती है। जब घोड़ा आनन्द का अनुभव करता है, तब मुँह से एक प्रकार की 'फुर्र-फुर्र' ध्वनि करता है, इसे 'फुरफुरी' कहते हैं। बाण ने इसके लिए घुरघुर^२ शब्द लिखा है। फुरफुरी मारते समय घोड़े का पुथा खूब हिलता है। फुरफुर से नाम धातु फुरफुराना है। घोड़ा जब अपनी हरारत (थकान) मिटाने के लिए रेत में लोटता है, तब वह व्यापार 'लुटलुटी' कहाता है। लुटलुटी के बाद में वह खड़े होकर देह को पूरी तरह हिला देता है। उस हरकत को भुरभुरी कहते हैं। शरीर में जब कुछ ठंड-सी अनुभव होती है या कोई अन्य विकार होता है, तब घोड़ा अपनी देह को हिला देता है। उस हरकत को फुरहरी कहते हैं। सर्दिस (घोड़े की टहल करनेवाला) घोड़े की पीठ को एक लोहे की खुरखुरी वस्तु से खुजाता है, जिसे खुरैरा कहते हैं। फिर घोड़े की मलाई (शरीर को हाथों से मलना) और हथियार (पीठ पर जोर-जोर से हथेली मारना) की जाती है। घोड़े की टाँगों को ऊपर से नीचे की ओर मलना 'सूँतना' कहाता है। जहाँ घोड़े बँधते हैं, वह जगह थान (सं० स्थान) कहाती है। यदि थान के चारों ओर बाँस या बल्ली बाँधकर एक घेरा-सा बना दिया जाय, तो वह बाड़ा या बाढ़ा कहाता है। जब घोड़ा पिछली दोनों टाँगों को एक साथ पीछे को फेंकता है, तब उसे दुलत्ती मारना कहते हैं। दुलत्ती लग जाने पर आदमी का बचना मुश्किल है। तभी तो कहावत प्रसिद्ध है—

“हाकिम की अगाई और घोड़ा की पिछाई, आफति की अवाई है।”^३

घोड़े की पिछली टाँगों में जो रस्ती बाँधी जाती है, उसे पिछाई या पछेती कहते हैं। अँडुआ घोड़ा (वह घोड़ा जिसके अंडकोश कुचले न गये हों) अपने थान पर बाड़े में इधर-उधर

^१ घोड़ों के लिए घर कुछ भी दूर नहीं होता, अर्थात् समर्थ जन बड़ी शीघ्रता से कार्य पूरा कर लेते हैं। सारांश यह है कि वे लक्ष्य को बड़ी जल्दी पकड़ लेते हैं।

^२ “घुरघुरायमाण घोरघोणेन”—बाण : कादम्बरी, इन्द्रायुधवर्णना, सिद्धान्त विद्यालय, कन्नकता, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ३०२।

^३ यदि कोई हाकिम के आगे और घोड़े के पीछे आ जाता है, तो उसकी मुसीबत आ जाती है।

बनता ही रहता है। इस क्रिया को 'सींहुद' कहते हैं। जब बोड़ा अपनी टापी (कुसी) से जमीन खोदने लगता है, तब वह 'सींहुद मचाना' कहा जाता है। बोड़ा जब बोड़ी में मिलने के लिए उठता-बूढ़ करता है, तब उसके लिए गरीं आना कहा जाता है। बोड़ी के उठने को आरंभ आना कहते हैं। गरीं आने समय बोड़ा जोर-जोर की आवाज करता है। उसे हॉस (हॉस) या हॉसन (हॉस) ध्वज; देश० हीमण—दे० ना० मा० ८६८) कहते हैं। होसन करना हिनहिनाना कहा जाता है।

घोड़े की चार सुम्म (फा० सुम) कहाती है। सुम के नीचे का भाग, जो जमीन में डूबा है, टाप कहाता है और सुम का आगे का हिस्सा भी सुम कहा जाता है। सुम जब बढ़ जाते हैं, तब वे आदमी के नाक़ों की भाँति कटवा दिये जाते हैं। सुम के ऊपर घोड़े की छोटी बाली गोट 'मुट्टा' कहाती है। लगभग पाँच वर्ष की उम्र में घोड़े के बड़े के छंदर दोनों ओर एक-एक दाँत निकलता है, उसे 'नेस' (फा० नेश = दाँत—स्वाशन०) कहते हैं। नेस जब दाँतों से बाह में निकलता है। घोड़े की गर्दन को 'कल्ला' कहते हैं।

उबली हुई मोठ को कूदकर और उममें गुद मिलाने पर घोड़े के साने के लिए जो बीज बनाई जाती है, उसे महेला कहते हैं। घोड़े का मास स्वाजा (हं स्वाज > स्वाज > स्वाजा) मास और महेला है।

घोड़े की पाँठ पर रहता जानेवाला एक मोटा गात्र गद्दा कहाता है। बमड़े के गद्दे को जॉन (फा० जॉन, देश० जयण—दे० ना० मा० ३४०) कहते हैं। टट्टर या छोटे घोड़े पर प्रायः गद्दा ही रखा जाता है। गाँवों में दून-दूनकर जिस दंग से साजान देखा जाता है, उसे बंजी (हं बाणिजिका) कहते हैं। बंजी करनेवाले व्यक्ति बककाल कहते हैं। प्रायः चरगान अपनी बंजी के लिए टट्टर ही रखते हैं। वे लोग टट्टरों को पाँठ पर अपने सामान की जो हुनफा गठरी लटका देते हैं, वह बकुना (हं बुकुना या बुकुना—स्वाशन०) कहाती है। कमी-कमी बकुने को ऊपर से बांधकर भी बकाल लोग बंजी किया करते हैं।

जवान घोड़े के दाँतों का निकला भाग फल्ला होता है। इस फालेन को 'दंतेली' (हं दन्त + गेली) कहते हैं। यदि दंतेली समाप्त हो जाए तो वह जगद फाल दिवाई देने लगती है। उसे दंतलाली कहते हैं। दंतलालीवाला बुढ़ा घोड़ा देका कहाता है। फलफन प्रसिद्ध है—

“दिखी दाँत की लाली । देह फल से फाली ॥”

१२६३—आयु और नस्ल के आधार पर घोड़ों के नाम—घोड़े का बच्चा जब कुछ बड़ा हो जाता है और कुछ पाग बनने लगता है, तब उसे बड़ेड़ा (हं बरदर + र > बरदर + र > बरदर + र > बड़ेड़ा) कहते हैं। उसी उम्र का बड़ेड़ा को सगरी के बंगन न हुआ तो, 'दुलदुल' (हं दुलदुल—स्वाशन०) कहाता है। इसे ही अमलबड़ेड़ा (हं अमल + बड़ेड़ा) कहते हैं। अमलबड़ेड़ा केर और बंगन होता है। जगनी बीरन (हं बीरन) को फलफन हुनकर कहाती कहलने लगता है। फलफन में 'फलीफली' के लिए 'फलीफली' ऊपर का उल्लेख किया है।

१ “हेरारदेगहरिभ भुवगौर निरंगन”

—मातः बरदरगो, इतराबुधालोना, मिहण० उमकणा, नि० सं०, पृ० १०२।

२ यदि घोड़े के दाँतों पर गाली दिवाई बहुत है, तो फलफन को हि उमका फल्ले फल्ले में फाला है, फल्ले बड़ दूधले हो गया।

३ “दिशरनकमर निशर निरुनर देहलाली”—हाकिमदर : दलिजान राईगुन, बंड १,

पृ० २४।

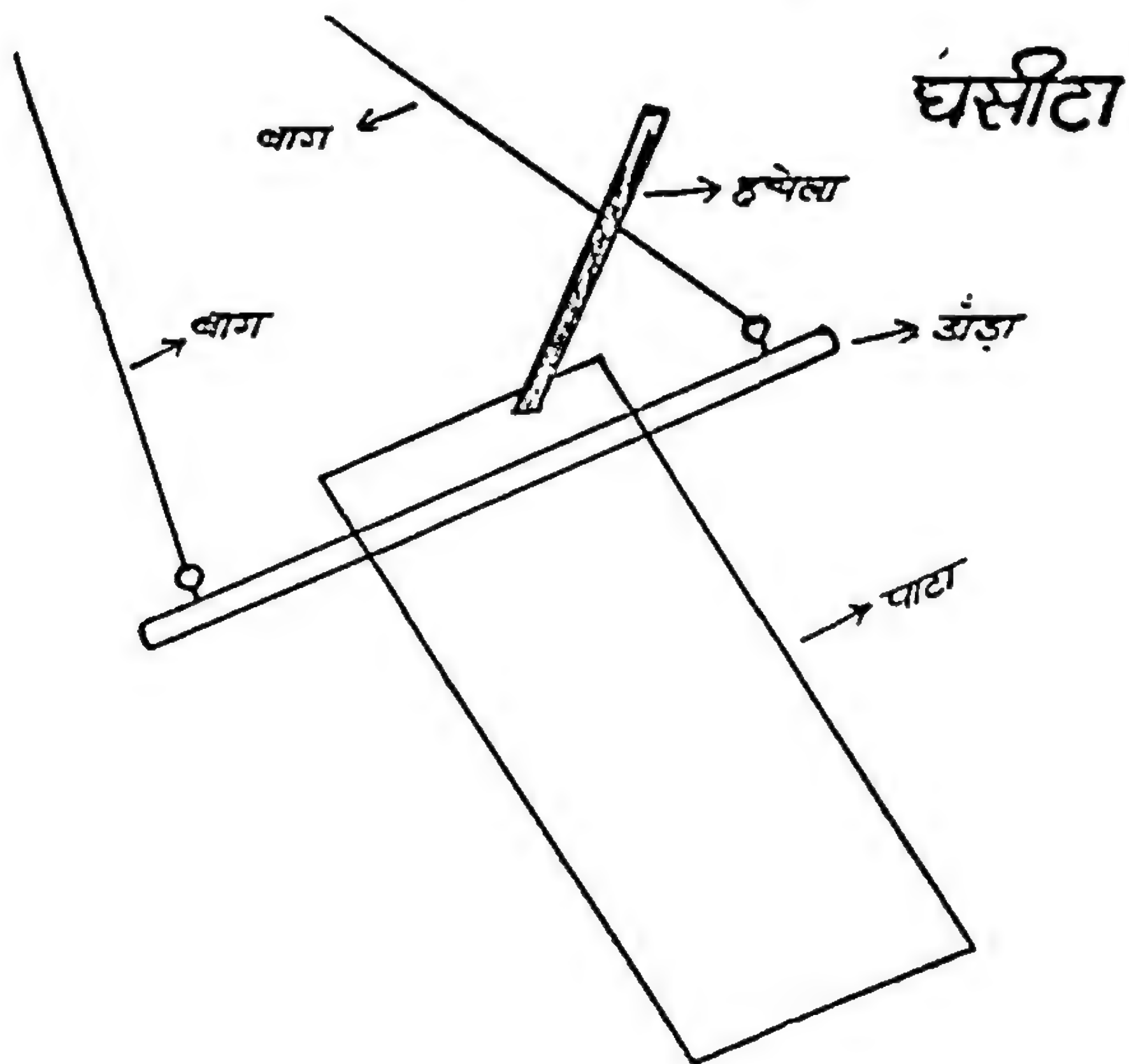
जिस घोड़े पर कभी-कभी सवारी की जाती है, उसे कोतल कहते हैं। यात्रा में पहले सवारी के घोड़े के साथ एक कोतल रहा करता था। आवश्यकता पड़ने पर ही उससे काम लिया जाता था। घोड़े पर चढ़नेवाले को घुड़चढ़न्ता, सवार या असवार (सं० अश्ववार^१) कहते हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“घोड़चढ़न्ता गिरै, गिरै का पीसनहारी^२।”

घोड़े के मल को लीद (देश० लदी—पा० स० म०) कहते हैं। घोड़े की लीद और पेशाब से भींगी हुई घास लीदमुतारी घास कहाती है।

अलीगढ़ क्षेत्र में नस्लों के हिसाब से जो घोड़े पाये जाते हैं, उनके नामों में ताजी, तुर्की, अरबी, पहाड़ी, भूटिया, काबुली और देसी नाम अधिक प्रचलित हैं। खुरासान की नस्लवाला ताजी (फा० ताज़ी), तुर्किस्तानी नस्ल का तुर्की (फा० तुर्क से सम्बन्धित), अरब देश का अरबी, नेपाल आदि पहाड़ी स्थानों का पहाड़ी, भूटान का भूटिया, काबुल का काबुली और यहीं की घोड़ी और घोड़ा से उत्पन्न देसी कहाता है। पहाड़ी, भूटिया और देसी घोड़े प्रायः गटुआ (छोटे) होते हैं। अरबी घोड़ा बढ़िया होता है। यह तुरन्त कनौती और त्यौरी (सं० त्रिकुटी > तिउरी > त्यौरी) बदलता है।

जवान और नये घोड़े को घसीटे (लकड़ी का बना हुआ एक ढाँचा) में जोतकर फिराया



[रेखा-चित्र ३६ (अ)]

जाता है, ताकि चलने में ठीक हो जाय। घसीटे का डंडा हथेला और हथेले का तख्ता पाटा कहाता है। डंडे के कुन्दों में बँधी हुई रस्सियाँ बाग कहाती हैं।

§२६४—रंगों और विशेष चिह्नों के आधार पर घोड़ों के नाम—सफेद और लाल रंगों का घोड़ा अबलक (फा० अबलक) कहाता है। यदि सारी देह सफेद हो और उस पर लाल

^१ 'तमश्ववारा जवनाश्वयायिनं प्रकाशरूपा मनु जेशमन्वयुः'—श्री हर्ष : नैषध, १।६५

^२ घोड़े पर चढ़नेवाला ही गिरता है, चढ़की पीसनेवाली घोड़े ही गिरेगी, अर्थात् कठिन एवं भीषण कार्य करनेवाले ही कठिनता और असफलता का सामना किया करते हैं।

छोटे हों तो उसे चीनियाँ कहते हैं। यदि कंठ रंगों की धारियाँ तमब घूँटें शरीर पर हों तो वह छुरा कहा जाता है। अबलक और छुरे घोड़े अच्छे होते हैं—

“अबलक छुरे पाँच गैल। बिना बिचारे के लेट दैल ॥”^१

जिस घोड़े की देह ‘भूरी’ (लाल और ग्याही रंग मिले हुए) हो और टाँगें कृदनी से लेकर मुँह तक काली हों, वह ‘कुल्ला’ (सं० कुलाह—मो० वि०) कहा जाता है। कुल्ले की पीठ पर गर्दन से पहुँ तक काली धारी होती है।

जिस घोड़े का एक पाँव सफेद हो बाकी काया बदन किसी अन्य रंग का हो, उसे अर्जनीट या रजली (अ० अर्जल—स्टायन०) कहते हैं। वह खोटा होता है—

“घोड़ा है रजली। निकलीनी दंगली ॥”^२

जो घोड़ा बिलकुल सफेद रंग का हो; आँखों की पुतलियाँ और चिन्तियाँ भी सफेद हों उसे मुकरा (अ० मुकरा) कहते हैं।

जिस घोड़े का रंग स्याही मिला लाल हो, नासों टाँगें काली हों; पीठ, छात (द० माथ) तथा पहुँ भी काली हो उसे कुम्मेत कहते हैं। मुँह को छोड़कर बाकी देह स्याही गायब नहीं है, तो उस घोड़े को आठ गाँठ कुम्मेत कहते हैं। वह अच्छे चलन (चाल) का होता है। यदि लाल रंग में बहुत हलका कालासन हो तो वह तेलिया कुम्मेत कहा जाता है।

सुर्य रंगवाले घोड़े को सुरंग कहते हैं। जिसकी देह का रंग बादामी हो उसे समन्द (जा० समन्द) और यदि बादामी देह के साथ-साथ घूँट, छात और टाँगें काली हों तो उसे सेलीसमन्द कहते हैं। सेलीसमन्द की पीठ पर तीर की तरह एक काली रेखा होती है। जिसका मुँह ‘सेल’ (दशी नाममाला, ८१३) सन्द धार के अर्थ में लिखा है।

जिसकी देह पीली तथा छात और पहुँ सफेद हों वह सिरगा कहा जाता है। सदा-सदा सफेद और पीले रंगों की धारियाँ हो और बाकी देह लाल हो, उसे संगली कहते हैं।

नीली पसमी के सफेद घोड़े को सवजा (जा० सवजा) और सफेद को चारका (मो० चर्क—मिले तु चर्क—कोलारी—अभिधान० ५३०३) कहते हैं। यदि सफेद की पसमी (सवजा) बहुत अधिक नीली हो, तो उसे चिल्लौरी (जा० चिल्लू=मूक व मूक, जिसका रंग नीला होता है) कहते हैं। फरसे को भक्क भुरा भी कहते हैं। चर्क सवजा का अभिधान सवजा है। सवजा, चर्क की का अर्थ सफेद है। सवजलि के अनुसार भी ‘चर्क’ का अर्थ ‘सफेद’ कहता है।^३

जिस घोड़े का रंग लहुरा काला गंधी, मुदक (मूदकी) पर का पीरा है, उसे सवरी (जा० सवरी) कहते हैं। लहुरे मुँह का पीरा चारकुदरा (मो० चारकुदरा) कहा जाता है। वह धारिया (मो० धारलानि) माना जाता है।

“देह मेरा और भी मेरा रंग। मो चारकुदरा सवरी का ॥”

^१ यदि सवरी में अबलक और छुरे घोड़े मिला जायें तो वे भी हो सकते हैं। उन्हें बिना बिचारे घोड़े भी कहते हैं।

^२ खोटा रजली है। रजल: कृद-सौंद का अर्थ जन्मेवाला रजली निराला है।

^३ ‘अवतले का मुँह के चर्क मो: सवरी इति अथवा अथ चर्क इति’।

—महाभाष्य, सूत्र ११.१.१: २.१.२२।

^४ जिसका सवरी सफेद और मुँह का रंग हो, वह चारकुदरा कहलाता है। उसे सवरी चारकुदरा कहते हैं।

प्याजूरंग की घोड़ी और काले रंग का लमटंगा (लम्बी टाँगोंवाला) घोड़ा अच्छा नहीं होता—

“प्याजूरंग बँधी घर घोड़ी । बढिकें करवाइ देगी चोरी ॥”^१

जिस घोड़े का रंग सफेद हो और बाल पीले हों, वह सिराजी (शीराज़ी=ईरान के नगर शीराज़ का) कहाता है ।

“लमटंगा होइ रंग में कारौ । घर ते करि देइ देस निकारौ ॥”^२

मुस्की घोड़े की देह पर कुछ लालामी (लाली) और छा जाय तो वह लाखी कहाने लगता है । लाखी का रंग लाख (पीपल के पेड़ का गोंद) के समान होता है ।

सुरंग घोड़े का रंग लाल होता है । यदि सुरंग की खाल में कालेपन का अंश और झलकने लगे तो उसे चौधर कहने लगते हैं । यह अशुभ माना जाता है । प्रसिद्ध है—

“गज समान जा अश्व कौ, रंग होइ सब गात ।

चौधर चौकस असुभ है, करौ न वाकी बात ॥”^३

हलके नीले रंग की देह पर कुछ तिल भी हों तो वह घोड़ा अरसी (फ़ा० अर्श = आस्मान; अरसी = आस्मान के-से रंग का) कहाता है । बादामी और किशमिशी रंगों के मिलाने से जो रंग बनता है, वैसा रंग तो देह का हो; और कहीं-कहीं काले धब्बे भी हों, उसे भीकम्बरी कहते हैं । घोड़े के माथे का सफेद दाग टिप्पा कहाता है । टिप्पेवाले घोड़ों को टिप्पल कहते हैं । छुट्टल घोड़ा भँदुआ कहाता है । यह खेतों में वे रोक-टोक घूमता रहता है । इसे दाग दिया जाता है, ताकि लोग समझ लें कि यह भँदुआ है ।

§२६५—जिस घोड़े के चारों पैर और मुँह भी सफेद हो तो उसे पचकल्यानी कहते हैं । यह बहुत उत्तम और शुभ माना गया है ।

देवमन (सं० देवमणि) घोड़ा बड़ा भाग्यशाली माना जाता है । इसकी गर्दन के नीचे छाती पर दो भौरियाँ होती हैं । ‘देवमणि’ एक विशेष भौरी का ही नाम है । श्रीहर्ष ने नैषध (१।५८) में ‘देवमणि’^४ शब्द का प्रयोग किया है और मल्लिनाथ^५ ने उसका अर्थ ‘आवर्त-विशेष’ किया है ।

जिस घोड़े की दाहिनी टाँग पर सुम से चिमटी हुई भौरी (=बालों का गोल चक्कर, सं० भ्रमरिका > भँउरिअ > भौरी) होती है, उसे पदमा कहते हैं । सबजा, देवमन और पदमा आदि घोड़े शुभ माने गये हैं—

“सबजा पदमा देवमन, चौथौ पचकल्यान ।

इनमें दोस न ऐव कलु, कहि गये चतुर सुजान ॥”^६

^१ यदि प्याज के-से रंग की घोड़ी घर में बाँधी गई, तो वह अवश्य चोरी करा देगी ।

^२ यदि किसी के यहाँ काले रंग का लम्बी टाँगोंवाला घोड़ा होगा, तो वह उसका घर से देश-निकाला करा देगा ।

^३ जिस घोड़े का रंग हाथी के समान हो, उसे चौधर कहते हैं । यह अशुभ होता है । इसकी बात भी मत करो, खरीदना तो दूर रहा ।

^४ “निगालगादेवमणेरिवोत्थितेः”—श्रीहर्ष : नैषधम्, १।५८

^५ “देवमणिः आवर्त विशेषः ; निगात्रजो देवमणिरिति लक्षणात्”

मल्लिनाथी टीका, नैषध, १।५८ ।

“निगात्रस्तु गतादेशे”—अमर० २।८।४८

^६ सबजा, पदमा, देवमन और पचकल्यानी घोड़ों में कोई दोष नहीं होता । ऐसा चतुर मनुष्यों ने कहा है ।

सीरा धीरा (हुल) और पतली कमर का बोझ अच्छा नहीं माना जाता—

“सीतल पतली लंक नहीं, बहुत भोजन बहुत रोव ।

ये ही तिरियन पाँच हुन, ये ही तिरियन दोष ॥”^१

जिस घोड़े की तीन टांगें एक ही रङ की हों और चौथी में कई रङ हों तो वह मयुनी (सं० शुक्रनीय) और शुभ माना जाता है—

“तीन पाँचें होयें एकले, चौथी रङ-विरह ।

चले जाउ रनगराष्ट में, तीऊ लखिनी संग ॥”^२

जिस घोड़े के खारों (आँखों) में एक ही पोता (अंश) होता है, वह एकपुनिया (एक + प्र० प्रोता) कहा जाता है। वह घोड़ा ताम्बी कहा जाता है, जिसकी एक आँख भिल्लीरी हो और उसमें पुतली कुछ टेंढ़े रङ में हो। जिसके पुट्टे दाढ़ और गरुड़दार होते हैं, वह पुट्टेदार कहा जाता है। जिस घोड़े के माने पर सफेद, पतली और छोटी भारी हो, लेकिन वह चीन में दृढ़ गई हो, उसे तिलकनोड़ कहते हैं—

“तिलक नोड़ जरम ने लीची । पुत-बिल्लीरी छिन में लीची ॥”^३

“तिलक नोड़ मति लक्ष्मी घोड़ा । जरम की-ची बिहुटे होड़ा ॥”^४

जिस घोड़े की छाती पर भौरी होती है, उसे हिरदावल कहते हैं। वह अच्छा नहीं माना जाता—

“हिय ऐसी हिरदावल होद । ऐसी है कुछ देखी नोद ॥”^५

जिस घोड़े के धन होते हैं, वह धनी या धनिया कहा जाता है—

“जेहुरि घोड़ी घोड़ा धनी । जे नहीं छोड़े धानन धनी ॥”^६

गधा या जिन कहते समय घोड़े के पेट और पीठ पर एक नंगे या सूत की धाँसी लगायी जाती है, जिसे तंग कहते हैं। उस नंग-धौधनी जगह पर जिसके भीरी होती है, उस घोड़े को ‘तंगतोड़’ कहते हैं। जिसकी पीठ पर काँठी के पाग भीरी हो, वह निनभम (सं० निनभम) कहा जाता है। वह घोड़ा रास्ते में उल्टा-सीधा चलता है। जिसकी अगली टांगों में मुट्ठों के डगर भीरियाँ हो वह भेखडगोर कहा जाता है। जिसके माने पर एक गोला पड़ी भीरी हो, वह मानियाँ कहा जाता है। यदि यही भीरी छाँच के पन पर अलग में हो तो वह फनियाँ कहा जाता है।

^१ सीतलता, पतली कमर, भोजन भोजन करना, बहुत रोव (मान) होता और मादल रंगों दृष्ट होता, ये पाँच तिरियों के तो गुरु माने गये हैं, लेकिन पाँचों में दोष माने गये हैं।

^२ यदि किसी घोड़े की तीन टांगें एक-सी और चौथी कई रंगों की हो, तो उसे लेकर यदि पन में भी जाने जायें तो यहाँ भी अपनी साथ लेंगी।

^३ राता दगरम ने तिलकनोड़ घोड़ा पगड़ा था। उसका परिवारण वह जिस वा दि दगरम पुत्रों में विप्रेषण शरण भर में हो गया।

^४ कोई तिलकनोड़ घोड़ा मल मयोंदना, यहाँ तो राता दगरम की भौति मुक्त का घोड़ा बिगुद जायगा।

^५ हिरदावल घोड़े को छाती की देखो। यदि वह हिरदावल है, तो देखो (देखो) विहलेता और अपने मानिक के कृत का मान पर देना।

^६ धनी घोड़ा और जेहुरी (जिहरी) जिस घोड़े के लिए वह कल दृष्ट हो गई हो, घोड़ी करने मानिक का दमिद करती है।

काटनेवाला कट्टर (जायसी ने इसे 'काटर'^१ लिखा है) सवारी करते समय अड़ जानेवाला और पीछे को हटनेवाला हट्टर, लात मारनेवाला लतखना और चुपचाप काट लेनेवाला चुप्पा कहाता है। हट्टर धोड़ा ठीक नहीं होता—

“नारि करकसा हट्टर धोड़ । हाकिम होइ पर खाइ अँकोर ।

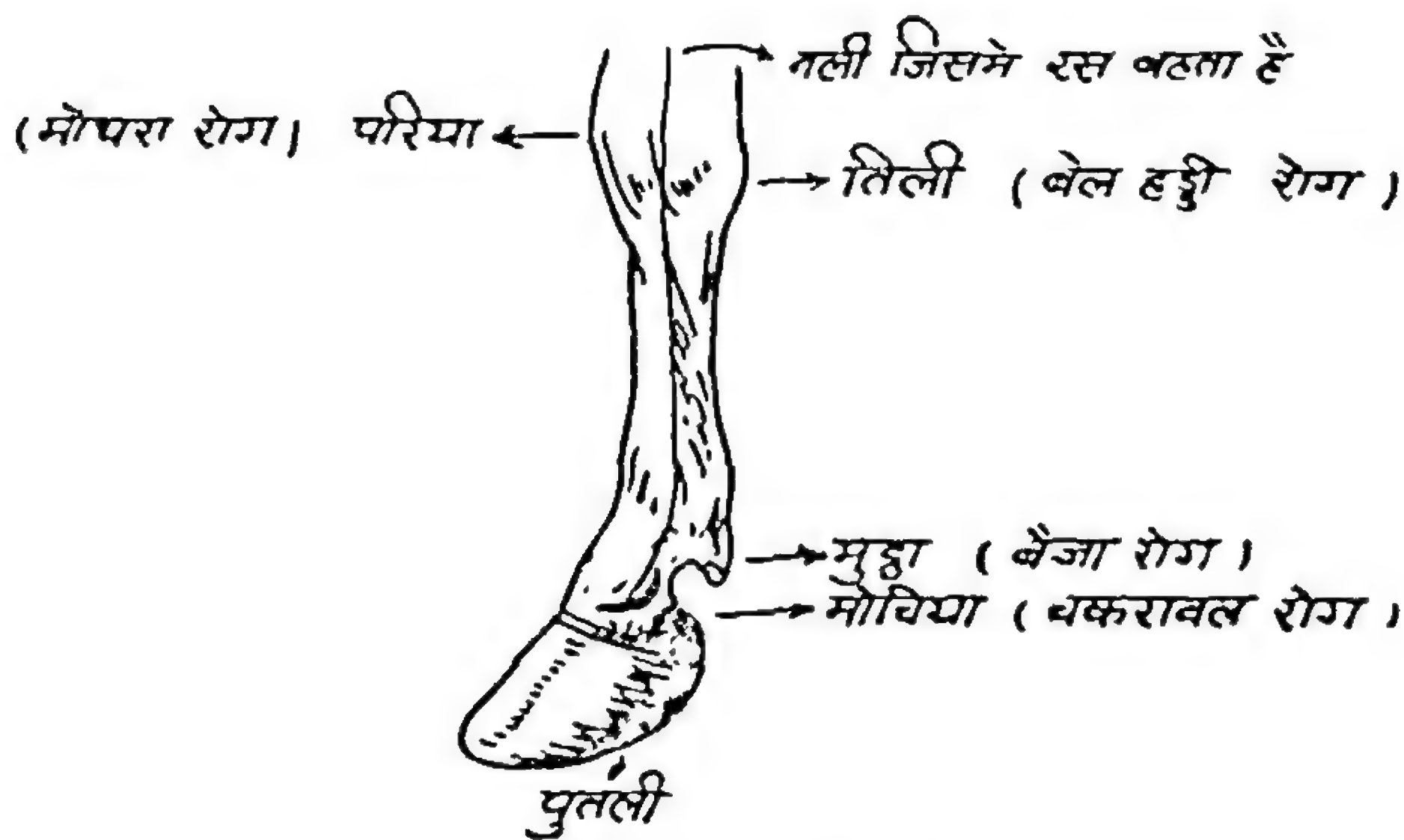
कपटी मितुर पुत्तर चोर । इन्हें जाइ गहरे में बोर ॥”^२

जिसकी देह में प्रायः खाज (खुजली या खारिश) रहती है, उसे खरूस कहते हैं।

जिस घोड़े के सुम गाय के खुरों के समान हों वह गौसुम्मा (सं० गो + फ्रा० सुम) और पूँछ गाय की-सी हो तो वह गवदुम्मा (सं० गो + फ्रा० दुम) कहाता है। जिसकी छाती पर गाँठ-सी उठी हुई हो, उसे बंकहिया (सं० बक्रहृद्) कहते हैं। जिस घोड़े की छाती पर एक सफेद रेखा हो, वह लकचीरिया कहाता है। यदि मुँह सफेद और आँखें काली हों, तो उसे सेतंजनी और तरुआ (सं० तालु) काला हो तो उसे सौतरा (सं० श्यामतालु) कहते हैं। जिसके पुट्टों के नीचे आँख की शकल की भौरी होती है, उसे गैबतकी (अ० गैब = परोक्ष + तकी = ताकनेवाला; प्रा० तक्कड़ = देखता है) कहते हैं। बगल की भौरीवाला कखावत (सं० कक्षावर्त) कहाता है। गधे के समान मुँहवाला खरमुहाँ कहाता है। इसके सम्बन्ध में घुड़ैतों (घोड़ों के लक्षण जाननेवाले) का कहना है कि इसको रखनेवाले आदमी की मौत जल्दी हो जाती है। जिसके सुम फटे हुए हों, वह चौचर और जिसके कान में एक छोटा-सा कान और हो, वह कन्नुआँ कहाता है। कड़े वालों और आलों-वाला कर्लूमिया (संभवतः सं० कड्ड + सं० रोम से सम्बन्धित) कहलाता है। कन्नुआँ असैना माना जाता है—

‘कान में कान कन्नुआँ जान । ताहि छोड़िकें बिसहौ आन ।”^३

घोड़े की रोगीली टांग के भाग और उनके रोग



[रेखा-चित्र ३७]

^१ “आना काटर एक तुखारू”

—सं० माताप्रसाद गुप्त : जायसी ग्रन्थावली, पद्मावत, २७३।६

^२ यदि किसी की स्त्री कर्कशा (लड़ाकू तथा झगड़ालू) हो, घोड़ा हट्टर (पीछे हटनेवाला) हो, हाकिम रिश्वतखोर हो, मित्र कपटी हो, और पुत्र चोर हो तो इन सबको गहरे में ले जाकर डुबा देना चाहिए।

^३ जिस घोड़े के कान में एक छोटा-सा कान और हो, उसे कन्नुआँ जानों। उसे न खरीदो, किसी दूसरे को क्रय करो।

इसी तरह रोगों के आचार पर जीरगिया, सफनारिया, बैजिया, चकुरा-बलिया और बिलहड़िया भी पोड़ों के नाम हैं। (दिल्लि, रेखा-चित्र २७)।

पतली कमर और मटमैले रंग का घोड़ा फेंहरी; आन-पूँछ, संकट और नागों पायें पाते हैं, वह चम्पई; दुँह पर माथे से लेकर नधुनों तक एक पतली रेखा हो, तो वह निलकी और जिसके माथे पर संकट हो और उस संकटों में भीम हो, तो वह जैमंगली (सं० जयमंगली) कहता है। जैमंगली के विषय में सालोत्तरीयों (सं० शालिहोत्री) का कहना है कि वह पर का गप दिलहर (सं० दाहिद्व) गार कर देता है। यदि किसी पोड़े के माथे पर बराबर-बराबर दो भीमियाँ हो तो वह 'चन्द्रासुरज' कहता है। जिस पोड़े के माथे पर बहुत छोटी-सी भीमियाँ होती हैं, उसे सितागपेशानी कहते हैं। प्रसिद्ध है—

‘सितारापेशानी, बदमाशी की निशानी।’^१

जिस पोड़े के पाँच भीमियाँ एक साथ होती हैं, वह पंचभगती कहता है (पंचभट्ट—
“पंचभट्टस्य हृत्पुटं मुखं पाश्चैतुं पुण्डितः”—हमनन्दः अभिधान० ४।३०२)।

§२६६—घोड़ों की चालों के नाम—पोड़ों में चालें निम्नलिखित हैं और उनके गुण परखनेवाले व्यक्ति सालोत्तरी कहते हैं। एक चाल कुदँती या कुदका कहलाती है, जिसमें घोड़ा कुद-कुदकर चलता है। उस समय सवार का शरीर घुलु हिलता है। कुदँती चाल दीह में हलकी होती है। एक चाल जिसमें घोड़ा आधा दीहका-सा है और आधा चालनी चलता है, 'रेचिया' कहलाती है। दीहने और तेज चलने की मिली हुई एक चाल को पोड़िया कहते हैं। पोड़े में एक चाल तुलकी होती है। इसे डगफार भी कहते हैं। इसमें पोड़े की टांगें अलग-अलग क्रमशः लम्बी उनी की दशा में पड़ती हैं। इस चाल में क्रम से 'दब-दब' की आवाज होती जाती है। तुलकी चाल से घोड़ा लम्बी मंजिल को भी जल्दी और आराम से तय कर लेता है। यह चाल बढ़िया मानी गई है।

कुदँती, रेचिया और पोड़िया शब्दों का सम्बन्ध प्रत्ययः सं० आरुक्मिन्दन, सं० रेचिन और सं० प्लुत से मालूम होता है। अमरकोशकार ने जिन तीन चालों का उल्लेख किया है, उनमें से तीन भी आ जाती हैं।^२

जब घोड़ा पूरी ताकत से दौड़ता है और अगली टांगों टांगें एक साथ तथा फिर पिछली टांगों टांगें एक साथ चालता चलता है, तब उसे दौड़, मैदान, फरबट, सरपट, फारबट, चौकड़ा या चौका कहते हैं। प्रदर्शनी खादि मेला में पोड़े चौकरी या चौके में ही दौड़ाये जाते हैं। इस समय सवार खोखो (लोह के वायदान, जो रस्सी या तन्वी में उसे हुए पोड़े के बीच में दोनों छोर अटके रहते हैं, मऊच कहते हैं) पर सवार हो जाता है (सं० खलक > हि० खेच)। कलाकर्म गुरुदास ने चौका नाम को चाल का उल्लेख किया है।^३

^१ सितागपेशानी नाम का घोड़ा बड़ा, देवी और बदमास होता है। ऐसे घोड़े को भूचक्र भी तय न करे।

^२ “आरुक्मिन्दन, पौलिक, रेचिन, पल्लिन प्लुत”। अमरकोशः संकषताः।

—अमर० ३।८।४८-४९।

^३ “गुरु स्थान हीं रस्सी मऊच की रस्सी हुए चौका भूकरी।”

—गुरुदास, काशी भा० प्र० भाग, २।४।१२२।

“जोमे मऊच चौका परतुन के हूरी हूँ तब सितागरी।”

—गुरुदास, काशी भा० प्र० भाग, ३।४।१४१।

अरगा या कदम चाल चलते समय घोड़ा देह को साधकर चलता है। चारों टाँगें अलग-अलग पड़ती हैं। इस चाल में सवार घोड़े की लगाम खिंची हुई रखता है और घोड़े का कल्ला (गर्दन) भी उठा हुआ और स्थिर रहता है। जिस तरह कि कहारी सिर पर घड़ा ले जाते समय अपनी गर्दन को रखती है, ठीक उसी तरह से ही घोड़े की गर्दन रहती है।

घोड़े में एक चाल सागाम (फ़ा० सिंहगान = तीन चालों का मिश्रण) नाम की होती है। इसे आरामी चाल भी कहते हैं। इसमें दुलकी से अधिक आराम मिलता है। जिस तरह कोई आदमी प्रातः भ्रमण के लिए जाते समय कुछ तेजी से टहलता है, ठीक उसी तरह घोड़ा भी सागाम चाल में कुछ तेज चलता है। ऊपर को उछड़ी मारते हुए घोड़े का कूदना कुलाँच (फ़ा० कुलाच—स्टाइन०) कहाता है।

एक चाल जिसमें घोड़े की लगाम काफी ढीली रहती है। शरीर पर जोर देकर घोड़े को चलना पड़ता है। कटाई के समय जैसे कैंची के फल चलते हैं, ठीक उसी तरह घोड़े की टाँगें पड़ती हैं। इस चाल में न घोड़े का शरीर हिलता है और न सवार। इसे रुहाल कहते हैं।

धम्मक और नासनी चालें भी होती हैं। ये प्रायः जैपुरी जाति के घोड़ों में पाई जाती हैं। 'नासनी' शब्द का सम्बन्ध सम्भवतः सं० 'न्यासनिका' से है। नासनी चाल में अगली टाँगों में से कोई न कोई हर समय उठी हुई और घुटने पर से मुड़ी हुई रहती है। दुलकी चाल चलते समय घोड़ा बीच-बीच में उछड़ी-सी मारता चलता है, उस उछड़ीवाली चाल को 'लंगूरी' कहते हैं।

दो मिली हुई चालें दुगामा कहाती हैं। दुलकी और कदम मिलकर दुगामा चाल कहाते हैं। एक चाल चौगामा कहलाती है। चौगामा में क्रमशः चार चालों का दिखावा है। अक्सर गाँवों में बरात की चढ़त पर कुछ सवार अपने घोड़ों को चौगामा में चलाते हैं। थोड़ी-थोड़ी देर बाद कदम, रुहाल, दुगामा और सागाम की चालों में घोड़े को चलाना ही चौगामा कहलाता है।

एक बहुत मुश्किल और प्रसिद्ध चाल चूँमक धम्वाल है। इस चाल को होशियार सालो-त्तरी ही जानता है। इस चाल के लिए घोड़े को खास तौर से अभ्यस्त किया जाता है। चूँमक धम्वाल के समय घोड़ा क्रमशः अपने अगले घुटनों को मुँह से चूमता चलता है। चूमते समय वह घुटने को ऊपर उठाता भी है।

एक चाल, जिसमें घोड़ा अगले घुटनों में से एक-एक को क्रमशः सीने से लगाता चलता है, इकवाई कहाती है। इसी चाल से मिलती-जुलती एक चाल लँगड़ी कहाती है। इसमें सदा अगला एक ही पैर लगातार उठा रहता है और शेष तीन पैरों से घोड़ा चलता रहता है।

§२६७—घोड़ों के सामान्य रोगों के नाम—कभी-कभी घोड़े को एक रोग हो जाता है, जिसमें उसकी नाक से पानी-सा बहता रहता है। इसे सकनार या नकार कहते हैं। बैलों के जैसे मुँजे फूटते हैं और शरीर में से कई जगहों पर खून निकलने लगता है, ठीक उसी तरह से घोड़े की चारों टाँगें लोह-लुहान (खून से लथपथ) हो जाती हैं। वह चलने से मजबूर हो जाता है। इस रोग को चौरंगा कहते हैं। जिस रोग में घोड़े के मुँह का तरुआ (तालु) फट जाता है, वह तरवाई कहाता है। इसी तरह एक रोग थमवाई होता है, जिसमें घोड़े का एक पाँव आगे तनकर अकड़-सा जाता है।

घोड़े की टाँग में एक द्रव पदार्थ होता है। वह नसों द्वारा बहता हुआ टाप की पुतली (मुम के नीचे तलवे में एक खास जगह) में से बाहर निकल जाता है। इस द्रव पदार्थ को रस कहते हैं। टाँग में रस के रुक जाने से कई रोग पैदा हो जाते हैं। घोड़े की तिली में एक मोटी-सी नस नली कहाती है। इस नली में जब रस रुक जाता है और तिली सूज जाती है, तब वह रोग

बेलहड्डी कहाता है। किसी और मोचिवाँ के घोंच में एक कत्ता हुआ भाग होता है, जिसे मुट्ठा कहते हैं। इसमें सूजन आ जाने पर घँजा रोग कहाता है। इसी प्रकार मोचिवाँ में चक्रवाच और परिया (पुन्ना) में मोथरा रोग हो जाने हैं। ये रोग प्रायः टाँगों में ही होते हैं।

§२६८—घोंड़ों के विशिष्ट रोगों के नाम—

(१) शरीर में होनेवाले दर्दों के नाम—खुषबन्त (सुधाबन्त) जब घोड़े की एक या दो घोंचारी है। इसके घोड़े की सारी देह में दर्द रहता है। यह बार-बार छाती पीटना है और घबराता शरीर पाड़ता है। इस रोग में घोड़ा बहुत चौड़ा (कमजोर) और पौंच (जान्घून = कर्णाम) ही जाता है। सुकुमार या कोमल के श्रम में देशी नाम भाता (६१६०) में 'पोन्च' शब्द का उल्लेख है।

पिटसूल (उदरशूल), भुम्मफसूल, पनसूल, रसीनिया सूल और खनसूल आदि शरीर (दर्द) के ही नाम हैं। घोड़े के शरीर पर चक्ते पड़ जाते हैं, तो डग रोग को पिटरी कहते हैं। एक रोग अग्निनवाद् होता है, जिसमें घोड़े की देह के घाल और चमड़ा गलकर फलन हो जाता है। बादगीरा रोग में घोड़े की कमर और रीढ़ में दर्द होने लगता है।

(२) शरीर के अन्य रोग—जिस रोग में घोड़े की देह में गाँठें-सी उठ जाती हैं, उसे बंदी रोग कहते हैं।

घोड़े के शरीर में चक्ते पड़ जाते हैं और उसे चुजली भी मानी है, उस रोग को सीरीट्ट कहते हैं।

जब घोड़े की नस-नस फटपती हुई मालूम पड़ती है, और सारे शरीर में सूजन आ जाती है, तब उस रोग को बेल कहते हैं।

कम्पवाद् रोग में घोड़े का शरीर काँपने लगता है। 'कम्पवाद्' शब्द सं० कम्पवात् से व्युत्पन्न है।

फिसी-फिसी घोड़े की देह पर से घाल कुछ-कुछ उन्नत जाती है और उसमें सूजन आती है। यह रोग बसकारी कहाता है।

जहरवाद् भी एक रोग है। इसमें घोड़े का शरीर सूज जाता है, और कहीं कहीं-कहीं हो जाती है। यदि घोड़े के शरीर में प्राण-भी चक्के लगने और कहीं से कैंपन से तो यह रोग बसकारी कहाता है। इस रोग में देह के घाल गिर जाते हैं। तबक रोग में तबक पौंचों को तबक (पुन्नी के पास) रोटी की भाँति की एक दिक्कत निकल जाती है। निचिक्कार से जीकुलनपत्ता नाम का रोग भी हो जाता है। सीताचंद रोग में कन्धे पर सूजन आ जाती है।

(३) आँखों के रोग—जब घोड़े की सीकतया रात में दिखती नहीं उगता तब उस रोग को रतीपी या रातरौंध कहते हैं।

आँख के तारों में कत्ता हुआ गंधक दाग फूली या फूला कहाता है। यदि आँख में कत्त की मोती-सी उछी हुई हो, तो यह टैट कहाती है। इसे नागूना या जाला भी कहते हैं। दोगमा रोग में घोड़े की आँखें पैट जाती हैं।

(४) नाक के रोग—यदि घोड़े की नाक का नाँट भी उठ जावे और वह से हो कम्पित हो तो वह गंडमाल रोग कहाता है।

(५) मुताब और आँध के रोग—निनवा रोग घोड़े के मुताब की सारी हो होता है। इसमें घोड़े का चेहरा भी लोटे रहता है। कलानवाद् और कपोर्वाद् रोग आँखों में आता है—उपरोक्त ६१३१(२) में होता है।

(६) मुँह के रोग—गुम्मबाइ रोग में मुँह सूज जाता है और घोड़ा चुप-चाप पड़ा रहता है। एक रोग दुसाकबाइ होता है। इस रोग में घोड़े के मुँह पर खून निकलने लगता है। साँख रोग में घोड़ा मुँह खोलकर लम्बी-लम्बी साँसें भरता है और जल्दी हार जाता है, अर्थात् चलते-चलते जल्दी थक जाता है। कान के पास सूजन आ जाय तो उस रोग को 'गलसुरा' कहते हैं। खवक रोग में गले में छाले पड़ जाते हैं।

(७) पेट के रोगों के नाम—अफरा, अखरखुली, मरोरा, ऐंठन, आम (आँव) आदि पेट के ही रोग हैं। इन रोगों से पेट में दर्द उठता है। एक रोग 'कुरकुरी' या कुसकुसी कहाता है। इसमें घोड़े के पेट में बड़ा दर्द होता है, तब वह थोड़ी-थोड़ी देर में खड़ा होता और लेटता है।

(८) टाँगों के रोग—घोड़े के अगले और पिछले पैरों में जब बाहर की ओर हड्डी बढ़ जाती है, तब उस रोग को हाडिन या बजरहड्डी कहते हैं। जब अगले पैर की हड्डी फूल जाती है, तब उस रोग को बेलहड्डी कहते हैं। जब घोड़े का पिछले पैर का घुटना 'फूल' जाता है, तब वह रोग भोखड़ा या जनुआँ कहाता है।

जब अगली या पिछली टाँगों के सुम चलने में एक दूसरे से लगते हैं, तब वह रोग नेवर कहाता है।

पिछली टाँगों की गाँठें सूख जायँ तो वह रोग भूतरा कहाता है।

वाँटू सूजने पर घोटुआ रोग कहा जाता है।

घोड़े की चारों टाँगें जब लकड़ी की भाँति तन जाती हैं तब उस रोग को उतकन्नबाइ कहते हैं। इसी तरह संतनबाइ और भनकबाइ भी टाँगों में ही होते हैं। इन रोगों में घोड़े की टाँगों में दर्द होता है और वे सूज जाती हैं।

सुम में एक रोग होता है, जिसे थालभरस या थलभरसा कहते हैं।

(९) पूँछ का रोग—पूँछ (सं० पुच्छ) का एक रोग बम्हनी कहाता है। इसमें घोड़े की पूँछ के बाल गिर जाते हैं, और अन्त में पूँछ भी सूखकर बहुत पतली पड़ जाती है।

घोड़े की रोगीली टाँग और रोग [रेखा-चित्र ३७]।

§२६६—घोड़ा बँधने का स्थान—खुली हुई जगह जहाँ घोड़ा बँधता है, 'थान' (सं० स्थान) कहाती है। घोड़ा बँधने का कोठा या पटावदार दालान-सा स्थान असवल (अ० अस्तवल), तवेला या घुड़सार (सं० घोटशाल) कहाता है।

थान के सम्बन्ध में कहावत है कि—

“घोड़ा और वर थान पै ही पुजतएँ ।”^१

(२) ऊँट, गधा और कुत्ता

§२७०—गधा और कुत्ता किसान के जीवन से अप्रत्यक्ष रूप में सम्बन्धित हैं। ऊँट तो किसान की खेती में काम आता हो है। ऊँट को 'वलवला' या करहा (सं० करभक)^२ भी कहते हैं।

^१ घोड़ा और वर (वह लड़का जिसको लड़कीवाला द्याह करने की दृष्टि से देखने आता है) अपनी जगह पर ही सम्मान पाते हैं।

^२ “पृथ्वीराजः करभकएठ कडारमाशो ॥”

—माव : शिशुपालवध, ५।३

ऊँट श्री आश्विन के लिए 'बिलबलाना' दिया प्रमाण है। मजदूरी और मजदूरी का भाग प्रकट करने के लिए ऊँट के संबंध में एक लोकोक्ति प्रचलित है—

“जाद काँट सुन जावनी जादें मान में खनी।”

ऊँट बिलबला ले गई, तो हाँ-बी हाँ-बी खनी ॥”

ऊँट का बच्चा घोड़ा या दोता (हंग) में कहा जाता है। उटिनी को माँझिनी या माँझी (सं० मल्लिका—मो० वि०) भी कहते हैं। ऊँटों को बिक लंगार कहा जाता है।

ऊँट के मुँह के आगे की मुलायम और निरुपेक्षित लाल जवाड़ी कहा जाता है। आँखों के ऊपरवाले गड्ढे टपोर कहे जाते हैं। ऊँट की पीठ पर उठे हुए भाग को 'कुम्ह' (कुमान) कहते हैं। प्रगली दोनों टाँगों के बीच में छाती पर जो मोल-मोल चमकाया होता है, वह हंडुर का बैठका कहा जाता है। इसके ऊँट की पाँचवीं टांग भी कहते हैं। ऊँट के दुधने 'जून' कहते हैं। पाँच का गर्शदार हिस्सा पाँचटी और पाँचटी के बीच में बना हुआ गड्ढेदार भाग गाई या बाघची कहा जाता है। ऊँट के पिछले पुष्ट को चट्टा और पाँचटी के ऊपरवाले भाग को गट्टा कहते हैं। छाती का भाग गोर और प्रगली टाँगों का ऊपरी भाग फड़ कहा जाता है। ऊँट में तीन तरह की नालें होती हैं—(१) बीट (२) दान (३) कलहारा। बीट में ऊँट पीरे-पीरे चलता है और इनमें लोचों रहती हैं। बीट से तेज चाल दान है। इनमें ऊँट कुछ दीरघा-सा है और इनमें लम्बी बालका है। पुरी दीरघ जिसमें ऊँट भर-भरान दीरघा है, वह कलहारा कहा जाता है।

१२७६—गधे (सं० गर्धभ > ग० गर्धभ > गरुड > गर्दहा) का नर पक्षी 'रैंगटा' और मादा पक्षी 'रैंगटी' कहा जाता है। रैंगटी जवान हो जाने पर गधइच्छा (सं० गर्दभिया) कहा जाता है।

अलीगढ़ जेब में देसी, हड़पारी, अमृतमरी, दीकानेरी और पुरबी नामों के गधे पाये जाते हैं। ये नाम स्थान तथा नस्ल के आधार पर हैं। गझा-हड़पारी के बीच में जो गधे पुरबी की गधइच्छा से पैदा होते हैं, वे देसी कहते हैं। देसी गधे जब तक प्रीन (सं० अर्द्ध = जिसके दाँत न निकले हों) रहता है, वह नर को बहुत सीधा रहता है, प्रीन उदन्त (सं० उदन्त = जिसके नारे के दाँत उग आये हों) होने पर बड़ा इतरैला (सं० इतर के विभक्ति) बन जाता है। अर्द्ध-बुद्ध फलैवाला गधे इतरैला कहा जाता है। गधे की इच्छा जब गधइच्छा में मिलने को होती है, वह उस प्रकृत इच्छा को 'गरी' कहते हैं। यदि गधइच्छा की इच्छा गर्भधारण करने की होती है, तो उस इच्छा को 'आरंग' कहते हैं। नर गधे के लिए 'गरी पर आरंग' और मादा के 'आरंग आरंग' कहाई प्रचलित है। गधे की आवाज रैक कहा जाती है। कुमारी का कहना है कि देसी (देसी) गधे की रैक में पुरबी गधे की रैक के तुल्यलिखे अर्धोच्छा प्रचलित होती है। संभवतः गधे की इच्छा-बग नाला है—

“देसी गधे और पुरबी रैक।”

पुरबी गधे देसी के देसी में सीधा सीधा है। आवाज के दृष्ट से भी सीधे है, पुरबी की गरी में पुरबी गरी पाते हैं। अमृतमरी गधे बहुत सीधा होता है। गधे के में उच्छाज हाथ का सीधे इच्छिनी से का कमान-सीध) होता है। देसी देसी की गरी के गधइच्छा की हाड़गरी पाते हैं। वह मिजाल (न० मिजाल) का देसी और कलहारा (न० कलहारा) होता है। गधे के गरी में जो उग पा बड़ा हुआ सीध सीध उग जाता है, जो गड्ढा पाते हैं। पुरबी गरी का हाथ अमृतमरी के गरी की गरी

१. गधे गधइच्छा में बड़ने नर कि देसी देसी गरी में बड़ा है, जो गरी के गधइच्छा की गरी, हाड़गरी बड़ने गधइच्छा। गधइच्छा गरी गधे का कि देसी देसी की गरी के गरी, जो उग की गधे बड़ने होता और हाथ गधे उगरी। गरी में जो मिजाल बड़ने।

लेता है, तो वह एकदम रौंहद (उछल-कूद) मचा देता है और गौनि (सं० गोणी = सिली हुई दुतरफा बोरी) को पटककर फड़फड़ो (दौड़) भरने लगता है। छोटी गौनि को गौनरी कहते हैं। पाणिनि के समय में गोणी और गोणीतरी शब्द प्रचलित थे।^१

गधे के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि —

“गधाए दयौ नौन गधा ने कही मेरी आँख फूटी।”^२

§२७२—कुत्ते को कूकुरा (सं० कुकुर) भी कहते हैं। कुत्ते के भोंकने के लिए भूकना, भौंकना, भूसना, भौंसना और घूँसना क्रियाएँ प्रचलित हैं।

§२७३—कुत्ते के बच्चे को पिल्ला कहते हैं। जो कुत्ते पालतू नहीं होते और इधर-उधर मारे-मारे फिरते हैं, वे लहेंडो कहाते हैं। कुत्तों के समूह को ‘लहेंड’ कहते हैं।

पंजों के नाखूनों के विचार से कुत्तों के कई नाम हैं। जिसके प्रत्येक पंजे में पाँच-पाँच नाखून हों, वह पंचा और यदि छः-छः हों तो छंगा कहाता है। यदि चारों पंजों में त्रीस न्हौ (नाखून) हों तो उसे वीसा कहते हैं। रंगों के आधार पर भी कुरुआ, ललुआ, कवरा (सफेद + काला) चितकवरा (सं० चितक + कवुर = काला और सफेद) और भूरंगा नाम होते हैं। यदि किसी कुत्ते के खाज (खारिश) हो तो, उसे खजैला या खजुला और जिसकी देह पर बघी (एक प्रकार के उड़नेवाले कीड़े जो कुत्तों की गर्दनो पर चिपटे रहते हैं) अधिक चिपटी हों, तो उसे बग्घिया कहते हैं।

जब कुत्ते को अपने पास बुलाने के लिए आवाज लगाई जाती है, तब “लैकूर, कूर, कूर” या “आ लै लै लै” कहकर पुकारते हैं। मेरठ की कौरवी में “तू लै, तूलै, तूलै” कहकर कुत्तों को बुलाते हैं। बड़े-बड़े वालोंवाला कुत्ता भवुआ और कुतिया ‘भव्वो’ कहाती है।

पालतू कुत्ते की गर्दन में चमड़े की एक पट्टी बँधी रहती है, उसे वही (सं० वद्घी = चमड़े का पट्टा) कहते हैं।

^१ “कासू गोणीभ्यांप्तरच्”

—पाणिनि : अष्टा० ५।३।९०

^२ गधे को किसी व्यक्ति ने नमक दिया, लेकिन गधे ने समझा कि मेरी आँख फोड़ी जा रही है। यह लोकोक्ति उस समय कही जाती है जब कि किसी के साथ में नेहा की जाय और वह उसे बड़ी समझे।

प्रकरण ७

पशुओं से सम्बन्धित वस्तुएँ

और

किसान की सांकेतिक शब्दावली

अध्याय १

चारे से सम्बन्धित वस्तुएँ

१२७८—जिन वस्तुओं में पशुओं को न्यार (चान) मिलाया जाता है, वे चारे प्रकार की होती हैं। मक्का, ज्वार या बाजरे की फसल जब गहूँसे (सं० गंजलि = कुट्टी फसने का एक प्रोहार) के छोटी-छोटी गेड़लियों के रूप में काट दी जाती है, तब उसे कुट्टी या कुटी कहते हैं। हरी पत्तियों की कुटी हरिआर कहानी है। भुस (सं० डुर, डुम = भुस) भी एक प्रकार का चारा न्यार ही है। कुटी या भुस में जब पानी मिलाई हुई चार (सं० गलि > गल > गर) या चून (सं० चूर्ण = आटा) मिलाया जाता है, तब उसके लिए सानना भिजा का प्रयोग होता है। जो पानी या आटा भुस में मिलाया जाता है, उसे सानी या चाट (गुर्जे में) कहते हैं। सूता आटा या चनों के चोकले (चनों के ऊपर के तिलके) जब भुस पर ऊपर से छुरक दिए जाते हैं, तब उन्हें चोफर या खोद (गुर्जे-भुलं० में) कहते हैं। मिट्टी का चरा, जिसमें चल पोली जाती है, खट्टेड़ा (सं० गलि + भागडर) कहता है। मिट्टी का चरा हुआ एक चरा और भारी चरन नाँद (सं० नरगा) कहता है। छोटी और हलकी नाँद को नैंदोरा (सं० नंदा + पेलकर > नंदा + पोलकर > नंदोरा > नैंदोरा = नाँद का चरना) कहते हैं। चिकान के पीछे (चु) नाँदी और नैंदोली में भी न्यार खाते हैं। पशुओं को एक साथ चारा मिलाने के दृष्टिकोण से चिकान लोग डेना-या एक चकुरा बनाते हैं, जो लगभग ५-७ हाथ और चौड़ाई में हाथ-पैर हाथ होता है। इसके चिकाने-चिकाने दो-दो चिलारेंद (चालिदर) डेनी में से बनाई जाती हैं, चाँचि चांग डप-कल न गिर सके। उसे लड़ामनी या खोर (हुलं० में) कहते हैं। इसके लिए चूर्णना में 'तास' बहुत प्रचलित है।

चिकानों की भाँसी, भींसी और चरुमें को जंगल में जगनेवाला चरणी ग्यारिया कहता है। ग्यारिया जिस लाठी में पशुओं को घेरता है, उसे घेरनी कहते हैं। घेर की भींसी लाठी, जो चरुमें में डोन्गारे हाथ होती है, खँसौदा कहानी है। चिकी चरुमी का चना हुआ मोटा चरा खोटा कहता है। चरली और हलकी डेनी को खटफिया कहते हैं। चरुमें की डेनी की पत्तियों चिकाने के लिए ग्यारिया अपने पास घोंग की लकड़ी-लकड़ी दण्डियाँ रखी हैं, जिससे घेर कर डेनी में डाली जाती हैं। डेनी में गहिरा बड़ लकड़ी डेनी डंगी या डंगा (देड + डंगा-या-डंग-नं०) कहानी है। चिकी चरुमें की डेनी को खट्ट कहते हैं। खँसौदा-चुला ग्यारिया चरुमें की कुचिप डपल चरुमें के लिए चरुमी हाथ में एक गरीशालाही रखता है। जो चिडरिया या खँसौली कहानी है। चिकी घेर की हरी और पाली डेनी, जिसमें चरुमी हो, खँटी, खोटी या चरुमी कहानी है।

१२७९—चारा चिकान भावना (चिकी) के चिकान के चरुमें डेनी को घेर कर चिकी चरुमी (चिकी) में कुटी मिलाते हैं। कुटी को फाटफा (सं० फा > फी) कहते हैं। चरुं, चरुं की चिकी को चरुमें पर जो छोटी-छोटी छुरकी चरुमी (सं० चरुमी) छुर-चरुमी चरुमी का भी चरुं है, उसे चुरी (सं० चूर्ण > चुरिफल > चुरिफल > चुरी) कहते हैं। चरुं, जो चरुं के चरुं की हाथल को चिकाने-चिकाने फोफड (सं० फा) कहता है। जो चुरी (सं० चरुं > चुरी > चुरी) कहते

हैं। जब चुनी में भुसी मिला दी जाती है, तब वह मिश्रण बाट कहाता है। बाट की सानी पौहे के लिए रहीम की उक्ति के अनुसार मीठे पर का नोन (सं० लवण > लउन > लौन^१ > नोन) समझिए।

§२७६—बकरी और ऊँट को पेड़ों की गुदलइयाँ (टहनियाँ) काट-काटकर खिलाई जाती हैं। गुदलइया को लहरा भी कहते हैं। पेड़ की बड़ी शाखा गुद्दा और छोटी गुद्दी कहाती है। ऊँट गुदियों पर से पत्तियाँ और किलसियाँ खा लेते हैं।

§२७७—जब बछड़ा, बछिया या पड़िया आदि के पेट में चारे का पचाव ठीक नहीं होता है, तब उस अपच को औगुन कहते हैं। पेट फूलना 'अफरा' कहा जाता है। अफरा या औगुन को दूर करने के लिए मठा (छाछ या तक्र) में नमक मिलाकर पिला दिया जाता है। इसे मठाँना (मठा + नोन) कहते हैं। बाँस की एक पोली नली जो एक ओर से बन्द होती है, नार या नरुका कहाती है। इस नार में मठाँना भरकर औगुन या अफरावाले पौहे के मुँह में उँडेल दिया जाता है।

एक थैला, जो चमड़े का बना हुआ होता है और जिसमें किनारे पर दो चमड़े की पटारें (तस्मा) जुड़ी रहती हैं, तोवड़ा (फा० तोवरा—स्टाइन०) कहाता है। उसमें रातिव (अ० रातिव = चने का दाना जिसे घोड़े खाते हैं) या महेला (उबली हुई मोठ और गुड़ मिलाकर बनाया हुआ खाद्य) भर दिया जाता है और उसे घोड़े के मुँह के आगे लटका दिया जाता है। तोवड़े में से घोड़ा रातिव को धीरे-धीरे खाता रहता है।

पौहे को अफरा (एक रोग जिसमें पेट फूल जाता है) बीमारी हो जाने पर उसे एक दवा दी जाती है, जिसमें तेल, गुड़, सोंठ और हल्दी मिली होती है। इसे औटाकर पौहे को पिलाया जाता है। इसको औटी कहते हैं।

अध्याय २

पशुओं को बाँधने में काम आनेवाली वस्तुएँ

§२७८—धरती (सं० धरित्री) में गड़ी हुई लकड़ी जिससे पशु बाँधे जाते हैं, खूँटा कहाती है (देश० खूंट = खूँटा या खूँटी)। गाँव में आई हुई चरात (सं० वरयात्रा) के भारकसों (फा० वारकश = गाड़ी—स्टाइन०) के चैलों को बाँधने के लिए जो खूँटे दिये जाते हैं, उन्हें मेख (फा० मेख) कहते हैं। जनमासे (सं० जन्यवास > हिं० जनवासा = बरातियों के ठहरने का स्थान) में गड़े हुए स० खूँटे मेख ही पुकारे जाते हैं। मेखों को धरती में गाड़नेवाला मेखिया कहाता है। जिस मोटी और भारी लकड़ी से मेखें ठाँकी जाती हैं, वह मौंगरी (सं० मुद्गरिका) कहलाती है। इसका आगे का हिस्सा मुड्डा और पीछे पकड़ने का हत्था या बेंट कहाता है। मौंगरी मेख से कहती है—

“कहै मेख ते वैठी मौंगरी। मोते चौं तू करै चैंगरी ॥

तनिक मेखिया लावै दूँद। तौ मारूँ तेरे मूँड ही मूँड ॥”^२

^१ “नैन सलोने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन।

मीठो भावै लोन पर, अरु मीठे पर लौन ॥

—सं० मायाशंकर याज्ञिक, रहीम—रत्नावली, दोहावली, दो० ११२।

^२ वैठी हुई मौंगरी मेख (खूँटा) से कहने लगी कि तू मुझसे जल्दी-कटी बात क्यों कहती है ? यदि मेखिया मुझे कहीं से तलाश करके ले आवे, तो मैं फिर तेरे सिर पर ही मार बजाती हूँ।

१२७६—जिन रस्मियों के पशु बाँधे जाते हैं, वे फटे कपड़े की होती हैं। उर, गाँधी आदि में जुने हुए धैली की नारियाँ (=नाक में पड़ी हुई रस्मी; दे०० लम्बा—दे० ना० मा० ५१३) में जो दो लम्बी रस्मियाँ बाँधी जाती हैं, उन्हें रास्त (सं० रस्मि) कहते हैं। बरती, पट्टा (गाल या कन्हा) और पट्टा (पैर या कन्हा) आदि के बाँधने के लिए जो छोटा रस्मा काम आता है, वह जेबरी या पगहा कहता है। जेबरे से रस्मी रस्मी को जेबरी कहते हैं। पशु लम्बी रस्मी को जेबरी से मोड़ी होती है और पशुओं को रस्मी बिलाने में काम आती है, और दिया० पट्टा—दे० ना० मा० ५१३५) कहती है। और से मोड़ी रस्मी को लेज्ज कहते हैं। और और जेब से विमान कुर्रे से पानी सोचकर पशुओं को बिलाना है। लेज्ज से भी मोड़ी और लम्बी रस्मी, जो लकिया (लम्बी धैलगाड़ी) के सानान के ऊपर बाँध दी जाती है, बरती या लाम कहती है। पैर बिलाने की पुरानी रीत में से कुछ टुकड़े काट लिये जाते हैं, जिनमें कि विमान प्रायः भीसे बाँध दिया करते हैं। बर्न के उन टुकड़ों को बर्नैडा कहते हैं। विमान पशुओं के काम आनेवाली रस्मियों में फटे कपड़े के पट्टे और गाँठें लगाते हैं।

१२७७—और में एक प्रकार का पट्टा जो सरकता है और बड़े बड़े गर्दन में लगता है, साँफा या फाँसा (सं० पाशक) कहता है। मोटे या फटे की गर्दन को बाँधने में कामकर कुर्रे से पानी सोचते हैं। पशुओं को गूँठी से बाँधने के समय पगहे (एक छोटा रस्मा) में जो सरकडया (सरकमे-याला) पट्टा लगाया जाता है, उसे मूँटा-फाँदा कहते हैं।

सले-ऊपर लगी हुई बहुत कड़ी और दुर्हरी एक गाँठ जो लोचने पर भी न खुले, घुर्गाँठ, घुर्गाँठ या घुर्रगाँठ कहती है। एक गाँठ, जो दुर्हरी तो सकती है, लेकिन रस्मी या एक रस्मा बाँधने पर तुरन्त खुल जाती है, सरकफुँद कहती है। कभी-कभी पगहे की गूँठ में मजबूती के बाँधने के लिए विमान गूँठे के ऊपर पगहे या एक मोटा और लगा देता है, उसे मोरा कहते हैं। रस्मी रस्मी को हाथ की पानियों उँगलियों में जालकर जो कड़ेदार गाँठें लगाई जाती हैं, उन्हें मोर-पंजा कहते हैं। बरती (धैली या समूह) के बनेवाले नवागरी करने धैली के रस्मी में लोचने की तरह के पट्टे लगाकर जो गाँठें बनाते हैं, वे साँकरी कहती हैं। साँकरी की लक-लकुर के लिए सले में एक बाली जोड़ी बाँधते हैं, जिसमें बाव-बाव फटे गाँठें होती हैं। उन रीछों को गड्डा या गड्डाधिड़ा कहते हैं। गड्डे की प्रत्येक गाँठ घुर्गाँठ की भी जाती होती है। प्रसिद्ध है—

“बहुत गरी काम गल न टूटे।”

कभी-कभी रस्मी में और पैर बाँधने के पैरे (सं० पाशक = एक धैली पट्टी) जिसको बरती या बाँध देया जाता है। वे एक लम्बी तथा बड़ा गाँठ लगाते जाते हैं, जिसे विमान-गाँठ (सं० लकवमि) कहते हैं। एक गाँठ कभी और दोरी लगाई जाती है, जिसमें दोरी लम्बी होती है। उस दोरी गाँठ की सुलता करते हैं। एक प्रकार का गाँठदार रस्मा, जिसके रस्मी के लोचने या पगहा लगाना कठिन हो जाता है, मोरकराहदा कहता है। मोरकराहदा की बाँधने की भी सुलता प्रोधा भी करते हैं। उसका सुलतना तथा उसमें रस्मी का लोचन (विमान) लगाना कठिन हो जाता है। यह विमान जो लुटि या मोर और मोरिनीरि भी है। मोरकराहदा की सुलतना में पट्टी लग जाती है।

“गाँठें इतनी जेबरी बाँधे जहाँसे मोरि के लोचने।”

—मुसलमान : बरती बाँधने का रीति की सूचना, पृष्ठ ३२, पृष्ठ ३२३

“मोरी बाँधने के लिए और मोरी के लिए बाँधने का रीति का रस्मा, मोरि बाँधने का रस्मा का रस्मा का रस्मा।”

टाँग) कहते हैं। गाय या भैंस के कुछ बच्चे अपना रस्सा खोलकर चुपके-से थनों में से दूध पी जाते हैं। उन बच्चों या पड़ों के मुँह पर कैचीनुमा X दो नोंकीली लकड़ियाँ बाँध देते हैं। जब वे दूध पीना आरम्भ करते हैं, तब गाय-भैंस के ऐन में उन लकड़ियों की नोंकें छिदती हैं। इन कैचीनुमा लकड़ियों को कठकीला (सं० काष्ठकीलक) कहते हैं। जब म्हौरी में काँटे लगा दिये जाते हैं, तब वह कँटीला कहाती है। (चित्र ४२)

§२८६—घोड़े या गधे की टाँगों में सुमों से ऊपर एक रस्सी बाँधी जाती है। इस रस्सी का एक सिरा घोड़े की अगली टाँग में और दूसरा सिरा उसी तरफ की पिछली टाँग में बाँध दिया जाता है। यह रस्सी इतनी छोटी होती है कि घोड़े का पूरा कदम खुलकर नहीं पड़ सकता, इसे पैंड़ या धगना कहते हैं। यदि यही पैंड़ घुटनों के ऊपर बाँध दिया जाता है तो धगना कहाता है। जो पैंड़ ऊँट के बाँधा जाता है, उसे धामन कहते हैं, लेकिन धामन अगले दोनों पैरों में बाँधता है। घोड़े-गधे का जो धगना कहाता है, वही रस्सी ऊँट के घुटनों पर मुजम्मा कहाती है।

बढ़िया अरबी घोड़े की पिछली दोनों टाँगें अलग-अलग दो लम्बे रस्सों से बाँधी जाती है और वे दोनों रस्से अलग-अलग दो खूंटों से बाँध दिये जाते हैं, ताकि घोड़ा दुलत्ती न फेंक सके। इन रस्सों को पिछाई कहते हैं।

§२८७—बकरी के बच्चे कभी-कभी चुपके-से बकरी के थनों से सारा दूध पी जाते हैं। इसकी रोक के लिए किसान बकरी के थनों से एक तनीदार थैला बाँध दिया करता है। थन उसमें टक जाते हैं, फिर बच्चे दूध नहीं पी सकते। इस थैले को थनैता या थनत्ता (संभवतः सं० स्तन + सं० लक्तक > थण + लत्तअ > थनलत्ता > थनत्ता) कहते हैं।

कभी-कभी कपड़े की दो लम्बी चीरें लेकर उन्हें बकरी की मसली हुई मेंगनियों (लेंड़ी) में मिला लेते हैं और फिर उन चीरों को बकरी के थनों से लपेट देते हैं। इन्हें 'चीनी' कहते हैं। 'चीनी' के छुड़ाने पर ही थनों से दूध निकल सकता है, अन्यथा नहीं।

§२८८—बैठे हुए ऊँट की गर्दन और अगली दोनों टाँगों में लोहे की एक साँकर डालकर ताला लगा दिया जाता है, इस साँकर को बेल, तारा या नेवर (फ़ा० नेवारा—स्टाइन०) कहते हैं। नेवर लग जाने पर ऊँट जहाँ का तहाँ ही बैठा रहता है।

ऊँट, बैल आदि को कभी-कभी बोरों से बनी हुई लम्बी-चौड़ी चादर-सी में भुस-न्यार आदि खिलाया जाता है। उसे पल्ली या भोरी कहते हैं। भोरी के कोनों पर डोरियाँ भी बाँध दी जाती हैं, जो बाँधना या कसना कहाती हैं।

अध्याय ३

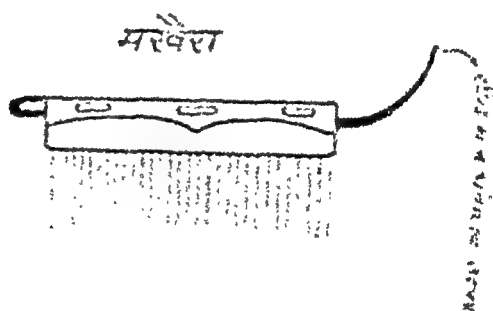
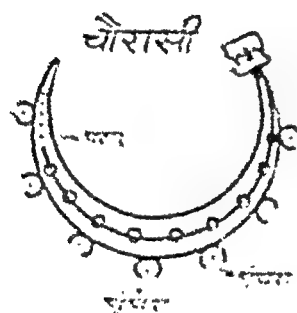
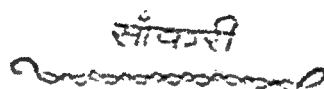
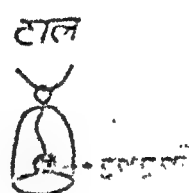
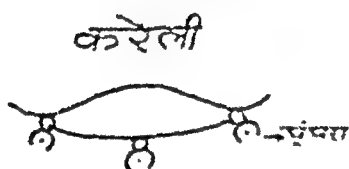
पशुओं के रोकने, चलाने और सजाने आदि में काम आनेवाली वस्तुएँ

§२८९—बैलों से सम्बन्धित वस्तुएँ—बैल को रोकनेवाली वस्तुओं में नाथ (देश० एत्था) और चलानेवालों में पैना मुख्य है। नाक में पड़ी रस्सी नाथ और हाँकने में काम आनेवाली डण्डी पैना (सं० प्राजन) कहाती है। 'नाथ' और 'पैना' के सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ—

“कई नाम मैं हनुक भेजती । मेरे घर में नाम-वेधनी ॥
 गवने फली मेरी रेला । घर में फली धरें फौर सेला ॥”^१
 “सबसे पीछे बोली पना । मैं हूँ तुमका घर में रना ॥
 जी बरपा देह कथा डारि । नी कूँच मैं प्रार ही प्रार ॥”^२

पेनों में नमड़े की फाली दो-तीन पदारें बँधी रहती हैं, उन्हें फल या साँटा कहते हैं। फी के सिरे पर जहाँ सोटा बँधा रहता है, वहाँ एक लोहे की गोला बनी बड़ी रहती है, उसे स्वाम कहते हैं। वहीं फिरे के बीच में एक पत्थरी फील या चोना हुआ रहता है, जो आर^३ कहा जाता है। लम्बा पना कुछ कहा जाता है। छद् में साँटा नहीं बाँधा जाता।

घोड़े को हाँकने के लिए जो बस्तु काम में लाई जाती है, वह चाबुक (या चादक) कोना या कुरा (सं० कवर) कहाती है। कौड़ा में बँधा हुआ साँटा या चत का बटा हुआ दोरा तुरा



[सिक्का-विन ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९]

१ नाम कहती है कि मैं हनुकी रहती हूँ। घर-घर में घर में फल की बात फिर मेधनी (मधुकी) के नाम की मुसाहम लपटा रहती है। मेरा घर-घर बड़ा बड़ा है। मैं फल फिर मेधनी (सं० डाला) = गीतवान दिना की करने घर में घर मेरी हूँ।

२ सबसे बाद में दिया रहने गला-गली रहने बुद्धि में रहने जोर हूँ। मेधनी यदि फल पथरी-पथरी कहा जाय दे, तो फिर ये फलें बनें जुना देना हूँ।

३ "मुर मधु घर जाल पदारी धरना दिनादि जाल।"

—मुसाहम, काशी भा० ८ = मन्त्र, ११९९

४ "दारी मागे काशी बुली है फिर फल हूँ।" —मेधनी, ४ + ४५, ११९९

(अ० तथा फा० तुरी) कहाता है। कभी-कभी बैल या घोड़े को अरहर या नीम आदि की हरी और पतली डण्डी से भी हाँकते हैं। उसे **संटी** या **कमची** कहते हैं। सूरदास ने 'संटी' को **साँटी** या **साँटि**^१ लिखा है।

बैलों को सजाने के लिए उनके सींगों पर जो कपड़ा लपेटा जाता है, उसे **सेली**, **सेला**, **स्वाफा** या **मुड़ासा** कहते हैं। तुलसीदास ने **सेल्ही**^२ शब्द का प्रयोग किया है।

नाक की नाथों में और गले के गण्डों में एक पीतल की कुन्देदार वस्तु पड़ी रहती है, इसे **तारी** कहते हैं। एक डोरी में बजनी पीतल की **टाल** और बजने पीतल के बजनेवाले **घँघरे** भी पुहे रहते हैं। बड़े घँघरों को **गलगला** भी कहते हैं। जब छोटे-छोटे घँघरों को एक चमड़े की पटार में टाँक दिया जाता है, तब वे **चौरासी** कहाते हैं। टालों के बीच-बीच में पीतल की एक लम्बी और पोली नली-सी पड़ी रहती है, उसे **करेली** कहते हैं। डढ़ीर, मोर पेंच या **मोरपंख** (सं० मयूर-पक्ष) को चौड़ी पट्टी के रूप में बुनकर बैल की गर्दन में डाल देते हैं; उसे **सेहली** कहते हैं। ताबीज और साँकरी भी गर्दन में ही पहनाई जाती है। कभी-कभी मुँह के ऊपर सींगों के **मखैरा** (एक चौड़ी चमड़े की पट्टी, जिसमें २०-२५ पतली पटारें निकली रहती हैं) पहनाया जाता है।

बैलों की पीठ और पेट को ढँकने के लिए और बैल को सुहावना बनाने के लिए कपड़े की बनी हुई **भूलें** पहनाई जाती हैं। भूलें रंग-बिरंगी होती हैं। ऊपर-नीचे भी अलग-अलग रंग होते हैं। सम्भवतः इसीलिए बाण ने हर्षचरित में भूल के लिए '**वर्णक**'^३ शब्द का प्रयोग किया है। भूल की तनियाँ जो बैल के पेट पर बँधती हैं, **पेटी** कहाती हैं। पीछे दो घुंडियाँ लगी रहती हैं, उनमें पिछले दोनों कोनों को लौटकर हिलगा देते हैं। वह लौटा हुआ भाग **पलेट** कहाता है। भूल की वह पट्टी जो बैल की पूँछ के नीचे रहती है, **पुछौटी** या **पुछैटी** कहाती है।

जिस समय मूँगों की कंठी, टाल, गलगला, चौरासी,^४ मुड़ासा और भूलों से सजी हुई रथ की नामी जोट हल्ले के साथ घनघोर मचाती हुई चलती है, उस समय रथवान भी अपने को गौरववान् समझता है। बरात में **भारकसों** (फा० वारकश = गाड़ियों) की दौड़ में घँघरों की बोर, टालों की टलटल तथा गलगलों की गलगलाहट किसान के कानों को अपूर्व सुख देती है और उसका मन वाँसां उछलने लगता है। गड़वारे (गाड़ी हाँकनेवाला) की हथेली का नैक टोहका (किंचित् स्पर्श) लगने ही और '**हाँ वेटा**' (ओ पुत्र) शब्द के सुनते ही जो जोट हवा से बातें करने लगती है, उसी का गड़वारा (गाड़ीवान) उस समय अपनी जिन्दगी की सारी होंस (अ० हवस = लालसा) पूरी कर लेता है और अपने परिश्रम को पूर्ण सफल समझता है। किसान चलते और अच्छे बैल को '**वेटा**,' '**सितावी**' आदि नामों से शावासी देता है, लेकिन सीरे-धीरे (मुस्त) और बज्जे (दोपयुक्त) बैल को चलाते समय वह भाँकना जाता है, और गुस्ते की भाइ (आवेश) में '**कनास**,' '**कंस**' आदि नामों से पुकारता है।

^१ "वार-वार अनरुचि उपजावति महरि हाथ लिये साँटी ।"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।२५४

^२ "ओकरा की भोरी बाँधे अँतनि का सेल्ही बाँधे ।"

—तुलसी : कवितावर्ता, तुलसी ग्रन्थावली, दूसरा खण्ड, काशी ना० प्र० सभा, ६।५०

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवान के कथनानुसार बाणकृत हर्षचरित (निर्णय-सागर प्रेस, पंचम संस्करण) के चतुर्थ उच्छ्वास में पृ० १४५ पर 'वर्णक' शब्द 'भूल' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

—डा० वासुदेवशरण अग्रवान : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ८२।

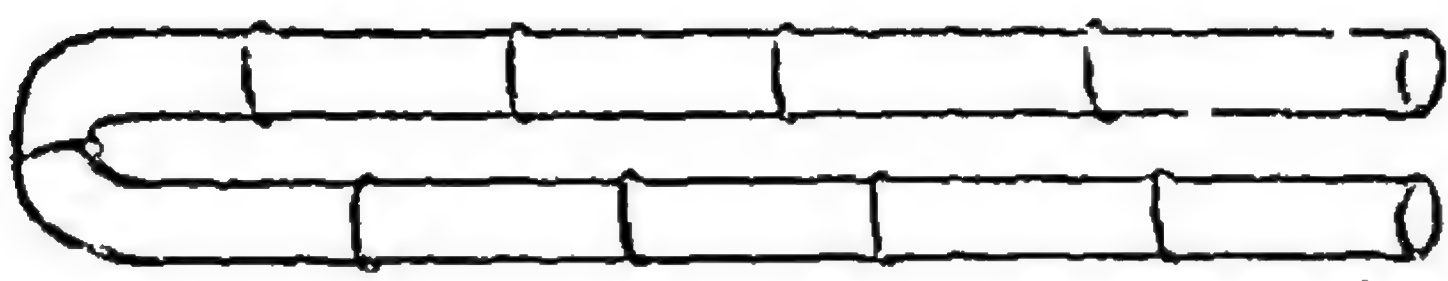
^४ "चौरासी समान कटि किंकिनी विराजति है ।"

—सं० उमाशंकर शुक्ल : मेनापतिकृत कविचरित, ३।६०

गधे की नंगी पीठ पर जो कपड़ा पहले डाला जाता है, उसे छई कहते हैं। छई के ऊपर गधे के रीढ़ा (रीढ़ की हड्डी) की रक्षा के लिए ईडुरी के ढंग की गद्दीदार ऊँची वस्तु जमाई जाती है, जिसे सूँड़ा कहते हैं।

जब सूँड़ा ठीक तरह रीढ़ा पर जमा दिया जाता है, तब उसके ऊपर एक सन या सूत का

गधे का सूँड़ा



[रेखा-चित्र ५०]

रस्सा कस दिया जाता है। इसे पलानना या पलान कसना कहते हैं, और वह रस्सा पलाट कहाता है। छई, सूँड़ा और पलाट—इन तीनों का सामूहिक नाम पलान (सं० पर्याण > प्रा० पल्लाण > हिंदी पलान) है। 'पलान' शब्द सं० 'पर्याण' से व्युत्पन्न है।

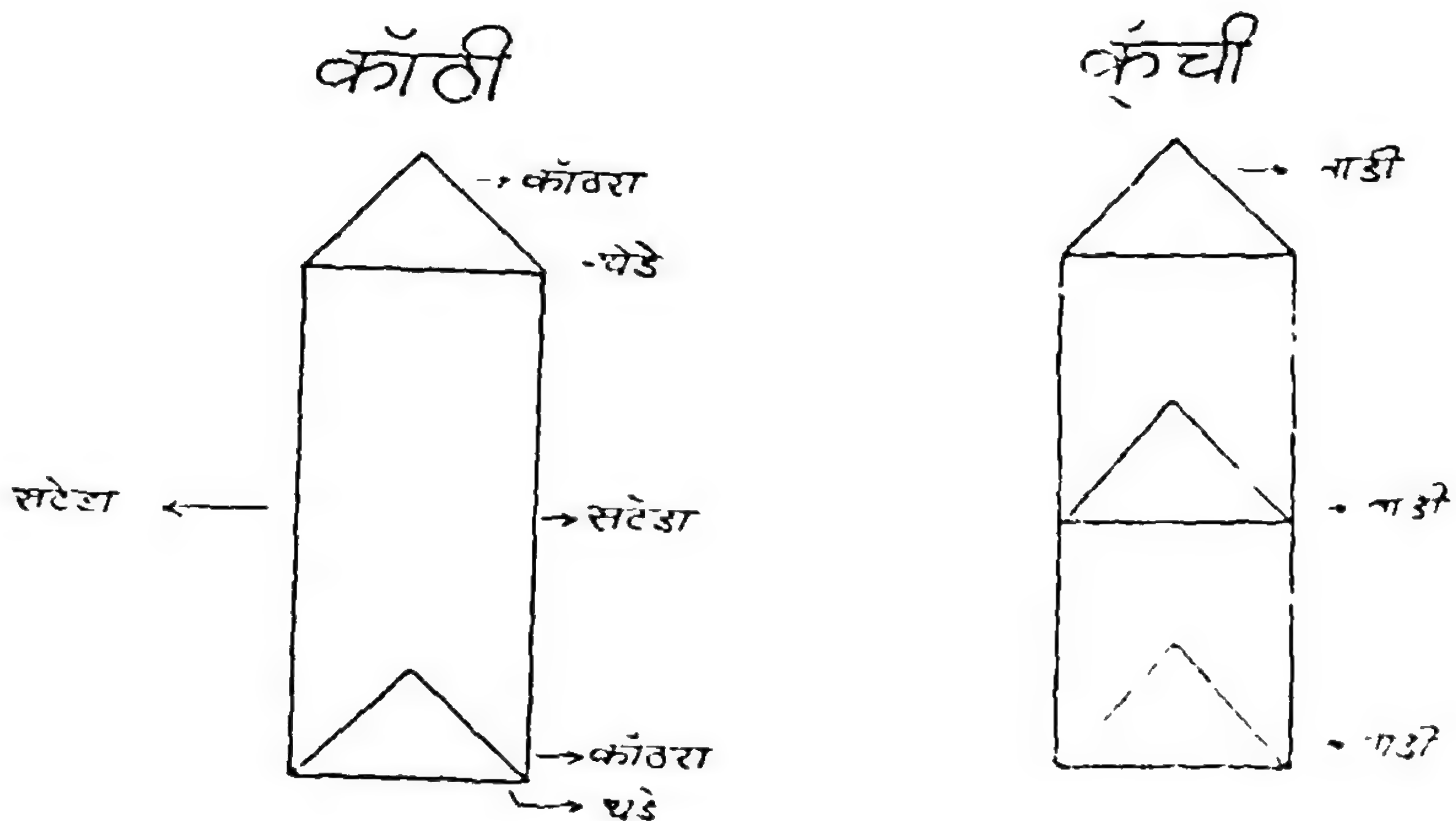
यदि गधे की पीठ पर कौद (घाव) हो, तो उसके बचाव के लिए छल्लेनुमा गोल और मोटी गद्दी रख देते हैं, जिसे कूँड़रा कहते हैं। कूँड़रा और सूँड़ा दोनों को ही पलाट से कस दिया जाता है।

पलान तैयार हो जाने पर कुम्हार गधे पर बोरा रख लेता है। रस्सी से बुना हुआ जालीदार थैला जिसमें ईंट, मिट्टी और कण्डे आदि भरे जाते हैं, बोरा कहाता है। पटसन या काली ऊन का बना हुआ दुपल्लू और दुरुखा बोरा गौन कहाता है। गौन में प्रायः नाज ही भरा जाता है। कहावत है—

“गधा न कूदौ कूदी गौन ॥”^१

पलान सहित कुम्हार का एक गधा देखिए (चित्र ६)।

§२६२—ऊँटों से सम्बन्धित वस्तुएँ—ऊँट की वस्तुओं में से मुख्य काँठी (लकड़ी का बना हुआ हौदा) और नकेल (नाक में पड़ी हुई कील) है। काँठी कसते समय सबसे पहले जो गद्दीदार कपड़ा ऊँट की पीठ पर डाला जाता है, उसे गदैनी कहते हैं। सवारी की काँठी 'कूँची' कहाती है। कूँची का काँठरा (त्रिभुजाकार काठ) ताड़ी कहाता है।



[रेखा-चित्र ५१, ५२]

^१ गधा तो कूदा नहीं, लेकिन उसकी पीठ पर रखी हुई गौन कूद पड़ा, अर्थात् बड़ा शादमी तो शान्त बना रहा, लेकिन उसका आश्रित छोटा आदमी इतराने लगा।

हाथी चलाने के दो औजार होते हैं, जो लोहे के बने हुए भारी और नोंकदार होते हैं—



(१) आँकुश (सं० अंकुश) लोहे का बना हुआ छोटे त्रिशूल की भाँति का एक औजार होता है । (२) लगभग एक गज लम्बा लोहे का भारी और नोंकदार एक डंडा-सा होता है, जिसे तुम्मर (सं० तोमर)^१ कहते हैं । त्रिगडैल (दंगली) हाथी को चलाने के लिए तुम्मर से काम लिया जाता है ।

आँकुस और तुम्मर, देखिए (चित्र ५३, ५४)

[चित्र १०]

हाथी के खाने की सामग्री भाँउ-ताँउ (किंचिन्मात्र) नहीं होती; वह तो अनाप-सनाप (बहुत ज्यादा; सीमा से अधिक) खाता है । हाथी के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

“हाथी के पायँ में सबकौ पायँ ॥^२

बहुत मूल्य की वस्तु अथवा बहुत धनी व्यक्ति कितना ही त्रिगड़ जाय, किन्तु वह साधारण वस्तु या व्यक्ति से बढ़कर ही सिद्ध होता है । इसी अर्थ में कहावत प्रचलित है कि “लटौ हाथी विटौरा की दर तौ देतुई ऐ ।” अर्थात् कमजोर तथा सूखे शरीरवाला हाथी विटौरा (सं० विष्टा-कूट + क > विष्टाऊर + अ > विटौरा > विटोरा = उलों से बनाया हुआ ऊँचा कूट-विशेष) का मूल्य तो देता ही है ।

अध्याय ४

किसान की सांकेतिक शब्दावली

§२६४—कुँए से सिंचाई करने में दो आदमी लगते हैं । बैलों की सहायता से चरस द्वारा कुँए से पानी निकालने की विधि पैर कहाती है । पैर चलाने में एक आदमी पुर (चरस) लेता है, जिसे पच्छिहा कहते हैं, और दूसरा बैलों को चलाता है, जिसे कीलिया कहते हैं । जब पच्छिहा पुर लेता है, अर्थात् कुँए में से आये हुए भरे पुर को पारछे (कुँए का किनारा या मन जहाँ पुर का पानी डाला जाता है) में रखता है, तब ‘आइगये राम,’

^१ “भीमाश्च मत्तमातंगारतोमरांकुशनोदिताः ।”

—महाभारत, सातवलेकर संस्करण, विराट-पर्व, गोहरणपर्व, अध्याय २२, श्लोक ३ ।

^२ बड़े तथा समर्थ जनों का ही सब अनुसरण करने हैं । इसमें मिलती-जुलती संस्कृत की शक्ति है—“महाजनो येन गतः स पन्थाः ।”

“आये राम हमारे। तुम जीया ऐंवन हारे।”

“आये राम कुछा में ते। जीनी लोट नकुछा में ते ॥”

कहा है। इसका अर्थ यह है कि तुर कुँव ने मे अन्ने एक स्थान पर था गया। जब कोलिआ को वहाँ में मे जीनी निवान देनी चाहिए, ताकि बारछे में तुम का बानी डाला जा सके।

पर के कुँव पर भीरे के बात देनी को नावा निवान के लिए एक जगह बनी होती है, जिसे हीटारा या लडामनी कहते हैं। कोलिआ उस लडामनी पर चढ़े होकर श्रीर पैना (ऐल हाथने की डोरी) ऊपर को काने हुए ‘आ-आ’ करता है। इस संकेतिक शब्द का अर्थ है कि वह डेली के ज्यारे (जीरी) को अन्ने पान दुता रहा है।

जीली देने समय भीरे पर लड़े हुए डेल यदि बहुत बड़ी चलने का प्रयत्न करते हैं, तो कोलिआ उन्हें रोक्ने के लिए ‘ही-ही’ या ‘हीर-ही’ करता है। जब वह मुँह से ‘ट-ट-ट-ट, फड़-फड़’ की आवाज करता है, तब डेल चलने लगते हैं। कुछ डेल में ऊपर जुभाए सेव चलाने के लिए कोलिआ ‘कनास’ (सं० कानास) और ‘आजार’ (झा० अजार) शब्द भी करता है। अलौगद सेव में ऊपर और निर्दय मनुष्य के लिए भी ‘कनास’ शब्द का प्रयोग होता है। यदि सेव पर लड़े हुए पिछान के मुँह से ‘गला-गला’ का शब्द सुनाई पड़ रहा हो, तो समझ लेना चाहिए कि वह सेव की फाल में से बिड़ियों को उड़ाकर भगा रहा है। यदि वह मुँह से ‘डो-डो’ या ‘डो-डो’ करे, तो इसका अर्थ है कि वह पीए उड़ा रहा है।

१२६५—यदि गिआन अन्ने पशु से बानी पाने के लिए करता है तो वह मुँह से ‘चीहो-चीहो’ की आवाज करता है। ऊँट को बानी निवाने के लिए ‘तिस-तिस’ कहा जाता है। ऊँट को झुकाने तथा बिठाने के लिए उसने गिआन ‘जही-जही’ करता है।

१२६६—सेव की दुबारे के समय जब हरदया (कुँव की रोग से लगी हुई बगल) के निवापर (नीर) पर हल फँड (हल से बनी हुई गहड़ेदार गहरी रेखा) से कुछ दृढ़तर सेव ने झानिया (दी कुँव के धीन में लड़ी हुई जगह जहाँ हल न चला हो) पकाने शुरू करने लगता है, तब गिआन हल के डेली से ‘पायें तर, पायें तर’ करता है। इसका अर्थ यह है कि ऐल इस सेव से जहाँ (जहाँ से भरझनी दुबारे हो) आगेतू प्रयोग कर कुछ दूबारे से डील निकला हुआ पड़ता ऊपर। हरदया आगेतू हरदया हल में लकड़वाले भीतरे डेल (बाई मोर की डेल) को नावा में डेला जाता है। कुँव के भीरू या गिआन हरदया को लौनकर भीतरे डेल को रोक्ता है ऊपर बाहिरे (बाई मोर का) डेल को पाने जाता है। इस प्रकार कुँव बाई मोर को हल करता है। दुबारे के समय गिआन यह देता है कि हल करने कुँव में ही लकड़ा जा रहा है, जब वह हल की बाई मोर पाने के लिए बाहिरे डेल की ‘जही-जही’ का सीना करता है। सीर भीतरे की हरदया सीतकर कुछ रोक्ता है। ‘जही-जही’ करने की लकड़वाला, लकड़वाला या डोलाना अर्थों में कहते हैं। जब सीर भीतरी या झानिया सीर लकड़ी है, आगेतू हल जब करने कुँव से बहुत पकड़ने पर लड़े सीर का हल में न ले लगता है, तब गिआन की जही-जही (पकड़ लकड़ी) करने की सीर से सीर सेव दुबारा बानी सीर के हल पर लकड़ा पड़ता है। इस प्रकार आगेतू के लिए यह बाई डेल में निवा बाई हल ‘मिह-मिह’ करता है। ‘मिह-मिह’ करने हल सीर से डेल को हलकर निवाकरा करता है। निवाकरा से दुबारे सेव लकड़ी सीर लकड़ी लकड़ी है। सीर दुबारे सेव से निवाकरा की लकड़ी सीर, सीर लकड़ी लकड़ी है।

“मोटी जोत । खेत में खोट ॥”^१

बैलगाड़ी या हल में जुते हुए बैलों से ‘आँहाँ’ कहने का अर्थ है कि किसान उन्हें तेज़ चलाना चाहता है । गाड़ीवान बैलों की पूँछ पकड़कर जब ‘हाँ वेटा’ कहते हुए रास ढीली छोड़ देता है, तब उसका अर्थ होता है कि वह बैलों की जोट (जोड़ी) से भर चौक (अगले दोनों पाँव एक साथ और पिछले दोनों पाँव एक साथ जिस दौड़ में पड़े यह चौक या चौका कहाती है) दौड़ने के लिए कह रहा है । जुताई आदि काम को खत्म करना सिलटाना कहाता है । खेत की पूरी बरबादी के लिए सैट पल्लै (सं० सृष्टि-प्रलय) होना कहते हैं । बैलों की जोड़ी को भर चौक दौड़ाना सहल (सं० सफल > अन० सभल > हिं० सहल = आसान) काम नहीं है । गाड़ीवान की तनिक-सी लहतलाली (लापरवाही) से बड़ी जोखम (हानि) उठनी पड़ती है ।

—

^१ मोटी जुताई खेत का एक दोष है । अतः हलवाहे को नैनी (बारीक) जुताई करना चाहिए ।

प्रकरण ८

किसान का घर और घेर

अध्याय १

घर और उसके विभाग

§२६७—घर का मुख्य द्वार—जहाँ विमान की चोटी और धातु-धरोतें रहते हैं, वह मुख्य 'घर' कहा जाता है। इसके दूनों हुए, उसे घर की द्वारेली कहते हैं। इसी भगवान पर बना हुआ बहुत लम्बा-चौड़ा घर गढ़ी कहा जाता है। बहुत बड़ा घर, जिसमें छोटे-छोटे बड़े घर भी हुए हो, बगल, बाहर या बाहरिन कहा जाता है। बाहर के बाहर जिसे घर होते हैं, उन कठना मुख्य द्वार एक ही होता है। नौकानि है—

“जान विजानी बाहर में, जानें विजिया की सीत।

दोऊ भी हो जायेंगे, जो करे हार में रंग ॥”^१

पुमाना घर जो दृढ़-कृदकर नष्ट हो गया हो और जिसमें सोना नष्ट-गमयष्ट जायेंगे सो, उसे ठीक कहते हैं। मुख्य द्वार के आगे जो चौकोर छतरी इन्हें होती है, उसे चौतरा (सं. चौतरा) कहते हैं। मुख्य द्वार या मुख्य द्वार में लगे हुए छोटे की पौरी (सं. पौरी) कहते हैं। घर के पीछे का भाग पिछवार या पिछवाड़ा कहा जाता है।

द्वार की चौसर (सं. चौसर) > प्रा. चौसर > चौसर की चार-चार ओर का भाग 'कौरा' कहा जाता है। कौरों के लिए कविदास (द्वार में इन्हें १७) ने 'अरोरा' शब्द का इस्तेमाल किया है। चौसर और कौर के बीच में चौसर की ओर विजानी होती है, उसे भूतल या भारी कहते हैं। चौसर में जो चार छोटी लकड़ियाँ लगी रहती हैं, उनसे नाम चौसर-चौसर है। द्वार की लकड़ी उतरंगा, नीचे की देवनि और चार-चार ओर की भाग या चारु कहा जाता है। प्रा. चौसर दो चार हो होती है—(१) पनामिया चौसर (२) देवनी चौसर। चौसर की गढ़देवार विजानी पनाम कहा जाता है।

१ “जाकनि हो गौरम की सेवा पावै बाहरिन सीत।”

—सूरसागर, काली भा. प्र. मंगल, २०११८२३

२ जो दूसरे के घर भोग विजय के लिए जाता है और उस घर की स्त्री से रहने पर बलाता है, तथा जो गौर से दूर सेना के सेत में रंग करता है, वे दोनों कवि-कृतियाँ से को हो जाने जायेंगे।

३ “समोदसंयतः सर्वे चन्द्रसेतु समस्तु यः।”

—दासकवि समोदस, समोदससंग्रहण इत्यादि, कर्वा का चौसर दूनों, ११३

“कवि-कृतियों विभाजित-संग्रहण इत्यादि”

—भक्तवृत्ति : दशमसंस्कृत, श्रीलाला श्रीलाला श्रीलाला, प्र. सं. १७ : १७१

४ “समोदससिनी दश दूरी समोदससिनी”

—दासकवि समोदस, समोदससंग्रहण इत्यादि, कर्वा का चौसर दूनों, ११३

५ “दश दूरी के विभिन्न रूप विभिन्न। श्रीलाला कविदास कविदास दश विभिन्न”

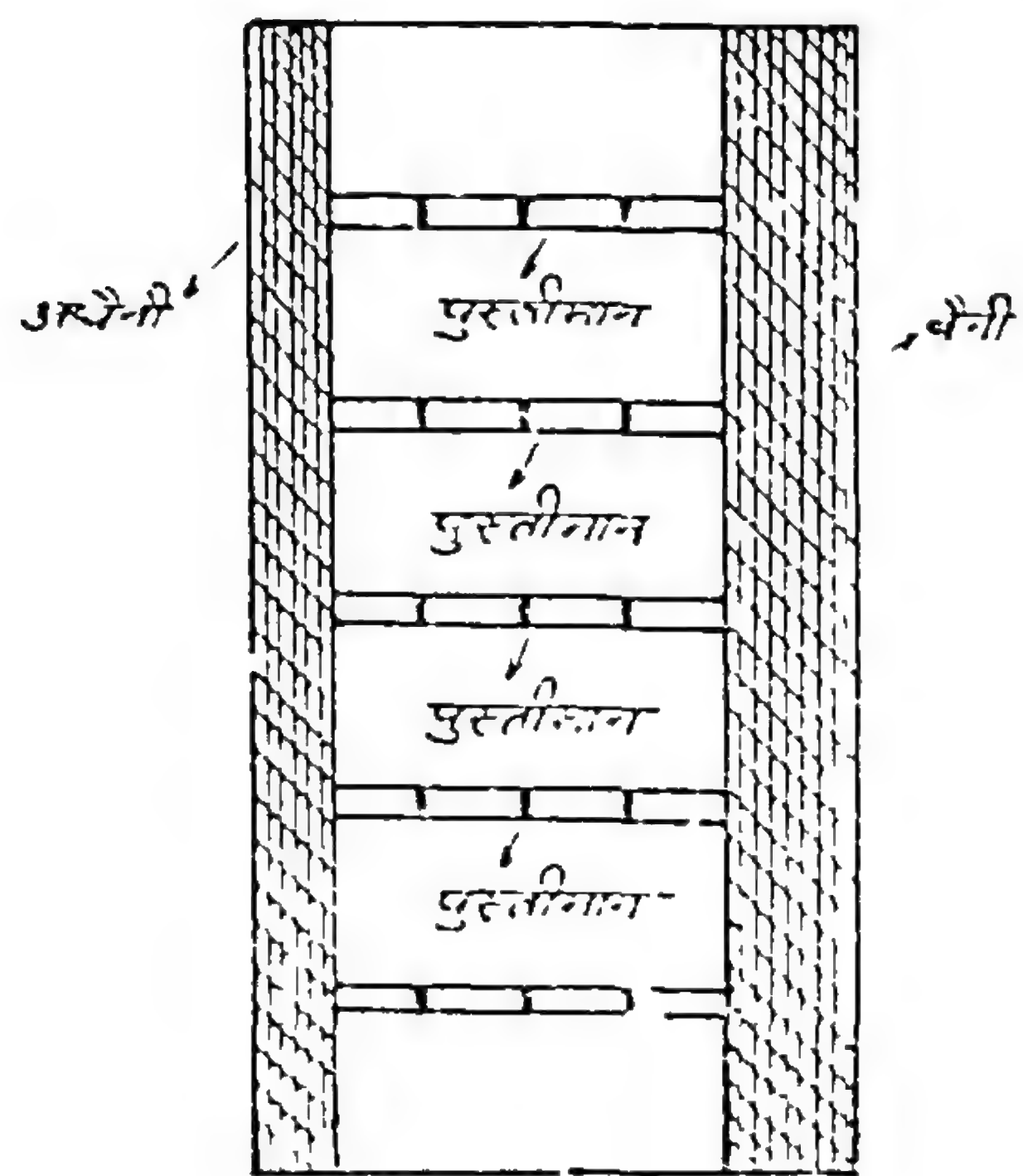
—सूरसागर, काली भा. प्र. मंगल, २०११८२३, पृ. १३३

६ “अरोरा” —दासकवि : दशमसंस्कृत, १७१

चौखट के उतरंगे के पास द्वार के ऊपरी भाग में लकड़ी का एक तख्ता लगा रहता है, जिसे पटाव, सरदल या सुहावटी कहते हैं। सरदल में दाईं-बाईं ओर बने हुए दो छेद, जिनमें किवाड़ों के चूरिये (चूले) फँसे रहते हैं, सरदलुए कहाते हैं। देहरि के दायें-बायें सिरों पर लकड़ी की एक-एक गड्ढक-सी जमी रहती है, जिसके ऊपर मामूली-सा गड्ढा भी बना रहता है। उस गड्ढक को खुमी या खुँभी कहते हैं। द्वार की देहली में दो खुमियाँ होती हैं। किवाड़ों की निचली चूले खुमियों पर ही घूमती हैं।

चौखट के थान (वाजू = दाईं-बाईं ओर की दोनों चौखटें) जिन कीलों से दीवाल में जड़ दिये जाते हैं, वे कीलें हौलपात कहाती हैं। थान से किवाड़ को मिलानेवाली गोल कील कुलाचा कहाती है। यदि कुलाचे के स्थान पर छोटी-सी साँकर (संकल) लगी हुई हो, तो उसे जुलफी, रोका या सट्टेनी कहते हैं। किवाड़ों को मजबूती से बन्द रखने के लिए उनके पीछे एक मोटा और भारी डण्डा अड़ा दिया जाता है, जो अरगड़ा (सं० अर्गला), अड़गड़ा (सं० अर्गड), अड़ंगा, अड़-बंगा, बैड़ा, कडगड़ा या सड़कोड़ा कहाता है। 'अर्गड' वैदिक साहित्य (शत० ५।१।१४) में प्रयुक्त बहुत पुराना शब्द है। किवाड़ों के पीछे मध्य भाग में एक छोटी-सी लकड़ी लगी रहती है, जो कील के आधार पर आसानी से घूम जाती है। उसे चिइलया कहते हैं। चिइलया के लगा देने पर भिड़ो हुई (बन्द) किवाड़े खुल नहीं सकतीं। एक तरह से चिइलया को अड़गड़े के खानदान की छोटी बहिन ही समझिए। किन्हीं-किन्हीं दरवाजों में देहरि के सिरों पर और वाजुओं के बीच में भी लकड़ी की गड्ढकें लगा देते हैं, जिन्हें अड़ंगो, गुटको या बलबली कहते हैं। बलबली जब किवाड़ और वाजू के बीच में अड़ा दी जाती है, तब खुली हुई किवाड़े बन्द नहीं हो सकतीं। साँकर और चिइलया का काम प्रायः रात में ही रहता है, लेकिन बलबली दिन में बाहर की ओर द्वार की किवाड़ से पीठ सटाये अड़ी रहती है। वाजुओं में नीचे की ओर जो फूल-पत्तियाँ बनी रहती हैं, वे भराव कहाती हैं। देहरि में बसे हुए वाजुओं के सिरे छुई कहाते हैं।

किवाड़



[रेखा-चित्र ६४]

जोड़ी के अन्दर जो बैनी थान (वाजू) के पास हाती है, अधैनी कहाती है, क्योंकि वह चौड़ाई में बैनी से आधी होती है। पँचवैनियाँ जोड़ी में जो बैनी बीच की बैनी के नीचे लगती है, उसे फरकौटा कहते हैं। फरकौटे की चौड़ाई बैनी से लगभग तीन अंगुल अधिक होती है। चौखटे और किवाड़े देखिए (रेखा चित्र ६३, ६४)

§२६८—घर का आँगन, कोठा और छत—
(१) घर के बीच में खुला हुआ चौकोर भाग चौक या आँगन (सं० अंगन) कहाता है। यदि आँगन के चारों ओर कोठे और उन कोठों के आगे दल्लान (बाम्बदा) हों, तो उन दल्लानों की पूरी सनह या फर्श चौसरा या चौफड़ा कहाती है। तीन दरवाजों का दल्लान तिदरी (सं० त्रि + फा० दर) कहाता है। 'चौसरा' या 'चौफड़ा' शब्द लगभग उसी अर्थ का योजक है, जो अर्थ कि हर्षचरितकार वाणभट्ट के 'चतुःशाल' शब्द से व्यक्त होता है।^१ घर में कुर्मी से नीचे बना हुआ कोठा

^१ "घर का चतुःशाल भाग इस समय चौसरा कहाता है। आँगन के चारों ओर बने हुए कमरे चतुःशाल का मूल रूप था।"

(५) छत की कुछ मुड़गेलियाँ बिना छप्परो के नंगी ही रहती हैं। उनकी हिफाजत के लिए किसान हर साल उन्हें लहेसते और लीपते रहते हैं। 'लीपना' संस्कृत की लिप् और 'लहेसना' संस्कृत की 'श्लिप्' धातु से सम्बन्धित हैं। प्रायः लिहसाई तो च्चीका (चिकनी मिट्टी) से और लिपाई गोबर से की जाती है। मुड़गेलियों (मुड़ेरों) के नीचे यदि गरदना कुछ चौड़ा अधिक होता है, तो प्रायः पडुकिया और कवूतर आदि चिड़ियाँ उस पर बैठी रहती हैं, और अपने अण्डे भी रख लेती हैं। सम्भवतः मेघदूत में कालिदास ने वलभी (पूर्वमेघ—छंद ३८) शब्द मुड़गेली (मुंडेर) के अर्थ में ही प्रयुक्त किया है। 'गरदना' शब्द के लिए संस्कृत में 'कपोतपालि' शब्द आया है।^१

मुंडेर में घने टोढ़े लगाकर उन्हें किरचों (छोटी-छोटी चिरी हुई या फटी हुई लकड़ियाँ) से पाट दिया जाता है। इस पटाव को छज्जा कहते हैं।

(६) किसान के कोठे की छत भी दो तरह की होती है—एक किरचिया या किरइया छत और दूसरी जाफरी छत। वन या अरहर की लकड़ियों का घना जाल-सा बुनकर उसे सोठों के ऊपर डाल देते हैं और फिर उसके ऊपर कुछ फूस बिछाकर मिट्टी पाट देते हैं। अरहर की लकड़ियों के बुने हुए जाल को 'किरा' (सं० किरक) कहते हैं और उस किरा से जो छत पटती है, वह किरइया छत कहाती है। नीम या बबूल (सं० निम्ब अथवा सं० बबूल) आदि की लकड़ियों को फाड़कर उनके छोटे-छोटे टुकड़े किये जाते हैं; वे किरचा कहाते हैं। किरचों द्वारा पटी हुई छत किरचिया छत कहाती है। बाँसों की फटी हुई फच्चटों (चिरा हुआ बाँस) से पटी हुई छत जाफरी (अ० जअफरी) कहाती है। जनाना कमरा भीतर घर या भीतरा कोठा कहाता है।

(७) किसान के घर के कोठे में खिड़कियाँ भी होती हैं। 'खिड़की' शब्द सं० तथा प्रा० 'खिडक्किका' से व्युत्पन्न है। कोठे के दरवाजे के ऊपर अन्दर की ओर की बड़ी ताक, दिवाल या तिखाल 'गुलम्बर' कहाती है। कभी-कभी किसान अपना सामान रखने के लिए कोठे की चौड़ाई के रुख में लम्बाईवाली दीवालों में दो सोठें गाड़ लेता है और उन्हें पट्टों (तख्ता) से पाट लेता है। इसे टाँड़ कहते हैं। कोठे के अन्दर कुछ वस्तुएँ टाँगने के लिए लकड़ी की खुंटियाँ और लोहे के आँकुड़े (अत०—कोल में हुक्क भी) दीवालों में गड़े रहते हैं। आँकुड़े का शिरा ऊपर की ओर थोड़ा-सा मुड़ा रहता है। आँगन में कपड़े आदि सुखाने के लिए एक तार अथवा एक रस्सी तान ली जाती है, जिसे अरगनी (सं० लंगनी वैज० नोश) कहते हैं। लोहे की सलाखों से बना हुआ लकड़ी का एक चौखटा जंगला कहाता है। जंगले के ऊपर दीवाल में बनी हुई एक चन्द्राकार महराव 'बहादुरी' कहाती है। बहादुरी में नीचे की ओर किनारे-किनारे खमदार मोड़ें हों, तो उसे बंगरी कहते हैं।

(८) बरसात का पानी छतों पर से नीचे गिर जाय, इस दृष्टिकोण से किसान मुडेल में लकड़ी या लोहे का एक टुकड़ा लगाता है, जिसे पँदरा, पँदारा, पनरा या पनारा (सं० प्रनाडक) कहते हैं। सूर ने 'पनारा'^२ शब्द का उल्लेख किया है। छोटा 'पनारा' पनारी कहाता है। 'पनारी' शब्द का प्रयोग भी ब्रजभाषा के कवि सूर ने किया है।^३

छत पर चढ़ने के लिए लगातार बनी हुई सीढ़ियाँ भीना (फा० जीना) कहाती है। लकड़ी की सीढ़ियाँ नसैनी (सं० निःश्रेणी—फालन०) कहाती है। इसी अर्थ में हेमचन्द्र ने शीसगिआ (देश० नाममाला ४।४३) लिखा है।

^१ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : मेघदूत एक अध्ययन, पृ० २२९।

^२ "कंचुकि-पट सूखत नहिं क्यहूँ, उर-विच बहन पनारे ॥"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० मभा, १०।३२३६

^३ "तटवारु उपचार चूर जलधूर प्रस्वेद पनारी ।—वही, १०।३१९१

(२) भीषण का भोजन किसी को दिलाई न पड़े; इसलिए एक छोटी दवाखाना खड़ा के लिए मंत्री का भी जमी है। इसे छोटा कहते हैं। छोटी में एक नौकर या मीठ खाना घर लिए जाता है, जिसे नौकरा (क० गवान्) कहते हैं। देव की आज्ञा की तरह भोज होने के कारण 'मिवाज' माना यह गया।

चीनी में पूर्ण चरण उत्पन्न हो जाता है। समानांतर पूर्ण को जानकर मैं चीनी के चरण
 में चली-चली हुई के ओर दृष्टि आने से बचाना चाहती हूँ। उसे 'चुनने' नहीं देना है। चरण के ओ
 में चरण समीप आकर ही मैं जानूँ कि वह वास्तव में क्या है। (मैं विचार) को बचाना चाह
 हूँ। इससे उत्पन्न विचार को बचानेवाली (मैं) देखती हूँ। यह मैं ही हूँ कि मैं 'चीनी'
 चरण चित्र है (मैं विचार) > मैं विचार > विचार > विचार > चीनी > चीनी। १

(१) बीजे के साथ ही ही एक बीजा है जो यह सब देने वाला है । बीजा बीजा का बीजा बीजा के बीजा का बीजा बीजा है बीजा बीजा के बीजा बीजा है । यह सब है बीजा बीजा का बीजा बीजा के बीजा बीजा बीजा है । यह बीजा के बीजा बीजा, बीजा, बीजा

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

सं०पालि—भाण्डिका) या घिनौची (सं० घटमंचिका > घडौंची > घिनौंची) कहते हैं। पट्टनी के पास ही एक दीवाल के सहारे एक छोटी-सी डंडी या लाठी गड़ी रहती है जो दूध चलाने में काम आती है; उसे विल्लौट कहते हैं। आँगन में या कोठे में एक गड्ढेदार कंकड़ या पत्थर गड़ा रहता है, जिसमें स्त्रियाँ लड़की के धनकुट्टों (सं० धान्यकुट्टक > धन्न कुट्टय > धनकुट्टय > धनकुटा = मूसल) से अनाज (सं० अन्नाद्य) छरती हैं। धनकुटे की चोट से अनाज के दानों का छिलका उतारना छरना कहाता है। वह गड्ढेदार कंकड़ ओखरी (ओखली) कहाता है। ओखरी के लिए वेद में 'उलूखल' शब्द (ऋक्० १। २८। ६) आया है। कोठे में चौड़ाई वाली दीवाल अर्थात् पाखे के बराबर कुछ जगह छोड़कर दूसरी एक छोटी सी दीवाल अर्थात् ओटा लगा देते हैं। उसे डाँड़ या अड्डा कहते हैं। डाँड़ में प्रायः किसान नाज भर दिया करते हैं। डाँड़ के पास ही नाज से भरे मिट्टी के बर्तन तलेऊपर (एक दूसरे के ऊपर) रखे रहते हैं, जो जेट कहाते हैं।

२—किसान की चौपार, कुटैरा और घेर

§३००—किसान की मरदानी बैठक चौपारि या 'चौपार' कहाती है। इसमें कम से कम एक कोठा (सं० कोष्ठक) अवश्य होता है। कोठे के आगे एक बड़ा-सा छप्पर पड़ा रहता है, जिसे 'उसारा (सं० अपसरक) कहते हैं। हेमचन्द्र ने 'ओसरिआ' (देशी नाममाला, १। १६१) शब्द भी 'अलिन्द' के अर्थ में लिखा है। उसारे का छप्पर इतना चौड़ा होता है कि उसके नीचे साधने के लिए खड़ी लकड़ियाँ जमानी पड़ती हैं। उन्हें खम्म (खम्भ) कहते हैं। खम्भों के ऊपरी सिरे प्रायः दुसंखे होते हैं। उन पर बड़ेंडा (मोटी और लम्बी सोंठ जो छप्पर के नीचे लगती है) रख दिया जाता है। यदि खम्भे छोटे बैठते हैं, तो उन्हें ऊँचा करने के लिए उनके नीचे दो-एक ईंट या लकड़ी का टुकड़ा लगा देते हैं; उसे उट्टेया या टेकिया कहते हैं।

चौपार के आगे एक चौकोर चवूतरा होता है और उसको तीन ओर से कुछ-कुछ ऊपर उठा दिया जाता है, अर्थात् तीनों सीमाओं पर मुड़ेले उठाई जाती हैं। इन मुड़ेलों को पार^१ या सपील (अ० फसील) कहते हैं। 'पालि' शब्द का अर्थ 'तालाब आदि का बाँध' है—(प्रा० पालि = तालाब आदि का बाँध, पाईग्रसद्महरणवो कोश, पृ० ७३०)। जायसी ने भी 'पाली' शब्द 'पार' तालाब के बाँध के अर्थ में ही प्रयुक्त किया है^२। चौपार के चवूतरा में तीन ओर सपीलें और एक ओर कोठे की दीवाल होती है। इस तरह चारों ओर बाँध बाँध जाता है (सं० चतुः पालि > चउपालि > चौपारि > चौपार)।

§३०१—प्रायः चौपार के पास ही कुटैरा (कुटी कटने का स्थान) होता है। चौपार के चवूतरे पर या उससे कुछ अलग एक छप्पर के नीचे धरती में एक गोल और मोटी लकड़ी गड़ी रहती है, जिस पर किसान गँडासे से कुट्टी काटता है। उस लकड़ी को मुट्टी कहते हैं। जहाँ मुट्टी गड़ी रहती है, वही स्थान कुटैरा कहाता है। कुटैरा पर ही एक छोटी-सी कोठरी बनी रहती है, जिसमें भुस भरा रहता है। उसे भिसौरा या भिसौरी कहते हैं। चौपार या कुटैरे पर ही एक गड्ढा होता है, जिसमें आग रहती है। इस गड्ढे को अध्याना या अगिहाना (सं० अग्निधान—

^१ पुत्रोत्पत्ति की कामना से जो स्त्रियाँ गंगा-स्नान करने जाती हैं, वे गंगा के किनारे जन की धारा के पास बालू की मेंड़ लगा देती हैं, जिसे पार कहते हैं। वह क्रिया पार 'बाँधना' कहाती है। पार बाँधतेहुणवे कहती हैं—“हे गंगा मैया ! गोद भरी पाऊँ तो पारि खोलन आऊँ ।”

^२ “कित हम कित एह सरवर — पाली ”

—सं० डा० मानाप्रसाद गुप्त : जायसी-ग्रंथावली, पद्मावत, ६०। ५

प्रश्न १०१३५(३) कबो है। जमिन्दारों में क्या हुआ कंडा (अन्ना) दाता जाता है। दाता में क्या था क्या दाता प्रभाव प्रभाव है।

३३०२—कुछों से नाम के नाम के पद भी बना लिये जाते हैं, जिनसे यदि (विशेष) के लिये अंतर भिन्नता लीजिये (विशेष, लीजिये) होता है। उन दोनों के मूल को 'नीचरी' कहते हैं। उदा. नाम की पूर दोहरा के समान में टीकाटीक भाषणी कहाती है। टीकाटीक नीचरी में भिन्न नीचरी की छोट में पाठ कर केता हुआ पच्छुर्या (पच्छुरा हवा) की समक (समकालि) या कालन कहाती है। निचरा जाये में उर पाये (सारा) की मार में भिन्न के हाथपति विदुषन मुक्त (मि० पुरा) मा० मुक्त (मुक्त) पद जाते हैं, वह वह प्रत्ययाने में भिन्न प्रत्ययन (विशेष) प्रतीति जडियारिद (जादे में विश हूँ टकर) कहाती है। यदि प्रत्ययाने में लक्ष्यनी नीचरी होती है, तो वे नीच नीच नीचनी अतिर मुनमुन कहाती हुई मुत्रा होती हैं। लक्ष्यनी का इस नाम प्रत्यय 'निचकना' कहाती है।

पं० श्री पोटु विना) की जमीन (मूल (२४० रुपैयाँ) में १०० मा० ३१२४) को चयन (१०० रुपय, १०० रुपय) चयन) पं० नरेंद्र लाल-पं० किलान (१०० रुपय) या पं० लाल पं० 'गोदी' नाम है। गतिविधि के दिनों में किलान नदी के चयन और गोदी को चयन में लाते हैं।

[illegible][illegible]

१०१
 १०२
 १०३
 १०४
 १०५
 १०६
 १०७
 १०८
 १०९
 ११०
 १११
 ११२
 ११३
 ११४
 ११५
 ११६
 ११७
 ११८
 ११९
 १२०
 १२१
 १२२
 १२३
 १२४
 १२५
 १२६
 १२७
 १२८
 १२९
 १३०
 १३१
 १३२
 १३३
 १३४
 १३५
 १३६
 १३७
 १३८
 १३९
 १४०
 १४१
 १४२
 १४३
 १४४
 १४५
 १४६
 १४७
 १४८
 १४९
 १५०
 १५१
 १५२
 १५३
 १५४
 १५५
 १५६
 १५७
 १५८
 १५९
 १६०
 १६१
 १६२
 १६३
 १६४
 १६५
 १६६
 १६७
 १६८
 १६९
 १७०
 १७१
 १७२
 १७३
 १७४
 १७५
 १७६
 १७७
 १७८
 १७९
 १८०
 १८१
 १८२
 १८३
 १८४
 १८५
 १८६
 १८७
 १८८
 १८९
 १९०
 १९१
 १९२
 १९३
 १९४
 १९५
 १९६
 १९७
 १९८
 १९९
 २००

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the data collected is reliable and valid. They also want to know if the study has contributed to the existing knowledge in the field and if it has any practical implications.

[illegible]

किसान की सारी वसुधा घेर और खेत में ही रहती । इसलिए लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“किसान के हैं तीन मढ़ा । घेर, कुटेरा, बौहड़ा ॥”^१

कोई-कोई किसान अपने घेर के पास ही एक पानी की कुंडी बनवा लेता है, जिसमें पानी भर दिया जाता है और आवश्यकता पड़ने पर पौहे उसमें पी लेते हैं । इसे पौसरा (सं० प्रपाशाला) कहते हैं ।

अँधेरी रात में किसान जब सार में घुसता है, तब सन की सेंटी को जलाकर उजीते (उजाला) के लिए ले जाता है । इस जलती हुई सेंटी को ‘लूकटी’ कहते हैं । सार के दरवाजे पर एक चौड़ी किवाड़ चढ़ा दी जाती है । इस किवाड़ में न चैनी होती है और न पुस्तीमान । केवल दोरुखे तख्ते जड़े रहते हैं । पहले चौड़ाई में फिर उनके ऊपर लम्बाई में तख्ते जड़ दिये जाते हैं । ऐसी एक किवाड़ का दरवाजा खिरका या खरिका कहलाता है । बिना किवाड़ की सार सार कहाती है और किवाड़ की सार खिरका कहाती है । खिरका बड़ा और खिरकिया छोटी होती है । खिरकिया का उपयोग किसान के घर और चौपाल पर होता है । ब्रजभाषी कवि मूर ने ‘खरिक’^२ शब्द का प्रयोग खिरके के अर्थ में किया है ।

सार की पुरानी छत चौमासों में कई जगह से टपकने या चूने लगती है । इस प्रकार के चूने के लिए ‘भदकना’ धातु का प्रयोग होता है ।

§३०४—गाय, भैंस तथा बैलों के गोबर से जो गोल-गोल चाँदियाँ-सी बनाई जाती हैं, उन्हें कंडा, उयला (घैर-खुर्जे में) या गोसा (बुलं० में) (सं० गोसर्ग > गोसग्ग > गोस्सत्र > गोसा) कहते हैं । कंडे बनाने के लिए पाथना क्रिया का प्रयोग किया जाता है । जंगल में पशु के गोबर के स्वतः सूख जाने पर जो कंडा बनता है, उसे आन्ना (सं० आरण्य) कहते हैं । बहुत छोटा और पतला कंडा कंडी, कंडिया या करसी (खुर्जे में) कहाता है (सं० करीप^३ > करसी) ।

किसानों की स्त्रियाँ कंडों को एक खास तरह से चिनकर एकत्र करती हैं; वे तभी सुरक्षित रहते हैं । कंडों को सुरक्षित रखने का साधन चिट्टिया (घैर में) या चिटौरा (सं० विष्टाकूट) कहाता है । चिटोरे का ऊपरी भाग पाखा और मध्यवर्ती भीतर की चिनाई चया कहाती है । चया आयताकार होती है, लेकिन पाखा त्रिभुजाकार । चिटौरा बड़ी सावधानी से बनाया जाता है ।

पहले कई पाँतियों (पंक्तियों) में कंडों को तले ऊपर रक्खा जाता है । तीन-चार हाथ ऊँची ढेरियाँ लगाई जाती हैं, जिन्हें बाँट कहते हैं । बाँटों के बीच में ग्वाली जगह को जिन कंडों से भरा जाता है, वे भग्न या भरैत कहाते हैं । बाँट और भरैत को मिलाकर चया बनाया जाता है । प्रत्येक बाँट में कंडे पट्ट ही रक्खे जाते हैं । यदि बाँट में चित्त कंडे लग जाते हैं, तो वे कष्टप्रद बनाये जाते हैं । किसानों का कहना है कि बाँटों में जितने कंडे चित्त चिने हुए होंगे, उतने दिनों चिटोरे के मालिक के सिर में दर्द रहेगा । जब चया और पाखा बनकर तैयार हो जाता है, तो उनके ऊपर गुवरेसी (पानी मिला हुआ गोबर) लहस दी जाती है । चिटोरे के ऊपर गुवरेसी लहसने को कंडा

^१ किसान के रहने के लिए तीन स्थान ही हैं—एक घेर (जहाँ पशु दँधते हैं) दूसरा कुटेरा (जहाँ कुटी की जाती है) और तीसरा खेत ।

^२ “वे सुरनी वह बच्छदोहनी खरिक दुहावन जाहीं ।—मूरनागर, १०।४।५०

^३ “कराप मिष्टकाङ्गाराच्छकरा पालुकास्तथा ।”

—मनुस्मृति, अध्याय ८, श्लोक २५० ।

किसान की सारी वस्तुधा बेर और खेत में ही रहती । इसलिए लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“किसान के हैं तीन मढ़ा । बेर, कुँदरा, बौहड़ा ॥”^१

कौड़े-कौड़े किसान अपने बेर के पास ही एक पानी की कुंडी बनवा लेता है, जिसमें पानी भर दिया जाता है और आवश्यकता पड़ने पर पौहे उसमें पी लेते हैं । इसे पौसर (सं० प्रपाशाला) कहते हैं ।

अँधेरी रात में किसान जब सार में घुसता है, तब सन की सेंटी को जलाकर उजीते (उजाला) के लिए ले जाता है । इस जलनी हुई सेंटी को ‘लूकड़ी’ कहते हैं । सार के दरवाजे पर एक चौड़ी कियाड़ चढ़ा दी जाती है । इस कियाड़ में न धैनी होती है और न पुस्तीमान । केवल दोगले तगले जड़े रहते हैं । पहले चौड़ाई में फिर उनके ऊपर लम्बाई में तख्ते जड़ दिये जाते हैं । ऐसी एक कियाड़ का दरवाजा खिरका या खरिका कहलाता है । बिना कियाड़ की सार सार कहाँती है और कियाड़ की सार खिरका कहाँती है । खिरका बड़ा और खिरकिया छोटी होती है । खिरकिया का उपयोग किसान के घर और चौपाल पर होना है । ब्रजभाषी कवि मूर ने ‘खरिक’^२ शब्द का प्रयोग खिरके के अर्थ में किया है ।

सार की पुरानी छत चौमासों में कई जगह से टपकने या चूने लगती है । इस प्रकार के चूने के लिए ‘भदकना’ धातु का प्रयोग होता है ।

§३०४ गाव, भैंस तथा बैलों के गोबर से जो गोल-गोल चाँदियाँ-सी बनाई जाती हैं, उन्हें काँडा, उरला (खैर-खुर्जे में) या गोसा (बुलं० में) (सं० गोमर्ग > गोसग > गोस्सअ > गोसा) कहते हैं । कड़े बनाने के लिए पाथना क्रिया का प्रयोग किया जाता है । जंगल में पशु के गोबर के स्वतः सूख जाने पर जो कड़ा बनता है, उसे आन्ना (सं० आरण्य) कहते हैं । बहुत छोटा और पतला कड़ा काँडो, काँडिया या करसी (खुर्जे में) कहाँता है (सं० करीप^३ > करसी) ।

जिसानों की खियाँ कड़ो को एक खास तरह से चिनकर एकत्र करती हैं; वे तभी सुरक्षित रहते हैं । कड़ो को सुरक्षित रखने का साधन चिट्टिया (खैर में) या चिट्टौरा (सं० चिट्टाकूट) कहाँता है । चिट्टौरा का ऊपरी भाग पाखा और मध्यवर्ती नीच की चिनाई चया कहाँती है । चया आपताकार होता है, जो कन भावा वस्तुताकार । चिट्टौरा बड़ा भावमाना से बनाया जाता है ।

पहले कई पाँतियों (पाँतों) से कड़ो को तले ऊपर रखवा जाता है । तीन चार हाथ ऊँची टेरियाँ लगाई जाती हैं, जिन्हें चाँट कहते हैं । चाँटों के बीच से खाली जगह को जिन कड़ो से भरा जाता है, वे भरण या भरण कहते हैं । चाँट और भरण को मिलाकर चया बनाया जाता है । प्रत्येक चाँट ने कड़ पट्ट ही रखे जाते हैं । यदि चाँट में चित्त कड़े लग जाते हैं, तो वे कष्टप्रद बनाये जाते हैं । जिसानों का कहना है कि चाँटों में जितने कड़े चित्त चितने हुए होंगे, उतने दिनों चिट्टौरों के भरणों के लिए वे ठीक रहेंगे । जब चया और पाखा बनकर तैयार हो जाता है, तो उनके ऊपर गुदरेसी (जाना भला हुआ गोबर) लगेन दी जाती है । चिट्टौरों के ऊपर गुदरेसी लगाने को काँडा

^१ किसान के रहने के लिए तीन मढ़ा न्याय हो है—एक बेर (जहाँ पशु दँधते हैं) दूसरा कुँदरा (जहाँ कुँदा की जाती है) और तीसरा खेत ।

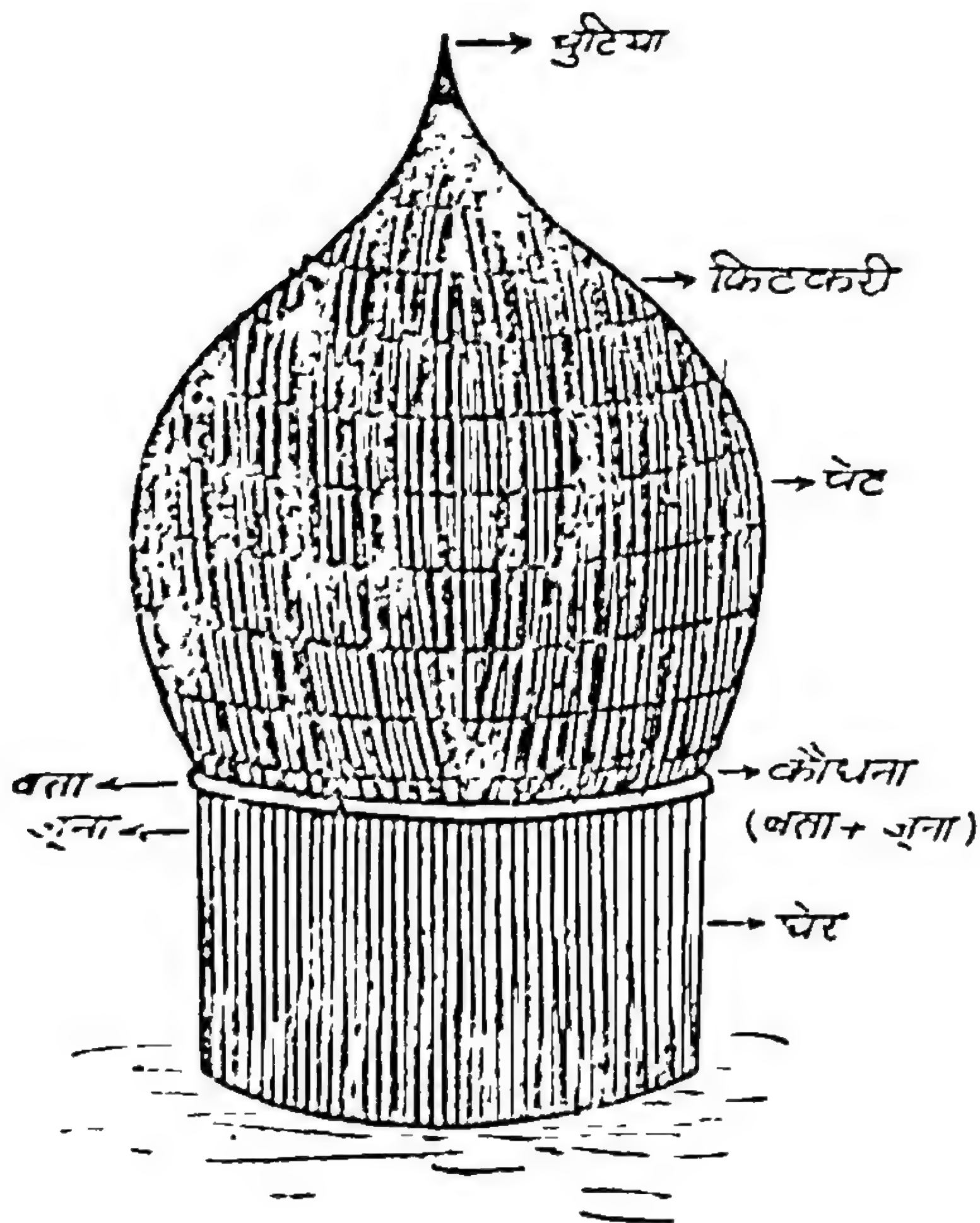
^२ “वे सुरनी वह अचट्टोइनी खरिक दुहावन जाती ।—मूरमागर, १०।४।५०

^३ “करीप निष्टकाइ गुमावुकेरा राहुकान्तथा ।”

—समुच्चति, अध्याय ८, श्लोक २५० ।

द्वारा बाँधा जाता है, वे पटारें चन्देजा कहाती हैं। बेर से धिरी हुई खाली जगह धाँच कहाती है। धाँच में भुस चूब दाव-दावकर अर्थात् पाँवों से खूँद-खूँदकर भर दिया जाता है। इसे 'ठसाठस भरना' कहते हैं। धाँच में भुस इतना भर देते हैं कि वह कुछ फुलकी से ऊपर दिखाई देने लगता है।

धुरभी के अंग



धुरभी—[गुवा-चित्र ६८]

नरट के पृष्ठा में छुराई की जाती है। पृष्ठा का फैलाव फिटकरी कहलाता है। पूरी गोलाई में फिटकरी लगाकर फिर उसे जना से लपेट दिया जाता है। उसके बाद उसके ऊपर केंचीनुमा भूज की जेबरी का साँकरी डाल दिया जाता है। फिटकरी के ऊपर जो केंचीनुमा रस्सी डाली जाती है, रस्सी को उस आकृति को साँकरी और उस रस्सी के बंधाव को 'भूत बाँधना' या 'नृत बाँधना' कहते हैं। नृत धुरभी जेबरी से बाँधे जाते हैं। वह भौंगा कहाती है।

जने को फिटकरी पर लपेटने में पहले कौथनी के पास भुस का एक डंठ गाड़ लेते हैं। इसमें जना का छोर बाँध लिया जाता है। उस डंठ को 'छोर' नाम से पुकारते हैं।

धुरभी के तीन भाग होते हैं। सबसे नीचे बेर अथवा कौथनी। ऊपर पेट और सबसे ऊपर चुटिया। भुस भरते जाते हैं और पेट का छेद करके जाते हैं। उस तरह ऊपर से चलते-चलते एक जगह पर रुक जाते हैं, जहाँ चुटिया कहते हैं।

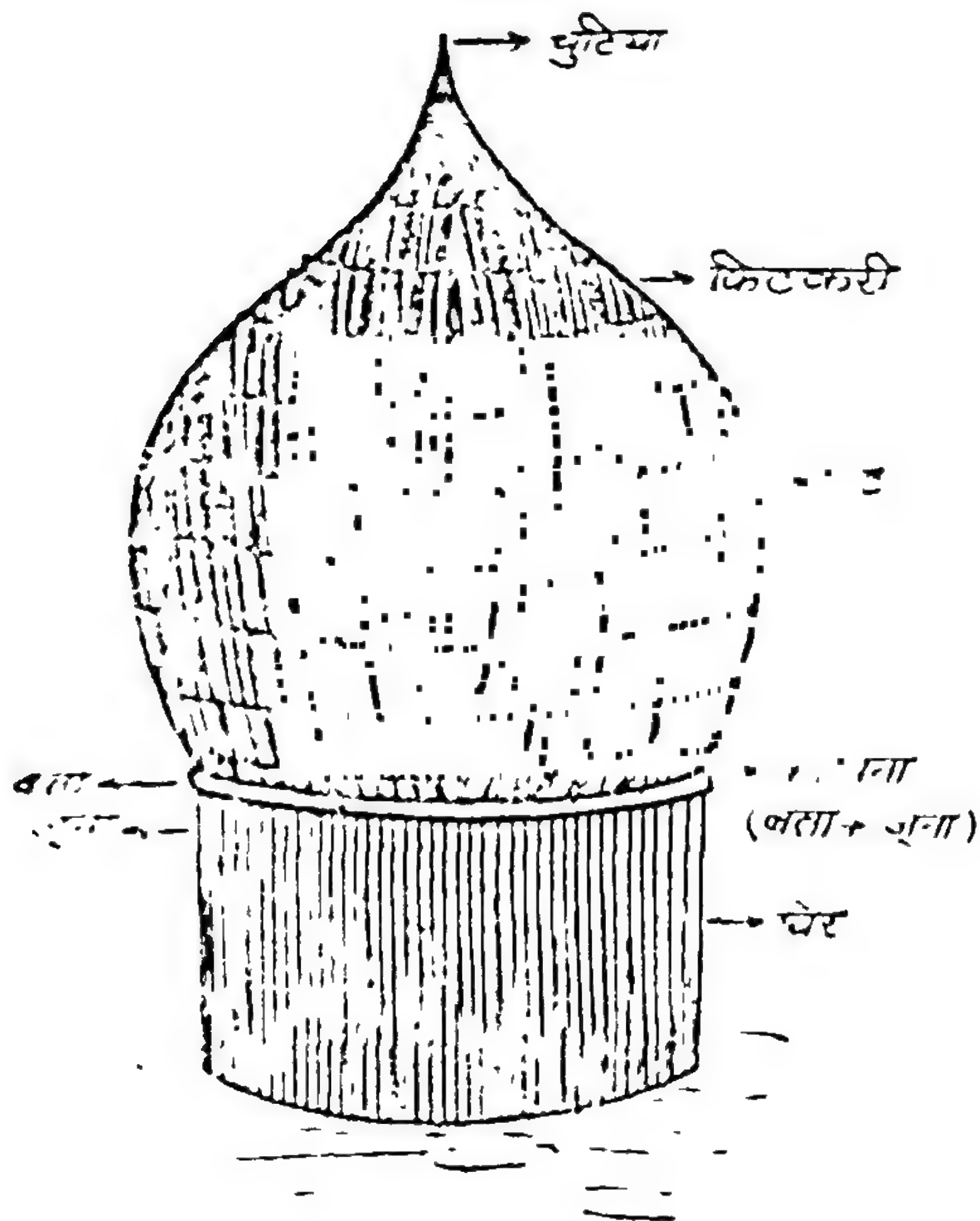
जने की बेर साँकरी और उसके धाँच में भुस भरकर ऊपर ऊपर धुरभी डाल देते हैं, ताकि जगह में भुस न जाँके। इसे बाँगा कहते हैं। बाँगा आकार में धुरभी से बड़ा होता है, जिसमें आठ-दस गला भुस गूँड़ी या गूँड़ी और चूड़ा या चूड़ा रानी कहाता है।

प्रकरण ६

किसान के गृह-उद्योग

दाग धाँचा जाता है, वे पटारें चन्देजा कहाती हैं। बेर से घिरी हुई खाली जगह धाँच कहाती है। धाँच में भुम चूड़ दाव-दावकर अर्थात् पाँवों से खूँद-खूँदकर भर दिया जाता है। इसे 'ठसाठस भग्ना' कहते हैं। धाँच में भुम इतना भर देते हैं कि वह कुछ फुलकी से ऊपर दिखाई देने लगता है।

धुरम्भी के अग



2007-08-01

[illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible]

प्रकरण ६

किसान के गृह-उद्योग

विभाग १

पुरुषों के गृह-उद्योग

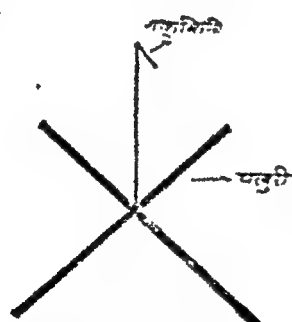
अध्याय १

खाट बुनना

§३०५—रस्ती तैयार करना—रस्ती को जेबरी भी कहते हैं। रस्ती जिन पीधों और घासों से बनाई जाती है, वे कई प्रकार की होती हैं। सन के पीधों को बिलान असाद-सावन में सन के साथ बोता है। शेष सब घासों हैं, जो हरिमाया से (प्राकृतिक रूप में) ही खेतों में उग आती हैं। वे घासों भाभर, पटेर, कौस (सं० काश), कुस (सं० कुश) या दाघ (सं० दर्भ), पतेल और मूँज (सं० मुँज) हैं। फुलसन और सूत की रस्ती सूतरी^१ कहाँती है और शेष सब घासों की बना रस्ती जेबरी कही जाती है।

रस्ती जिन खास वस्तुओं से पेंटी जाती है, उन्हें चरखी और ढेरा कहते हैं। चरखी का वह मोटा और चौड़ा खूँटा-सा टपटा जिसके छिरे पर छेद होता है, गड़ना कहाँता है। गड़ने के

ढेरा



[चित्र-चित्र ६६]

छेद में घड़नेवाली तथा पेंटा लगानेवाली लकड़ी चरखी या चरखी कहाँती है। ढेरे में दो लकड़ियाँ एक दूसरे के ऊपर इस (+) तरह कटान रूप में बड़ी रहती हैं, जिन्हें चक्रका कहते हैं। उनके ऊपर एक लकड़ी लगा दी जाती है, जो नरा, डाँड़ी (सं० दण्डिका) > दण्डिका > दण्डा > दण्डा या द्विरनी कहाँती है। द्विरनी के ऊपर एक छोटी लकड़ी टुपी रहती है, जिसमें रस्ती को छटकाकर चरखे को घुमाने हैं। उस छोटी लकड़ी को रोक, मुलहुल या नयिकनी कहते हैं। चरखे के

चारों भाग अलग-अलग दशा में 'पम्बुनिया' कहाँते हैं।

ढेरे द्वारा जब रस्ती पेंटी जाती है, तब उसके लिए 'ढेरना' क्रिया का प्रयोग होता है। हाथों की हंगलियों से जेबरी के दो पूँजों—(पटेर) को बिलानक पेंटा लगाना चढ़ना कहाँता है। चढ़ी हुई रस्ती को दुहरी या लिहरी करके उनमें आसस में लपेटना भानना कहाँता है। भन जाने पर रस्ती बहुत मजबूत हो जाती है और उसे रस्सा कहने लगते हैं। पर चढ़ाने के लिए बिलान चरन की लटों (लथी या लट) की भावना है। तीन लटों भनकर ही चरन बनती है। जब, दृक्छरी लट में चरमी पर चरमी से बँटे लगाये जाते हैं, तब उस क्रिया को चरन चलाना कहते हैं। दुगनों चरन का दृक्छरी चरन कहाँता है। चौँडे में से उल्लेखर निगली हुई लट गूढ़ या चट कहाँती है। चट की लट बड़ी देढ़ी-मेढ़ी और देढ़ी हुई होती है। लट में निगलियों तथा की छटका की चट की लट के समान बनाने हुए 'चट' शब्द का उपयोग किया है।^२

^१ "सुरसास कहुँ सुनी न देगी सोत सूतरी पेलग ।"

—सुरसास, बार्गी भा० २० लम्बा. १२/१९० ।

^२ "लटक तु हुगी भुवंगम तु सी चट-लट मवहु भई ।"

—सुरसास, बार्गी भा० २० लम्बा. १२/१९० ।

जेवरी में जब अधिक ऎंटे लग जाते हैं, तब उसमें जगह-जगह मुड़ी हुई गाँठें पड़ जाती हैं, उन्हें अंटा, अलवेडा, गुड़ी, लहवेड़, घुरा या बल (सं० बल = टेढ़ कहते हैं) 'त्रिवलि'^१ (= मांसलता के कारण पेट पर पड़नेवाली तीन रेखाएँ) शब्द के मूल में सं० बल, या 'बलि' शब्द ही है। बाग ने 'बल'^२ शब्द का प्रयोग टेढ़, मोड़ या झुकाव के अर्थ में किया है। टेढ़ होने के अर्थ में 'बल खाना' सुहावरा भी प्रचलित है।

पतल के पौधे के तने को दरकंडा, सैंटा, दरकना या सरकंडा कहते हैं। सरकंडे के ऊपर का गन्ध पतोल कहाता है। सरकंडे की ऊपरी फुलक (सिरा) तीर कहाती है। तीरों की गिरगी बनती है। तीर के ऊपर का छिलका या पत्तर कोआ कहालाता है। सैंटे या सरकंडे के दृष्टे, जो मृदु बनाने के काम आते हैं, फरी कहाते हैं। सैंटे, पत्ते, पतोल और तीर सहित सरकंडों की छुट्टियों का समूह बिंडोरी कहाता है। पतोल और कोथ को कुटकर रस्सी बनाई जाती है। यह पनेलिया जेवरी कहाती है। यह नीमन (मजबूत) नहीं होती; बहुत बोदी (कमजोर) होती है।

मूँज के सैटों में भी गन्ध उभला जाता है। यह किया 'पतोलना' कहाती है। मूँज के नीचे पर लिपटा हुआ गन्ध नारी कहाता है। नारी को कुटकर जो रस्सी बनाई जाती है, वह बहुत मजबूत होती है। समरंडे के नीचे के मध्य भाग तक लिपटा हुआ एक पर्त समन्द कहाता है। समन्द की जेरी पटिया गिम्स में होती है।

बोथ, नारी, समन्द और पोल को मुखावर उन्हें जिम लकड़ी के तख्ते पर कुटा जाता है, उसे मुटटी या मुटी कहते हैं। जिमों पीयते हैं, वह मूँजदार लकड़ी माँगरी कहाती है। कुटी हुई मूँज के पौजों को चाली से पीयते हैं। चाली में एक चौवटा होता है, जिसकी लम्बाईवाली दो लकड़ियाँ पाटी और चौदाईवाली दो लकड़ियाँ गिल्लियाँ या सेरे कहाती हैं। चौवटे के बीच में दो लकड़ियाँ धमती हैं, जिन्हें बेलन कहते हैं। सेरे की गल्ली में एक छोटी गड़टक पड़ी रहती है, जिसे फूल कहते हैं। बेलना पर जो मोटी डोरी लिपटी रहती है, वह डैठानी कहाती है। डैठानी से ही बेलन घूमते हैं और मूँज डैठनी है।

हैट डोरे के छोट लकड़ा के बने हुए एक अड़ो या चौवटे पर रस्सी को लपेट लिया जाता है। पूरी लकड़ा लपेट जाने पर रस्सी या पूरी लपेट बान कहाती है। एक बान में ५०० गज के लकड़ा डोरे होता है।

१३८६—खाट के लिए गरमी मुलभाना और खाट की बुनावट—आहार के अनुसार के खाटे (२० लट्ठा + २० लट्ठा) की प्रमाण की होती हैं। बहुत छोटा खाट जिस पर खड़े होते समय नीचे है, छोटा है। छोटा लकड़ा ऊपर होय होती है, खटोला (२० लट्ठा + २० लट्ठा) लट्ठा है। लट्ठों के बड़ी खटिया, लट्ठा के बड़ी खाट, खाट से बड़ा पलका,

१ "इतिहास कर्मादेन दृष्टमानस्य नयत्रिवलिरेशावल्यस्य ।"

—बाणः बाह्यभा, संस्म सं० निर्णयसागर प्रेम, १९१६, पृ० १३२ ।

२ "निर्दिष्टांशवलेताथर्मितमयमणा वृक्षा निदयसे ।"

—बाणः बाह्यभा, संस्म सं० दृष्टाने तपस्यीणां भावलापाः, निर्दिष्ट विद्यालय, कलकत्ता, पृ० ३२८ ।

"निर्दिष्टवलिन्तररेण बहुधा श्रवणवदुर्गा राजानंसाभ्यनृयनिवापदयत"

बाणः बाह्यभा, राजां संस्म सं० निर्णयसागर प्रेम, निर्दिष्ट वि० क. पृ० २७० तथा निर्णयसागर प्रेम, संस्म सं०, पृ० १३२ ।

पलिका या पल्लंग (सं० पर्यंक^१) और पल्लंग से बड़ा मच्चान या माँचा (सं० मंचक) होता है। लोक-गीतों की भाषा में पति-पत्नी के सोने की खाट सेज या सिजिया कहाती है।

खाट में आठ अंग होते हैं। चौड़ाई में लगी हुई दो लकड़ियाँ या बाँस सेरे, और लम्बाईवाले छंदे पाटी या पट्टी (सं० पट्टिका) कहाते हैं। खाट में चार पाये (सं० पादक) होते हैं। पायों के सिरों पर छेद होते हैं, जिन्हें सिल्ल, भिल्ल (सं० बिल) सूलाख (क्रा० ग्राफ़) या रयाल कहाते हैं। इन ग्राहों में पाटी और सेरों को सिरों पर कुछ पतला फरके टोक दिया जाता है। वह भाग जो ग्राहों में घुसा हुआ रहता है, चूर (सं० चूट > चूल > चूर) कहाता है। यदि ग्राहों में चूलें दीली होती हैं, तो उनमें दो-एक लकड़ी की फच्छट टोक दी जाती है, जिसे भ्रांस कहाते हैं।

खाट का ऊपरी भाग जिधर सोते समय सिर रहता है, सिराना या सिरहाना कहाता है; और जिधर पाँव रहते हैं, वह पाईता या पाईन (सं० पादान्त > पायंत > पाईत > पाईत) कहाता है। पाटी और सेरों के ऊपर की चार, छः या आठ रस्सियों की सामूहिक लट्टे सोन्वा कहाती हैं।

जिस खाट की रस्सियों की लट्टे दीली हो गई हों और जहाँ-तहाँ टूट भी गई हों, उस खाट को भौंवरभल्ला, भौंगी या भट्टोला कहाते हैं। लोकोक्ति है—

“भौंगी खाट, बाह की देह। छिनार तिरिया, दुख की गेह ॥”

जिस खाट की एक पट्टी बड़ी और दूसरी छोटी हो अथवा एक सेरा दूसरे सेरे से छोटी हो, वह आकार में आसताकार नहीं रहती; बल्कि कोनों पर कुछ खिंच जाती है, वह खाट वैकची कहाती है। उस टेढ़े खिंचाव को ‘कान’ या ‘खौंच’ कहाते हैं। दिना बिट्टी खाट (जिस पर बिटिया न हो) खरैरी कहाती है।

जिस खाट का एक पाया शेष तीन पायों से छोटा होता है, वह कुत्तामूननी कहाती है। बैठने अथवा लेटने के समय जो खाट ‘चर-चर’ ध्वनि अधिक करती है, वह चरमरी कहाती है। जो खाट इतनी दीली हो कि उसके भीगे (खाट का दीना और गड्ढेदार पेट) में आदमी का सारा शरीर पहियों और सेरों के नीचा चला जाए, वह सबललील या सबरलील कहाती है। पाईने में पड़ी हुई मोटी रस्ती अदमाइन, या अदवाईन कहाती है। यदि खाट इतनी छोटी हो कि सोनेवाले व्यक्ति की टाँगें कुछ आगे की निकली रें और टांगों के पास तथा एड़ी के ऊपरवाली नय अदमाइन (खाट के पाईने में लगनेवाली मोटी रस्ती) से कटती हो, तो वह नसकाट कहाती है। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“कुत्तामूननि चरमरी, सबललील नसकाट।

इन चारनु बूँ छोटिकें, भैया पीड़ी खाट ॥”^२

१ “परंरं मंचनी मंचकाकाष्टं फनकासनम्।

मर्थम पातपर्यङ्कं पर्यङ्कमिति कथ्यते ॥”

—सं० डा० प्रसन्नप्रसार व्याख्यान : मानसार, अध्याय ३, श्लोक ४।

“परंरं पांकापोः” मट्टा० ८।२।२२ के अनुसार ‘परंरं’ या मंचकाक से स्पष्टत्व है।

२ पीड़ी खाट, यान से पीड़ित चरंरं और कुच्छा खी—ये मालों जहाँ होते हैं, वहाँ दुःख हो दुःख है।

३ कुत्तामूननी, चरमरी, सबरलील (सब दिक्क मानेवाली) और नसकाट—इन चार तरह की खाटों को छोड़कर, हे भाई ! तुम किसी और खाट पर सोको।

थेठने के लिए एक वर्गाकार लटोना होता है, जिसमें अदमाइन (पाइँते की रस्सी) नहीं होती; उसे पीड़ा (सं० पीठक > पीठ्य > पीड़ा) कहते हैं।

लाट बुननेवाले को लटवुना कहते हैं। लटवुना लाट बुनने के लिए पहले बान की रस्सी को उधेदकर और मुलभाकर उसकी गुड़ी अर्थात् बल छुड़ाना है। फिर उस लम्बी रस्सी को पिंडे की भाँति लपेट लेता है। उसे गूजरी या चिड़ी (सं० चीटिका > चीटिया > चीड़ी > चिड़ी) कहते हैं। यह छरमे हाथ के बने पर लटवुना रस्सी लपेटता है, तब उस लपेट को मोइया कहते हैं।

लटवुने (लाट बुननेवाले) जितनी तरह की बुनावटें बुनते हैं, उन सबको तीन भागों में बाँटकर दिया जा सकता है—(१) मोखिया बुनावट—इसमें मोलों के आधार पर अनेक प्रकार की बुनावटें की जाती हैं। (२) साँकरी बुनावट—इसमें साँकरीयों की विभिन्नता के आधार पर कई बुनावटें की जाती हैं। (३) लहरिया बुनावट—इसमें लाट के चौक के चारों ओर अनेक प्रकार की बुनावटें की जाती हैं। विशेष तौर से मोखिया और साँकरी नाम की बुनावटों में ही साँकर-कुलियों और फूल-रानियों के अनेक लाट (डिजाइन) बुने जाते हैं।

लाट की बुनावटों के नाम

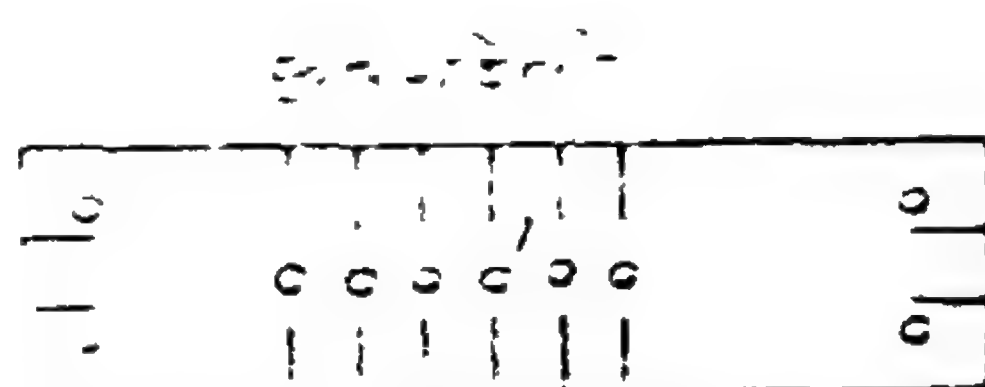
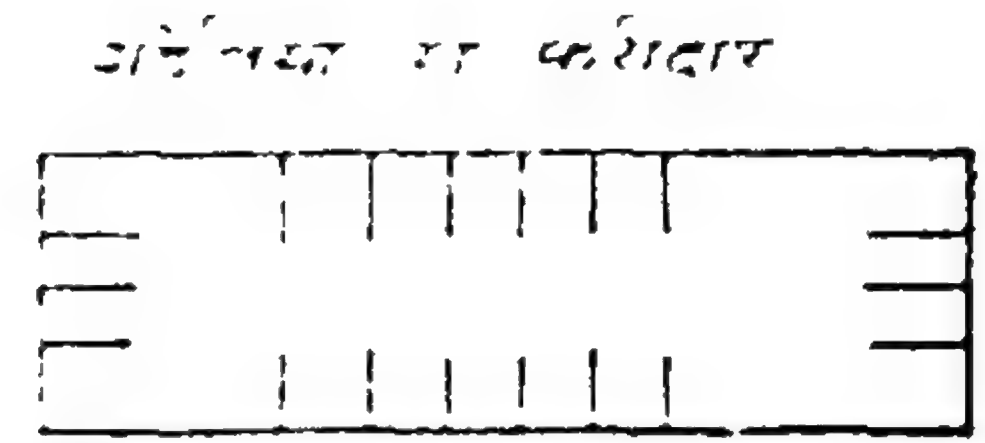
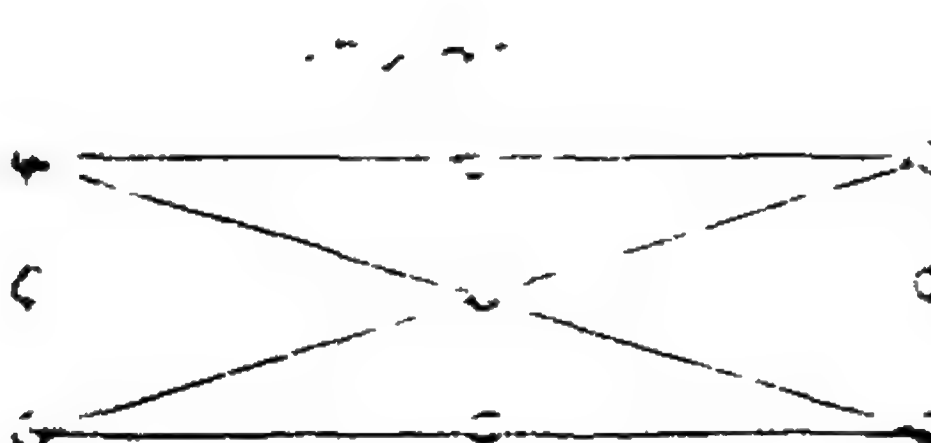
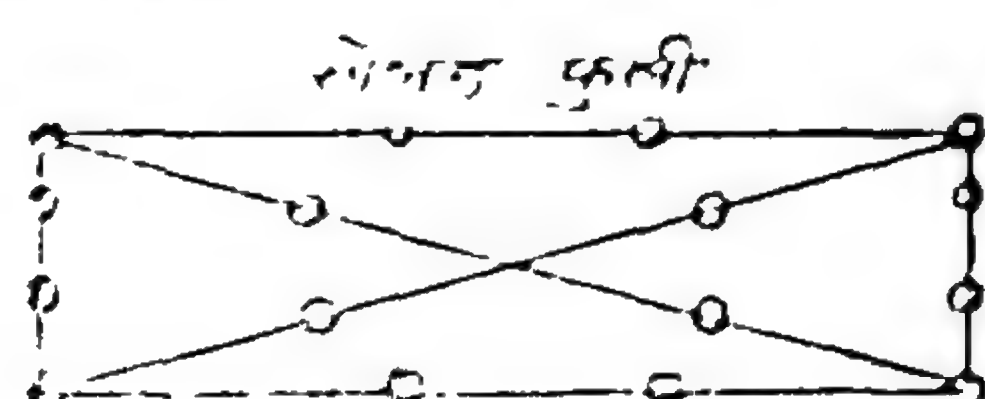
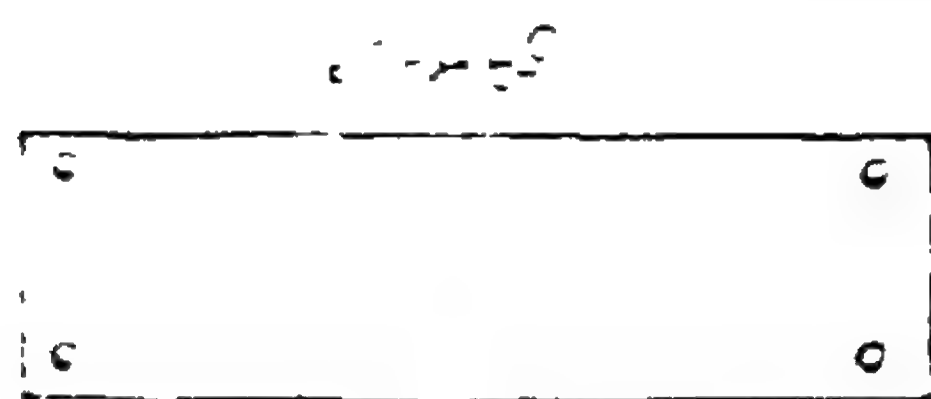
(१) मोखियों के विचार से—दुकड़ी, तिकड़ी, चौकड़ी, छिकड़ी, अठकड़ी, सोकड़ी और बाग कड़ी।

(२) फूलों के विचार से—मोड़ली, मोड़ली, मोलहफुली और चौंसठ फुलिया।

(३) रेत या लहर के विचार से—खजरी, मड़लिया या फरीदार, फूलगड़ेली, राजवान, चौफाँया, सलजरी, लहरिया।

४ साँकर-कुली तथा अन्य दृष्टिकोण से—मोखियागी, पाखिया, डीकामुली, गरुड, चौकगा, चरकदड़, गधापटारी, जाकरी, चौफेगा, सकलपाखिया, चौकिया, कुली, चौकिया, लहरकुलिया, चरकड़ा, चटारी, सकड़ी, मड़िया, लगफार और निवाही।

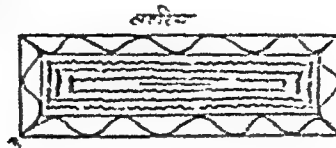
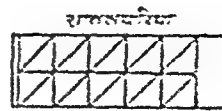
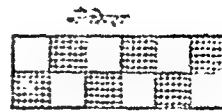
लाट की बुनावटें



विभिन्न बुनावटों के नाम

नेपाली चित्र

स्वाट की बुनावटें

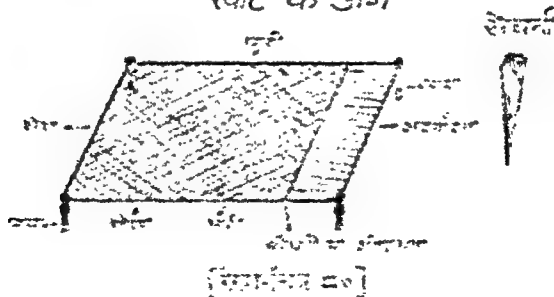


| | | |
|------------------------|-----|----|
| (३) सोलहकुली | ... | ७२ |
| (४) गड़ेलिया या फरीदार | ... | ७३ |
| (५) फूलगड़ेली | ... | ७४ |
| (६) नौनकसारी | ... | ७५ |
| (७) नक्कावट | ... | ७६ |
| (८) चौफेरा | ... | ७७ |
| (९) सकलपारिया | ... | ७८ |
| (१०) लहरिया | ... | ७९ |

जेबरी की एक तर अर्थात् एकदरी रस्सी एक कड़ी कहानी है। दो कड़ी मिलकर जोड़ कहलाती हैं। बुनने में रस्सी को जोड़ ही दबती और उड़लती है। चौकरी में चार कड़ियों के मोमने पड़ते हैं। साँकरी बुनावट में सोने कड़ियों में नहीं बुनने, बल्कि पूरा पट्टा रस्सी में एक जाती है और सेरे (नीचाईवाले उल्ले) पाटियों (पट्टियों = लम्बाईवाले उल्ले) के पास एक आपसवाकर साँकरी पड़ जाती है।

जोड़ के उड़लाने और दबाने के खाट में लहर और फूल भी पड़ते हैं। तब आपसवाकर निशान भी बुनने जाते हैं, जिन्हें चौक कहते हैं। बाँझों की ओर की कुछ गमिरों का हटा अतः गमन, कौथनी (सं० कावथनी) या माही कहता है। रस्सी में अदवाइन जाती जाती है।

स्वाट के अंग



पहलना वाले जेबरी की १२ बोटों अर्थात् १२ लहरों का कड़ियों बुनकर निशान के मोमों का आपसवाकर है। इसे पूरना कहते हैं और वे लहरें निशान 'पूर' कहानी है। बुनने में ही लहरों को बाँझ किया जाता है, वह बहुत लम्बाइतक है और लहरों का बुनने किन्हीं है। लहरें लहरें आपसवाकर की

और खाट की चौड़ाई की हालत में रस्सी की पन्द्रह-बीस लड़ें पूरकर एक जुड़ा-सा बना लेते हैं, जिसे कौंधनी कहते हैं। इस कौंधनी के ऊपर मजबूती के लिए लत्ता (कपड़ा) लपेट देते हैं, जिसे लँगोटा या लँगोट कहते हैं। कौंधनी के बीच में एक छोटा-सा डण्डा डालकर उससे कौंधनी में ऐंठा लगा देते हैं और उस डंडे को खाट बुनने तक कौंधनी और पाइँत के सेरे में अटकाये रखते हैं, जो अंतरसटा कहाता है। लड़ें पूरने के बाद जो जोट पड़ती है और चार या छः कड़ियाँ दब जाती हैं, तब उसे सोखा फूटना कहते हैं। बुनते-बुनते बीच में इस तरह बुनावट करनी चाहिए कि चौक की कड़ियाँ अन्त में उछली हुई रहें। उसे उछरा चौक (उछला हुआ चौक) कहते हैं। दवैले चौक (दवा हुआ चौक) की खाट अच्छी नहीं मानी जाती। किसानों का कहना है कि दवे चौक की खाट पर सोनेवाला बर्राता रहता है। सोते-सोते कुछ मुँह से कहना 'बर्राना' कहाता है। लोकोक्ति है—

“चौक जौ न उछराइ । खाट परौ बर्राइ ॥”^१

खाट की बुनावट में यदि केन्द्र-स्थान का चौक उछलता हुआ नहीं आता, तो खटबुना एक लकड़ी से उसकी कड़ियाँ पास-पास करता है। इस क्रिया को 'सिंचियाना' कहते हैं। जिस लकड़ी से खाट सिंचियाई जाती है, वह सेंचनी कहाती है। सिंचियाने से खाट के पेठ (मध्यवर्ती भाग) में जगह हो जाती है और तब चौक को उछलता हुआ डाल दिया जाता है। बुनते समय यदि लड़ें भूल से एक-दो ऊपर नीचे हो जाती हैं, तो उसे लरकाट कहते हैं। खाट बुनने में तीन आदमी लगने चाहिए—

“चार छावैं । छः नरावैं ॥ तीन खाट । दो बाट ॥”^२

पुरानी खाट जब दो-एक जगह उधड़ जाती है, या उसकी रस्सी टूट जाती है, तब उसे एक रस्सी से जहाँ-तहाँ बुनकर ठीक कर देते हैं। इस तरह बुनने को 'साँटना' कहते हैं।

अध्याय २

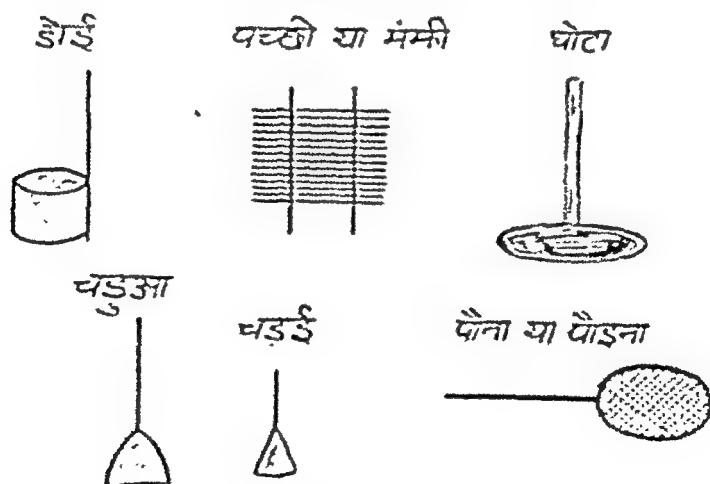
गन्ने पेलना और गुड़ बनाना

§३०७—कोल्हू के भाग और गन्नों का रस—ईख (सं० इक्षु) के खेत में गाँड़े (गन्ने) छीलनेवाला छोला कहाता है। छोला खेत में से कोल्हू के पास गन्नों का जो बोझ लाकर डालता है, उसे फाँदी कहते हैं। जहाँ पर फाँदियाँ इकट्ठी की जाती हैं, वह जगह पैर या फड़ कहाती है। कोल्हू (देश० कोल्हुय > दे० ना० मा० २।६५) में मुख्य वस्तु एक मोटी चल्ली होती है, जिसमें

^१ यदि खाट के केन्द्रस्थान में चौक उछला हुआ न रहा, तो उस पर सोनेवाला नौंद में बर्रायेगा।

^२ छप्पर छाने में चार, नराने में छः, खाट बुनने में तीन और रास्ते में दो आदमियों का साथ-साथ होना ठीक है।

धैलों की जोड़ (जोड़ी) जोनकर चक्कर लगाया जाता है। उस बत्ती को लाठ कहते हैं। बत्ती के सिरे पर एक वर्त का मोटा टुकड़ा बाँधा जाता है और उसके दूसरे सिरे का सम्बन्ध धैलों के जूरे से कर दिया जाता है। उस टुकड़े को काढ़ कहते हैं। धैलों की जोत को हाँकनेवाला व्यक्ति जोटिया कहता है। कुछ आदमी ऐसे भी होते हैं जो गन्ना छीकते नहीं, बल्कि छोलाछों के गन्नों को सिर पर लाकर पैर में पटकते रहते हैं, वे आदमी ढोवा कहलाते हैं। कोलू के धैल जिस वृत्ताकार रस्से पर चलते रहते हैं, वह पाढ़ कहाता है। जिस जमीन पर कोलू गाढ़ा जाता है, वह सतह थरिया या थरी (सं० स्थली > थली > थरी) कहाती है। थरी के पास एक नाली बनी रहती है, जिसमें कोलू के बेलनों में से गन्नों का रस आता है और बहता हुआ नीचे एक गड्ढे में रसे हुए वर्तन में गिरता जाता है। वह छोटी-सी नाली पँदारी और वह वर्तन रसेँड़ी (सं० रस + सं० भासिटका) कहते हैं। कभी-कभी छोटी नाँद (सं० नन्दा) भी अधिक लाभदायक रहती है, उसे नँदोरी (सं० नन्दा + सं० पोतलिका) कहते हैं। गन्नों का रस पँदारी में बहता हुआ रसेँड़ी में आकर गिरता है। रसेँड़ी के पास ही एक आदमी बैठा रहता है, जो कोलू में गन्नों का मूँटा देता रहता है। उस व्यक्ति को मूँटिया कहते हैं। कोलू के दूसरी ओर गन्नों के निचुड़े हुए छिलके निकलते जाते हैं। बेलनों की गन्नों के छुकले पाते या खोई कहते हैं। खोई भट्टी में भोंकने के काम आती है। खोई उठाने के लिए लकड़ी की बनी एक वस्तु होती है, जिसमें बाँस की पच्चीटें और दो टंटे लगे रहते हैं। उसे मंभी या पच्छी कहते हैं (सं० विच ८२) प्रायः भट्टी के ऊपर रसे हुए तीन कढ़ावों में रस औसता रहता है। ससे हुए पातों की भट्टी में भोंकनेवाला 'भोंकिया' कहाता है। छोट्टे हुए रस के ऊपर से मैल अलग किया जाता है। उस मैल को 'मैली' या 'लदोई' कहते हैं। रस को सफाई के लिये भिंडी या मुकलाई (एक पौधा) का लुआव डालते हैं, जिसे निखारी कहते हैं। लदोई को छानने के लिए जिस कपड़े में रस डाला जाता है, उसे छन्ना और जिस वस्तु से लदोई हाँदी में से उटाई जाती है, उसे पौना या पौइना कहते हैं।



(सं० विच ८१ में ८२ तक)

३३०—गुड़गोई और भट्टी के हिस्सों के नाम—जिन भौतियों में बाठनी से गुड़ बनाया जाता है, उन भौतियों को गुड़गोई या गुड़गोई कहते हैं। गुड़गोई के दो मुख्य भाग होते हैं—(१) बाठनी (२) भौतरी। बाठनी को बाठनी और भौतरी के बीच में होती है, बाठनी या पाच्छी कहाती है। बाठनी के नाम की वजह, यहाँ गुड़ बनाते बाठ से रसवा निकाला जाता है, भौतरी या भौतरी कहाती है। गुड़ बनाते-लेते बाठनी को गुड़िया या गुड़िया कहाती है।

भट्टी में मुख्य तीन भाग होते हैं। पीछे का भाग, जहाँ एक गड्ढे में सूखी खोई भरी रहती है, और भौंकिया (खोई भोंकनेवाला) बैठा-बैठा खोई भोंकता रहता है, भुकुण्ड (भोंक + कुण्ड) कहाता है। भट्टी के पीछे बना हुआ एक छेद, जिसमें से भौंकिया सूखी खोई भट्टी में फेंकता है, मंभा कहाता है। भट्टी के आगे का हिस्सा, जिसमें से धुआँ निकलता रहता है धुँनैना (सं० धूम-नयन) धूमना या धुमैना कहलाता है। धूमने के पास की कर्हैया (कढ़ाई) पहली कढ़ाई होती है। इसी तरह पीछे की ओर की क्रमशः दूसरी और तीसरी कढ़ाई मानी जाती है। रसेंडी में से लाया हुआ रस पहली कढ़ाई में ही पड़ता है। उस कढ़ाई को हौदी कहते हैं। इसी तरह दूसरी कढ़ाई कर्हैया और तीसरी तई कहाती है। पहली कढ़ाई का रस कचैला, दूसरी का पाका और तीसरी का चासनी (फा० चाशनी) कहाता है। तई की चासनी ही गुड़ बनाने के लिए चाक (सं० चक्र > चक्क > चाक) पर डाली जाती है। गुड़ या शक्कर बनाने के लिये जो वस्तुएँ दूध, भिंडी का रस आदि डाली जाती हैं, उन्हें लाग कहते हैं।



रेखाचित्र ८७

§३०६—गुड़ बनाने में काम आनेवाले औजार गुड़ बनाना—लकड़ी के जिस वर्तन से चासनी चाक पर डाली जाती है, उसे डोई (देश० डोअ—दे० ना० मा० ४।११) कहते हैं। लकड़ी के चमचे से मिलती-जुलती दो वस्तुएँ चडुआ और घोटा हैं। तई की चासनी को लकड़ी की जिस वस्तु से घोटते हैं, वह घोटा कहाता है। चाक पर पड़ी हुई चासनी को लकड़ी के जिस औजार से इधर-उधर फैलाया जाता है, उसे चडुआ कहते हैं। यह क्रिया चड़ना कहाती है। चडुए से छोटी एक वस्तु चड़ई होती है, जिससे चाक पर जहाँ तहाँ चिपटी हुई चासनी खुरची जाती है।

रस की चासनी से शक्कर (सं० शर्कर > पाली० सक्कर सक्कर) राव, और गुड़ (सं० गुड) बनाया जाता है। 'गुड़' को 'मिठाई' कहते हैं। ढाई सेर चासनी कपड़े में भरकर उसका एक बड़ा-सा ढेला बना देते हैं, जिसे अढ़इया भेली^१ कहते हैं। पाँच सेर की भेली को पंसेरी भेला कहाते हैं। यदि १० सेर के लगभग चासनी किसी छत्रड़े में जमाई जाती है, तो वह भेला धौंदा या धौंधा कहाता है। मुट्ठी भर के गोले जब सोंठ डालकर बनाये जाते हैं, तब वे सौंठिया कहाते हैं। गर्मी के कारण पिघला हुआ गुड़ लाट या धाप कहाता है। पानी में एक तरह की घास होती है, जिसे सिचार (सं० शैवाल > सिवाल > सिवार) कहते हैं। सिवार के पत्तों पर राव बिछा दी जाती है। उसमें से जो द्रव पदार्थ निकलता है, वह सीरा कहाता है।

गन्नों में दो किस्में बहुत प्रसिद्ध हैं—(१) ऊभा (२) चिन। चिन गन्ने का गुड़ अच्छा माना जाता है। कड़े गन्ने को कठा गाँड़ौ कहते हैं। जिस नरम गन्ने का छिलका ऊपरी पंगोली

^१ “कान्ह कुँअर को कनछेदन है हाथ सुहारी भेली गुर की।”

से लेकर नीचे की पेंगोली तक निरन्तर उतरता चला जाता है, वह “कनफरी गाँड़ी” कहा जाता है। गाँड़ी (गन्ने) से सम्बन्धित यह उक्ति प्रचलित है—“हाथिन के सँग गाँड़े खाइयाँ।” इसका अर्थ है धींग अर्थात् बलवान् से प्रतिद्वन्द्विता मील लेना या खर्चा करना। ऐसा करना वास्तव में अपने को छोटा, असमर्थ और विफल सिद्ध करना ही है। ‘यूसागर’ में इस उक्ति का प्रयोग हुआ है।^१

इसी प्रकार मतलब गाँड़ने के लिए ‘ट्रिल्लो लगाना’ और बिना फाट के आनन्दपूर्ण जीवन बिताने के लिए ‘फूली-फूली चरना’ मुहावरों का प्रयोग होता है। काम की सफलता के लिए आशा की समाप्ति होने पर कहा जाता है कि “गई भैंस पानी में”। बात यह है कि भैंस जब किसी पोखर (सं० पुखर > पुखर > पोखर = छोटा तालाब, जोहड़) आदि के पानी में लोटने के लिए चली जाती है, तो उसका जल्दी वापस आना संभव नहीं।

विभाग २

किसान-स्त्रियों के गृह-उद्योग

अध्याय ३

बन बीनना

३१०—कपास के पीपे को बन या बाड़ी (खुर्ने में) कहते हैं। संभवतः हमने पहले ‘कपास’ (सं० कपास) का उल्लेख आशुपलापन धीनगुह (२। ३। ४। १७) और लाट्यापन भीन गृह (२। ६। १; ६। २। १४) में किया है ^२।

बन के रेत में से कपास चुनना बन बीनना कहा जाता है। किसानों की स्त्रियाँ लहंगे पहनकर और ओढ़ने (देश० ओढ़ण, दे० ना० मा० १। १५५) ओढ़कर बन बीनने जाती हैं। बन बीनने वाली स्त्रियाँ पैहारी कहाती हैं। बन बीनने में रेत का जिसका भाग एक पैहारी के बाँट (हिस्सा) में जाता है, वह माँग कहाता है। एक-एक माँग में एक-एक पैहारी बन बीनना आरम्भ करती है। माँग में पुनः बन बीनना आरम्भ करना, मूढ़ा उठाना कहलाना है। बन का गूला जमाव, गूला हवा और धूर से फट जाता है और उसमें कपास फूली-फूली-सी दिखाई देने लगती है, उसे बन का निरन्ता कहते हैं। तिर हूर गूले को टेंट कहते हैं। जब टेंट को तोड़कर उसमें से कपास निष्कल भेजे हैं, तब उस गूले का ऊपर का भाग सोन काँक का काँकसी कहाता है। पैहारियाँ (बन बीननेवाली स्त्रियाँ) कपास रत लेती हैं और काँकें फेंक देती हैं।

^१ “कहु पयपद, कीने खैरगु है हाथिन के सँग गाँड़े।”—नूरुद्दीन, अमरसीतख्त, संपादक रामचन्द्र शर्मा, सं० २००७ वि०, पद, २५

^२ दा० मोनोपंद, प्राचीन भारतीय घेठगृह, पृ० १४।

पैहारियाँ बिनी हुई कपास को कछेला, कछौटा (सं० कच्छपट > कच्छपट > कच्छवट + क > कच्छउट + अ > कच्छौटा > कछौटा) या भोर में रखती जाती हैं। लहँगे की एक विशेष प्रकार की मोड़ कछेला कहाती है, जिसमें पैहारी कपास रख लेती है। पैहारी अपने लहँगे के आगे के कुछ पाटों (= घूमों) को ऊपर उठाकर उसके दोनों ठोक (= सिरे) अपनी कमर के दायें-बायें भाग में उरस लेती है। उनको इस ढंग से उरसा जाता है कि पैहारी की डूँडी (नाभि) के नीचे लहँगे में एक बड़ा थैला-सा बन जाता है। उसे ही कछेला कहते हैं। कछेला मारने पर लहँगे का आगे का हिस्सा पैहारी के घुटनों तक ही रहता है।

कुछ पैहारियाँ ओढ़नी की भोर, भोरी (सं० भोलिका) या भोरिया बना लेती है। पीठ-पीछे ओढ़नी को लहँगे में इस ढंग से उरस लिया जाता है, कि पीठ पर एक ऐसा बड़ा थैला बन जाता है, जिसमें दाँयें-बायें रुख में दो मुँह होते हैं। वह थैला-सा ही भोर कहाता है। उसमें पैहारियाँ अपने दाँयें या बायें हाथ से कपास रखती जाती हैं। भोर में कछेले से अधिक कपास आती है। कछेले में पाँच सेर और भोर में दस सेर के लगभग कपास समा जाती है।

जिस बन में गूला समाप्तप्राय हो जाता है और जिसका तिरना भी बन्द हो जाता है, वह निहरा (अत० में) या निनरा (कोल-हाथ० में) बन कहाता है। जब बन के पौधों पर से गूले पूरी तरह टूट जाते हैं और हरे-हरे पत्ते भी पशुओं के लिए सूत लिये जाते हैं, तब उस बन को उजरा (उजड़ा हुआ) कहते हैं।

पैहारियाँ बिनी हुई (एकत्र की हुई) कपास को खेत की मालकिन के घर ले जाती हैं। वहाँ मालकिन (खेतवाली किसानी) एक तखरी या नरजा (तोलने की तराजू) लेकर उसे जोखती है (तोलती है) अथवा हाथों से बाँट करती हैं। सारी कपास के सोलह बाँट (हिस्से) किये जाते हैं। उनमें से एक पैहारी को मिलता है और पन्द्रह खेतवाली किसानी ले लेती है। इन हिस्सों को खूँट या कूँड़ा कहते हैं। इस तरह पैहारी को बन-बिनाई (बन बीनने की मजदूरी) बिनी हुई कपास की दह मिलती है।

तिरे हुए बन की कपास के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति पहेली के रूप में प्रसिद्ध है—

पहलें दही जमाइकैं, पीछें दुहिऐ गाय।

बछरा माँ के पेट में, लौनी हाट बिकाय ॥^१

किसानों की स्त्रियाँ कपास को एक बड़ी डलिया में रखती हैं, जो बिना चिरी अरहर की लकड़ियों से बनी होती है। उस डलिया को अधनौटा कहते हैं। अधनौटा ऐसे अनुमान से बनाया जाता है कि उसमें २० सेर कपास आ जाती है। वर्तमान 'अधनौटा' हमें प्राचीन काल के 'द्रोण' और पाय्य (पाणिनि : अष्टा० ३। १। १२६) की याद दिलाता है, जो नाप-विशेष के प्रसिद्ध वर्तन थे। सं० अर्धमान > अर्धवाँन > अर्धडन > अर्धौन = आधा मन, २० सेर।

^१ पहले बन को अच्छी तरह तिर जाने दो, जिससे खेत ऐसा मालूम पड़े, मानों सफेद-सफेद दही जम रहा है। फिर बन को बीन लो ('गाय दुहना' का अर्थ 'बन बीनना' है)। बछरा अभी गाय के पेट में ही है (अर्थात् बिनौला कपास के अन्दर है); परन्तु आश्चर्य है कि गाय की लौनी बाजार में बिक रहा है [कपास लौनी (नवनीत) की भाँति सफेद होती है, इसलिए उसे लौनी की उपमा दी गई है]।

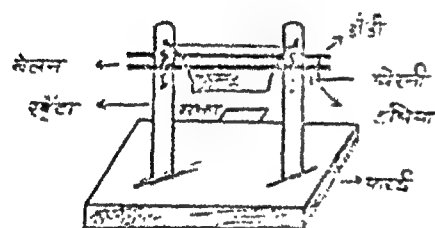
अध्याय ४.

कपास थोटना

§३११—चरखी और उसके अंग—रेंटी (सं० अरबटिका) या चरखी द्वारा कपास से बनौरा (बन + सं० पोतलक—बन + ओलअ > बनौला > बनौरा) अलग करना 'थोटना' (सं० आवर्तन > ओटण > थोटना) कहता है। उठी हुई कपास रुख^१, रुख—दे० ना० मा० ७।६) या रुई कहाती है।

रेंटी में एक खास चीज फरई है। यह लकड़ी का एक चौड़ा बरतन होता है, जिसके सिरे पर दो चौड़े लुंटे टुके रहते हैं। उन दोनों लुंटों के ऊपरी सिरे पर एक-एक छेद होता है। उनमें एक लोहे की डगरी और काठ का चिकना डगड़ा पड़ा रहता है। डगरी को डाँड़ी और डगड़े को बेलन कहते हैं। बेलन के सिरे पर एक लकड़ी और टुकी रहती है, जिसे हथिया कहते हैं। हथिये के नुस्खे में एक छोटी-सी लकड़ी डालकर बेलन को घुमाते हैं। उस लकड़ी को

चरखी के अंग



बंगोटा

चरखी और उसके अंग

(रेखाचित्र बन)

मंके को किसी भारी कंठर या पत्थर से दाय देते हैं, ताकि चरखी खाली जगह पर से दफर-उपर हिल न सके।

बेलन और फरई के बीच में पीछे की ओर एक बरतन रेंधा रहता है, इसमें उठी हुई कपास (रुई) पीछे की ओर हो रहती है। इस बरतन को 'नैनोटा' कहते हैं।

अध्याय ५

चरखा फाटना

§३१२—चरखा या रेंटा लकड़ी का बना हुआ एक संघ होता है, जिसके लकड़ी के रेंगे को मूल में धरुम दिया जाता है। चरखा तुलना में निम्न का फाटना (सं० रुई के फाटना) कहाता है।

^१ पादुकादरमहाकाशों कीज में 'रुख' शब्द के लगे देना 'रुख' को दिया है।

कते हुए सूत को लकड़ी के बने एक अड़्डे पर लपेटा जाता है। इस तरह लपेटने के लिए 'ऐनना' या 'अटेरना' क्रिया का प्रयोग होता है। उस अड़्डे को ऐना या अटेरना कहते हैं। ऐने से लिपटा हुआ सूत जब अलग कर लिया जाता है, तब वह एकत्र किया हुआ सूत आट या अटिया कहाता है।

चरखे में चौड़ा और भारी एक तख्ता होता है, जिसमें दो खूँटे ठुके रहते हैं; उस तख्ते को फरई कहते हैं। फरई में गड़े हुए दोनों खूँटों के बीच में एक लम्बी लकड़ी पड़ी रहती है जिसे नरा या लाट (खुर्जा० में) कहते हैं। नरे के बीच में गोल तथा अंडाकार भारी काठ पड़ा रहता है, जो मदरा कहाता है। मदरे के दोनों ओर लकड़ी की चौड़ी-चौड़ी पत्तियाँ लगी रहती हैं, जो पखुरियाँ कहाती हैं। पंखुरियों के सिरों पर दो-दो कटान (गड्ढे) कर दिये जाते हैं, जो खाँचे कहाते हैं। खाँचों में एक डोरी लपेट दी जाती है, जो अदमाइन, अदवाँइन या जंदनी (खुर्जे में) कहाती है। नरे के एक सिरे पर एक लकड़ी ठुकी रहती है, जिसे हथिया कहते हैं। हथिये में एक छेद होता है जिसमें कि तर्जनी उँगली डालकर नरा घुमाया जाता है। नरे के घूमने से उसके ऊपर की वस्तुएँ मदरा और पखुरियाँ आदि भी घूमती हैं। यदि खूँटे और पखुरियों के बीच में काफी जगह होती है और नरा तथा मदरा ठीक नहीं घूमता, तो पखुरियों और खूँटे के बीच में लकड़ी की एक गोल चकई-सी डाल दी जाती है, जिसे चेंगी या चिरइया कहते हैं। यदि लोहे का नरा होता है तो नरे में दोनों ओर लोहे का एक गोल छल्ला लगाया जाता है, जिसे कूम कहते हैं। कूम नरे के ऊपर ही घूमती है।

फरई से कुछ पतली और हलकी एक लकड़ी तकली नाम की होती है, जिसके सिरों के ऊपर एक-एक खूँटा और बीच में दो छोटी-छोटी लकड़ियाँ गड़ी रहती हैं। उन दो लकड़ियों के बीच में तकुआ (सं० तर्कु) होता है और उस पर माल (एक काली डोरी) घूमती है। छोटी-छोटी दोनों लकड़ियों की गुड़ियाँ कहते हैं। तकली और फरई को जोड़ने वाला बीच में एक डंडा होता है, जो मंभा (सं० मध्यक > मज्भत्र > मंभत्र > मंभा) कहाता है।

तकली की दोनों गुड़ियों (खूँटों) के छेदों में मूँज की बनी हुई चमरखें लगी रहती हैं। उन चमरखों के छेदों में ही तकुआ आर-पार होकर घूमता रहता है। तकुए के ऊपर सैंटे या बगनर की एक पोखी गड़ेली चढ़ी रहती है, जिसे नरी या बीड़ी (खुर्जे में) कहते हैं। नरी से आगे दिमिरका चढ़ा रहता है। सूखे और पके हुए तौमरे (लौका) में से एक गोल चकई-सी बना ली जाती है और उसे तकुए के ऊपर चढ़ा दिया जाता है। उस चकई को दिमिरका (द्रम्म + क + अड़—अपभ्रंश प्रत्यय = दमकड़ा > दमकरा > दिमिरका) कहते हैं। दिमिरका पैसे की भाँति का होता है, लेकिन आकार में पैसे से दूना होता है।

जब पखुरियों की अदमाइन और तकुए पर माल को मजबूत बनाने के लिए उस पर रोर (सं० राल = एक प्रकार का काला गोंद) रगड़ी जाती है। जिस चमड़े के टुकड़े में रखकर राल को डोरे पर रगड़ा जाता है, वह चमड़ा छिपटा या छेवटा कहाता है।

पौजन (धुनकी) की ताँत से धुनी हुई रुई में से सींक (सं० इपीका) द्वारा मोटी और पीली बत्तियाँ-सी बटकर तैयार कर ली जाती हैं, जिन्हें पौनी (देश० पूणी—दे० ना० मा० ६। ५६) कहते हैं। कातते समय पानी में से तार, तागा या तगा (पह० ताग; फा० ताग > तागा) निकाला जाता है। उस तागे को फिर तकुए पर ही लपेट दिया जाता है। तकुआ फिरकर पौनी में से तागा निकालना ही 'कातना' कहलाता है। ऋग्वेद (१। १५६। ४) में तागे के लिए 'तन्तु' शब्द का और कातने के लिए 'तन्' धातु का प्रयोग हुआ है^१।

(१) तड़प पर तागा (देश० तग—दे० ना० मा० प्र० १) लपेटना 'तगा पेसना' कहा जाता है (सं० प्र० > प्र० > प्रा० पेसण > पेसना) । जब तड़प पर लगातार तागा लपेटा जाता है, तब सूत का जो पिंड बनता है, उसे कूकरी कहते हैं । छोटी कूकरी पिंडिया (सं० पिंडिका) कहती है । कूकरियाँ जब सर्दी पहुँचाने के लिए पानी में भिगोई जाती हैं; तब वह क्रिया 'मोश्रा लगाना' कहा जाती है । मोश्रा लगाने के बाद कूकरियों को भूभर (गर्मराख) पर रख दिया जाता है । किसी की मौत चाहने के अर्थ में स्त्रियों की एक गान्धी प्रसिद्ध है—

‘मूँह पर भूभर डालना ।’^१

चरखे को तेज चलाना 'धुन्नाना' कहा जाता है, क्योंकि वह चलते समय 'धुन्न-धुन्न' की आवाज करता है । चरखे के सम्बन्ध में पहली प्रसिद्ध है—

“एक पुरख, बहुत गुनभरी । लेंटी जाँगी, सोई लड़ी ॥

उलटो हँकें, टार बेल । जे देखी, करता के खेल ॥”^२

पानी में से थोड़ी-सी निकाली हुई रई कोश्रा कहा जाता है । प्रारम्भ में कोश्र को लम्बा करके और उसे तड़प की नाँक पर पेसकर तार निकाला जाता है ।



[चित्र १२]

को आटे काड़ा चुनने के लिए लुईद लेते हैं । बहुत गर्म पानी में जब कुछ ठंडा पानी मिलाया जाता है, तब उसे 'समोना' कहते हैं । आटे को समोये हुए पानी में सोया जाता है । सोया हुआ सूत वजन में भारी हो जाता है । चालाक कूती (सं० कूती = चाली 'चालने' वाली) सोया हुआ सूत हो बेचने के लिए ले जाती है । पश्यात है—

^१ 'भूभर' शब्द का प्रयोग गर्म रेत के अर्थ में भी होता है । मुल्ताबासजी ने इसी अर्थ में इसका प्रयोग किया है—

“पोंति पमेउ बयारि करी, एक पायें पयारिहीं भूभुरि आरे ।”

मुल्तो प्रयावनी, दूसरा गंड, कवितावली, अदोषराखंड, पानी नागरी प्रचारिणी मण्डल, पन्ना, १२ ।

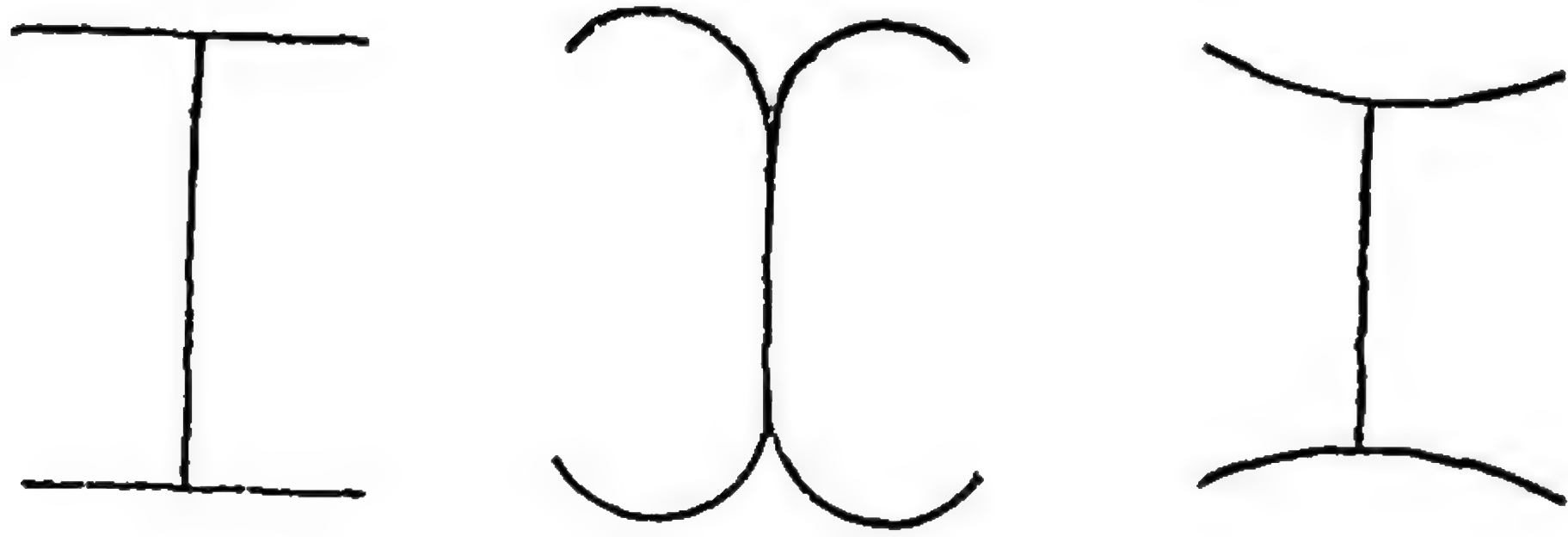
^२ 'खोज मोना: 'कूती कटना' और 'मूँह पर फूल फेरना' मित्र कीरना, सफेद करना भा स्त्रियों की प्रशस्ति गानियाँ हैं, जिनका अर्थ 'मौत न्यायना' हो है ।

^३ एक पुरख है (एक बख्श है जो पुँजियत है) गुल (जेरी) टमके उखा है । मोटा हुआ तार जानना है और लड़ा हुआ मोना है । उलटो टार पेस जायता है । यह बत्ती का मोल है ।

^४ डा० बामुदेवशरण अग्रवाल : त्रिंश के सी कर्तों की विशिष्ट, नामसे प्रचारिणी कविता, पृष्ठ ५४ सं० ३ पृ० ९२ ।

“मोई आटें वेचीं मन्दी ‘कत्ती बड़ी चकत्ती ।’
कत्ती कहै कोरिया लूटो, कोरी कहै मैंने कत्ती ॥”^१

ऐने या अटेरने



विभिन्न प्रकार के ऐने

(रेखाचित्र ८६)

अध्याय ६

दही विलोना



[चित्र १३]

दही विलोती हुई किसानी

नौनी) निकाली जाती है, तब उस क्रिया को दही विलोना (सं० विलोलन > विलोना), दूध चलाना, या मठा चलाना कहते (सं० मथित मठा हैं। हेमचन्द्र ने ‘विलोना’ के लिए अपने प्राकृत-व्याकरण में ‘विरोल’ (४। १२१) धातु का उल्लेख किया है। दोनों हथेलियों से रई को दही में चलाना ‘खुरकना’ कहाता है। थोड़ा दही खुरका ही जाता है।

फटे हुए दूध को छैना या छीलर कहते हैं। दही के कण ‘फिटक’ कहाते हैं। बिना पानी का दूध निपनियाँ और पानी का पनिहाँ या पनियाँ कहाता है।

^१ कत्ती (चरखा कातनेवाली) बड़ी चालाक थी। उसने मोघा लगी हुई आटें कोली को मन्दे भाव पंथ में बेचीं। तब कत्ती कहने लगी कि मैंने कोली लूट लिया और कोली कहने लगा कि मैंने कत्ती लूट ली।

^२ “तस्यै नवनीतं तस्यै घृतं तस्या आमिक्षा तस्यै वाजिनम् ।” शत० ३।३।३।२

जिस मिट्टी के वर्तन में दही बिलोया जाता है, उस वर्तन को चिलोमनी (गुर्जे में) चला-मनी या दहेंड़ी (सं० दधि + भासिष्टका) कहते हैं। दही का पानी जब दही से अलग किया जाता है, जब उस क्रिया को नितारना कहते हैं।

§३१४—रई के श्रंग-प्रत्यंग—दही को चलामनी में लकड़ी का एक टंडा पड़ा रहता है, जिसे रई या मथानी^१ कहते हैं। चलती हुई रई के सम्बन्ध में पहली प्रसिद्ध है—

“बौटन कीच कमर फन्दा। नाचतु आवे रमनन्दा ॥”^२

रई के नीचे काठ की दो चिड़ियाँ लगी रहती हैं, जिन्हें बौंदा (गोल, हाथ० में) या बौंदः (सादा० में) कहते हैं। इन बौंदों के ऊपर बाँस या लकड़ी की चार सीकें लगी रहती हैं, जिन्हें कैम (सादा० में) तिल्ली या तीली कहते हैं। रई के लिए हेमचन्द्र (देशनाममाला-७३) ने रचय्य शब्द लिखा है। रई से जो रस्सी लिपटी रहती है, उसे नैती या नैता (सं० नेम) कहते हैं। तिल्लियों के ऊपर रई में काठ की एक गोलाई बनी रहती है, जिसे कंडा या फंडी कहते हैं। जब नैती के दोनों सिरे पकड़कर खींचे जाते हैं, तब रई घूमती है और दही को मथकर लौनी का लौंदा (लौनी का गोला) निकाला जाता है। रई चलते समय दही में से जो आवाज निकलती है, उसे खुरक, खुरकन या घमरा कहते हैं। गुरदास ने इसके लिए ‘घमरकौ’ शब्द का उल्लेख किया है^३।

बिखानों की शिखाँ लौनी को ताकर (गर्म करके) और छानकर घीउ (सं० घृत) पर लेती हैं और उसे बेचती भी हैं। घी खरीदनेवाला घीया कहाता है। हर अट्टे (आठ दिन) के बाद एकट्ठा घी खरीद लेना कटनऊ करना कहाता है।

कछरी या चलामनी में दही जमाने से पहले अथवा धौनी (सं० दोहनी) में दूध गुलने से पहले बिखान की जियाँ थोड़ा-सा पानी डालती हैं और उसे हिलाकर फिर उस पानी को फेंक देती हैं। इस क्रिया को ‘खँगारना’ या ‘पखारना’^४ कहते हैं।

नैती^५ के सिरों पर काठ की छोटी-छोटी दो गट्टकें पड़ी रहती हैं, इन्हें डील, कोइली (गुर्जा) कौड़ीला (घन०) या गिल्ली (इग०) कहते हैं। रई को दो रस्सियों के जमीन में गड़े हुए एक इच्छे से सम्बन्धित किया जाता है। वह उरडा बिसौंट या गिड़गम कहाता है। उन गोल रस्सियों को गुर्जे में सेखड़ा (सं० खिख + द) दौना या दौमना (कोच—हाथ० में) कहते हैं। एक दौमना रई के सिरे पर और एक रई के बीच में डाला जाता है, ताकि रई चलामनी में रुकी रहे। चलामनी को मिट्टी के एक टण्डन से ढक दिया जाता है। उसे ढकना

^१ “सोड मटुकी कौंड माटभरी मथनान मथानी ।”

गुरसागर, कान्ही ना० प्र० मन्त्रा, १०१ १६३८

^२ गुटियों तक कीच है और कमर में फन्दा पड़ा है। दूध हाथ में रमनन्दा गावता हुआ आ रहा है।

^३ “धौंरियों मोहन नाथ, ज्यों-ज्यों रई-घमरकौ होइ (सं०) ।”

गुरसागर, कान्ही ना० प्र० मन्त्रा, १०१ १४८

^४ “नई दौमनाँ पौवि पखारनी”

गुरसागर, कान्ही ना० प्र० मन्त्रा, १०१ १६००

^५ “जति भास्यत मणि-मणः निवृत्त धरि मेनि मई पर लाइ ।”

गुरसागर, कान्ही ना० प्र० मन्त्रा, १०१ १०८

या पारा कहते हैं। पारा गहरे धरातल का एक तश्तरीनुमा वर्तन होता है, जिसके बीच में पकड़ने के लिए एक टूमनी (एक गोली-सी) बनी रहती है।

दही में से लौनी निकल जाने पर मठा (सं० मथित) या छाछ (सं० छच्छिका) रह जाती है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (३। २६) में 'छाछ' के लिए 'छासी' शब्द लिखा है। महाकवि सूर ने दही को 'दह्यौ' और मठा को 'मह्यौ' भी लिखा है^१। दही के चल जाने पर उसमें फिटक (नवनीत के कण) ऊपर आ जाती हैं। उन्हें हाथ की खोंच में ले लेते हैं। जब दही के तिलूला पूरी तरह से फिटक बन जाते हैं, तब उसे 'मठा आना' कहते हैं। मठा आ जाने पर ही फिटकों को इकट्ठा करके लौंदा तैयार किया जाता है। लौंदा बनाते समय फिटकों को मठे पर से ले लेते हैं। इस क्रिया को नितारना या सेंतना कहते हैं। यदि पूरी तरह फिटकें नहीं निकलतीं तो वह मठा अधचला कहाता है। अधचले में हाथ डालकर थोड़ी देर हिलते हुए हाथ से खुर-खुर ध्वनि करते हुए उसे हिलाते हैं। मठे में हाथ डालकर धीरे-धीरे हाथ को हिलाना 'फलफलाना' कहलाता है।

अध्याय ७

चक्की चलाना

§३१५—चक्की के अंग—चक्की को चाकी (सं० चक्रिका या चक्री) कहते हैं। चक्की चलाकर अन्न के दानों को आटे में बदलना चाकी चलाना, चाकी पीसना या चाकी औरना कहाता है। पिसा हुआ आटा पिसान या चून (सं० चूर्ण) कहाता है। इसे जिस वस्तु में छानते हैं, उसे छलनी या चलनी (सं० चालनी) कहते हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“सूप तो सूप परि चलनीऊ बोली जामैं हैरए सौ-सौ छेद ।”^२

“चलनी में धार काढ़ै करमए ठोकै ।”^३

चक्की पीसनेवाली स्त्री पिसनहारी कहाती है। जितना अनाज एक बार में चक्की में डाला जाता है, उस मात्रा को कौर (सं० कवल) कहते हैं।

चक्की में ऊपर नीचे जो दो गोल पत्थर लगे होते हैं, उन्हें पाट कहते हैं। ऊपर का पाट उपरौटा और नीचे का तरौटा कहाता है। ऊपरी पाट के बीच में एक गोल छेद होता है, जिसे गलारा कहते हैं। गलारे में लकड़ी की एक गड़क अड़ी रहती है, जो गलुआ कहाती है। तरौटे (नीचे के पाट) के बीच में लोहे की एक कील ठुकी रहती है, जिसे कीली

^१ “कोऊ दूध कोऊ दह्यौ मह्यौ लै चली सयानी ।”

वही, १०। १६। ८

^२ सूप बोला तो बोला, लेकिन आश्चर्य है कि चलनी भी अपनी प्रशंसा करती है जिसमें कि सौ-सौ छेद (सं० छिद्र = दोष) मौजूद हैं। यह लोकोक्ति उस समय कही जाती है, जब कोई दोषी या अवगुणी व्यक्ति अपनी प्रशंसा में बड़-बड़कर घानें बना रहा हो।

^३ जो चलनी में दूध ठुहता है, वह व्यर्थ ही अपना कर्म रोकता है। अर्थात् वह व्यर्थ तड़दीर को दोष देता है।

कहते हैं। कीली पर ही मलुआ धूमता है। कीली जिस लकड़ी के सिरे पर टुकी रहती है, उसे मानी कहते हैं। मानी के नीचे लकड़ी का एक लम्बा तख्ता लगा रहता है, जो पटुली कहा जाता है। पटुली पत्थर के एक टुकड़े पर बनी रहती है। उस टुकड़े को करका कहते हैं। करके को ऊँचा-नीचा करने से ही चाकी चलने में हलकी-भारी हो जाती है।

मानी मिट्टी के बने हुए चूल्हे की भाँति के दो मटीलनों के बीच में रहती है, जिनमें चटथों कहते हैं। उन्हीं चटथों पर मिट्टी की भिर बनाई जाती है, जिसमें सिगा हुआ आटा आकर इकट्ठा होता रहता है। भिर में एक जगह खाँच-खी होती है, जहाँ से भान्ने (यह कनड़ा जिसमें आटा घरोरा जाता है) द्वारा आटा डले (सं० डल्लक = फागज कूटकर बनायी हुई एक टोकरी) में लाया जाता है। भिर की उस खाँच को 'आयना' कहते हैं। चक्की के ऊपरी पाट में १०-१२ अंगुल की एक लकड़ी टुकी रहती है, जिसे पकड़कर पिसनहारी (पिसने वाली) चक्की घुमाती है। उस लकड़ी को हथेला कहते हैं। कभी-कभी अधिक समय तक चक्की चलाने पर पिसनहारी की हथेली में हथेल की खाइ से फलक या फफोला (सं० फाफल > फोफल > फोफला > फफोला > हि० श० नि०) पड़ जाता है।

यदि चक्की बहुत भारी चलती है, अर्थात् यदि ऊपर का पाट आसानी से नहीं घूमता है, तो फनड़े की चीर का एक छत्ता बनाया जाता है और उसे चक्की की कीली में दाँता जाता है। उस छत्ते को गेड़ी कहते हैं। पिसने में काम आने वाली चक्की से छोटो बस्तु दर्दता (सिंक० में) चकुला या चकला कहाँती है। चकला दाल आदि दलने में काम आता है। प्रायः दालों के दलने में कीली के ऊपर गेड़ी को काम में लाया जाता है। अनीमद जेब की बोली में बस्तु, चलनी, चकला आदि को सामूहिक रूप में 'सौज' कहते हैं।

§३१६—पीसना तैयार करना—जो अनाज पिसने के योग्य बना लिया जाता है, उसे 'पीसना' कहते हैं। 'पीसना' तैयार करने में जो जो क्रियाएँ होती हैं, वे सब 'पीसना करना' कहाँती हैं।

सबसे पहले सोरि या पीतल के छेददार स्तंभ में नाज (अनाज) डाला जाता है, ताकि उसमें से सरसों, रेत, राई, लहा आदि के दाने निकल जायें। अलग किये गये रेत, सरसों आदि को छुँटना कहते हैं। उन छेददार स्तंभ को छुँटना कहते हैं। भिरसी प्रभांत तुरी की बनी हुई एक बस्तु होती है, जिसमें अनाज को पकड़ते हैं। जिस बस्तु से अनाज पकड़ते हैं, उसे मूर (सं० मूर)^१ कहते हैं। पकड़ने में मैन, मिट्टी, कंकड़ियाँ, डेलियाँ आदि क्रियाकर रेत की जाती हैं। फिनाना और रोरना (रोलना) फलचपूर्ण क्रियाएँ हैं। जब मूर के आगे के भाग को कुछ मोटा करके हाथ ऊपर-नीचे किये जाते हैं, तब उसे 'फिनाना' कहते हैं। मूर को दाँतों वाले फिनाना रोरना (रोलना) कहाँता है। फिनाने में सरसों राई आदि अनाज से अलग हो जाते हैं। कभी-कभी दानों सहित दाल के टुकड़े नाज में मिले हुए रह जाते हैं, जो दोबरी कहते हैं। पकड़ने से दोबरीयाँ अलग हो जाती हैं। जब सब दोबरीयाँ को लेकर धनकुटे (मूकल) में डिलानी एक ओमरी (फोमरी) में डालकर मूक लेती है (सं० भातकुटा > धनकुटा = अनाज कूटने का लकड़ी का बना हुआ बड़ा मोटा फौ-

^१ "माह सौज संधि सति सगरी अरनी अरनी अरनी ।"

मृत्मान, दानी ना० प्र० सन्ता, ११ १३०

^२ "मूरमालचममम"

मासक : निरुद्ध सनातिर शिष्टक, भिन्नसनात, संताप मूर्तिमिरा

सनातन, भाषा ६, सन्त १०, १० ११५ ।

भारी डंडा, मूसल) । कभी-कभी सारा अनाज भी ओखली में कूटा जाता है, ताकि उसके ऊपर से मोटा छिलका उतर जाय । इस प्रकार धनकुटे से कूटने को 'छरना' कहते हैं । यदि दोवरियाँ थोड़ी होती हैं, तो वे खरल या इमामदस्ते में मूसरी (सं० मुशलिका, मुपलिका, या मुसलिका) से कूट ली जाती हैं । पत्थर या कंकड़ की बनी हुई उठउआ ओखरी (चल ओखली) खरल, और लोहे की उठउआ ओखरी इमामदस्ता कहाती है । पत्थर के सिलवट्टे (सं० शिला + वट्टक) से भी दोवरी में से अन्न निकलते हैं । सिल को सिलौटा या सिलौटिया भी कहते हैं । बड़ा लोढ़ा या बटना कहाता है । लोढ़े से सिल के ऊपर किसी वस्तु को घिसना बटना कहाता है । मूसली से अनाज कूटने के बाद दोवरी में से अन्न का दाना बाहर निकल आता है । उसे फिर फटके हुए साफ अनाज में मिला दिया जाता है । फटकने से जो कूड़ा-करकट निकलता है उसे फटकन कहते हैं । साफ अनाज को बाद में बीन लिया जाता है अर्थात् उसमें से कंकड़ियाँ और मिट्टी निकाल कर बाहर फेंक दी जाती हैं । बीन जाने के बाद अनाज पिसने योग्य बन जाता है । उस अनाज को 'पीसना' कहते हैं । पिसनहारियाँ (चक्की पीसनेवाली) पीसने को चक्की में पीसकर उसका आटा बनाया करती हैं ।

'पीसने' के अनाज को जल्दी ही चक्की में पीस लिया जाता है । यदि कोई स्त्री अपने पीसने को एक दो महीने रखा रहने के बाद पीसती है तो उसकी पड़ोसिनें कभी-कभी कह देती हैं—

“परु कें मरी मइया, एसों आये आँसू ।”^१

बीता हुआ वर्ष परु की साल या पार साल कहाता है । आनेवाली साल भी पार साल ही कहाती है । वर्तमान साल को एसों (सं० एतद्वर्ष) कहते हैं । बीती हुई तीसरी साल या आनेवाली तीसरी साल त्यौरस कहाती है ।

सल्लो (सं० सरला = सीधी, मूर्ख) बइयरवानी (स्त्री) चाकी औरते (चक्की चलाते) समय अपना मुँह, नाक, आँखें आदि चून (आटा) से भुड़भुड़ी कर लेती हैं । सुतैमन (सं० मुत्त्री-कमणि > सुतीयमनि > सुतैमन) और करतवीली (कर्तव्यशीला) स्त्रियाँ ढँग से पीसती हैं । कमेरी (काम करने में लगी रहने वाली) स्त्री यदि काम करती रहे और पुष्टिकारक भोजन के स्थान पर अल्लौ-मल्लौ (वेकार का; बहुत खराब) खानौ (भोजन) खाती रहे तो देह (शरीर) में लट जाती है अर्थात् दुबली-पतली हो जाती है । वह आये दिन माँदी (बीमार) ही रहती है । लोकोक्ति प्रचलित है—

“माँटौ जब तक लटै घटे । पतरौ तब तक मरि मिटे ।”^२

कोमल तथा कमजोर व्यक्ति के लिए जनपदीय शब्द लुजगुन या भूभूपाऊँ प्रचलित है । उसे लपसी को पिंड (सं० लप्सिका-पिंड) भी कह देते हैं । दुर्बलता के लिए ब्रज बोली का शब्द 'बोदिगाई' है । अच्छे खन्ने (कुल, खानदान) की स्त्रियाँ को बिना काम किये जक (चैन, कल) नहीं पड़ता । 'जक' शब्द का प्रयोग बिहारी ने भी किया है ।^३

^१ माता तो पार साल मरी थी, किन्तु उसकी धीय (पुत्री) उसके वियोग में इस वर्ष रोई । भावार्थ यह है कि उपयुक्त समय के बीत जाने पर बहुत काल के उपरान्त किसी काम को करना और वह भी दिग्बावटी रूप में ।

^२ जब तक मोटा व्यक्ति पतला-दुबला होता है, तब तक पतला व्यक्ति मर जाता है ।

^३ “न जक धरत हरि हिय धरै”, नाजुक कमला बाज ।

भजत, भार-भय-भीत हैं, धनु, चन्दनु, वनमाल ॥” बिहारी—रत्नाकर, प्रणेता

श्री जगन्नाथदास रत्नाकर, सन् १९५५ ई०, दो० ४०५

प्रकरण १०

वर्तन, विलोने और संदूक

अध्याय १

मिट्टी के वर्तन और मिट्टी की अन्य वस्तुएँ

§३१७—सभी प्रकार के मिट्टी के वर्तनों को सामान्यतः 'वासन' या 'भाँड़ा' (सं० भाएडक) कहा जाता है। धातु और मिट्टी के वर्तन एक जगह रखे हों तो उनको सामूहिक रूप से 'वासन-कूसन' या 'वर्तन-भाँड़े' भी कह दिया जाता है। जब तक वासन (मिट्टी का वर्तन) इसीनाल में नहीं आता, तब तक वह कोरा कहा जाता है। यदि मिट्टी के वर्तन को दूदी-पाखाने के हाथों से छू लिया जाय तो वह भँड़ारा हो जाता है। पेशाब की कुँडियों का पानी जिन गागरों से भँगिने (नहतरानी) बाहर निकालती हैं, वे भँड़ारी गागरें कहाती हैं। यदि जूटे (सं० जुण्ट) हाथों से पानी की गागर छू ली जाय तो वह उत्तरी गागर कहाती है।

गोधन (गोवर्धन) त्योहार से दो दिन पहले अर्थात् कार्तिक लगती चौदस (कार्तिक कुण्ठा चतुर्दशी) की कुम्हार किसान के घर छोटे-बड़े सभी प्रकार के वर्तन दूँ जाया है, जिन्हें सामूहिक रूप में कुलचारा कहते हैं।

§३१८—छोटे-छोटे वर्तन और खिलौने—मिट्टी के छोटे-छोटे वर्तन कई प्रकार के होते हैं और एक ही वर्तन को कई नामों से पुकारते हैं। बहुत छोटा वर्तन, जिसमें प्रायः रंग या चटनी रख ली जाती है, चिपिया कहाता है। इसके कुछ बड़ा दीवला या दिवला, दीपले से कुछ बड़ा दीया या दीवा कहाता है। दीपे से बड़ा मानक दीया होता है। दीपले, दीपे और मानक दीपे दिवाली (सं० दीपावली = दीप + आवली) पर रंग और चाली (सं० चालिका) द्वारा जलाये जाते हैं।

मंगल पक्ष के ऊपर एक ठकान छोटे से भरकर रखा जाता है। पर आचार में दीपले में हनुमान-तिगुना होता है। उसे सरवा (सं० सरवा + का) या सरदया कहते हैं। इसके कुछ बड़ी तस्वरी या रकेवी कहाती है। सरवे से बड़ा सकोरा, चकोरा या डोकसा होता है। 'अम्बर डोकसा दीखना' एक मुहावरा भी है, जिसका लक्ष्यार्थ 'अभिमान हो जाना' है। पानी पीने के लिए जो छोटा वर्तन काम आता है, वह भोलुआ या कुल्लुआ कहाता है। कुल्लुआ के लिए हैमन्त्र ने 'कोल्लर' (देवीनामनामा, २। ४०) शब्द लिखा है। भोलुआ में कुछ छोटा वर्तन कुलहा, कुल्लुआ या कुल्लुगिया (सं० कुल्लुगिया) कहाता है। पानी पीने की पानि (दापन) में दही घरे के लिए सकोरा और पानी के लिए भोलुआ पीले जाते हैं। कुल्लु में सोर भरकर प्रायः दिवाली की रात की लकड़ी का पृष्ठन किया जाता है। यह बात कभी 'वासन' में कुल्लु (सं० कुल्लु) कहाते जाते हैं, कभी 'चौडोल' कहाते हैं। यह चीज के अन्त की बड़े-छोटे के सिवाय से एक कुली पर कई कुली २, ५ या ७ की संख्या में रखकर कहाते जाते हैं, यह

१ 'कोलि न दानव पवन मोनार्द'।

मनमोहितमानस, गोसा प्रेम, गोसापुर, जयपुर-१९३३ :

२ और भी अधिक मानव शक्ति है - मुस्ताफा, पृष्ठ १०, पृ ११४ ।

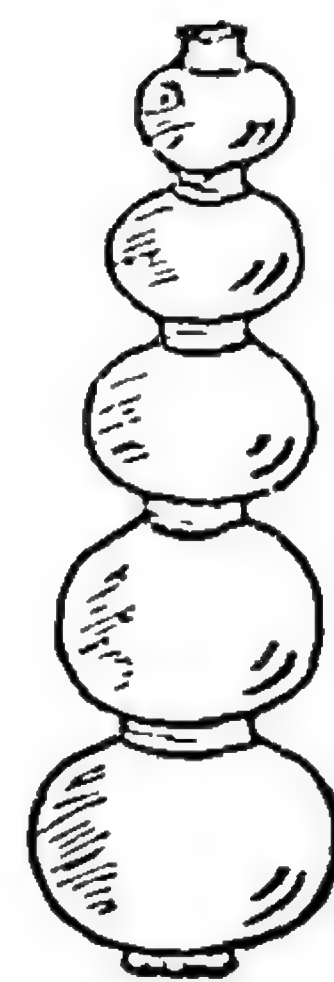
वह खिलौना कोठी या भँडेर (सं० भाण्डावलि > भँडेर—खुर्जे में) कहाता है। यह प्राचीन 'वर्धमान'^१ (ऐनसाइ०) था। मकान की तिदरी की भाँतिका खिलौना हठरी कहाता है। बालक हठरी के द्वारों में दीवले जलाते हैं और खिले भी भर लेते हैं। लक्ष्मी और गोधन की पूजा में हठरी रखी जाती है। सूर के बलदाऊ और कान्हा ने भी 'हठरी' से अपना मनोविनोद किया था^२।

बुर्ज की आकृति का ऊँचा-सा खिलौना बुर्ज कहाता है। यदि ऊपर से वह गोलाई में हो तो गोल बुर्ज कहलाता है। किसी बड़े मुँह से वर्तन को ढकने के लिए एक ढक्कन काम में लाया जाता है, जिसके बीच में पकड़ने के लिए एक दूमनी लगी रहती है, वह पारा या परिया कहाता है। कहावत है—

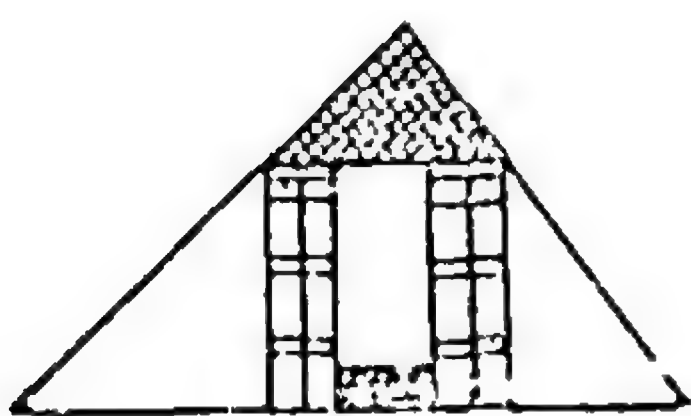
“सवरी राति पीसौ और परिया भर सकेरौ ॥”^३



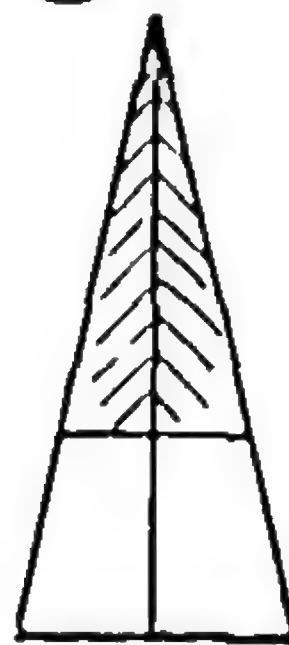
कोठी या भँडेर



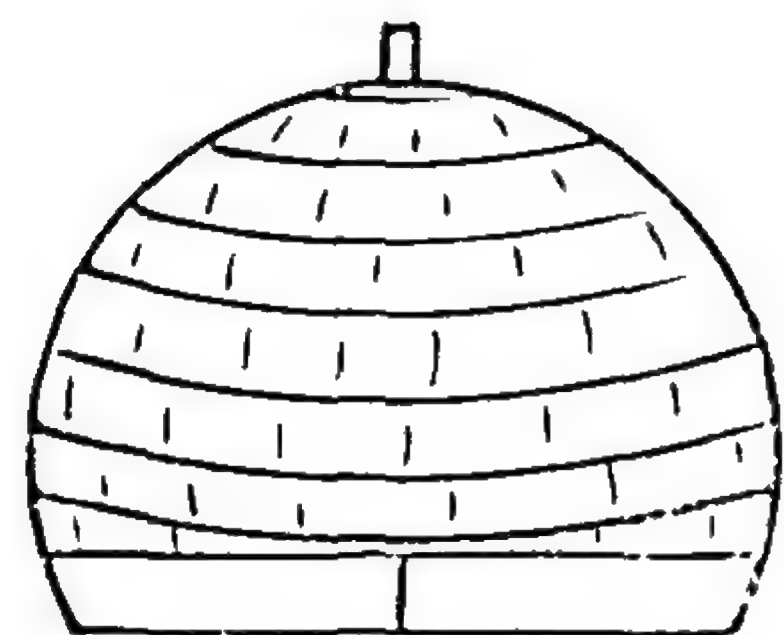
हठरी



बुर्ज



गोल बुर्ज



मिट्टी के खिलौने और छोटे वर्तन—(रेखाचित्र ६० से ६४ तक)

३१६—मिट्टी की बनी हुई गड़क-सी पर एक दीया (सं० दीपक > दीवत्र > दीवा > दीया) बना दिया जाता है; उसे दीवट (सं० दीपस्थ) कहते हैं। एक गोल छोटा पहिया-सा जिसपर बड़ा (सं० घट + क) रखा जाता है, घेरा कहाता है। साग-तरकारी रखने के लिए एक छोटा वर्तन जिसके

^१ डा० प्रसन्न कुमार आचार्य : ऐनसाइक्लोपीडिया आफ हिन्दू आरकीटेक्चर, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, सन् १९२७ पृष्ठ, ४४८।

^२ “सुरभी कान्ह जगाय मरि कहि बलमोहन बैठे हैं हठरी ।”

सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, प्रथम संस्करण, स्कन्ध १०, पद ८१०।

^३ एक पिसनहारी खाँ सारी रात पीसती रही, परन्तु जब प्रातः में पिसे हुए आटे को सकेरा (इकट्ठा किया) तो कुल परिया भर ही पैदा।

किनारे पतले और घसाट होते हैं, कुँडेली, कुँडी या कुंडी कहाता है। कूँरी से कुछ बड़ा वर्तन कुँडेजा कहाता है। एक लुखुरा टुकड़ा-वा जिससे हाथ-पाँवों का मेल हुआ जाता है, भ्रामा कहाता है।

घड़े से छोटा वर्तन जिसका मुँह और पेट नोड़ा होता है, गर्दन बहुत कम होती है, और किनाड़े (मुँह का किनारा) कुछ ऊँचे हुए तथा गोल होते हैं, कछुरी, चपटिया, कमोरी, मटुकी, हँडिया (सं० भाषिका > हँडिया > हँडिया > हँडिया) या हड्डुकी कहाता है। जिस कछुरी में दूध दुहा जाता है, वह धोनी (सं० दोहनी) कहानी है। जिस कछुरी में दूध जमाया जाता है वह जमावनी कहाती है; और जिसमें दही बिलोया जाता है, वह बिलोमनी, मथनी^१ या चलामनी कही जाती है। त० साक्षात्वाद में उसे ही पलना (सं० पलनक) कहते हैं।

कलुष की शक्ल का बना हुआ एक वर्तन कलुया कहाता है। जिसकी गर्दन लम्बी होती है, वह वर्तन सुराही या कुंजी और छोटी गर्दन का भारी या झकझक कहाता है। कलुया, सुराही और भारी पानी के काम में आनेवाले वर्तन हैं। बाण ने भारी के लिए ही सम्भवतः संस्कृत-शब्द 'आचामरुक' (हर्षवर्ति, चतुर्थ उच्छ्वास, निर्णयसागर प्रेस, पंचम संस्करण, पृ० १४८) लिखा है।

चूरे को रखने में एक चौड़े मुँह का वर्तन काम आता है, वह तौला या चमड़ा कहाता है। तौला आकार में घड़े का आधा होता है। तौले से छोटे वर्तन जो पानी के लिए काम में लाये जाते हैं, डबुआ, कुँजा, कमण्डल (सं० कमण्डल); चक्या (सं० चक); करवा और मलरा; मलसा (जुनें में मटकना) और मल्ला (सं० मल्लक = एक वर्तन—नो० वि०) कहाते हैं। करण को बरदना, करवली, (सं० करक > करवा) या करवा भी कहते हैं। करवा वास्तव में एक प्रकार का पेंडुनीदार (टींदीदार) मिट्टी का लोटा होता है। उससे प्रायः सोहर (सुतिष्) के वातक नहलाये जाते हैं और दिवाली पर गोवर्धन की परिक्रमा और पूजा में उसी से जल डाला जाता है। उसी में रक्खा हुआ चण्ड का पानी सोहरवाली जन्मा (बच्चे वाली स्त्री) को पिलाया जाता है। एक मलर में जब जो भर दिये जाते हैं और दकन अर्थात् एक सरवा ऊपर से रखकर चून (सं० चूर्ण = आटा) में भिती हुई हल्दी लगे दी जाती है, तब ब्राह्म के समान उसे ही चरमनियाँ या चरानियाँ कहते हैं (सं० अराव > अरा = छोटा गधोरा)।

मिट्टी के जिस वर्तन में तेल रखा जाता है, उसे गरिया या टिरिया कहते हैं। टिरिया का पेट बड़ा होता है, लेकिन मुँह छोटा और गर्दन बहुत कम होती है। टिरिया से बड़ा एक तेल का वर्तन मौना, मौनी या मौनि कहाता है। मौनि का मुँह भी बहुत छोटा होता है, लेकिन पेट बहुत बड़ा होता है। लोटे के समान मिट्टी का एक वर्तन, जिसमें तेल रखा है, मलरिया या मलसिया कहाता है। कुछ लम्बा और छोटे मुँह का एक वर्तन जिसमें आचार (आ० आचार > आहन०) या मुख्या कहाता है 'अमस्तिवान' कहाता है।

^१ "नन्दू के बारे बाण्ड होंदि ई मथनियाँ।"

सूरसाग, बानी ना० प्र० मना, १०। १४५

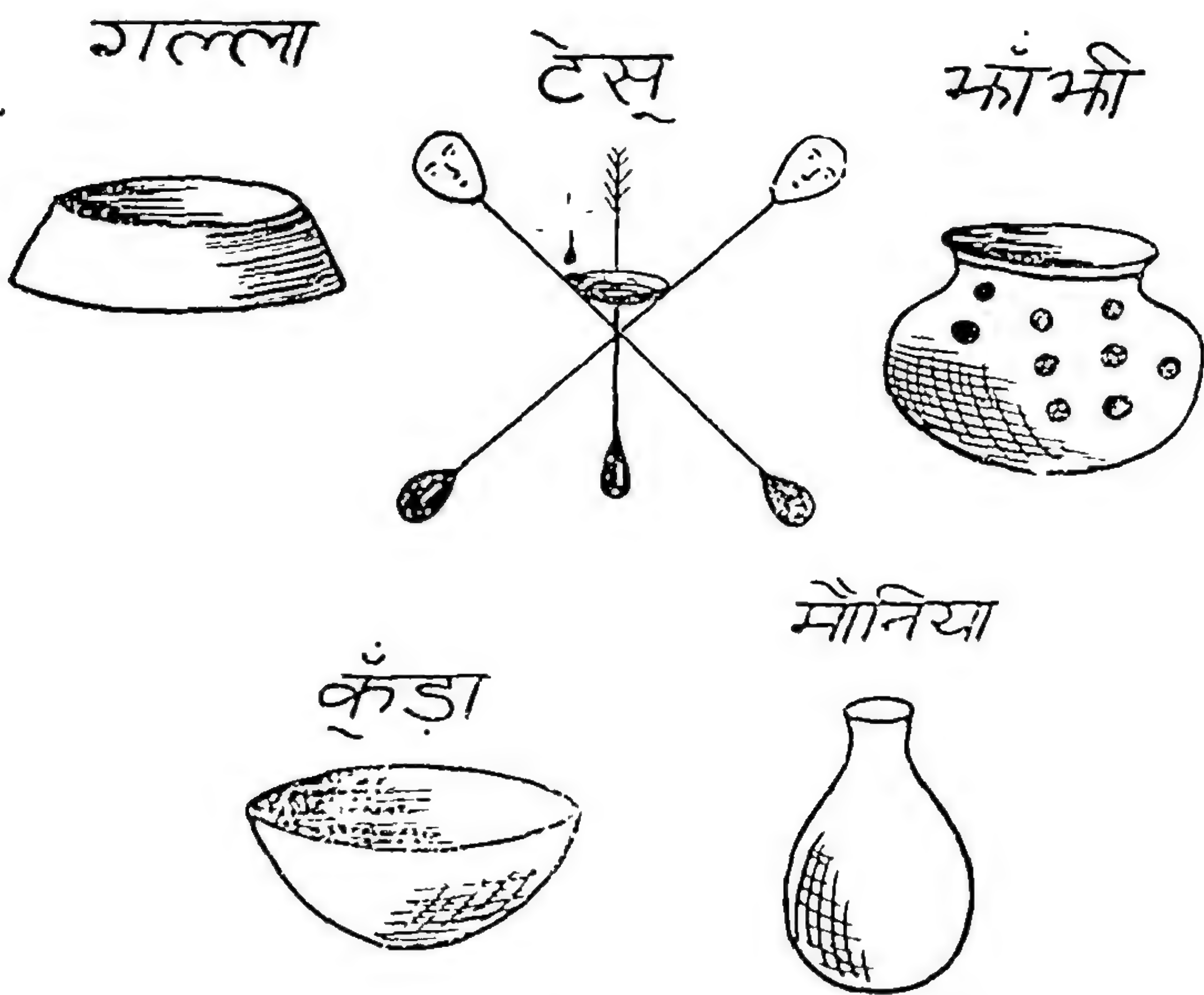
^२ "गुणरत्निकरिण कटक निर्गमोक्तिप्रस्तावोक्तिर्भवति।"

पाठ : हर्षवर्ति, चतुर्थपत्र पंचम, निर्णयसागर प्रेस बम्बई, पंचम संस्करण, पृष्ठ १४८।

घड़े को सामान्यतः गागर या गगरी (सं० गर्गरी > गगरी > गगरी) कहते हैं। छोटी गागर चपटा, घल्ला या घल्लिया कहाती है। घल्ले से कुछ बड़ा मिट्टी का वर्तन जिसमें पानी भरा रहता है, मटुकिया कहाता है। शिवमूर्ति पर चढ़ाई हुई पानी की दो गागरें जेहर कहाती हैं।

थाली की भाँति का मिट्टी का एक वर्तन, जिसमें हलवाई पेड़े रखते हैं, गिरदी कहलाता है। गिरदी से बड़ा और गहरा एक वर्तन जिसमें दूध जमाया जाता है, कूँड़ा कहा जाता है (सं० कुण्डक^१ > कुंडअ > कूँडा)। गहरे कटोरे की भाँति का मिट्टी या कंकड़-पत्थर का एक वर्तन कूँड़ी (सं० कुंडिका^२ > कुंडिया > कुंडी > कूँड़ी) कहाता है।

३२०—बड़े और भारी वर्तन—मिट्टी के बहुत बड़े वर्तन जो आकार में घड़े से दुगने, तिगुने तथा चौगुने तक होते हैं, मथना, माँट, मटुका, नाप (सं० निप^३) बोट^४, गोल^५ और करसी (लम्बोतरा मटका) कहलाते हैं। करसी में खाँड़ और उक्त शेष वर्तनों में प्रायः अनाज भरा जाता है।



(मिट्टी से बनी हुई विशिष्ट वस्तुएँ और वर्तन)
(रेखा-चित्र ६५ से ६९)

^१ “पिठरः स्थाल्युरवा कुण्डम्”

अमर० २।९।३१

^२ “कुण्डिका स्वति”

वामनजयादित्य, पाणिनीय व्याकरणसूत्रवृत्ति काशिका, अष्टा० १।३।८५

^३ “वटः कुट निपा”

अमर० २।९।३१

^४ बोट = बोटकुट = लंबोतरा कम चौड़े मुँह का घड़ा। इस प्रकार की बोट अजन्ता गुफा १ में चित्रित है। (श्रीधकृत अजन्ता, फलक ३९, बुद्ध की उपासना करती हुई स्त्रियाँ शीर्षक चित्र में।) ऊपर दीवाल गिरी में लम्बोतरा पात्र ‘बोटकुट’ रक्खा है।

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : जनपद त्रैमासिक वर्ष १, अंक ३, पृ० १९।

^५ ‘अलिजर’ एक महाकुम्भ अर्थात् बड़ा माँट था। बाण ने इसी का दूसरा नाम ‘गोत्र’ दिया है। (हर्षचरित, पृ० १५६)

“सरसशैवल वजयित गलद् गोलयंत्रके।”

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, विन्ध्य वन का एक गाँव, जनपद, खंड १, अंक १, पृ० १८।

ब्याह-यादियों के अवसर पर एक गहरे और भारी वर्तन में प्रायः चाय रखता जाता है, उसे नाँद (सं० नन्दा) कहते हैं। छोटी नाँद नँदोरा (सं० नंदापोवलय=नाँद का बरतन) कह्यती है।

§३२१—मिट्टी की अन्य वस्तुएँ—कटोरेनुमा मिट्टी का एक वर्तन, जिसमें प्रायः दुकान पर हलवाई अपने पैरें रखता है, 'गल्ला' कहाता है। इसके की चिलम भी मिट्टी की ही बनती है। बड़ी चिलम को चिलमा और पतली तथा लम्बी गर्दन की छोटी चिलम को सुलफियाई चिलम कहते हैं। कटोरदान की तरह की मिट्टी का एक बस्तु जिस पर खाल मढ़ी जाती है और बजती है, भील कह्यती है। तबले की खाल जिस मिट्टी के वर्तन पर मढ़ी जाती है, वह कुंडा या

कमंडल



कुंजी



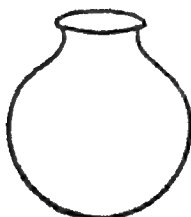
सुलफियाई चिलम



जागर



मटका



ढही जमाने का कूड़ा

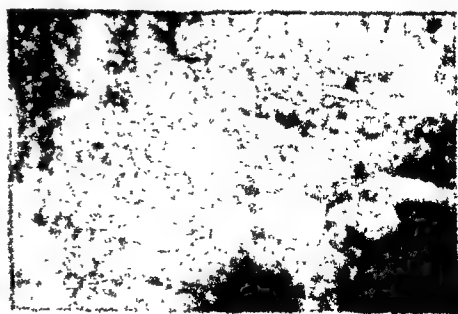


मिट्टी में बनी हुई विशिष्ट वस्तुएँ और वर्तन

(विमानचित्र १०० से १०५ तक)

कुण्डी कहाता है। गिलास की आकृति की मिट्टी की एक बस्तु, जिसके तिलारे कुछ छुटे हुए होते हैं और पींटे की अपेक्षा मुँह का घेरा बड़ा होता है, गमला या घमला कहाती है। मिट्टी की बनी हुई एक बस्तु जो नूतने के राहों में रखती है और जिसके तिलारे के रोटी गिरती है, सिफना कहाती है। एक प्रकार का बन्द मुँह का कुल्लह, जिसमें पीना टाकने के लिए एक लकड़ी का छेद बना होता है, गुल्लक या गोल्क कहाता है।

मिट्टी की एक लोटेनुमा गोल बस्तु, जिसमें बिनाटों के नीचे बैठ कर कई छेद बने होते हैं



[चित्र १४]

[चित्र १५]

और इन छेदों पर एक स्थिति तक काया रखा जाता है, जोड़ी कहाती है।

दसमी (आश्विन शुक्ला दशमी) से लेकर क्वार की पूरनमासी (आश्विन शुक्ला पूर्णिमा) तक लड़कियाँ घर-घर जाकर गीत गाती हैं और अनाज प्राप्त करती हैं। इस भाँभी माँगना कहते हैं। इसी तरह छोटे-छोटे लड़के टेसू माँगते हैं। तीन लकड़ियाँ (डंडियाँ) कैचीनुमा जोड़ी जाती हैं। इनके सिरों पर मिट्टी के आदमी का सिर लगाया जाता है। ऊपर दीपक रखकर जलाते हैं। वे डंडियाँ टेसू कहलाती हैं।

अध्याय २

काठ के वर्तन

§३२२—काठ का बड़ा और गहरा वर्तन, जिसमें आटा माँड़ा और गूँदा जाता है, कठौटा या कठउटी कहाता है। इसी तरह का पत्थर का पथरौटा होता है। सिकं०, हाथ० में पथरौटे को 'उदला' भी कहते हैं। कठौटी से छोटे आकार का वर्तन, जिसमें रोटियाँ रखी जाती हैं, कठउआ या पतिया कहाता है। पतिये से छोटा कठेला और कठेले से छोटी कठेली होती है।

वह गोल काठ जिस पर रोटी बेली जाती है, चकरिया या चकरा कहाता है। अंडाकार काठ, जिसमें दोनों ओर पकड़ने के लिए पतली डण्डी निकली रहती है, बिलनिया या बेलन कहाता है। काठ का चमचा डोआ (देश० डोआ० दे० ना० मा० ४। ११) कहाता है। खानेदार एक काठ की संदूकी जिसमें नमक-मिर्च आदि मसाले रखे रहते हैं, मसालदानी कहाती है।

मुसलमानों के घरों में साग-भाजी बनाने के लिए काठ की करछुली भी होती है। हेमचन्द्र ने इसके लिए 'कडच्छु' (दे० ना० मा० २। ७) शब्द लिखा है। गिरी निकले हुए एक खोखले



काठ के वर्तन

(रेखा-चित्र १०६ से १०८ तक)

नारियल में एक लकड़ी और लगा ली जाती है; उसे मटके के पानी में डाले रहते हैं और पानी पीते समय उसी से पीते हैं। वह डुआ कहाता है। बसन या कढ़ी में काम आनेवाली काठ की एक डोई भी होती है।

अध्याय ३

चमड़े के वर्तन

§३२३—एक चमड़े का टुकड़ा जो घुसाने पुर (चरस) में से काटकर बनाया जाता है और जिस पर गुद् आदि कूटकर मंहेले (पाँदे की एक सुराक) में मिलाया जाता है चमौटा या पुरेंडा कहता है। पानी मिलाने तथा छिड़काव करने के लिए चरस या मिश्री के पाग बकरी के चमड़े की एक लम्बी रीती होती है, जिसे मुसक (झा० मशक-स्टाइन०) कहते हैं। चमड़े का एक डोल (सं० डोल) होता है, जिसमें सफा कुणै से पानी खींचता है। डोल में छोटी टोलची होती है। टोलनी के किनारे-किनारे चमड़े की पट्टी लगी रहती है, उसे फन्ना कहते हैं।

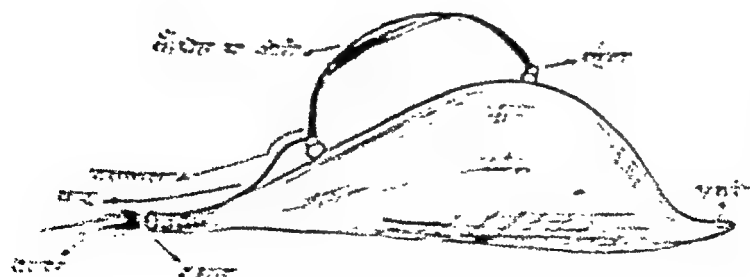
ग्याह-शादियों में मसाल (अ० मशाल) पर तेल टालने के लिए मशालची नाई पर एक कुप्पी (सं० कुतुपिका) होती है जिसमें तेल रहता है। कुप्पी के नीचे का हिस्सा चमड़े का और मुँह काठ की नली का बना होता है। कुप्पी से बड़ा वर्तन कुप्पा कहता है।

§३२४—मुशक के अंगों के नाम और छिड़काव—मुशक का मुँह, जिसमें से पानी की दाल या दल्ल (धार) निकलती है, धाना (झा० दहाना) कहता है। कमर पर लटकाने के लिए मुशक में लगी हुई बकरी के अगले दोनों पैरों की खाल काम में लाई जाती है। उन दोनों खालों को पाँचे (झा० पाचन-स्टाइन०) कहते हैं। पाँचों में लगी हुई नाँट और पदार दसफला कहती है। बकरी की पिछली टाँगों की खाल से बनी हुई चमड़े की नौच-खी खूँटा कहाती है। खूँटा पकड़कर ही भरी हुई मुशक उठाई जाती है और पीठ पर लादी जाती है। चमड़े की डोरी जो मिश्री के कन्धों पर रहती है और मुशक में भी बँधी रहती है, जोती कहाती है। मुशक में लगवाई की हालत में एक सीमन (खिलावट) होती है, उसे दरज या दूज (अ० दरज) कहते हैं।

मुशक के द्वारा पानी को पानी से तर करना छिड़काव या छिड़काव कहना है। इस पानी पतली और हलकी सूँधी के साथ छिड़काया जाता है, तब यह छिड़काव छुँटिया छिड़काव कहाता है। छुँटिया छिड़काव से अधिक पानीवाला छिड़काव सूँडिया छिड़कन कहाता है। सूँडिया छिड़कन में यदि लम्बी धार से आगे पतली सूँधें फुलारे की भाँति पड़ें, तो इस छिड़काव को कुर्ना

मुसक

कुप्पी

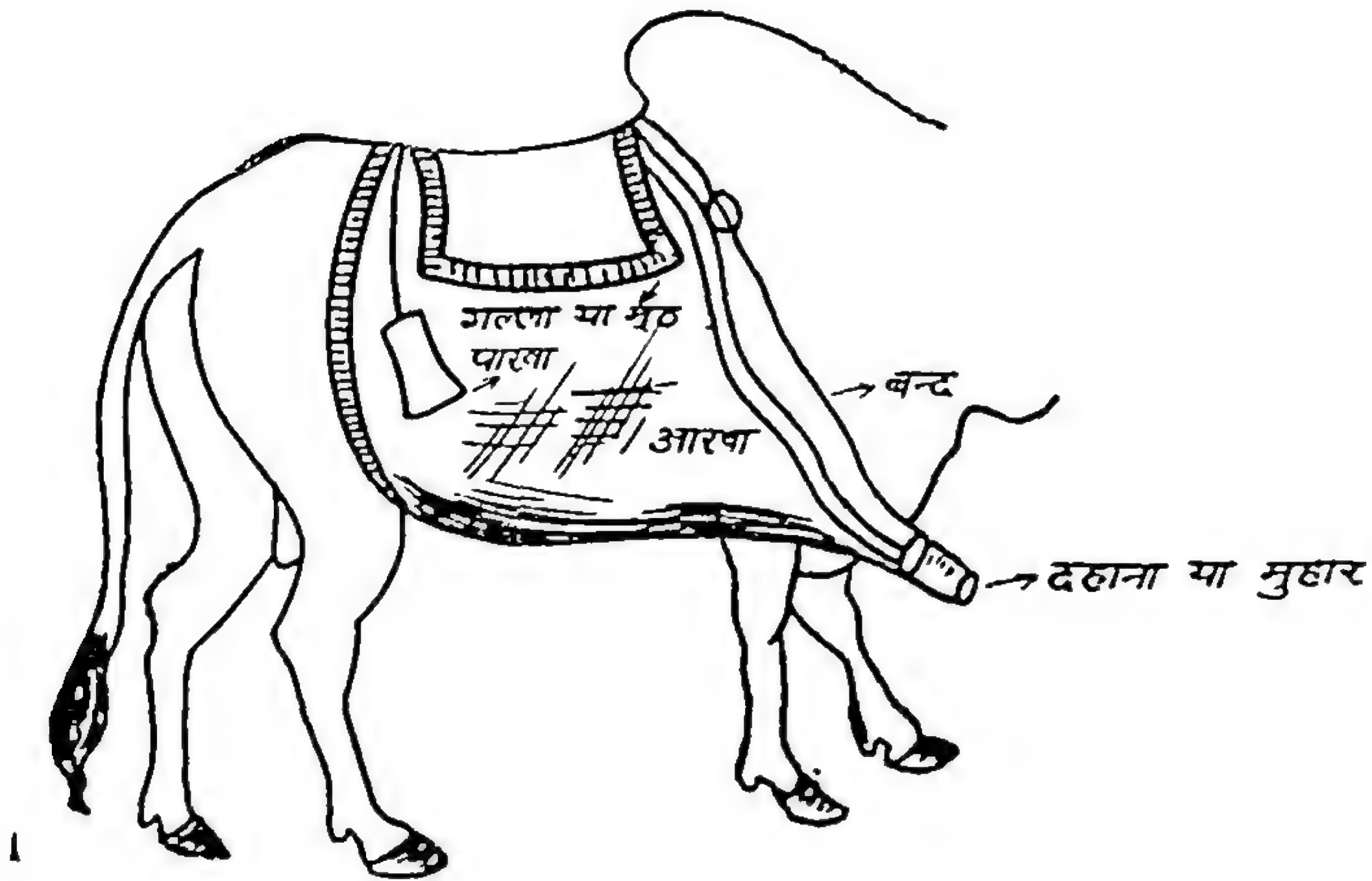


(निर्देशिका ११० से १११ तक)

कहते हैं। यदि कुप्पी में पानी-बकी सूँधें भी साथ-साथ मिले तो यह छिड़काव कुर्ना कहाता है। यदि सूँधें न मिले अधिक पानी पतली धार में मिले, तो इसे दल्लता कहते हैं। दल्लता नाम के छिड़काव में धारी या धौल हो जाती है। यदि दल्लता का पानी एक चमड़े के भाग में दूध लक कहाता जाय तो इस छिड़काव को दूधैली कहते हैं। कुप्पी की बहुत बड़ी सूँधी को बकरी की सूँधी कहाती है।

‘मुसक’ के लिए संस्कृत-शब्द ‘दृति’ और भस्त्रा हैं। पाणिनि काल में ‘दृतिहरि’ (हरतेर्दृतिनाथयोः पशौ पाणिनि : अष्टा० ३।२।२५) शब्द प्रचलित था। ‘दृतिहरि’ एक छोटा पशु होता था जो दृति में पहाड़ों पर सामान ढोने में काम आता था। आजकल भी उसी भाँति की पहाड़ी भेड़ें और बकरियाँ पहाड़ों पर सामान ढोया करती हैं।

बैल पर लटकती हुई पंखाल



(रेखा-चित्र ११२)

§३२५ — मुशक से भी बड़ी पंखाल होती है, जिसमें भंगी (मेहतर) मोरियों और नालियों का गन्दा पानी भरकर बाहर फेंकते हैं। पंखाल को भैंसे पर लादकर ले जाते हैं। वह दुहरी और दुतरफा थैलेनुमा होती है। दोनों तरफ एक-एक थैला लटकता है। प्रत्येक भाग आखा कहाता है। पानी भरा जानेवाला मुँह गल्ला और पानी भरते समय गल्ले में लगनेवाली लकड़ी पक्खा या पाखा कहाती है। पंखाल में भरा हुआ पानी जहाँ से बाहर निकलता है, उस स्थान को मुहार कहते हैं। मुहार को बाँधनेवाली चमड़े की डोरी बन्द कहाती है।

अध्याय ४

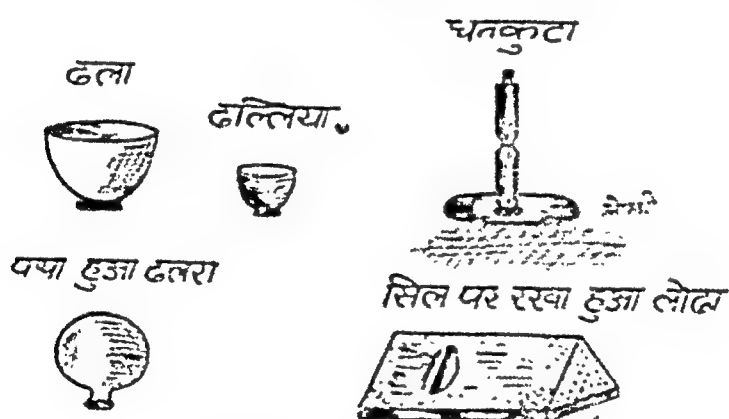
पत्तों और कागजों से बने हुए वर्तन तथा अन्य वस्तुएँ

§३२६ — कमल के पत्ते अथवा चर (सं० वट) और ढाक के पत्ते व्याह-शादियों में पाँति (दावत) जिमाने के काम में आते हैं। ढाक के पत्तों को नीम की मीकों से जोड़ लेते हैं। इस तरह वे एक धाली के पैदे के बराबर हो जाते हैं। उन्हें पातर, पत्तर या पत्तल (सं० पत्र > पत्तल > पत्तर > पातर) कहते हैं। कमल का केवल एक ही पत्ता पत्तर कहाता है। यदि बरी या ढाक के एक पत्ते को गोल और गड्ढेदार ढंग में मोड़कर उसमें सीकें लगा दी जाती

हैं, तो उसका वह रूप दोना (सं० दोण^१) कहा जाता है। इसे ही माँद में पतोल्ला^२ और सादाशाद में पनडशा भी बोलते हैं। एक सौ दोनों की एक गड्डी और २०० पत्तों का एक गड्ठा होता है। बड़ा गड्ठा जिसमें २५ गड्ठे होते हैं, एक थोरा कहा जाता है।

हवन में श्री श्री आहौती (सं० सं० आहुति) डालने के लिए लकड़ी के एक सिरे पर चमनानुमा ग्राम का पत्ता बाँध लेते हैं, उसे सुरवा (सं० सूवा) कहते हैं। कथा के समय या पुष के दृष्टीन (सं० दशोत्थान) पर अथवा ग्वाह में दरवाजे पर एक रस्सी में ग्राम के कई पत्ते लगाकर बाँध दिये जाते हैं, उन्हें बन्दनवार कहते हैं। पूजा के लिए जिस पत्ते में फूल से जाते हैं, उसे पुड़िया या पत्तीनी कहते हैं। दरवाजे के ऊपर जब अर्द्धचन्द्राकार रूप में पत्ते लगा दिये जाते हैं, तब वह बँधाव तोरन (सं० तोरण) कहा जाता है। यदि ग्राम की तीन-चार आलियाँ एक जगह करके रस्सी में बाँधकर दरवाजे या छत में लटका दी जाती हैं, तो उन्हें झरोना कहते हैं। तं० शिकंदरासक और सोरों में उन्हें सुचना (शोभनक) भी बोलते हैं। कथा या पूजा के समय काठ की चौकी के चारों पायों पर केले के पत्ते बाँधकर फिर उन चारों पत्तों के सिरों को मिलाकर ऊपर बाँध देते हैं। केलों का वह बँधाव मण्डप या मंडुडशा (हाथ० में) कहा जाता है। कभी-कभी पंडित अपने जिजमान (सं० यजमान) के हाथ में एक ग्राम का पत्ता दे देते हैं और उसके देव-विशेष के लिए जल छुड़वाते हैं, तब वह पत्ता अरघनी (सं० अर्घनिका) कहा जाता है। जिस पत्ते से पंडित या पिरोइत (सं० पुरोहित) जिजमान को पूजा के समय जल मिलाते हैं, वह पत्ता अर्चनी (सं० आचमनी) कहा जाता है।

§३२७—नियाँ रही (पुराने कागज) इकट्ठी करके उन्हें पानी में गला देती हैं। जब कागज गलकर कुटने के योग्य हो जाते हैं, तब उन्हें पनपना कहते हैं। पनपनों की एक ओखली में



(मिला-विष ११३ से ११७ तक)

धनकुटे (मृगम) से कूट लिया जाता है। सिल पर पनपनों का कूटा हुआ रूप लुगशा या लुगर्दी

१ "द्वेष्टायायनवनमज्जमयकमं सप्रकोशं मिचतागृपाकाम्"

कक० १०११-११३

"श्रीगो वृमनं भाग्यं"

सं० ३१० मन्त्रमयमन्त्र, मान्यहृत्त लिख्यमन्त्रमन्त्रिन् विरक्त, दीप्तमन्त्रं,

कथाप ५, सं० २३, ७० १०७।

२ "वायव्यं च सुगं भागि दिवायुः कृति एव निज पतुर्मा।"

मृगमाग, भा० २० मन्त्र, १०१३-१५०

कहाता है। किसी गागर या मल्ले (सं० मल्लक) को औंधा रखकर उसके ऊपर लुगदी को लहेसते जाते हैं। गागर के पैदे और पेट पर लुगदी को पूरी तरस लहेसकर हाथ से धीरे-धीरे थपथपा देते हैं। सुखाने के बाद उस पर से उतार लेते हैं। लुगदी से बना हुआ वह वर्तन डला (सं० डल्लक), ढला, ढला या ढलरिया कहाता है।

अध्याय ५

वर्तन रखने के आधार और काठ की बनी हुई अन्य वस्तुएँ

§३२८—मिट्टी और ईंटों से बना हुआ छोटा-सा खम्भ, जिस पर पानी के घड़े रख दिये जाते हैं, मठौना या मठोटा कहाता है। यदि मठोटा ऊँचाई में कम और चौड़ाई में अधिक हो तो उसे घलथरी या पनयलो (कासगंज में) कहते हैं। यदि ऊँची और लम्बी-सी चौतररी पर वर्तन रखे जायँ तो उसे बसैंड़ी कहते हैं। ऊँची तथा गोल चौतररी थमैंड़ी या थमैरी कहाती है।

काठ का एक चौखटा जो दीवाल में गड़ा रहता है और जिस पर पानी के वर्तन रखे जाते हैं, पढ़ेंनी या पढ़ेंली कहाता है। इसे माँट में बड़ोंची (सं० घट + मंचिका बड़ोंची > घनोंची) और सादावाद में घनोंची कहते हैं।

एक गोल काठ जो बीच में खाली होता है और जिसमें नीचे तीन या चार लकड़ी के पाये लगा दिये जाते हैं, टिकठी या टिखटी (सं० त्रिकाण्डिका) कहाता है। गड्ढेदार और आयताकार तख्ते में तीन पाये लगा दिये जाते हैं, तो वह तिपाई कहाती है। तिपाई और टिखटी घड़े रखने के काम आती है। इसे टेकनी या सधेनी भी कहते हैं।

देहातों में चौपाल पर एक बड़ा तख्त पड़ा रहता है, जिसे कठमाँचा कहते हैं। उसके पाये टापदार बनते हैं। पायों के कोनों पर जो कीलें जड़ी जाती हैं वे कोनिया कहाती हैं। लकड़ी के तख्तों पर जड़ी जानेवाली कीलों को बतारोदार कीलें कहते हैं।

लोहे, पीतल आदि के वर्तन रखने के लिए एक ऊँचा-सा तख्ता काम में आता है, उसे पट्टा (सं० पट्टक) या पट्टा कहते हैं। यदि पट्टे की चौड़ाई कम हो और लम्बाई अधिक हो, तो उसे पट्टुली या पट्टलिया कहते हैं। भूले की रस्सी में लगाने की खाँचदार लकड़ी भी पट्टुली ही कहाती है। बल्ली पर पड़े हुए दुहरे भूले 'हिंडोले' कहाते हैं।

चार पायों की छोटी-सी चौकोर मँचिया चौकी (सं० चतुष्किका > चउक्किआ > चउक्की > चौकी) कहाती है। इस पर भी वर्तन रखे जाते हैं। बहुत बड़ी और ऊँची चौकी तखन (अ० तथा फा० तख्त—स्टाइन०) कहाती है। तख्त के पाये ऊँचे नीचे हों, तो उनके नीचे ईंट-पत्थर का एक टुकड़ा लगा दिया जाता है, उसे उट्टा (कोल, हाथ० में) या टिकेटा (माँट में) कहते हैं।

स्वाट, खटोला, चौकी, तख्त, पट्टा, टिखटी आदि वस्तुओं को सामूहिक रूप में 'भाजर' कहते हैं।

§३२६—काठ की वस्तुओं में जो चींके के काम आती हैं, उनमें चकरा, बेलन और कठपरिया बहुत प्रचलित हैं। पानी के बड़ों के मुँह ढकने के लिए काठ के बने गोल ढकने (ढक्कन) कठपरिया कहाते हैं।

काठ के दो पत्तों से बनी हुई एक वस्तु होती है, जिसके दोनों पत्तों के बीच में नीवू आदि को रखकर रख निचोड़ा जाता है; उसे निचवूनिचोड़ कहते हैं। काठ की चौड़ी पटली पर एक लोहे का सरीता लगाया जाता है। उससे आमाँ को अचार के लिए फाड़ते हैं। वह अमसरौता कहाता है। हर्द (सं० हरिद्रा), मिर्च आदि कूटने के लिए लोहे का गहरा खरल होता है, जिसमें एक मूसली भी होती है, उसे इमामदस्ता (फा० हावनदस्ता) कहते हैं। नाव की शक्ति का परधर का बना हुआ खरल और छोटी मूसली 'खल्लखट्टा' कह जाते हैं।

सावन के महीने में बालक जिन काठ की वस्तुओं से खेलते हैं, उनमें चकई (सं० चक्रिका) या चकती और लहट्टू या भौरा (सं० भ्रमरक) अधिक प्रचलित है। चकई जिस डोरी पर घूमती है, अर्थात् आती-जाती है, वह चकडोरी^१ कहलाती है। लहट्टू या लट्टू की डोरी लटडोर या डोर कहाती है। भौरा के घूमने पर जो आवाज निकलती है, उसे 'बुन्न, या 'भुन्न' कहते हैं। जब भौरा इतने जोर से घूमता है कि उसका घूमना दिखाई नहीं देता, तब उसे नायभरना या नाव भरना कहते हैं। यदि एक जगह ही भौरा नाव (नाव) भर रहा हो, तो वह 'सोया हुआ' कहाता है।

भादों उतरती द्वादशी (इन्द्र द्वादशी) को चट्सारां में पढ़ानेवाले अध्यापक विद्यार्थियों को लेकर उनके घर जाते हैं और उनके माता-पिताओं से दक्षिणा लेते हैं। उस समय विद्यार्थी छोटी-छोटी काठ की उड़ियों के जोड़े बजाते हैं और चौपई (पन्ध्र मात्रा का एक छन्द) गाते हैं। वे छोटे-छोटे डंडे चट्टा कहाते हैं। वे चौपईयाँ 'चट्टा-चौपई' कहाती हैं। उस समय सब छात्रों को कुछ मोठा भी दिया जाता है, उसे मिठाई या सिन्धो (फा० शरीर—स्वाइन) कहते हैं।

लोकों से बनी हुई छुट्टो, जो मकान भाड़ने के काम आती है, बूहारी सोहनी, (सरंती और मुनैत खलिशन में) और भाड़ू कहाती है। ऐमचन्द्र ने 'बोहारी' शब्द (देखा नाममाना ६।६०) देख माना है।

अध्याय ६

चींके तथा अन्य गृह-कार्य में काम आनेवाले धातु के वर्तन

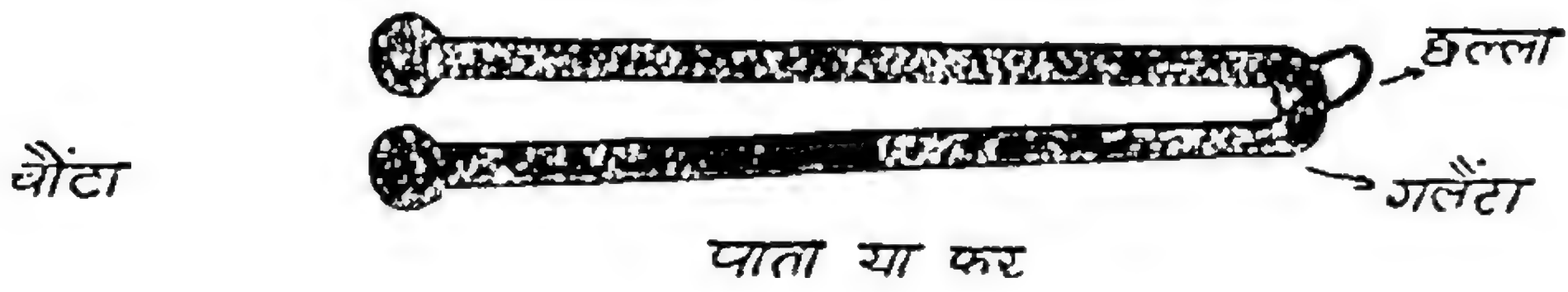
§३३०—चूल्हे की आग ठीक करने की वस्तुएँ—चिमटा या चीमटा लोहे का होता है। इसके दोनों पाते (पत्ता) आग की कंटी या अंगार (सं० अंगार) को पकड़ने में काम आते हैं। लोहे या काठ की पोती नली-सी होती है, जिससे चूल्हे की आग कुछ मारकर बचाई जाती है, फूँकनी, फुकनी या फुकना कहाती है।

^१ 'महज-चरिजन में' में ब्रज बोध्य, तथा जिसे चकडोरी।

—मुरमागर, काशी ना० प्र० सं०, १०६३०

§३३१—रोटी सेकने में काम आनेवाली वस्तुएँ—लोहे अथवा पीतल की एक वस्तु, जिससे तवे की रोटी पलटो जाती है, बेलचा, पल्टा (सं० प्रलोटक) या पलिट्या कहाती है। उसकी डाँड़ी के आगे लगा हुआ पत्ता कुछ-कुछ अर्द्धचन्द्राकार होता है। यदि पत्ता बिलकुल गोल होता है, तो उसे कच्छू, करछुल, करछुला या करछुली कहते हैं। हेमचन्द्र ने इसके लिए 'कडच्छू' (दे० ना० मा०, २।७) शब्द लिखा है।

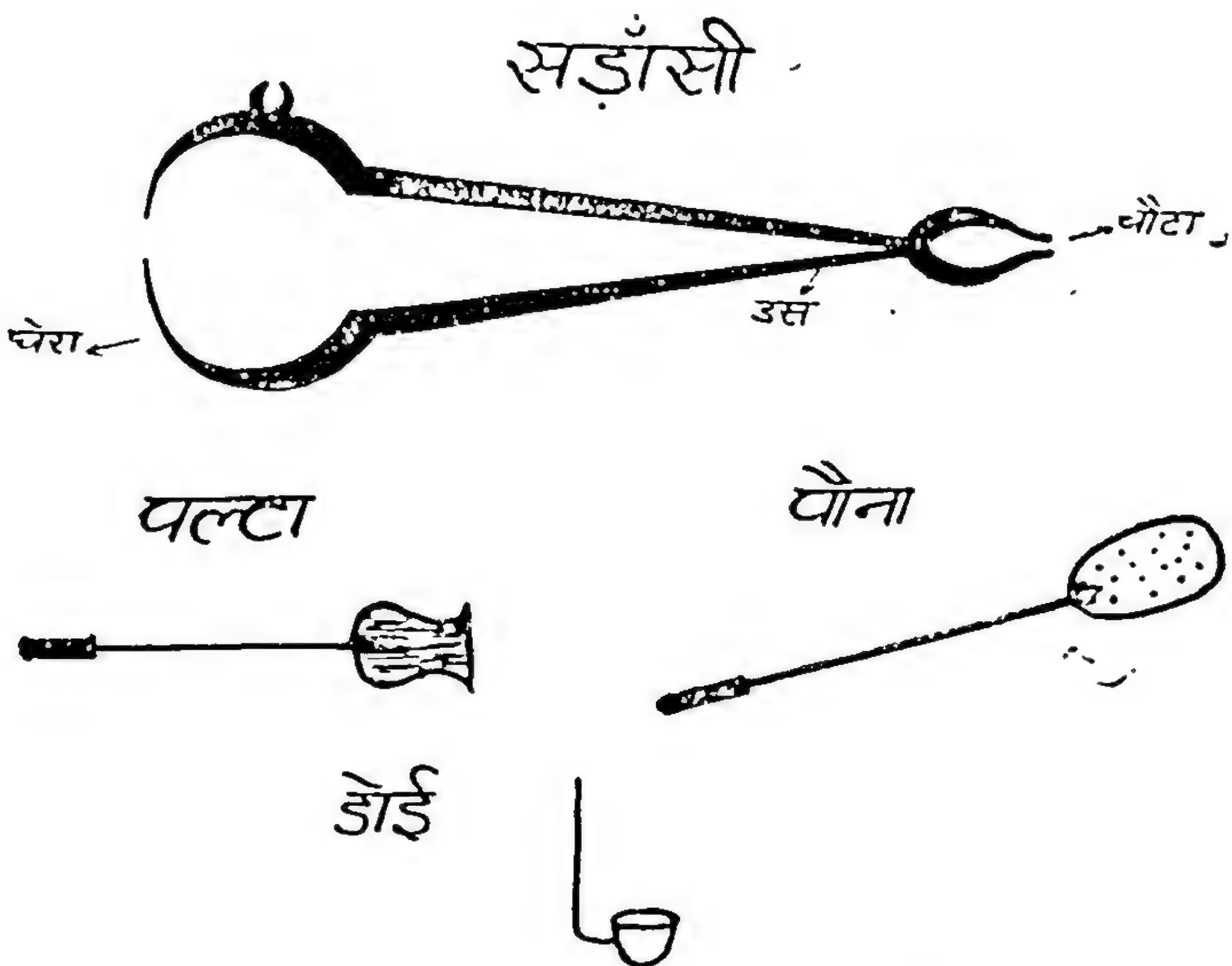
चीमटा



[रेखा-चित्र ११६]

§३३२—पूरी, परामठे और सेव बनाने में काम आनेवाली वस्तुएँ—परामठों को पल्टा और टिककर भी कहते हैं। ये तवे (तवे) पर सिकते हैं। चम्मच या चमचिया से घी लगाया जाता है। पूरियाँ (पूड़ियाँ) कर्हैया (कढ़ाई) में सिकती हैं। सिकी हुई पूड़ियाँ परछा या पच्छा, परछिया या पच्छिया में से पौइना (हत्था) या पौनियाँ से कर्हैया (कढ़ाई) से बाहर निकाल ली जाती हैं। बहुत बड़ी कढ़ाई को पच्छा कहते हैं।

काठ की दो डंडियों के बीच में लोहे की चौड़ी एक छेददार पत्ती लगी रहती है। उसे छँटना कहते हैं। उसमें सेव छाँटे जाते हैं। जिस घी और तेल में पूरी-कचौड़ी सिक चुकती है और फिर जो कढ़ाई में बच रहता है, वह ढँढेल कहाता है। ढँढेल को कढ़ाई से निकालने के लिए डोई काम में आती है। एक काठ के डंडे में एक कटोरी को कील से ठोक दिया जाता है। उस कटोरी को डोई कहते हैं। यदि कटोरा लगा दिया गया हो तो वह डोआ कहाता है। “दारुहस्त” अर्थात् लकड़ी की चमची के अर्थ में देशी नाममाला (४।११) में “डोआ” शब्द लिखा है।



पकवान बनाने में काम आनेवाली वस्तुएँ—
(रेखा-चित्र १२० से १२२ तक)

§३३३—दाल-साग में काम आनेवाले वर्तन—खियाँ जिन वर्तनों में साग-दाल रँधती (सं० रन्ध् = रंधना, पकाना) हैं, वे वर्तन पीतल, कसकुट (भरत) और सिलवर आदि के होते हैं। उनमें चटुला, कसँड़ा (सं० कंस + भांडक) चटलोई, पतीली (सं० पातिली), देगची (फा० देगचा शब्द का स्त्रीलिंग) आदि अधिक प्रसिद्ध हैं। लोहे की सँड़ासी (सं० संदशिका > प्रा० संदासिआ > संदासी > सँड़ासी) गर्म पतीली उतारने में काम आती है। लोहे या पीतल की छेददार एक वस्तु होती है, जिस पर गोला या लौका हराँथते हैं। वह विलइया, धीयाकस या फद् फूस कहाती है। विलइया पर किसी चीज को रगड़ना हराँथना कहलाता है।

§३३४—आटा माँड़ने और रोटी रखने में काम आनेवाले वर्तन—परात, थारी या थरिया (सं० स्थालिका > प्रा० थल्लिया > थरिया), तसला, थार (सं० स्थाल) और कटोर-दान। कटोरदान में दो पल्ले होते हैं। दोनों कटोरेनुमा पल्ले एक दूसरे में फँस जाते हैं और जो वस्तु रखी जाती है, वह अन्दर बन्द हो जाती है।

§३३५—दाल-साग के खाने में काम आनेवाले वर्तन—कटोरी, बेला या बिलिया, छोला और कटोरा (सं० करोटि^१, करोट, कटोर) विशेषतः काम आते हैं। बेले और छोले फूल (काँसा^२) के बने होते हैं।

§३३६—पानी पीने में काम आनेवाले वर्तन—मनुष्य प्रायः गिलास, लोटा या लुटिया और घण्टी में पानी पीते हैं। छोटा और हलका लोटा घण्टी कहाता है। लोटे को गड़ुआ और लुटिया को गड़ई भी कहते हैं। एक विशेष प्रकार का गिलास जिसका पेट पिचका होता है, कमण्डल (सं० कमण्डलु) कहाता है। बालकों की छोटी टोंटीदार घण्टी या लुटिया तुतई कहाती है। प्रायः दो-तीन वर्ष के बच्चे तुतई में पानी पीते हैं।

§३३७—पानी भरने में काम आनेवाले वर्तन—ताँवे का टोंटीदार बड़ा लोटा गंगा-सागर कहाता है। पीतल का एक वर्तन जिसका पेट बहुत बड़ा और मुँह छोटा होता है, तौली कहाता है। ताँवे की तौली को तमिया कहते हैं। इसी से मिलते हुए वर्तन टोपिया, टोकनी^३ टोकना (देशी० टोक्कण्ण) कलसा और कलसिया हैं। ताँवे की बड़ी और ऊँची नाँद तमेंड़ी या तमेंड़ा कहाती है। पीतल की बड़ी नाँद को देग (फा० देग) कहते हैं। मुसलमानों में बहुत बड़ी पतीली को देग ही कहते हैं।

चौड़े मुँह का पीतल का एक वर्तन जिसके किनारे कुछ मुड़े होते हैं, 'भगौना (सं०

^१ कटोरा शब्द को व्युत्पत्ति सं० करोट, कटोर या करोटि—तानों से ही सम्भव है। मोनियर विलियम्स कोरा और वाचस्पत्यवृहद्भिधान कोरा में कटोर शब्द का अर्थ पात्र-विशेष लिखा है। कटोरा लिये हुए देवमूर्तियों के लिए "करोटिपाणिदेव" शब्द प्रयुक्त हुआ है। डा० प्रसन्नकुमार आचार्य द्वारा संपादित एनसाइक्लोपीडिया आफ हिन्दू आर्किटेक्चर (१० १०३) में 'करोटि' शब्द का अर्थ वर्तन लिखा है।

^२ "न चासीतासने भिन्ने भित्तिकांस्त्रं च वर्जयेत्"

—महाभारत, अनुनासन पर्व, सातवनेपर संस्क०, १०४।६६।

^३ "कबीर तप्या टोकखीं खाण फिर मुभाइ।

—रामनाम चीन्है नहीं पीतल ही हैं चाय ॥"

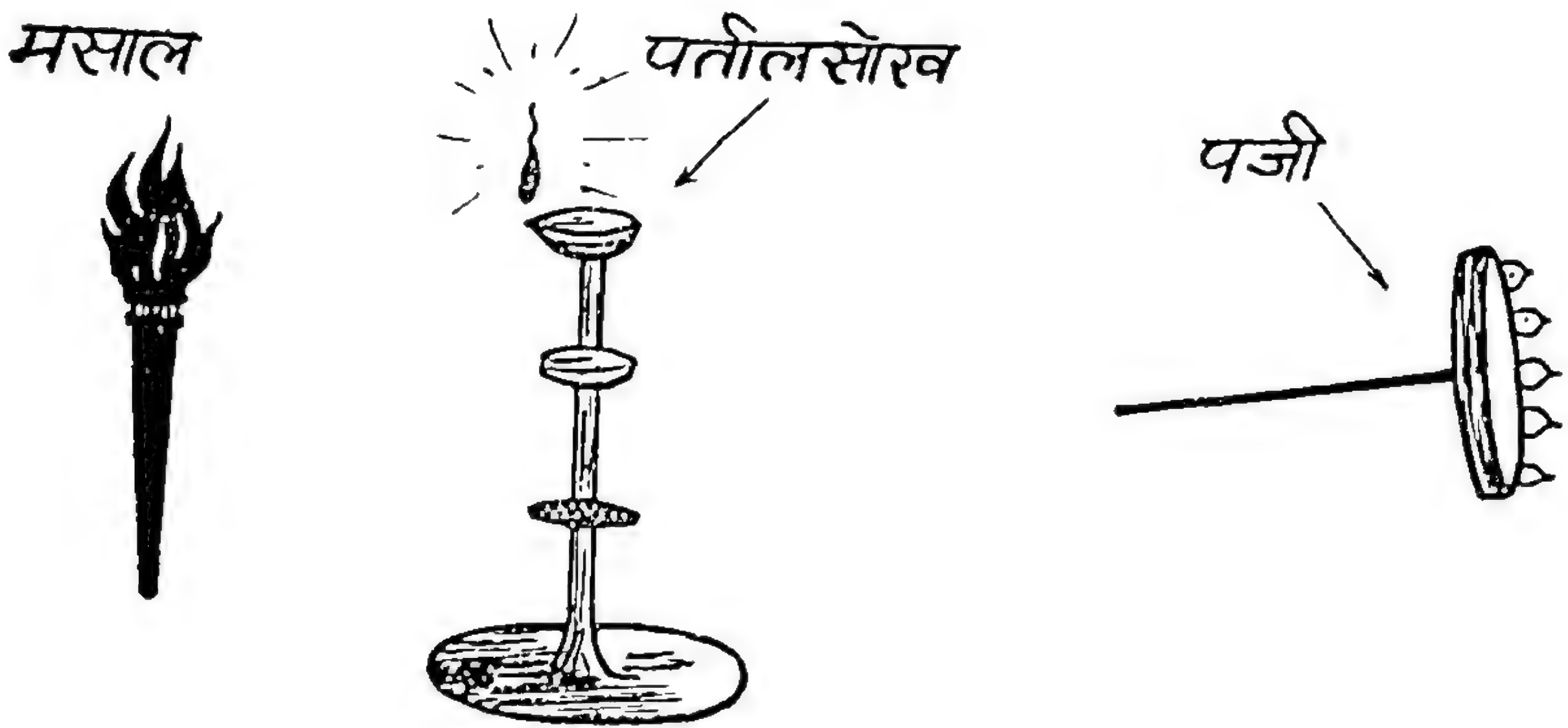
कबीर प्रभाषणो, काशी ना० प्र० सभा, चण्डीक की जंग, शी० ५।

भागद्रोण^१) कहाता है। वह पानी भरने के काम आता है। प्राचीन संस्कृत में “भाग” का अर्थ था—“अन्न का राजग्राह्य अंश और ‘द्रोण’ शब्द का अर्थ था—‘नापने के काम आनेवाला एक लकड़ी का वर्तन।’ (सं० भागद्रोणक > भागद्रोणत्र > भागत्रोनत्र > भगौना)।

कुछ छोटे वर्तन जो लोटे या बड़े गिलास के बराबर होते हैं, टैनुआ और वंटा कहाते हैं।

चार बड़ी-बड़ी कटोरियाँ जिसमें जुड़ी रहती हैं, वह चौकड़ा कहाता है। एक हथियेदार छोटा भगौना जिसमें द्रव पदार्थ बाहर निकलने के लिए एक नाली-सी बनी रहती है, रायतेदान कहाता है। इसे ही हाथरस में टेनी या टेनिया कहते हैं।

डोल और बल्टी भी पानी के वर्तन हैं। इसके अतिरिक्त कनस्तर और कोठी या ताश (द्राम जैसा लोहे का गोल और गहरा वर्तन) में भी पानी भर दिया जाता है। कनस्तर का आधा भाग कट्टा या कट्टिया कहाता है। पीतल या अन्य किसी धातु की बनी हुई एक तरह की दीवट,



(रेखा-चित्र १२३ से १२५ तक)

जिस पर रखकर प्रायः दीपक जलाया जाता है, पतीलसोख (फ्रा० फ़तीलसोज़^२) कहाती है। हाथ की पाँचों उँगलियों की भाँति पाँच डंडियों में, जो एक ही मोटी डंडी में से बनाई जाती है, एक कपड़ा लपेटा जाता है। उस कपड़े को पलीता (फ्रा० फ़लीता) कहते हैं। जिस चीज में पलीता लगाया जाता है, वह पंजी कहाती है।

अध्याय ७

धातु और लकड़ी के सन्दूक

§३३८—काठ की बनी हुई गोल और ढक्कनदार वस्तु डिब्बा कहाती है। डिब्बे में

^१ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : दस हिन्दी शब्दों की निरुक्ति, हिन्दी अनुशीलन पत्रिका (त्रैमासिक), वर्ष ४, अंक ३, पृ० ४।

^२ स्टाइनगास 'फ़तीलसोज़' को अरबी और फारसी दोनों भाषाओं का शब्द मानते हैं।

—पेरियन इंगलिश डिक्शनरी, द्वितीय संस्क० सन् १९३० पृ० ९०८।

कटोरदान की भाँति दो पल्ले होते हैं, जो आवश्यकतानुसार मिला दिये जाते हैं, और अलग हो जाते हैं, दिव्ये से छोटी डिब्बिया होती है, जिसमें प्रायः स्त्रियाँ ईगुर-बेंदी (बिन्दी) रखती हैं ।

§३३६—बाँस या खजूर की बनी हुई गोल या आयताकार दो पल्लोंवाली मंजूरा पिटारी या पिटारा कहाती है । पिटारे बाँस की खपंचों (चिरे हुए बाँस के टुकड़े) या खजूर के पलिंगों (पत्तों) से बनाये जाते हैं ।

जब पिटारों में पकड़ने या लटकाने के लिए हत्ये लगा देते हैं, तब वे कँडिया कहाते हैं ।

काठ की खानेदार संदूकी जिसमें स्त्रियाँ अपने शृंगार की वस्तुएँ रखती हैं, 'सिंगरौटी' कहाती है । इसे त० माँट में 'सुहोगिली' और त० सादावाद में 'सोहिली' भी कहते हैं ।

§३४०—लकड़ी का बना हुआ बहुत बड़ा बक्स, जिसमें गदा, रजाई दड़ी, लिहाफ आदि बड़े-बड़े कपड़े रखे जाते हैं, और जिसमें दो-दो कुन्दे और साँकरें जड़ी होती हैं, सिंदूका (अ०सन्दूक) कहलाता है । इससे छोटा सिंदूक या संदूक कहाता है । संदूक से छोटी सिंदूकिया या संदूकची होती है ।

§३४१—लोहे की चद्दर के बने हुए संदूक बक्स (अँग० ब्रॉक्स) कहाते हैं । बहुत छोटा बक्स बक्सिया कहाता है । बक्सिया से कुछ बड़ा बक्स पेटी कहलाता है । इन सबमें एक ही साँकर-कुन्दा होता है और पकड़ने के लिए कुन्दे के पास ही हथ्या या कौड़ा पड़ा रहता है, जिसे पकड़कर बक्स उठाया जाता है ।

§३४२—जब बक्स आकार में काफी बड़ा होता है और उसमें दाईं-बाईं पलों में भी कौड़ों को जड़ दिया जाता है, तब वह टिरंक (अ० ट्रंक) कहाने लगता है ।

प्रकरण ११

पहनाव-उढ़ाव, साज-सिंगार और खान-पान

अध्याय १

पुरुषों के कपड़े

§३४३—कपड़े के लिए जनपदीय बोली में प्रचलित शब्द लत्ता (सं० लक्तक-मो० वि०; प्रा० लत्ता-स्टाइन०) है। जो कपड़ा प्रायः रक्खा रहता है, अर्थात् जो विशेष अवसरों पर ही पहना जाता है, उसे धरऊ कहते हैं। प्रतिदिन पहना जानेवाला रोजनदार कहाता है। फटे-पुराने को गूदरा (गूढ़ड़ा) या चीथरा (चीथड़ा) कहते हैं। गूदड़ों का ढेर गूदड़ कहाता है। किसी कपड़े का बहुत कम चौड़ा लेकिन अधिक लम्बा टुकड़ा चीर कहाता है। चौड़ी चीर पट्टी कहाती है। शरीर से उतारकर जो कपड़ा अलग कर दिया जाता है, तथा जिसे फिर नहीं पहना जाता, उसे उत्तरन कहते हैं। पुराना और फटा हुआ कपड़ा फटीचरा (सं० पटन्चर-अमर० २।६।१५) कहाता है। एक प्रकार के मोटे कपड़े को गाढ़ा या गजी कहते हैं। एक का प्रकार बहुत मोटा कपड़ा सनीचरा कहाता है। कपड़ा फट जाने पर उसमें जो कत्तल लगाई जाती है, उसे थेंगरी या पैवन्द कहते हैं। कठिन और आश्चर्यजनक कार्य करने के अर्थ में 'अम्बर में थेंगरी लगाना' एक मुहावरा भी प्रचलित है। कपड़े का एक टुकड़ा, जो एक-दो चिलाईद (बालिशत) का हो, टूँक या टुकेला कहाता है।

§३४४—सिर से पाँव तक पहने जानेवाले पाँच विशेष कपड़े पँचवसना^१ या सिर्रोपा^२ कहाते हैं। विवाह में भात आदि के अवसर पर जब किसी को सिर्रोपा पहनाया जाता है, तब उसे पहरावनी कहते हैं। सिर्रोपे के कपड़ों में सिर की पाग (सिर पर बाँधा जानेवाला एक कपड़ा), अँगरखा (सं० अंगरक्षक > अँगरखा = अन्वयन या कोट की तरह का एक वस्त्र), गले का डुपट्टा, पाजामा (प्रा० पायजामा-स्टाइन०) और पटुका (कमर में बाँधने का एक कपड़ा) सम्मिलित हैं। पटुके को फेंटा या कमरपेट्टा भी कहते हैं। स्त्रियों के एक लहंगे और उसके साथ एक ओढ़नी को मिलाकर तीहर कहा जाता है। विवाह में लड़केवाला चरीपुरी (चढ़ावा) के समय एक बंदिया तीहर चढ़ाता है, जो प्रायः प्रदर्शन के लिए ही रक्खी जाती है, उसे दिन्नाये की तीहर कहते हैं। उसे व्याहुली (नवविवाहिता लड़की) विदा के समय पहनती नहीं, बल्कि साथ में वस्त्र के अन्दर रख दी जाती है। जब सुन्दर तथा स्वस्थ मनुष्य किसी कान-धन्ये को नहीं करता, केवल बैठा ही रहता है; तब उसके लिए 'दिस्वाये की तीहर' मुहावरे का प्रयोग किया जाता है। पाग (पकड़ी) और डुपट्टे को मिलाकर बागा कहते हैं। गूदाव ने 'बागा'^३ और सेनापति ने 'बागा'^४ शब्द

^१ सधर्वपेद में पँचवसना देने का उल्लेख है—

'पंचरत्ना पंचनवानि वस्त्रा पंचास्मि धेनवः कामदुष्टा भवन्ति ।'

—शधर्व० १।५।२५

^२ 'दिपी सिर्रोपाव नृपराव नै नरर कौ आपु पहिरावने सय दिन्नाये ।'

—नूरसागर, कामी नागरीप्रचारिणी सभा, १०।५.८३

'द्विके सिर्रोपाव ती हसमें बाँधि रागिण ।'

—उमानांकर शुक्ल (संपादक) : सेनापति-कृत कविनरनाकर, नरंग १, पृष्ठ १०८।

^३ 'बागे के चढ़ाह लीला जान कौ बागा ।' नूरसागर, कामी ना० प्र० सभा, १०।३१

^४ 'बागी निनिवासर सुभावन ही सेनापति ।'

—उमानांकर शुक्ल (सं०) : सेनापति-कृत कविनरनाकर, २।३२

का प्रयोग किया है। ब्याह में दूल्हे के म्हौर (सं० मुकुट > मउर > मौर > म्हौर) की पाग के ऊपर जो एक लाल पट्टी बँधती है, उसे पेचों कहते हैं। पेचों की लपेट पेच कहाती है। अचकन-जैसा लम्बा और ढीला वस्त्र जिसे दूल्हा विवाह में पहनता है, जामा, भूगा या चोला कहाता है। जामे के ऊपर कमर में एक पीले रंग का फेंटा बाँधा जाता है, जिसे पीरिया कहते हैं। पीरिये को दूल्हे के कन्धे पर या गले में भी डाल देते हैं। पीरिये के एक ठोक (एक कोने का सिरा) पर एक लम्बी लाल पट्टी बाँध दी जाती है, जिसे चीरा कहते हैं। ३-४ हाथ लम्बा एक कपड़ा जो हाथ-मुँह पोंछने के काम आता है, अँगौछा (सं० अंग^१ + प्रोज्छ् = रगड़ना) कहाता है।

§३४५—सिर के कपड़े—आठ-दस गज लम्बा कपड़ा, जो सिर पर बाँधा जाता है, साफा, स्वाफा, मुड़ाइसा, मुड़ासा (सं० मुण्डवासक) या हिमामा (अ० इमामा-स्टाइन०) कहाता है। मुड़ासे का पना या वर^२ (अर्ज = चौड़ाई) पगड़ी के वर से बहुत बड़ा होता है। टोपे-टोपियाँ भी सिर के ही कपड़े हैं। एक टोपा, जो कानों को ढक लेता है और जिसकी दाईं-बाईं पट्टियाँ कानों पर होती हुई गले के नीचे घुण्डी द्वारा मिला दी जाती हैं, कंटोपा कहाता है। घुण्डी जिस गोल छेद में प्रविष्ट की जाती है, उसे नक्की कहते हैं। बालकों की छोटी गोल टोपी कुल्हइया (फ़ा० कुलाह-स्टाइन०) कहाती है। टोपी के अर्थ में सूरदास ने 'कुलही'^३ शब्द का प्रयोग किया है।

§३४६—घड़ पर पहने जानेवाले सिले हुए कपड़े—एक प्रकार का सिला हुआ कपड़ा, जो बन्द गले के कोट की भाँति नीचा होता है, अचकन (सं० कंचुक^४ > प्रा० अंचुक-हिं० श० सा०) कहाता है। अचकन से मिलते-जुलते एक कपड़े को चपकन (फ़ा० चपकन-स्टाइन०) कहते हैं। शरीर में ढीला-ढाला और चपकन की तरह नीचा एक कपड़ा अँगरखा (सं० अंगरक्षक) कहाता है। अँगरखा नीचाई में घुटनों से नीचे तक होता है। इसके दाहिने पत का ऊपरी भाग इस तरह गोलाई में काटा जाता है कि उसको पहननेवाले आदमी का दाहिना स्तन चमकता रहता है। अँगरखे दुपोस्ते (दुहरे पत के) और रुईदार भी बनते हैं। एक प्रकार से रुईदार अँगरखे को किसान का चैस्टर समझिए। अँगरखे में घटन नहीं लगते, उनके स्थान पर प्रायः आठ तनियाँ (कपड़े से बनाई हुई डोरियाँ-सी) टाँकी जाती हैं। अँगरखा दो प्रकार का होता है—(१) छिकलिया (सं० पट् > प्रा० छ + सं० कलिका = ६ कलियोंवाला) (२) चौकलिया (सं० चतुष्कलिक)।

अचकननुमा ढीला कपड़ा, जिस पर सोने के सलमे-सितारे जड़े रहते हैं, पिसवाज (फ़ा० पेशवाज़-स्टाइन०) कहाता है। इसे प्रायः ब्याह में चरने (दूल्हा) को पहनाते हैं। कारचोवी

^१ डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या : भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृ० १००।

^२ 'पूरा गजगति चरदार है सरस अति।'।

—सेनापति : कवित्तरत्नाकर, प्रयाग विश्वविद्यालय, हिन्दी परिपद्, तरंग १, छंद १७।

^३ 'कुलही लसति सिर स्यामसुंदर के बहुविधि सुरंग बनाई।'।

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, स्कंध १०। पद १०८।

^४ अँगरखे की भाँति का एक वस्त्र 'कंचुक' कहाता था। विक्रम की ६-७ वीं शताब्दि में राजाओं के अन्तःपुर में रहनेवाले कंचुकी 'कंचुक' पहनते थे। हर्ष ने रत्नावली में लिखा है कि—'राजा उदयन के अन्तःपुर में रहनेवाले कंचुकी के कंचुक में एक बौने (गटा आदमी) ने बन्दर के डर से अपने को छिपा लिया था। उदाहरण—

'अन्तः कंचुकिकंचुकस्य विशति त्रासादयं वामनः।'।

—हर्ष : रत्नावली, निर्णयसागर प्रेस, चतुर्थ संस्क० अंक २, श्लोक ३।

या कसीदे के काम के लिए श्रृग्वेद में 'पिशस्' (श्रेष्ठ वः पेशो अभिधावि दशतं-श्रृक् ४।३६।७) शब्द आया है। प्राचीन काल में कड़ाई के सीधे तार (ऊपर के धागे) 'प्रवयण' और उल्टे तार (नीचे के धागे) 'अवप्रवजन' कहलाते थे। ऐतरेय ब्राह्मण में 'अवप्रवजन' शब्द का उल्लेख किया गया है।

कईदार दीला अँगरखा-सा जिसमें बाँहें नहीं होती 'धगला' कहाता है। इसे साधु-संन्यासी अधिक पहनते हैं।

§३४७—अँगरखे से छोटी अँगरखी होती है, जिसे मिर्जई भी कहते हैं। इसकी नीचाई घुटनों से ऊपर जाँघों तक ही होती है। मिर्जई का पेस (सामने का भाग) दो पतों का होता है। पतों का ऊपरी भाग चोली; और टूँड़ी (नाभि) से नीचे का भाग घेर कहाता है। घेर में लगे हुए कपड़े के पर्त कली कहाते हैं। मिर्जई के सामने में दो कलियाँ होती हैं। बाँहों को 'आस्तीन' भी कहते हैं। आस्तीन के किनारे को म्हाँरी कहते हैं। बगल के नीचे एक तिलुंटा कपड़ा लगाया जाता है, जिसे बगल कहते हैं। बगलों के ऊपर का भाग जो बाँह और कन्धे के बीच में होता है कोठा या मुड्डा कहाता है। मिर्जई के पीछे का भाग पाँठ या पछेती कहाता है।

§३४८—यदि अँगरखी की नीचाई कम हो अर्थात् उसका घेर चूतड़ को न ढक सके, तो उसे चुतरकटरी अँगरखी कहते हैं। अँगरखी या मिर्जई में छाती का दाहिना भाग कुछ-कुछ चमकता रहता है, जैसा कि अँगरखे में चमकता है।

मिर्जई से मिलता-जुलता एक कपड़ा बगलबन्दी कहाता है। इसमें भी मिर्जई की भाँति चतुर्धरा होती हैं, लेकिन बटन और काज नहीं होते। बगलबन्दी को किसान का देशी हवलब्रेस्ट कोट समझिए, जिसमें तनियाँ होती हैं और उन्हीं में गाँठ लगाकर बायें पर्त पर दाहिना पर्त बिठा दिया जाता है। कपड़े की बहुत पतली चीर, जिसे लम्बाई में दुहरी मोड़कर सिलाई कर देते हैं तनी^१ कहाती है। दो तनियों में जो जल्दी खुल जानेवाली गाँठ लगती है, उसे सरकफूँद कहते हैं। तनी का सिरा खींच देने पर गाँठ तुरन्त खुल जाती है। बगलबन्दी के अन्दरवाले पर्त में एक जेब (अ० जेब) भी लगाई जाती है।

§३४९—बन्धे की एक तरह की गोल टोपी, जिसमें चार या छः पट्टियाँ लगती हैं, चोँतनी कहाती है। कुस्तेनुमा एक कपड़ा, जिसे छोटे-छोटे बन्धे पहनते हैं, भगुला या भगुली^२ कहाता है। भगुले के गले के आगे एक चौड़ी पट्टी भी ऊपर से बाँधी जाती है, जिसे गर्राँट कहते हैं। बन्धे की लार गर्राँट पर ही गिरती रहती है। जन्मोत्सव पर छुटी के दिन बन्धे की फूफी (बूझा) एक प्रकार का कुरता, अपने भतीजे को पहनाती है, जो छट्टकरी कहाता है। दूल्हे को न्याह में अचकल जैसा एक कपड़ा पहनाया जाता है, जिसे भगा कहते हैं। एक प्रकार से भगुला भगे^३ का बेटा है, जो वाप की होर (छवि) और उनहार (आकृति) पर ही होता है। दूल्हा जब न्याहने के लिए घर से चलता है, तब उस लोकाचार को निकरौसी या सेकौंड़ा कहते हैं। निकरौसी पर दूल्हे को भगा पहनाया जाता है।

§३५०—अनपदीय चोली में कुरसे को 'कुस्ता' और जम्माज को 'कमीच' (अ० कमीठ-

^१ 'वानदेनगन राम गुन गाँव दुल-सैनाप की स्मृति तनी।' —मुरस्तागर, बागी भागसंप्रचारिणी सभा १।३९।

—मुरस्तागर, बागी भागसंप्रचारिणी सभा १।३९।

^२ 'मौनोई भगुलि तामें संघन-नगा।' —यशो, १०।३९।

^३ 'लाल कपड़े पाऊँ लाल की भगा।' —यशो, १०।३९।

स्टाइन०) भी कहते हैं। कुरते दो प्रकार के होते हैं—(१) कलीदार (२) कलकतिया। कलीदार में बगल से नीचे की ओर कलियाँ पड़ती हैं और वह आकार में बड़ा तथा ढीला-ढाला होता है। कलकतिया देह से चिपटा हुआ-सा रहता है और बाँहें ऊपर से नीचे की ओर संकोच होती चली जाती हैं। कमीज के आकार का एक छोटा कपड़ा कुरती (फा० कुरती^१-स्टाइन०) कहाता है। कलीदार कुरते के वेर में चार कलियाँ पड़ती हैं। पट्टी का एक जोड़, जो ऊपर कम और नीचे अधिक होता है, कली कहाता है। बारीक मलमल के कपड़े के कलीदार कुरते प्रायः गर्मियों में पहने जाते हैं। इनकी कलियों की सिलाई गोल दर्ज (गोल किनारी की सिलाई) की होती है। सामने और पीठ के वेर के किनारों पर तुरपाई (कपड़े के किनारों को मोड़कर और ऊपरी तथा निचले पर्त को लेते हुए जो सिलाई की जाती है, उसे तुरपाई या तुरपन कहते हैं) की जाती है। जिस सिलाई में तुरपन की चौड़ी पत्ती-सी बनती है, वह अमलपत्ती की सिलाई कहाती है। अमलपत्ती से भी अधिक चौड़ी सीमन (सिलाई) चौरा कही जाती है। कुरते के दायें-बायें खुले हुए भाग चाक कहाते हैं। चाकों के ऊपरी भाग में भी अमलपत्ती की सिलाई होती है। यदि कुरता फट जाता है तो फटे हुए भाग के दोनों किनारे मिलाकर जब सुई से सिलाई की जाती है, तब उस क्रिया को 'फौंक भरना' कहते हैं। वह भाग, जो फट जाता है, फौंक या खौंप कहाता है। हाथ की सिमाई (सिलाई) में पाँच काम मुख्य हैं—(१) लंगर (लम्बे-लम्बे टाँकों की कच्ची सिलाई) (२) फौंक (३) अमलपत्ती (४) गोलदर्ज (५) तुरपाई। मशीन की सिलाई बखिया कहाती है। जब खौंता (फटा हुआ हिस्सा) उसी कपड़े से मिलते-जुलते डोरे को पूरकर भर दिया जाता है, तब उसे 'रफू' कहते हैं। रफू का काम करनेवाला कारीगर रफूगर कहाता है। फौंक के दोनों पर्त मिलाकर जब एक साथ फन्दे डालते हुए उठी हुई किनारी की भाँति सिये जाते हैं, तब उस क्रिया को गोंठना कहते हैं। प्रायः सल्लो (अनाड़ी और अनभिज्ञ) बड़अरबानी (स्त्री) कपड़े की फौंक को गोंठ लिया करती है।

कुरते प्रायः मलमल, डोरिया, गजी, गाढ़ा, खद्दर, रेशम, टसर और पौपलेन आदि कपड़ों के बनते हैं। एक प्रकार की घास से बने हुए कपड़े के लिये अथर्ववेद (१८।४।३१) में 'ताप्य' शब्द आया है। डा० सरकार ने 'टसर' से 'ताप्य' की तुलना की है^२।

कलकतिये कुरते में कलियाँ नहीं पड़तीं। उसका वेर कम होता है। उसकी बगलों में चौबगले (बगलों में लगनेवाली चौखूँटी पट्टी) नहीं डाले जाते। कलीदार कुरते में चौबगले डाले जाते हैं। किसी कपड़े में सिलाई की खराबी से यदि कहीं सिकुड़न अर्थात् सलवट पड़ने लगती है, तो उसे भोल कहते हैं। यह कपड़े की सिलाई का दोष या त्रुटि मानी जाती है। सूरदास ने 'भोल'^३ शब्द का प्रयोग कमी या खोट के अर्थ में किया है। कुरता में गले कई तरह के होते हैं। सामने का गला पेसगला; बगल के पास का बगली कहाता है। जिसके कन्धे पर घुंडियाँ लगती हैं, उसे हँसुलिया गला कहते हैं। पेस-गले में प्रायः काज और बटन लगते हैं। शेष अन्य प्रकार के गलों में कपड़े की घुंडी और डोरे की फन्देदार नक्की से ही काम हो जाता है।

पेस-गले में नीचे का पर्त, जिसमें बटन लगे रहते हैं, बटनट्रेक कहाता है। ऊपर की काजवाली पट्टी काजपट्टी कहाती है। गले के नीचे का हिस्सा गरा या गरेवान (फा० गिरीवान

^१ एफ० स्टाइनगास : पशियन-इंगलिश डिक्शनरी, द्वितीय संस्करण, पृ० १०२१।

^२ डा० मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० १४।

^३ कैधों तुम पावन प्रभु नहीं, कै कटु मोमें भोलों।

—सूरसागर, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, १।१३६

स्वाइन^०) कहाता है। गरवान के नीचे कपड़े की एक छड़ी-सी पट्टी लगी रहती है, जो तावीज (अ० तावीज) कहाती है। तिकोने तावीज को तिखूँटिया और चौकोने को चौखूँटिया कहते हैं। कलीदार कुरते में तिखूँटिया और कलकतिय कुरते में चौखूँटिया तावीज लगता है। काज बनाते समय दर्जी जो डोर का फन्दा डालता है, वह आँट कहाता है।

आधी बाँहों की कम नीची कमीज कट्टा कहाती है। कट्टे के घेर की नीचाई कमर से कुछ नीचे तक होती है। कट्टे का घेर और गला कुरते के घेर और गले से मिलता-जुलता होता है। कुरता हमारा प्राचीन पहनावा है। इसका उल्लेख लियेन के संस्कृत-चीनी कोश (पृ० ७८५-७८४) में हुआ है। एक चीनी शब्द “वान-का” है जिसका पर्यायवाची शब्द “कुरतड” लिखा गया है—(वागची, द्रलेक्सीक संस्कृत शिनुआ, भाग २, पृ० ३५७, पेरिस १९२७)। पुर्तगाली भाषा में एक शब्द ‘कुरता-कवाया’ है। इससे भी ‘कुरता’ शब्द का साम्य स्थापित किया जाता है^१। टर्नर और स्वाइनगास ‘कुरता’ शब्द को फारसी भाषा का मानते हैं। हिन्दी शब्दसागर में इसे तुर्की माना गया है। कुरतों या कमीजों में जो कपड़ा, गले के चारों ओर पट्टी के रूप में लगता है, वह गरौटी कहाता है। यह अँगरेजी शब्द ‘कौलर’ के लिए प्रचलित जनपदीय शब्द है। कमीज या कुरते की बाँह या आस्तीन (फा० आस्तीन = बाँह) के आगे किनारे की पट्टी बहोलटी कहाती है। नाप की अपेक्षा बड़ी आस्तीनें बन जाने पर उन्हें बीच में कुछ मोड़कर सीं देते हैं। यह मुड़ा हुआ भाग मुरकन या मुरकनि कहाता है। कुरते की बाँहों के अग्र भाग को “बहोल”^२ कहते हैं।

§३५१—आजकल की फैशन में जो रूप ‘जवाहरकट’ का है ठीक उसी प्रकार का एक कपड़ा फन्दूरी या सलूका कहालाता है। सलूके में बाँहें होती हैं और सामने में दो परत (पर्त) होते हैं। यह प्रायः दुहरे कपड़े का बनता है। दुहरे कपड़े से तात्पर्य यह है कि इसमें नीचे अस्तर (नीचे लगने वाला कपड़ा) लगता है। अस्तर वाला सलूका दुपोस्ता सलूका कहाता है। बिना बाँहों के सलूके को बंडी कह देते हैं। जनाने सलूके के पेस (सामना) में दो भाग होते हैं। ऊपर का भाग सीना और नीचे का पेट्टी कहाता है। पेट्टी नाम का भाग पेट को ढकता है। कपड़े की नाप को नपाना कहते हैं। जनाने सलूके में सीने का नपाना पेट्टी से कुछ सिजल (अधिक) रखा जाता है।

पानदार या गोल गले वाला एक कपड़ा बनियान कहाता है। इसमें बटन नहीं लगते, लेकिन कंधों पर घुड़ियाँ लग जाती हैं। बिना आस्तीनों की बनियान कट्टी कहाती है। सेंटा बनियान की भाँति सिली हुई बिना बाँहों की बनियान को अधकट्टी कहते हैं।

§३५२—कमर से नीचे पहने जानेवाले कपड़े—कुछ कपड़े, जिनमें तनियाँ और पट्टियाँ लगती हैं और जो सामने के भाग और नितम्ब भाग को ढक लेने हैं, कच्छड़ा, लँगोट, लुंगी और रुमाली कहते हैं। प्रायः पहलवान अर्थात् मल्ल लँगोट बाँधकर मल्लई (पहलवानी) करते हैं। कुछ लोग गुमांगों को ढकने के लिए कमर और सामने के भाग में दो पट्टियाँ बाँधते हैं; कभी लँगोटी या कोपीन (सं० फौपीन) कहते हैं। एक दफ़ा, जिसके बाँधने सुदृढ़ी तक होते हैं, सुदृष्टा

^१ डा० मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय धेनूभूषण, पृ० १७८।

^२ भारत धरा पे ना उदार भक्ति भादुर सीं,
सारल बहोलनि जो अँस-कपियाई है।”

—जगन्नाथदास रामाकर : रामाकर पहना भाग, उद्भव-विवरक, बानी भारती-प्रचारिणी सभा, तीसरा संस्करण, सं० २००१, बर्षा संख्या १०८, पृ० १५५।

कहाता है। यह किसान का देशी नेकर है। घुटने से छोटा एक वस्त्र जो प्रायः लँगोट के ऊपर पहिना जाता है, जाँगिया या जाँघिया कहाता है।

§३५३—घुटने के पायँचों से बड़े पायँचोंवाला एक वस्त्र पाजामा (फा० पायजामा), पजामा, पजम्मा या सूतना (सं० स्वस्थान > सुत्थन > सूथान > सूथन > सूथना > सूतना) कहाता है। त्राण ने हर्षचरित में 'स्वस्थान'^१ और सूरदास ने सूरसागर में सूथन^२ शब्दों का उल्लेख किया है। ढीला और बहुत चौड़ी भौरियों का पाजामा खूसना, खुसन्ना या गरारेदार पाजामा कहाता है। तंग पाजामा चूड़ीदार या औरेबी कहाता है। चूड़ीदार के पायँचे बहुत तंग और लम्बे होते हैं। उनमें पहनने के समय बहुत सी सलवटें-सी पड़ जाती हैं जो चूड़ियाँ कहाती हैं। मामूली चौड़े पायँचों का एक मध्यवर्ती पाजामा अलीगढ़ी कहाता है। अलीगढ़ी पाजामा अलीगढ़ के मुसलमान बहुत बड़ी संख्या में पहनते हैं। यह चूड़ीदार की भाँति पिंडलियों पर कसा हुआ और चिपटा हुआ नहीं रहता।

§३५४—आधी धोती के बराबर एक कपड़ा, जिसे प्रायः मुसलमान बाँधते हैं, तहमद या तैमद कहाता है। इसे बिना लाँग (काँछ = धोती का वह भाग जो आगे से पीछे को उरस लिया जाता है) के कमर में लपेट लिया जाता है। धोती (सं० धोत्रिका > धोतित्रा > धोत्ती > धोती) को जनपदीय बोली में धोवती भी कहते हैं। 'धौत' शब्द का अर्थ कपड़ा है^३। लाँग के दृष्टिकोण से धोतियाँ दो प्रकार से बाँधी जाती हैं—(१) इकलंगी (२) दुलंगी। बँधाव के विचार से धोतियों के अलग-अलग नाम हैं—(१) फेंटिया बँधाव (२) पटुलिया बँधाव।

फेंटिया बँधाव की धोती में कमर में फेंटा (धोती का एक सिरा जिससे कमर बाँधी जाती है) बाँधा जाता है। इसमें एक टाँग पर लाँगदार मोड़ आती है। यह एक लाँग का फेंटिया बँधाव कहाता है। प्रायः किसान काम के समय दुलंगा फेंटिया बँधाव ही बाँधते हैं। इकलंगा फेंटिया और पटुलिया नाम के बँधावों की धोतियाँ प्रायः पंडित लोग बाँधा करते हैं। प्रत्येक धोती में दो छोर और चार ठोक (कोने) होते हैं। चौड़ाई वाले दोनों ठोकों के बीच का भाग छोर कहाता है। प्रसिद्ध है—

“धोवती के छोर लटकावै। जलइया काहे घर नायँ आवै ॥”^४

'छोर' के लिए संस्कृत में 'पटान्त'^५ शब्द भी प्रयुक्त होता था। जनानी धोती का वह भाग, जो स्त्रियों के स्तनों को ढँके रहता है, आँचर (सं० अंचल) या पल्ला (सं० पल्लव > पल्लत्र >

^१ 'उच्चित नेत्र सुकुमार स्वस्थान-स्थगित जवाकाण्डैः ।'

अर्थात् फूलदार नेत्र नामक कपड़े के बने हुए मुलायम सूथनों में जिनकी पिंडलियाँ फँसी हुई थीं।

—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्ष चरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६।

^२ “नारा-बन्धन सूथन जंघन ।”

—सूरसागर, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, १०। ११८०

^३ डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या : भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृ० १०१।

^४ वह दिलजतानेवाला पटलीदार धोती बाँधकर उसके छोर लटकाता फिरता है, न मालूम घर क्यों नहीं आता है ?

^५ 'राजा पटान्तेन फलकमाच्छादयति ।'

—हर्ष : रत्नावली नाटिका, निर्णयसागर प्रेस, चतुर्थ संस्करण, पृ० ६२

पल्ला) कहाता है । कादम्बरी में महाश्वेता के पल्ले (सं० पल्लव^१) से कर्पिजल के पाँव पोंछने का उल्लेख है । छोटी आयु की तथा क्वारी लड़की का अंचल-पट गाती^२ (सं० गात्रिका) कहाता है । धोती का छोर जब बाईं बगल में दबाया जाता है, तब उसे गाती मारना कहते हैं । साधु-संन्यासी चादर या धोती को इस ढंग से लपेटते हैं कि उनका पेट, पीठ, छाती और जाँघें आदि सब कुछ ढँक जाता है । इस प्रकार के बंधाव को 'गाती' ही कहते हैं ।

३५५—वे बड़ी चादरें जिन्हें किसान लोग जाड़ों में ओढ़ते हैं, पिछौरा, पिछौरी^३ या पिछौरिया कहाती हैं । कबीर ने इसके लिए 'पछेवड़ा' शब्द का प्रयोग किया है^४ । एक प्रकार का दुपोस्ता (दो पतों का) चादरा खोर, दोहर या दोहड़ (खैर-खुर्जें में) कहाता है । दोहड़ के किनारों पर जो गोटे लगाई जाती है, उसे भस्तर, संजाप, मगजी या चोट कहते हैं । खोर के किनारों पर गोटे (किनारों की पट्टी) नहीं लगती है । दोहड़ में दो पर्त होते हैं । ऊपर का पर्त अचरा और नीचे का अस्तर कहाता है । भस्त्र या संजाप के अर्थ में वैदिक संस्कृत में 'दश'^५ (कात्या० ४। १। १७) और 'दश' (शत० ३। ३। २। ६) शब्दों का उल्लेख हुआ है । बाण ने भी उसी अर्थ में 'दश' शब्द का प्रयोग किया है । वर्षा के समय अपने शरीर को भीगने से बचाने के लिए किसान नलई या पिछौरे का एक खास तरह का ओढ़ना बना लेते हैं, जिसे खाँड़या कहते हैं । नलई के खाँड़ को किरा भी कहते हैं । किरा अथवा खाँड़या एक प्रकार की किसान कीचरगाती है, जिसे ओढ़कर किसान बरसते हुए मेह में भी काम करता रहता है ।

§३५६—सोते समय ओढ़ने-विछाँने के कपड़े—सोते समय खाट पर जो कपड़े ओढ़ने-विछाँने जाते हैं, वे उढइया-विछइया कहते हैं । दुहरे सूत का बुना हुआ एक प्रकार का विछइया (विछौना) खेस (का० खेस-त्वाइन०) कहाता है । बटेमा (बटे हुए) और मोटे ताने-बाने से एक कपड़ा दो पतों का बुना जाता है । दोनों पतों को बराबर रखकर बीच में जालीनुमा जोड़ लगा दिया जाता है, उसे दोबरा या दोबड़ा कहते हैं । दोबड़े में बर (अर्ज) की ओर छोटे-छोटे डोरे लटके रहते हैं । उन्हें छेंटर आस में बाँध दिया जाता है । उस क्रिया को छोर बाँधना कहते हैं । वे डोरे छोर कहते हैं । मोटा और मजबूत कपड़ा अटूट लत्ता कहाता है । मोटे सूत का एक विछौना

^१ 'चरणयुपमृज्जपचोत्तरीयांशुकपल्लवेन ।'

—बाण : कादम्बरी, मदनकुलमहाश्वेतावस्था, सिद्धान्त विद्यालय, कलकत्ता, संस्करण, पृ० ५७७ ।

^२ 'गात्रिका' से ही हिन्दी का 'गाती' शब्द निकला है । द्रामचारी या संन्यासी कर्मी तक उत्तरीय की गाती बाँधते हैं ।'

—डा० वासुदेवचरण अग्रवाल : दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५ ।

^३ 'पाँत पिछौरी ह्याम तनु ।'

—मूरसागर, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, १०। ११८०

^४ "दिल मन्दिर में पैसिकर नालि पछेवड़ा सोइ ।"

—कबीर ग्रंथावली, बिस्मस की संग, काशी ना० प्र० सभा, दो० ३ ।

^५ "ऊर्णा दशा वा"

—कात्यायन श्रौतसूत्र, अध्याय ४, वृत्ति १, सूत्र १७ ।

^६ "गंगोत्तमानिचित्र दानमनुष्यनमनिधयन् दृष्ट-मुत्तमम् ।"

—बाण : कादम्बरी पूर्व भाग, सार्वभौमवातांगम, सिद्धान्तविद्यालय, कलकत्ता, संस्करण, पृ० २१९ ।

दरी या दड़ी कहाता है। महीन (बारीक) सूत का एक बिछौना जिनमें दो पर्त होते हैं, दुतई (दोतही = दो तहवाली) कहाती है। चार तहों की बनी हुई चौतई कही जाती है। यदि कोई बिछौना दो तहें करके बिछाया जाता है, तो उसे दुल्लर या दुहल्लर बिछइया कहते हैं। चार तहों का चौलर या चौहल्लर कहाता है। फूलों और पत्तियों की उमरी हुई बुनावट का एक बिछौना सुजनी (फा० सोजनी) कहाता है। ओढ़ने में काम आनेवाला एक हलका कपड़ा चादरा या चद्दरा कहाता है। फटे-पुराने कपड़ों के टुकड़ों को जोड़कर तहदार मोटा बिछौना कथूला कहा जाता है। इसी तरह के एक उढ़इये (ओढ़ने का कपड़ा) को गूदरी, गुदरी या गूदड़ी कहते हैं।

सूर ने 'गूदरि'^१ शब्द गूदड़ी के अर्थ में ही प्रयुक्त किया है। साल, दो साल के बालक के नीचे कपड़े का एक टुकड़ा लगाये रहते हैं, ताकि उसके टट्टी-पेशाब से गोद खराब न हो; उस टुकड़े को फलरिया, फलरुआ या पोतड़ा कहते हैं।

§३५७—रई से भरा हुआ बिछाने का एक कपड़ा गद्दा या जीनपोस कहाता है। बैठने में काम आनेवाला छोटा चौकोर गद्दा गद्दी कहाता है। मैले और बदबूदार गद्दे को गलीज गद्दा (अ० गलीज-स्टाइन) कहते हैं। असह्य बदबू 'बुक्काईंद' कहाती है। उससे हलकी बदबू को बास कहते हैं।

रई से भरे हुए ओढ़ने के कपड़े सौर या सौड़ (खैर-खुर्जें में), लिहाफ (अ० लिहाफ) रजाई (फा० रजाई) और फर्द कहाते हैं। सौर मोटे कपड़े की होती है और उसमें लगभग ३-४ सेर रई पड़ती है। लिहाफ और रजाई में क्रमशः ३ सेर या २ सेर के लगभग रई भरी जाती है। प्रायः छींट और रंगीन कपड़े की बनी हुई हलकी सौर रजाई कहाती है। फर्द किसान की सफरी रजाई है। इसमें सेर-सवा सेर रई पड़ती है। सौर सबसे बड़ी होती है इससे छोटा लिहाफ, लिहाफ से छोटी रजाई और रजाई से छोटी फर्द होती है। बिना रई की गोददार फर्द गलेफ कहाती है। जायसी ने 'सौर' शब्द का प्रयोग 'पदमावत' में किया है।^२ उक्त वस्त्रों के सम्बन्ध में जाड़े के लिये कहावत प्रचलित है—

‘सौर में सौ मन। रजाई में नौ मन।

नैक फर्द फटी में। परि नंगे की मुठी में ॥’^३

सौर या फर्द के नीचे लगा हुआ हल्का-सा कपड़ा अधोतर कहाता है। अधोतर कुछ बेगरी (विरल) बुनी हुई होती है और खुरखुरी भी होती है, इसीलिए उसमें रई चिपट जाती है।

§३५८—ओढ़ने-बिछाने के ऊनी कपड़े—भेड़ आदि पशुओं के गर्म बालों को ऊन (सं० ऊर्ण > प्रा० उरण > उन्न > ऊन) कहते हैं। दुहरे पर्त का एक ऊनी कपड़ा जो ओढ़ने में काम आता है, दुसाला कहाता है। जरी के काम सहित इकहरे पर्तवाले को साल कहते हैं। बड़ा

^१ “पाटम्बर अंबर तजि गूदरि पहिराऊ ।”

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १। १६६।

^२ सौर सुपेती आवे जूड़ी। जानहुँ सेज हिवंचल बूड़ी।

—डा० माताप्रसाद गुप्त (सं०) : जायसी ग्रन्थावली, पदमावत, ३५०।४

^३ जाड़ा सौर में सौ मन और रजाई में नौ मन लगता है। फटी हुई फर्द में थोड़ा-थोड़ा अनुभव होता है। लेकिन नग्न (वस्त्रहीन) मनुष्य मुर्दा बांधकर ही उसे बिना देते हैं।

और ऊनी एक कपड़ा कम्बर अथवा कम्मर (सं० कम्बल^१) कहाता है। ऊन से हुना हुआ एक कपड़ा लोई (सं० लोमिका) कहाता है। जिस लोई में दोनों ओर बाल होते हैं, वह उदलोई (सं० उदलोमिका) कहाती है। मोटी और खुरदरी-सी ऊन का एक प्रकार का कम्बल दुस्सा या धुस्सा (सं० दूर्श > धा० दुस्स > धुस्सा) कहाता है। अथर्ववेद (४।१।६; ८।६।११) में 'दूर्श' शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है। लम्बे बालोंवाली ऊन का एक कपड़ा समूरा^२ कहाता है। एक प्रकार के ऊनी कपड़े के अर्थ में 'शामुल्य' शब्द ऋग्वेद (१०।८५।२६) और अथर्ववेद (१४।१।२५) में प्रयुक्त हुआ है। सम्भवतः 'समूरा' शब्द 'शामुल्य' से विकसित है।

§३५६—अन्य कपड़े—गले में लपेटने की या कानों पर लपेट लगाने की एक ऊनी पट्टी गुलीचन्द कहाती है। यात्रा के समय कुछ लोग पिंडलियों पर ऊनी पट्टियाँ लपेटा करते हैं, उन्हें मैजली कहते हैं।

§३६०—एक छोट्टी-सी थैली होती है, जिसका मुँह गाय के मुँह से मिलता-जुलता होता है; उसे गज्जुमुखी (सं० गोमुखी) कहते हैं। पंडित, पंढे, पुजारी आदि भगवान् का भजन गज्जुमुखी में हाथ डालकर किया करते हैं। उसके अन्दर माला भजी जाती है।

भाँग-डंडाई तथा तमाखू (तम्बाकू) आदि रखने के लिए जो सरकनी डोरियों का एक गोल थैला होता है, बटुआ कहाता है। वह कपड़े का सिलवाकर बनाया जाता है। इसी तरह की खुले मुँह की एक थैली होती है। थैली को थैलिया (प्रा० थइआ^३ + अल्लिया) भी कहते हैं। बटुए का मुँह डोरियों के खींचने से खुलता और बन्द होता है।

एक प्रकार की सिली हुई दुतरफा भोली खुरजी (प्रा० खुरजीन-स्टाइन०) कहाती है। उसमें दो गहरी थैलियाँ बनी रहती हैं, जिनमें कितान अपना सामान रखकर उसे (खुर्जी को) कंधे पर दोनों ओर लटका लेता है। खुरजी की गहरी थैलियाँ अर्धांत् गहरी जेबें खलीता (अ० खरीता) या खीसा (प्रा० कीसा) कहाती हैं।

§३६१—छतरी को अड़ानी नाम से पुकारते हैं। अड़ानी के कपड़े को ओढ़ना या ओपी कहते हैं। लोहे की पतली पत्तियाँ तानें और डंडी में ठुका हुआ गोल तथा लम्बा-या तार छोड़ा कहाता है। चोड़े पर ही तानों से जुड़ा हुआ छल्ला सधता है। इसे साम या गुजरी कहते हैं। तभी छतरी खुली हुई रहती है। छतरी का खोलना 'तानना' और बन्द करना 'सफोरना' कहाता है। छतरी की डोंड़ी (डंडी) का वह भाग, जहाँ उसे पकड़ते हैं, मुँठ कहाता है। मुँठ से दूसरी ओर सिरे पर एक लम्बा गोलाईदार छल्ला ठुका रहता है, जिसे पोला कहते हैं। छतरी के कपड़े

^१ प्रा० प्रिजनसकी के मतानुसार 'कम्बन' शब्द सुंदा-कम्बर भाषा का है। उनका कहना है कि उस भाषा से इस शब्द को वैदिक संस्कृत ने उधार ले लिया है।

^२ 'समूरा' शब्द का अर्थ है 'रुईदार चमड़ा'। इस अर्थ में यह शब्द कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी आया है।

—भा० संतोचन्द्र : प्राचीन भारतीय वस्त्र-भूषण, पृ० ११।

^३ 'थैनी' शब्द के रूप में संस्कृत शब्द 'थनिका' है। इसका प्राकृत रूप धरुणा (प्राकृत सहजमहाभाषा कोश, पृ० ५४२) है। 'धरुणा' में प्राकृत की कश्चित्ता प्राकृत के योग के 'धरन्विका' की व्युत्पत्ति सम्भव है। 'धरन्विका' शब्द ही विकसित होकर हिन्दी में थैली हो गया है।

को ऊपरी डाँड़ी (डंडी) में एक गोल कपड़ा लगा दिया जाता है, जो चँदुआ या चँदुआ कहा जाता है। तानों के सिरों पर जो छेद होते हैं, वे 'नकुए' कहाते हैं। नकुए के पास की तान की घुंड़ी गोलिआ कहाती है। मूँठ के पास का घोड़ा, जो छतरी बन्द करते समय गुजरी के घारे (खाँच) में ऊपर निकल आता है, खुटका कहाता है। छोटी तान का सिरा जहाँ बड़ी तान के बीच हिस्से में जुड़ा रहता है, वहीं कपड़े की एक कतरन लगी रहती है, उसे टिकरी कहते हैं। मूँठ पर एक खाँचदार छपका लगा रहता है, जिसमें तानों के गोलिए (घुंड़ियाँ) फँस जाते हैं, उस छपके को हुलका कहते हैं। कपड़ा रहित छतरी ढाँच कहाती है। रेशमी कपड़े की बड़ी और बढ़िया छतरी, जो प्रायः व्याह में दूल्हे पर तानी जाती है छत्तुर (सं० छत्र) कहाती है।

§३६२—सोते समय सिर को ऊँचा रखने के लिए सिरहाने तकिया लगाया जाता है। तकिये के ऊपर का कपड़ा खोखा, खोल या गिलाफ (अ० गिलाफ-स्टाइन०) कहाता है। लम्बा, भारी और गोल तकिया, जो बैठते समय पीठ के सहारे के लिए लगाया जाता है, मसन्द (अ० मसनद) कहाता है। मसन्दनुमा एक तकिया गेंडुआ (खुर्जे में) या गेंडुआ कहाता है। बाणभट्ट ने हर्षचरित (हर्षचरित, निर्णयसागर प्रेस, पंचम संस्करण, पृ० १४०) में 'गंडक-उपधान' शब्द लिखा है।^१

'तकिया' को इगलास और माँट में 'सिराहना' भी कहते हैं (सं० शिरस् + आधान > सिराहना > सिराना)। भवभूति द्वारा उत्तररामचरित नाटक में प्रयुक्त संस्कृत के 'उपधान' शब्द का अनुवाद कविरत्न स्व० सत्यनारायण ने हिंदी उत्तररामचरित नाटक में 'सिराहनों' किया है।^२

§३६३—फर्श पर बिछाने के मोटे, रंगीन और ऊनदार कपड़े कालीन (तु० कालीन-स्टाइन०) और गलीचा हैं। सूती कपड़े जो फर्श पर बिछाये जाते हैं, फर्स, जाजिम और दड़ी हैं। खजूर और गाँड़र (एक घास) से बननेवाला फर्श चट्टाई कहाता है। बढ़िया चट्टाई जो प्रायः ठंडी रहती है, सीतलपट्टी कहाती है।

छत में लगनेवाला कपड़ा चाँदनी कहाता है। नीचे बिछानेवाली सफेद चादर भी चाँदनी कहाती है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि "यह शब्द 'फर्श-ए-चन्दनी' से निकला है" अर्थात् चन्दन के रंग का फर्श जिसे पहली बार नूरजहाँ ने चलाया था (आईन अकबरी, फिलोट, अँगरेजी अनुवाद, पृ० १। ५७४)।^३

बजाजों के यहाँ बिकनेवाले कपड़ों में मलमल, मारखीन, कसमीरा, लट्ठा, लहरिया, नैनसुख, दिल की प्यास, धूप-छाँह, मेरीतेरी मर्जी, गिलहरा, गुलबदन और चन्दातारई अधिक प्रसिद्ध हैं।

^१ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६९।

^२ 'राम की ताही भुजा को सिराहनों लेउ लगावहु प्रान पियारी।'।

सत्यनारायण कविरत्न (अनुवादक) : भवभूति कृत उत्तररामचरित का हिंदी अनुवाद, रत्नाश्रम, आगरा, सं० १९९४, अंक १, छंद ३७।

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हिन्दी के मौ शब्दों की निरुक्ति, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक २-३, पृ० १००।

अध्याय २

§३६४—स्त्रियों के कपड़े—स्त्रियों के स्तनों के ढकने के लिए तीन कपड़े अधिक प्रचलित हैं—(१) अँगिया (२) चोली (३) बखोई^१। चोली को पेटी या बंडी भी कहते हैं। अँगिया का वह कटोरीनुमा हिस्सा जो स्त्री के स्तन को ढकता है, कटोरी, टुककी या मुलकट कहाता है। दोनों टुककियों को मिलाकर जब सीं दिया जाता है, तब उनके द्वारा बना हुआ गला कंठा कहाता है। दोनों टुककियों के निचले किनारे पर लटकती हुई एक चौड़ी पट्टी इस तरह जोड़ी जाती है कि अँगिया पहननेवाली स्त्री का पेट उससे ढक जाता है उसे अँतरौटा (सं० अन्तर-पट) या घाट कहते हैं। अँतरौटे का निचला भाग टूँडी (नाभि) तक लटकता है। अँगिया की बाँहिं कुहनियों से ऊपर ही रहती हैं। बाँहों के किनारे मुहरी या म्हौरी और ऊपरी भाग मुड्डे कहाते हैं। अँगिया का पिछला भाग, जिसमें तनी बँधी रहती है, पछुआ कहाता है। स्तन को ढकनेवाली टुककी कई कत्तलों को जोड़कर बनाई जाती है, उनमें से प्रत्येक कत्तल खरवूजा कहाती है। दोनों टुककियों की सिलाई की जगह, जो बीच छाती पर दोनों स्तनों के बीच में रहती है, दीवार कहाती है। टुककियों पर तिकोना टँका हुआ साज लहर या माँड़नी^२ कहाता है। किसी-किसी अँगिया की घगलों में दो चौखुंदी कत्तलें लगाई जाती हैं। उनमें प्रत्येक को कक्की (सं० कक्किा > कक्किआ > कक्की) कहते हैं। पछुआ में बँधी हुई सूत की डोरियाँ तनियाँ कहाती हैं।

चरखा काटनेवाली स्त्रियाँ कभी-कभी चरखे के तखुए से कूकरी उतारकर अँगिया की टुककी में रख लेती हैं। टुककी के नीचे का वह भाग गोभा सं० गुषक > गुष्कअ > गोभा) कहाता है। स्तनों को ढकनेवाली एक चौड़ी पट्टी-सी, जिसके निचले किनारे में एक छोटी पट्टी रहती है, चोली कहाती है।

ब्याह में कन्या के लिए मामा लाल रंग का एक डुपट्टा (दुपट्टा) लाता है, जिस पर लाल बूँदें होती हैं। लड़की उसे ओढ़कर भाँवरों पर बैठती है। उसे चोरा कहते हैं। मामा भानजी के लिए चोरा-घासी (चोरा वस्त्र और कानों की बाली) और भानजे के लिए म्हौर-पन्हइयाँ (मीर और पाँवों के जूते) ब्याह के समय अवश्य लाता है।

३६५—कमर पर बँधनेवाला एक पहनावा लहँगा है। बड़े घेर का लहँगा घाँघरा कहाता है। स्त्री तथा छोटी उम्र की लड़की का छोटा लहँगा घाँघरिया कहाता है। लहँगानुमा अथवा पेटीकोट की भाँति का एक पहनावा जो घेर में एक जगह भिँता हुआ रहता है, चनिया (सं० चलनिका > प्रा० चलनिया > पा० सं० म०) कहाता है। दोला-डाला बनाना पजामा, जिसे मायः छोटी लड़कियाँ पहनती हैं, इजरिया कहा जाता है। जिस इजरिया की म्हौरियाँ कासी चौड़ी होती हैं, और पायें भी चौड़े होते हैं, उसे गगरा (अ० गिसार—ग्वादन०) कहते हैं। छोटे लहँगे को फरिया (अत० अन्० में) भी कहते हैं। क़दास ने इस शब्द का प्रयोग किया है।^३

लहँगे में मुख्य चार भाग होते हैं—(१) नेफा (२) घेर (३) संजाप या गोट (४) लामन।

^१ घरनी की भाँवरों के समय एक चोरानुमा कपड़ा पहनाया जाता है, जिसे लड़नेवाला कन्या के लिए लाता है। उसे बखोई कहते हैं।

^२ “अँगिया माल मीदनी रानी निरगन नैन नुराद।” —मुरमागर, १०। १०५३

^३ “नोन कसन फरिया कटि पहिरे, घेना पंति कजनि मज्जमोरी।”

—मुरमागर, कारी गा० प्र० सूना, १०। ३७२

की ऊपरी डाँड़ी (डंडी) में एक गोल कपड़ा लगा दिया जाता है, जो चँदुआ या चँदुआ कहा जाता है। तानों के सिरों पर जो छेद होते हैं, वे 'नकुए' कहाते हैं। नकुए के पास की तान की घुंडी गोलिआ कहाती है। मूँठ के पास का घोड़ा, जो छतरी बन्द करते समय गुजरी के घारे (खाँच) में ऊपर निकल आता है, खुटका कहाता है। छोटी तान का सिरा जहाँ बड़ी तान के बीच हिस्से में जुड़ा रहता है, वहीं कपड़े की एक कतरन लगी रहती है, उसे टिकरी कहते हैं। मूँठ पर एक खाँचदार छपका लगा रहता है, जिसमें तानों के गोलिए (घुंडियाँ) फँस जाते हैं, उस छपके को हुलका कहते हैं। कपड़ा रहित छतरी ढाँच कहाती है। रेशमी कपड़े की बड़ी और बढ़िया छतरी, जो प्रायः ब्याह में दूल्हे पर तानी जाती है छत्तुर (सं० छत्र) कहाती है।

§३६२—सोते समय सिर को ऊँचा रखने के लिए सिरहाने तकिया लगाया जाता है। तकिये के ऊपर का कपड़ा खोखा, खोल या गिलाफ (अ० गिलाफ-स्टाइन०) कहाता है। लम्बा, भारी और गोल तकिया, जो बैठते समय पीठ के सहारे के लिए लगाया जाता है, मसन्द (अ० मसनद) कहाता है। मसन्दनुमा एक तकिया गेंडुआ (खुर्जे में) या गेंडुआ कहाता है। बाणभट्ट ने हर्षचरित (हर्षचरित, निर्णयसागर प्रेस, पंचम संस्करण, पृ० १४०) में 'गंडक-उपधान' शब्द लिखा है।^१

'तकिया' को इगलास और माँट में 'सिराहना' भी कहते हैं (सं० शिरस् + आधान > सिराहना > सिराना)। भवभूति द्वारा उत्तररामचरित नाटक में प्रयुक्त संस्कृत के 'उपधान' शब्द का अनुवाद कविरत्न स्व० सत्यनारायण ने हिंदी उत्तररामचरित नाटक में 'सिराहनों' किया है।^२

§३६३—फर्श पर बिछाने के मोटे, रंगीन और ऊनदार कपड़े कालीन (तु० कालीन-स्टाइन०) और गलीचा हैं। सूती कपड़े जो फर्श पर बिछाये जाते हैं, फर्स, जाजिम और दड़ी हैं। खजूर और गाँड़र (एक घास) से बननेवाला फर्श चटार्ई कहाता है। बढ़िया चटार्ई जो प्रायः ठंडी रहती है, सीतलपट्टी कहाती है।

छत में लगनेवाला कपड़ा चाँदनी कहाता है। नीचे बिछानेवाली सफेद चादर भी चाँदनी कहाती है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि "यह शब्द 'फर्श-ए-चन्दनी' से निकला है" अर्थात् चन्दन के रंग का फर्श जिसे पहली बार नूरजहाँ ने चलाया था (आईन अकबरी, फिलोट, अँगरेजी अनुवाद, पृ० १। ५७४)।^३

बजाजों के यहाँ विकनेवाले कपड़ों में मलमल, मारखीन, कसमीरा, लट्ठा, लहरिया, नैनसुख, दिल की प्यास, धूप-छाँह, मेरीतेरी मर्जी, गिलहरा, गुलचदन और चन्दातारई अधिक प्रसिद्ध हैं।

^१ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६९।

^२ 'राम की ताही भुजा को सिराहनों लेउ लगावहु प्रान पियारी।'।

सत्यनारायण कविरत्न (अनुवादक) : भवभूति कृत उत्तररामचरित का हिंदी अनुवाद, रत्नाश्रम, आगरा, सं० १९९४, अंक १, छंद ३७।

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक २-३, पृ० १००।

अध्याय २

§३६४—स्त्रियों के कपड़े—स्त्रियों के स्तनों के दकने के लिए तीन कपड़े अधिक प्रचलित हैं—(१) अँगिया (२) चोली (३) बखोई^१। चोली को पेटी या बंडी भी कहते हैं। अँगिया का वह कटोरीनुमा हिस्सा जो स्त्री के स्तन को दकता है, कटोरी, टुककी या मुलकट कहाता है। दोनों टुककियों को मिलाकर जब सीं दिया जाता है, तब उनके द्वारा बना हुआ गला कंठा कहाता है। दोनों टुककियों के निचले किनारे पर लटकती हुई एक चौड़ी पट्टी इस तरह जोड़ी जाती है कि अँगिया पहननेवाली स्त्री का पेट उससे दक जाता है उसे अँतरौटा (सं० अन्तर-पट) या घाट कहते हैं। अँतरौटे का निचला भाग टूँडी (नाभि) तक लटकता है। अँगिया की बाँहिं कुहनियों से ऊपर ही रहती है। बाँहों के किनारे मुहरी या म्हौरी और ऊपरी भाग मुड्डे कहाते हैं। अँगिया का पिछला भाग, जिसमें तनी बँधी रहती है, पलुआ कहाता है। स्तन को दकनेवाली टुककी कई कतलों को जोड़कर बनाई जाती है, उनमें से प्रत्येक कतल खरबूजा कहाती है। दोनों टुककियों की सिलाई की जगह, जो बीच छाती पर दोनों स्तनों के बीच में रहती है, दीवार कहाती है। टुककियों पर तिकोना टँका हुआ राज लहर या माँड़नी^२ कहाता है। किसी-किसी अँगिया की बगलों में दो चौखुंटी कतलें लगाई जाती हैं। उनमें प्रत्येक को कक्खी (सं० कक्षिका > कक्षिआ > कक्खी) कहते हैं। पलुआ में बँधी हुई सूत की डोरियाँ तनियाँ कहाती हैं।

चरखा कातनेवाली स्त्रियाँ कभी-कभी चरखे के तबुए से कूकरी उतारकर अँगिया की टुककी में रख लेती हैं। टुककी के नीचे का वह भाग गोभ्ता सं० गुग्ग > गुग्गअ > गोभ्ता) कहाता है। स्तनों को दकनेवाली एक चौड़ी पट्टी-धी, जिसके निचले किनारे में एक डोरी पड़ी रहती है, चोली कहाती है।

ब्याह में कन्या के लिए मामा लाल रंग का एक दुपट्टा (दुपट्टा) लाता है, जिस पर लाल बूँदें होती हैं। लड़की उसे ओढ़कर भाँवरों पर बैठती है। उसे चोरा कहते हैं। मामा भानजी के लिए चोरा-चारी (चोरा वस्त्र और कानों की बाली) और भानजे के लिए म्हौर-पन्हइयाँ (नीर और पाँवों के जूते) ब्याह के समय अवश्य लाता है।

३६५—कमर पर बँधनेवाला एक पहनावा लहँगा है। बड़े घेर का लहँगा घाँघरा कहाता है। क्यारी तथा छोटी उम्र की लड़की का छोटा लहँगा घाँघरिया कहाता है। लहँगानुमा अथवा पेटीकोट की भाँति का एक पहनावा जो घेर में एक जगह सिला हुआ रहता है, चनिया (सं० चलनिका > प्रा० चलणिया > पा० स० म०) कहाता है। टीला-ढाला बनाना पजाना, जिसे प्रायः छोटी लड़कियाँ पहनती हैं, इजरिया कहा जाता है। जिस इजरिया की डोरीयाँ काफी चौड़ी होती हैं, और पाँवों के भी चौड़े होते हैं, उसे गरारा (अ० गिरार—गिरारन०) कहते हैं। छोटे लहँगे को फरिया (अत० अन्० में) भी कहते हैं। सूरदास ने इस शब्द का प्रयोग किया है।^३

लहँगे में मुख्य चार भाग होते हैं—(१) नेफा (२) घेर (३) संजाप या गोद (४) लामन।

^१ बरनी को भाँवरों के समय एक चोरीनुमा कपड़ा पहनाया जाता है, जिसे मद्धेयान्ता कन्या के लिए लाता है। उसे बखोई कहते हैं।

^२ “अँगिया नील माँड़नी रानी निरगन मेन सुराड” —सूरसागर, १०। १०५२

^३ “नील वसन फरिया बटि पहिरे, येनी पॉटि कउननि मद्धमोरो”

—सूरसागर, बानी ना० प्र० सभा, १०। ३०२

सबसे ऊपर का भाग जिसमें नारा (कमरबन्द) पड़ता है, नेफा कहाता है। नेफे का वह खुला हुआ हिस्सा जहाँ नारे की गाँठ लगती है, निविया या नीविया कहाता है। अथर्ववेद (८।२।१६) में 'नीवि'^१ शब्द का उल्लेख हुआ है। धोती की घूमें भी, जिन्हें चुनकर स्त्रियाँ नाभि के नीचे उरस लेती हैं, नीवी कहाती हैं। सूर ने 'नीवी' शब्द का प्रयोग किया है।^२

बुना हुआ नारा बुनैमा; बटा हुआ बटैमा; जिसमें सूत के लच्छे लटकते हों वह फुलना या भव्बुआ और जिसमें लम्बी और गोल गाँठें सिरों पर बनाई गई हों, वह नारा करेलिया कहाता है। बुनैमा को जालिया और बटैमा को गोला भी कहते हैं। चौड़ा और गफ बुना हुआ सूत का नारा पटार और सोने चाँदी के तारों का बुना हुआ 'बादला' कहाता है।

लहँगे के वेरे में जो कपड़े के पर्त जुड़े रहते हैं, पाट कहाते हैं। अधिक पाटों का बड़ा लहँगा घाँघरा कहाता है। घाँघरे में २४-३० पाट तक होते हैं। पाटों की मोड़ घूम कहाती है। हेमचन्द्र ने 'घग्घर' (देशीनाममाला २। १०७) शब्द जाँघों के पहनावे के अर्थ में लिखा है। लोकोक्ति है—

“लहँगा सोई जो घूम-धुमारौ । लामनि भारति चलै गिरारौ ॥”^३

घेर के नीचे किनारे-किनारे एक पट्टी लगती है, जो घोट या 'गोट' या संजाप कहाती है। बटिया कपड़े के लहँगों में बाँकड़ी (जालीदार गोट), लहस (मखमली फूलदार पट्टी), लहरिया (लहरदार बुने हुए पल्ले) और सकलपारे (त्रिभुजाकार कत्तलें) भी संजाप के स्थान पर लगाये जाते हैं। वेर में जहाँ संजाप लगती है, वहीं नीचे की ओर भिन्न रंग की एक पट्टी लगती है, जिसे लामन कहते हैं। व्याह के लहँगे में जो चौड़ी माल की पट्टी या संजाप लगती है, उसके लिए 'भल्लाचोर' (= कलावत्तून का बुना हुआ साड़ी आदि का चौड़ा अंचल, हि० श० सा० कोश) शब्द व्यवहृत होता है।

लहँगे में टँकी हुई बाँकड़ी, लहरिया और लहस आदि को भल्लर भी कहते हैं। लहस पर कढ़ाई (कसीदा) होती है।^४

जिस स्त्री के पुत्र पैदा होता है, उसके पीहर से छोट्टक में लहँगा और ओढ़ना आते हैं। उस समय (नामकरण के दिन) वह लहँगा लुगरा और ओढ़ना जगमोहन कहाता है। व्याह के समय लड़की के लिए लड़केवाजे के यहाँ से लाल धारियों का एक लहँगा और एक चदर आती है, जिन्हें पहनकर लड़की भाँवरों पर माँड़वे (सं० मण्डप) के नीचे बैठती है। उस लहँगे को मिसरू और चदर को सालू कहते हैं। ब्राह्मणों और क्षत्रियों में एक भिरभिरि-सी ओढ़नी भी लड़की के

^१ “यां नीवि कृणुपेत्वम्”—अथर्व० ८। २। १६

^२ “नीवी ललित गही जदुराइ ।”

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०। ६८२

^३ लहँगा वही अच्छा होता है, जो अधिक घूमाँवाला हो और जिसका लामन (अन्दर की ओर की किनारे पर लगी पट्टी) गलिहारा भाड़नी हुई चले।

^४ ऋक् और अथर्व वेद में तथा ऐतरेय ब्राह्मण (७।३२) में 'सिच' शब्द और शतपथ ब्राह्मण (३।१।२।१३) में 'आरोकाः' शब्द आया है। ये शब्द संभवतः कपड़े पर बने हुए वेनवृटे तथा अलंकारों के अर्थ में आये हैं। “डा० सरकार के मत में 'आरोकाः' शब्द की व्युत्पत्ति तामिल 'अरुक्णि' से है, जिसका अर्थ होता है—कपड़े के अलंकृत किनारे।” डा० मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेदभूषा, पृ० १६।

लिए आती है, जिसे ओढ़कर लड़की भाँवरें फिरती है। उस ओढ़नी को चकला की चद्दर कहते हैं। सालू-मिसरू का उत्कल्लेख निम्नांकित रनभाँभन लोकगीत में हुआ है—

“बाबा नन्द हाट में ठाढ़े सालू-मिसरू बिसौई ।”^१

(पुत्र-जन्म के समय गाया जानेवाला एक गीत—रनभाँभन)

§२६६—फ़िलान-लियाँ लहँगे के साथ सिर पर एक कपड़ा ओढ़ती हैं, जो लगभग ५ हाथ लम्बा और ३ हाथ चौड़ा होता है। उसे ओढ़नी, ओझी, लूगरी या फरिया (त० हांय०) कहते हैं। रंगीन तथा भाँत (सं० भक्ति > भत्ति > भाति > भाँत = विशेष प्रकार की छयाई) की ओढ़नी चूँदरी, चूँदरी या चूनरी कहाती है। चूनरी हलके तथा बारीक सूत की होती है। अलीगढ़ क्षेत्र की जनपदीय बोली में ‘फरिया’ शब्द का विचित्र इतिहास है। यह शब्द त० अत० अन्० सिकं०, और कास० में लहँगा या वैषरिया के अर्थ में प्रचलित है, किन्तु त० इग०, कोल०, हाथ० और सादा० में ओढ़नी के अर्थ में बोला जाता है। बड़िया कपड़े की ओढ़नी को ‘डुपटिया’ भी कहते हैं। फरिया के संबंध में एक लोकोक्ति प्रचलित है—

“जैसी रंग कमुनी फरिया की। तैसी रंग पराई तिरिया की ॥”^२

चूँदरी अथवा ओढ़नी के ऊपर एक कपड़ा और ओढ़ा जाता है, जिसे ओढ़ना, ओझा, उपरना, उपन्ना (सं० उमरि + आवरण), परेला या चद्दर (फ़ा० चादर—स्टाइन०) कहते हैं। जरी के काम की जनानी बनारसी चादर सेला कहलाती है। ओढ़ने का नपाना (= लम्बाई-चौड़ाई) चूँदरी से कुछ बड़ा होता है। कपड़े की चौड़ाई को बर या पना (सं० परीणाह) कहते हैं। साधारणतः ओढ़ने का बर ५ हाथ और लम्बाई ६ हाथ होती है। गुरदास ने ओढ़ने के अर्थ में ‘उपरना’ शब्द का प्रयोग किया है।^३ लहँगा-दुमट्टा मिलकर तीहर कहते हैं। भाँवरों के समय चरनी (दुलहिन) को एक लाल चूनरी उड़ाई जाती है, जिसके एक पल्ले पर चाँदी के छोटे-छोटे बुँबल टँके रहते हैं। उस चूनरी को चूँची कहते हैं। तभी माँग पर कन्द (लाल रंग का कपड़ा) का एक लम्बा टुकड़ा बाँधता है, जो सिरगुँदिया कहाता है।

रेशम आदि बड़िया कपड़े की दुहरे पर्व की ओढ़नी, जिसके फिलारो पर गोद लगी रहती है, दुलाई कहाती है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (५।४१) में ‘दुल्ल’ शब्द कपड़े के अर्थ में लिखा है। ‘दुलाई’ शब्द का सम्बन्ध देशी ‘दुल्ल’ से मालूम पड़ता है। दुलाई की धारीदार गोद हाँसिया कहाती है। हाँसिये के कोनों पर चौकोर कत्तलें लगी रहती हैं, जिन्हें चौकी कहते हैं। प्रायः दुलाईयाँ कीनखाँप (फ़ा० किमखाव = चिकन के काम का एक कपड़ा) की बनती हैं। ‘ओढ़ना’ के लिए हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (१।१५५) में ‘ओड्डल’ लिखा है। जच्चा (बच्चे की मा) छुटी के दिन दस हाथ लम्बा और तीन हाथ चौड़ा खास्ता (बारीक मारकीन) पहिनकर छुटी पूजती है। उस कपड़े को दसौता कहते हैं।

^१ नन्द बाबा बाजार में गढ़े हुए सालू और मिसरू नाम के कपड़े गरीब रोते हैं।

^२ कमूम (सं० कमूम = एक पीला फूल) के रंग में रंगी हुई चादर जिन प्रकार भोले समान तरु घटक दिखाकर फाँकी पड़ जाती है, ओंके उसी प्रकार व्यवहार और प्रेम-भाव पराई जो का होता है।

^३ “बहिरै रानी चूली मेन उपरना सौँहै (सो) ।”

—गुरनागर : कानो भा० प्र० सभा, १।४४

यदि कोई मनुष्य नया कपड़ा पहने और पहनने के कुछ दिन बाद वह कपड़ा जल जाय या किसी कील आदि में हिलगकर फट जाय अथवा पहननेवाले का कोई अनिष्ट हो जाय तो उसके लिए कहा जाता है कि—‘लत्ता (कपड़ा) छजो नायँ अर्थात् कपड़ा छजा नहीं। कपड़ा छजे, इसलिए प्रायः नया कपड़ा शुक्रवार, शनिवार और रविवार को पहना जाता है। लोकोक्ति भी प्रचलित है—

‘लत्ता पहरै तीन वार। सुक्कुर सनीचर ऐतवार ॥’^१

§३६७—स्त्रियाँ अपनी ओढ़नियों या धोतियों को छपवाती और कढ़वाती भी हैं। कसीदे के काम करवाने के लिए ‘कढ़वाना’ क्रिया का प्रयोग होता है। काठ (सं० काष्ठ = लकड़ी) का साँचा, जिससे छपाई की जाती है, छपा या ठप्पा (सं० स्थाप्य + क > ठप्पा = स्थापित करने योग्य) कहाता है। ठप्पे के निशानों पर कपड़े में सुई से जो डोरे निकाले जाते हैं, उस काम को कढ़ाई, सुईकारी या कसीदा कहते हैं। अलग से एक ठप्पे का निशान व्यक्तिगत रूप से बूटा कहाता है। बूटों के मिलान को बेल कहते हैं। सुईकारी में जो बेल-बूटे बनते हैं, उनके कई भेद और नाम हैं। उनके प्रचलित नाम इस प्रकार हैं—

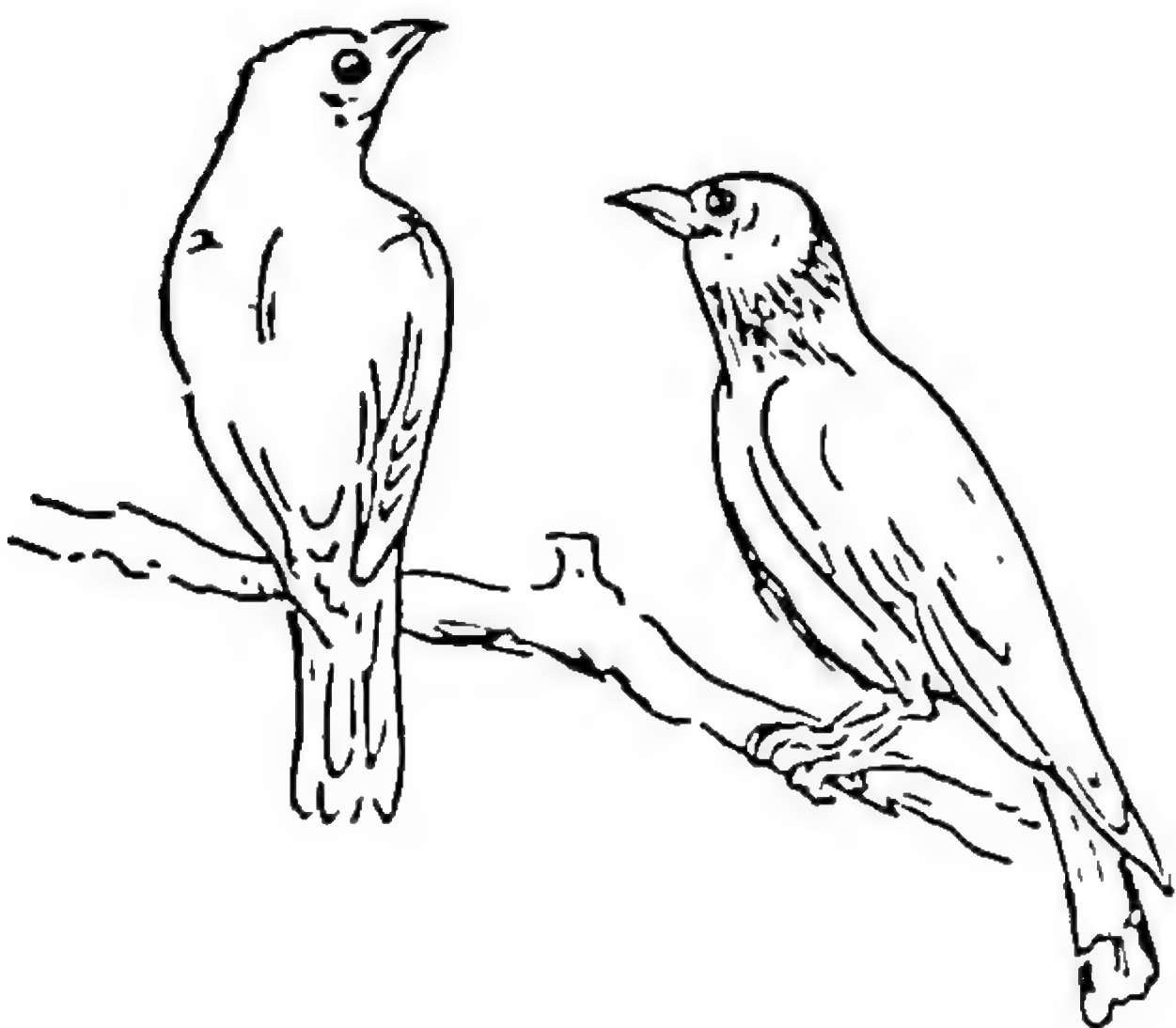
(१) चिरइया-चिरौटा (२) फूल-पत्ती (३) साँकर-छल्ली (४) जाली (५) गुलदस्ता (६) बुंदकी (७) चौखाना (८) सकलपारा (९) चिड़ी (१०) पान (११) पंखा (१२) चौफड़ (१३) मकड़ीजाला।

सफेद रंग के कच्चे रेशम से जब छोटे-छोटे बूटों की कढ़ाई की जाती है, तब उसे चिकनिया कढ़ाई कहते हैं। यह दोनों तरफ एक-सी होती है। दुहरे सूत की कढ़ाई दुसूतिया कहाती है। यह प्रायः दुसूती कपड़े पर की जाती है। सादा कपड़े पर की हुई कढ़ाई सीधी या सादा कहाती है। पक्के रेशमी धागों की ऊपरी कढ़ाई सिन्धी कहाती है। इसमें पहले लहरिया तार पूर लिये जाते हैं, और उनके मध्यवर्ती स्थान को उलभन (पक्के रेशमी डोरे) से भर देते हैं।

कढ़ाई में काम आनेवाला लकड़ी का गोल घेरा अड्डा कशता है, जिसमें कपड़े का कढ़ाई किये जानेवाला भाग फाँसकर कस लिया जाता है।

सुईकारी के अलग-अलग नमूने

चिरैया-चिरौटा



धकुयन या गुलदस्ता



(रेखा चित्र १२६ से १२७ तक)

(१) चिरइया-चिरौटा १२६, (२) गुलदस्ता १२७।

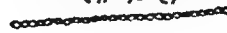
^१ छजने के दृष्टिकोण से कपड़ा शुक्रवार, शनिवार और आदित्यवार को पहनना चाहिए। अन्य दिनों में पहना हुआ कपड़ा पहननेवाले को नहीं छजेगा।

सुईकारी के विभिन्न काम

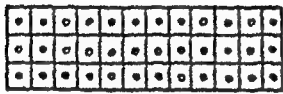
फूलपत्ती



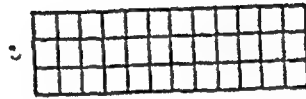
साँकरी



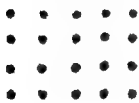
जाली



चौखाना



बुँदकी



सकलपारा

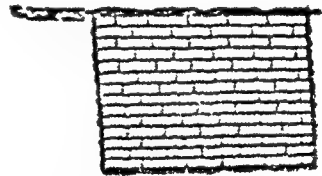


पंखा

चिड़ी



पान



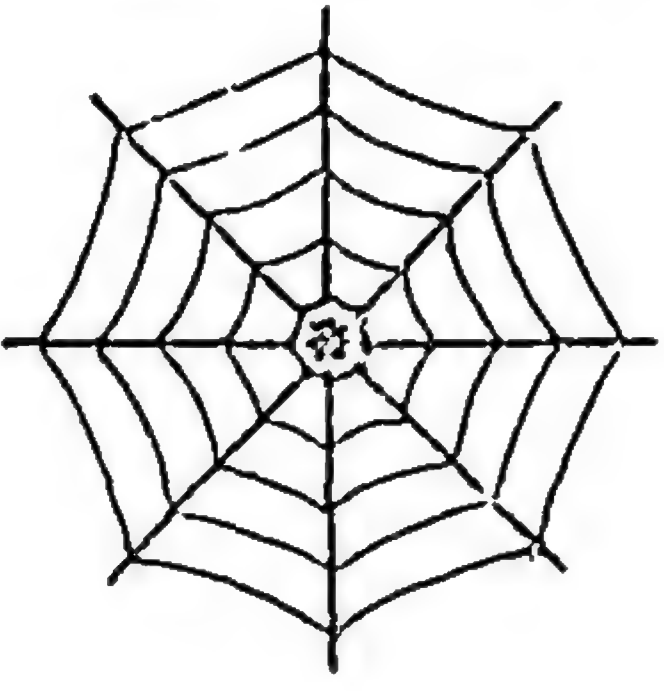
चौकड़



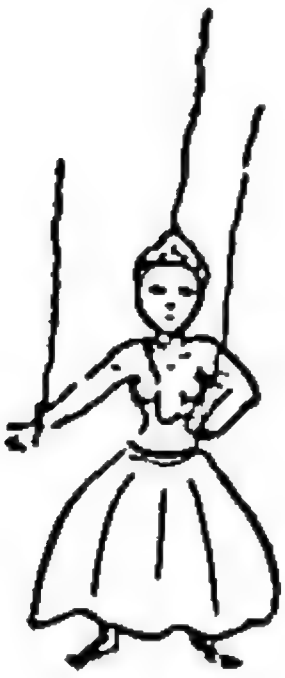
(रेखा-चित्र १२८ से १३७ तक)

- (१) फूलपत्ती १२८, (२) साँकरी या साँकरीयों १२९, (३) जाली १३०, (४) बुँदकी या बुँदकी १३१, (५) चौखाना १३२, (६) सकलपारा १३३, (७) चिड़ी १३४, (८) पान १३५, (९) पंखा १३६, (१०) चौकड़ १३७ ।

मकड़ी जाला



बेल

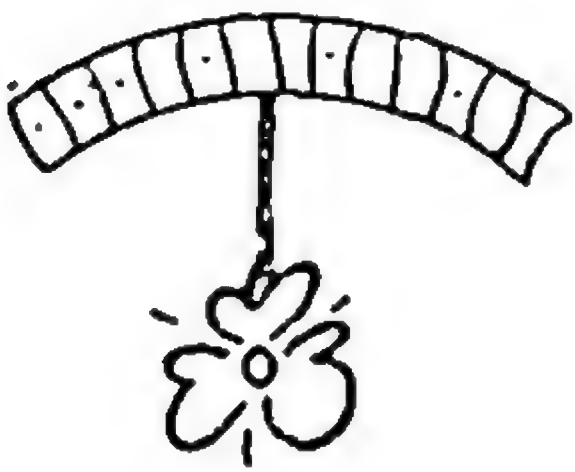


गुजरिया

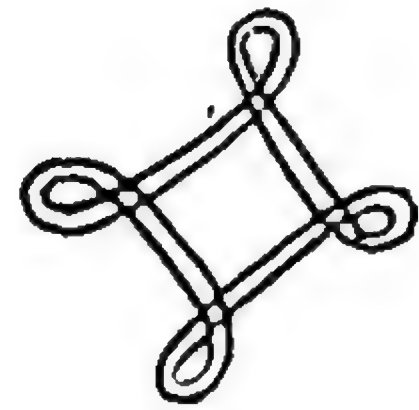
बूटा



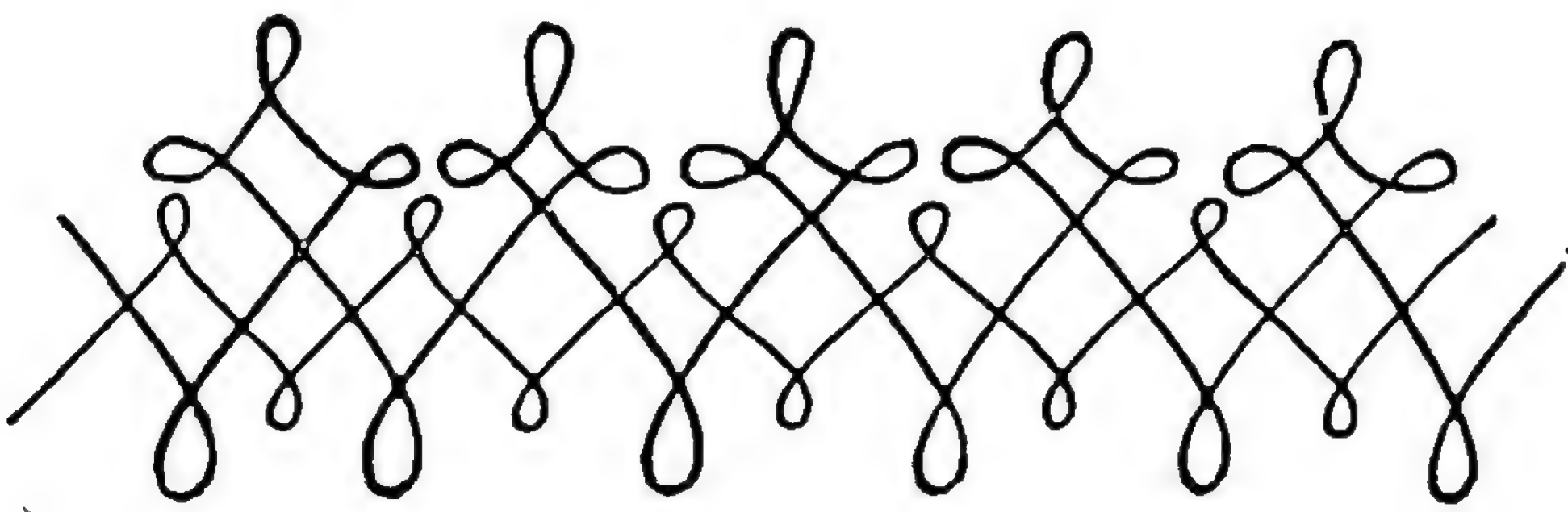
चिकनिया कढ़ाई



सिन्धी कढ़ाई



सिन्धी कढ़ाई



(रेखा-चित्र १३८ से १४३ तक)

(१) मकड़ी-जाला १३८, (२) गूजरी या गुजरिया १३९, (३) बेल १४०, (४) बूटा १४१, (५) चिकनिया १४२, (६) सिन्धी कढ़ाई १४३।

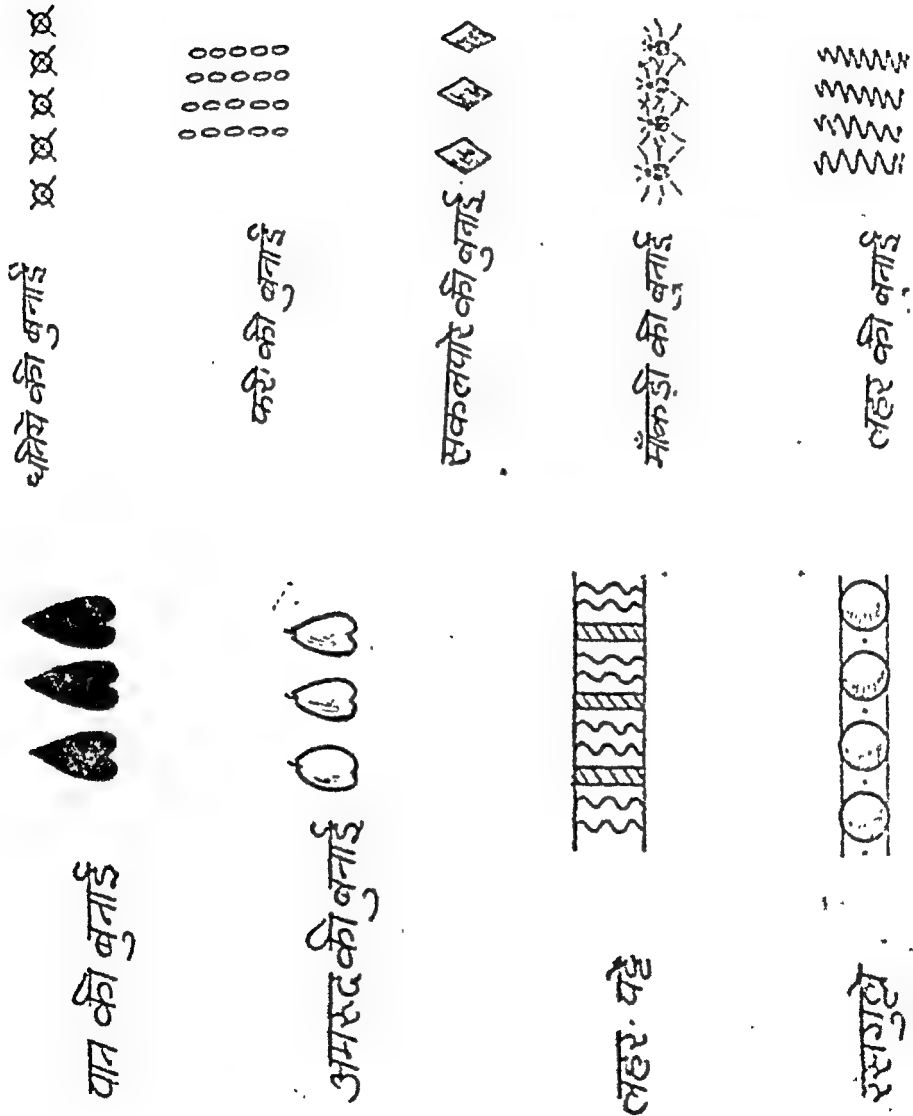
बुनी हुई वस्तुएँ

§३६८—ऊन की बुनाई जिस यंत्र से की जाती है, वह सरइया या सराई कहाता है। धोतियों के पल्ले (सं० पल्लव) जिस यंत्र से बुने जाते हैं, वह कुरसिया या किरसिया कहाता है। कुरसिया नौक पर कुछ कटी हुई होती है। उसके कटे भाग में डोरा फँस जाता है।

ऊन की बुनी हुई छोटी-सी एक ओढ़नी माल कहाती है। ऊन की बुनाइयों के बहुत से नाम हैं। प्रायः निम्नांकित बुनाइयाँ आजकल मिलती हैं—धनियाँ, मट्टली, पान, फरी, लहर,

पट्टा, सकलपारा, सिंघाड़ा, गाँठन, खजूरा, नाभिया अथवा हल्फी (अ० हल्फ से सम्बन्धित) फुलपतिया, अमरुदी या सपड़िया, माकड़ी और रसगुल्ला ।

ऊपर की ओर की बुनाई सूदी या सूधी (सीधी) कहाती है । नीचे की ओर की उलटी कहलाती है ।



(रिवाज-विन १४४ से १५२ तक)

(१) धनिया की बुनाई १४४, (२) फरी की बुनाई १४५, (३) लहर की बुनाई १४६, (४) सकलपारे की बुनाई १४७, (५) माँकड़ी की बुनाई १४८, (६) पान की बुनाई १४९, (७) अमरुद की बुनाई १५०, (८) लहर-पट्टे की बुनाई १५१, (९) रसगुल्ले की बुनाई १५२ ।

अध्याय ३

स्त्रियों के सिर के बाल, गुहना तथा अन्य शृंगार

§३६६—स्त्रियों के शृंगारों में सिर के बालों का विशेष स्थान है। काले बाल स्याह और सुनहले लोहरे कहाते हैं। लम्बे और सीधे बालों को सटकारे और छल्लेदार टेढ़े बालों को घुँघरारे कहाते हैं। घुँघरारे बालों की मोड़ 'घूमर' कहाती है।

माथे और कान के छोटे-छोटे बाल जो गुहने (गुथने) में नहीं आते, छाँहरे कहाते हैं। बीच माथे पर के बाल जो आगे को कुछ लटके होते हैं 'भौंरा' कहाते हैं। छाँहरे माथे में दाईं-बाईं ओर होते हैं और भौंरे बीच में। छाँहरों की वैनी (सं० वेणी) नहीं बनती बल्कि चौंटिया (पतली वैनी) बनता है। बहुत पतली-पतली वैनी गुहना चौंटना कहाता है। चौंटने से जो छाँहरे बालों की पतली वैनी बनती है, वह चौंटिया कही जाती है। वैनी से बड़ा और मोटा वैना कहाता है। वैनी बनाने से पहले कुछ बालों की लट हाथ में पकड़ी जाती है। उस लट के तीन हिस्से किये जाते हैं। प्रत्येक हिस्सा पखिया कहाता है। उन तीनों पखियों को क्रम से एक दूसरी के साथ लपेटते चलते हैं। इस के लिए 'गुहना' क्रिया है। गुही हुई तीनों पखियाँ एक वैनी या एक वैना कही जाती हैं। टेढ़ी लट वक्र लट (वक्र + लट) कहाती है इसके लिए संस्कृत में अलक^१ शब्द है।

§३७०—सिर के मुख्य चार भाग होते हैं—(१) आगे का भाग माथा (सं० मस्तक > मथत्र > मत्था > माथा) (२) पीछे का भाग पिछाई। (३) माथे और पिछाई के बीच का तरुआ (४) तरुआ के दायें-बायें भाग पक्खे कहाते हैं। पक्खों पर की वैनी मेठी कहाती है।

पिछाई के बालों की लट चुटिया या चोटी कहाती है।

बालों को धोने के बाद ल्रियाँ उन्हें निचोड़कर आन या नीम की डंडी से भाड़ती हैं। फिर हाथ की उँगलियों से उलभे हुए बालों को नुलभाकर अलग-अलग करती हैं। इस क्रिया को व्यौरना कहाते हैं। व्यौरे हुए बालों में तेल पड़ता है और फिर वे ककई (सं० कंकतिका) से काड़े जाते हैं। इस क्रिया को ककई करना भी कहाते हैं। इसके बाद बाल बाँधे जाते हैं। बालों का बाँधना 'सिर करना' या 'सिर बाँधना' कहाता है।

§३७१—सिर के बंधाव के मुख्य प्रकार दो हैं—(१) इकचुटिया (२) वैनियाँ।

इकचुटिया में सारे बालों को तीन हिस्सों में बाँटकर उनको आपस में गुह लिया जाता है। इस तरह एक चोटी पीछे बन जाती है। यदि इस चोटी को ईडुरी की भाँति लपेट लिया जाता है, तो वह जूड़ा (सं० जूट + क) कहाता है। पीछे का जूड़ा चुट्टा और सिर के ऊपर का ईडुरा कहाता है।

ग्याह-शादी आदि शुभ अवसरों पर लड़की के सिर पर वैनियाँ सहित जूड़ा ही बंधता है। यह सिरगूँदी कहाता है। ऐसा मालूम पड़ता है कि इकचुटिया अर्थात् एक वेणी का सिर प्राचीन काल में क्रोधवती, वियोगिनी और विधवा नारियाँ ही बाँधती थीं।^२ वियोगावस्था में

^१ 'शुद्धस्तनानात्पहयमलकं नूनमागण्डलम्बन् ।'

—कालिदास : उत्तरमेघ, श्लोक २८ ।

^२ "एकवेणीं दृढबद्ध्वा गतमन्वेव किल्ली ।"

—वाल्मीकि रामायण, अयोध्याकाण्ड, पृवांर्ड, प्रसंगिक रामनारायण लान, इत्यादिवाद, सन् १८४६, १८५६

कालिदास की शकुन्तला और यही एक बेणी का इकचुटिया सिर बाँधे हुए ही दिखाई गई हैं।^१

§३७२—सिर का बँधियाँ बँधाव पाँच तरह का होता है—(१) तुक्की माँग (सीधी माँग) (२) चंकी माँग (टेंढ़ी माँग) (३) कउआ (४) खोंपा (५) छल्लिया।

बँधियाँ बँधाव में कम से कम तीन बँधियाँ और अधिक से अधिक पाँच बँधियाँ गुही जाती हैं।

जब 'सीधी माँग' का सिर बाँधना होता है, तब माथे के बीच से नाक की सीध में एक रेखा बनाते हुए बालों को दो हिस्सों में बाँट देते हैं। फिर दाईं ओर आगे-पीछे दो बँधियाँ और बाईं ओर आगे-पीछे दो बँधियाँ गुहते हैं। ये दो-दो बँधियाँ पक्कों में बनाई जाती हैं। पिछाई में चौटी रहती है, जिसमें चुटीला (बाल बाँधने का जूनी टोरा) गुहा जाता है। उस चौटी से नारों बँधियों को मिला दिया जाता है।

इसी प्रकार टेंढ़ी माँग में भी चार बँधियाँ बनती हैं, परन्तु माँग आँख के कोण की सीध में निकाली जाती है।

कउआ (सं० ककुत् > कउअ > कउआ) के बँधाव में तीन बँधियाँ बनती हैं। दो पक्कों में और एक तालू पर के बालों से। तालू पर के बालों के जुट्टे को इस तरह गुहा जाता है, कि सिर के केन्द्र भाग में कउए के सिर तथा चोंच की-सी शकल बन जाती है। यह कउआ-बँनी कहाती है। तीनों बँधियों को चौटी से मिला दिया जाता है।

खोंपा-बँधाव और छल्लिया-बँधाव बड़े महत्त्व के हैं। प्रायः तीज-स्वोहारों पर स्त्रियाँ खोंपा (खोंपा) ही बँधवाती हैं। ब्याह में बरनी का सिर छल्लिया-बँधाव का बँधता है।

खोंपे के बँधाव में पहले सिर के बीच में से एक सीधी माँग निकाली जाती है, फिर तलुए पर से कुछ बाल लेकर एक पान की-सी शकल में बँनी गुह दी जाती है। पक्कों में दो-दो के हिसाब से चार बँधियाँ गुही जाती हैं। पिछाई में चौटी के बाल रहते हैं। पाँचों बँधियों को चौटी से सम्बन्धित कर दिया जाता है। अन्त में उस चौटी को जुट्टे की शकल में लपेट देते हैं। तलुए के ऊपर के बालों को गुहकर पान की-सी शकल बनाई जाती है, जो खोंपा कहानी है। 'खोंपा'^२ द्रविड़ भाषा का शब्द है। तामिल में 'कोम्पु' शब्द है, जिसका अर्थ है—बालों का जुट्टा। इसी प्रकार कन्नड़

^१ "वसने परिभूरे वसाना नियमधाममुखी भृतैकधेलिः ॥"

—कालिदास : अभिज्ञान शाकुन्तल, निर्गुणसागर प्रेस बम्बई, पंचम संस्करण, ७१२।

"गण्डाभोगान् कठिनविषमामेक धूर्त्वा करेत्"

—कालिदास : मेघदूत, उत्तरमेघ, श्लोक २९।

^२ खोंपे की चाल ही द्रविड़ियों या तमिल चाल होने के कारण 'दुमिल' या 'धम्मिल्ल' कहा जाती है। इसी से श्री 'धम्मिल्लिनी' कहाई। गुप्तकाल के लघुग्रन्थ 'धम्मिल्ल' नामक संस्कृत भाषा में आया।

"देवमीमन्निनीनां मु धम्मिल्लम्व पिमोक्षणः।"

—मत्स्य पुराण, संस्० हरनारायण काण्डे, ज्ञानन्दाश्रम संस्क०, प्रकाश १४७११८

"पेनेपो मणिपान्यो (जो) च धम्मिल्लमकुटा (रमा) हन्तु।"

श० प्रसन्नसुमार आचार्य (संस्कृत) : मानसार, मौलिकग्रन्थ, जयसरोर दृष्टिकर्तार प्रेस, सन् १९३३, प्रकाश ४९, श्लोक १९।

में 'कोप्पु'; कुइ भाषा 'कोप' (स्त्री का जूड़ा); कर्कु भाषा 'खोपा' (=बालों का जूड़ा)। प्रायः सभी आर्य भाषाओं में यह शब्द पहुँच गया है।^१ जायसी ने भी पद्मावत में 'खोपा' शब्द का उल्लेख किया है।^२

§३७३—सिर बँध जाने के उपरान्त सधवा स्त्रियाँ अपनी माँगों में सिंदूर जैसा लाल रंग का एक चूर्ण भरती हैं, जिसे ईंगुर या सिंदूरप कहते हैं। ईंगुर माँग में लगाना 'माँग भरना' कहाता है। माँग के लिए वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में 'सीमन्त' शब्द आया है। सिर पर बालों के बीच की रेखा माँग (सं० मङ्ग > प्रा० मंग > माँग = एक रंजन द्रव्य—पा० सं० म०, पृ० ८१६) कहाती है। संस्कृत में एक प्रकार के रंजन-द्रव्य को 'मङ्ग' कहते थे, जिसे स्त्रियाँ सिर में लगाया करती थीं। सीमन्त में मङ्ग भरा जाता था, इसलिए कालान्तर में सीमन्त को ही मङ्ग (माँग) कहने लगे। कालिदास ने उत्तर मेघ में माँग के लिए 'सीमन्त' शब्द का प्रयोग किया है।^३

कानों के पास का वह भाग जो कान और आँख के मध्य में होता है, कनपुटी या कनपटी कहाता है। माँग के दायें-बायें कनपुटी के ऊपरवाले बालों में मोम लगाया जाता है और उनके धरातल को उससे चिकना बनाया जाता है। बालों को इस प्रकार मोड़ने और सजाने को 'पटिया पारना' कहते हैं। माँग निकालने के लिए भी 'पारना' क्रिया का प्रयोग होता है। सूरदास ने इस धातु का उल्लेख किया है।^४

एक लोकगीत में भी 'पाटी पारना' प्रयोग आया है—

'आजु गौरा चली हैं रूँठि, न पाटी पारी मोम ते।' ^५

प्राचीन काल में भी स्त्रियाँ अपने सटकारे बालों में एक विशेष द्रव्य लगाकर उन्हें घुँघराले बनाया करती थीं। सिर की लटों (सीधे और बिना तेल के रखे बाल) में कुंकुम और कपूर आदि का चूर्ण लगाकर उन्हें वंकलट (अलक) के रूप में परिवर्तित किया जाता था। अमरकोशकार ने 'अलक' के लिए 'चूर्णकुन्तल' शब्द लिखा भी है ('अलकाश्चूर्णकुन्तलाः' अमर० २।६।६६) सिर के बालों के धरातल को क्रमशः ऊँचा-नीचा बनाकर जब उन्हें लहरदार किया जाता है, तब वह रूप घुँघर या घुँघरा कहाता है। सिर के अग्र भाग में ऊपर को उभरे हुए तथा फूले हुए बाल गुञ्जारा कहाते हैं। गुञ्जारे में घुँघर बनाया जाता है। कंवे से छोटी वस्तु, जिससे बाल काढ़ते (बहाते) हैं, ककई (सं० कंकतिका) कहाती है। प्रायः ककई (कंवी) से ही स्त्रियाँ बाल काढ़ा करती हैं। जूयों को डोंगर या लूलू भी कहते हैं। जूयों के बच्चे लीख (सं० लिक्ता > लिक्खा > लीख) कहाते हैं। सिर की मैल मिट्टी और लीख आदि निकालने के लिए एक वस्तु विशेष काम में लाई जाती है, जिसे लिखुआ कहते हैं। जूयों के बच्चे चुट्टियाँ कहाते हैं।

^१ टी० बरौ : डैविडियन वर्ड्स इन संस्कृत, ऐजेंवशन्स फाइलोलॉजिकल सोसाइटी.

१९४५, पृ० ६१।

^२ "सरवर तीर पदुमिनी आई। खोपा छोरि केस मोहराई ॥"

डा० माताप्रसाद गुप्त (संपादक) : जायसी ग्रंथावली, पद्मावत, ६१।१

^३ 'सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं वधूनाम्।'

—कालिदास : मेघदूत, उत्तरमेघ, श्लोक २।

^४ 'किन तेरे भाल तिलक रचि कानों किहि कच गूँदि माँग सिर पारी।'

—सूरसागर, कारी ना० प्र० सभा, १०।७०८

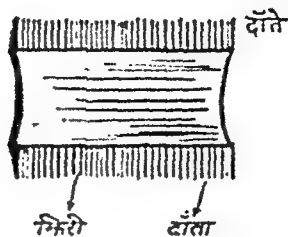
^५ आज गौरी रूठ (सं० रुष्ट) कर चल दी। उन्होंने मोम से सिर पर पाटी भी नहीं पारी।

ककई के मध्य की लकड़ी पटिया कहाती है। पटिया के दावें-बायें दाँते बने रहते हैं। दाँतों के बीच की खाली जगह भिरी कही जाती है। दाँतों के सिरे कोर (सं० कोटि) कहाते हैं।

लिरवुआ



ककई



[रेखा-चित्र १५३, १५४]

§३७४—सिर के छल्लिया बँधाव में छल्ले डाले जाते हैं। पीछे लटकनेवाली नुटिया (चोटी) में कलार्यों (लाल-पीले रंग में रंगे हुए नूत के धागे) से बनाये हुए फन्दे छल्ले कहाते हैं। छल्लिया बँधाव का सिर भी पाँच ब्रैनियों का बँधा जाता है। इस प्रकार के बँधाव में चुट्टीला (ऊनी टोरे सहित गुही हुई चोटी) और जूड़ा (सं० जूटक=वृत्ताकार गाँठ-विशेष) भी बनाते हैं। प्रायः ब्याह के समय बरनी का सिर छल्लिया बँधाव का ही बँधा जाता है।

ब्यार (आश्विन) के महीने में ब्यारी लड़कियाँ शुक्ल पक्ष की परिवा (सं० प्रतिपदा > पड़वा > परिवा) से नौमी (नवमी) तक गौरी का पूजन करने के लिए जाया करती हैं। जाते समय गैल (मार्ग) में गीत गाती जाती हैं। यह लोकोत्सव नौरता (सं० नवरात्रक, कहाता है। जब लड़कियाँ गौरी के मन्दिर से लौटकर घर आती हैं, तब मार्ग में एक दूसरी पर सँकेँ मारती हैं। इसे नौरता खेलना कहते हैं। नौरता खेलनेवाली लड़कियों के सिर भी छल्लिया बँधाव के ही बंधे जाते हैं। यदि इस दिन कोई लड़की सिर न बँधावे तो घर में बड़ा चवइया या चक्कलस (सोर की चर्चा रहती है (तु० चक्कश > हि० चक्कलस। तु० चक्कलस=तलवार की लड़ाई)।

§३७५—केशों की सजावट ईगुर अर्थात् सिंदूर, मोंम और तेल से होती है। दाँतों पर एक प्रकार का काला मंजन-या लगाया जाता है, जो मिस्ती कहाता है। यह स्वाद में कुछ-कुछ खट्टा-सा होता है। सामने के ऊपर के दो दाँतों में सोने की बिन्दीदार बारीक धातु की हुकवाई जाती है, जिसे चौप कहते हैं। अलग से भी एक फूलदार चौप सामने के चौके (सामने के ऊपरी चार-दाँत) में लगा ली जाती है, जिसे फूल या दँतौना (सं० दन्तार्णक > दन्तवर्णश्र > दन्तवना > दँतउना > दँतौना) कहते हैं। मिस्ती, चौप और दँतौने से बियों के दाँतों की सजावट होती है।

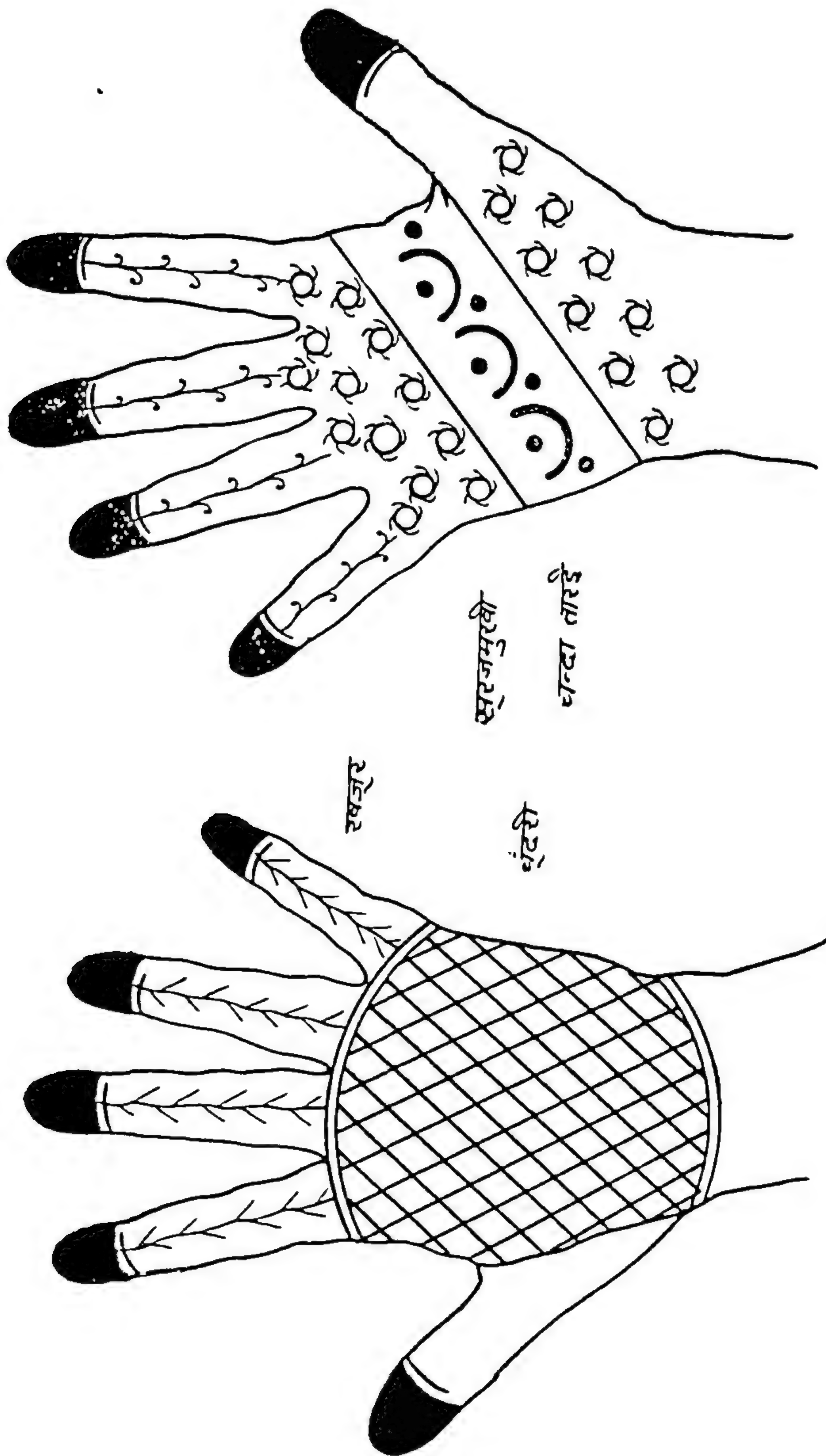
§३७६—माथे की शोभा बिन्दी से बढ़ती है। बिन्दी से बड़ी चीड़ बिन्दा कहाती है। बिन्दी स्त्री के 'सुहागिलपन (सधवात्व) का चिह्न भी है। गाल या टोड़ी पर लगी हुई काली बिन्दी तिल कहाती है। धातु-विशेष की धनी हुई गोत और गड्ढेदार बिन्दी कटोरी कहाती है। सफेद रंग का बारीक बुरादा-या चुकनी कहाता है। चुकनी में गोदा-या पानी मिलाकर फिर उसके ब्याह में बरनी के माथे पर छोटी-छोटी दूँदें बनाई जाती हैं। उन दूँदों को निचियाँ कहते हैं। निचियाँ बनाने के लिए 'चीतना' क्लिया का प्रयोग किया जाता है। क्लिया चुकनी को जब मोटा-भोटा आती है, तब उस क्लिया को 'चुरकना' कहते हैं।

§३७७—दिवरा ब्याह, पाले (दिरागमन=मीना) और रौने (गोले के डरावले सफाई या सज्जात आना) में तथा अन्य बीरन्तों-शरों पर एक नाल द्रव पदार्थ बारी पर लगाती है, जिसे

महावर कहते हैं। महावर से स्त्रियों के पाँवों पर बुँदकी, कउआ-सतिये और फूल छत्रियाँ बनाई जाती हैं। देखिए (रेखा चित्र १७७ से १८० तक)

§३७८—स्त्रियाँ प्रायः सुहाग (सं० सौभाग्य) के त्योहारों पर अपने हाथ-पाँव महुँदी या मेंहदी (सं० मेन्धिका, मेन्धी) से रँगती हैं। इस प्रकार रँगने के लिए 'रचना' क्रिया प्रचलित है। अधिक रचनेवाली मेंहदी चहचही (चुहचुही) और न रचनेवाली रूखी या धूरिया कहाती है।

जब पिसी हुई गीली महुँदी (मेंहदी) को हथेली पर रखकर मुट्ठी (सं० मुठिका) बाँध लेते हैं, तब वह रचाई (रँगने की विधि) मुट्ठिया कहाती है।



(रेखा-चित्र १५५ से १५६ तक)

जब मेंहदी को हाथ की हथेली पर पूरी तरह बिना जगह छोड़े लगा लेते हैं, तब वह लिहसिया या लिहसैमा कहाती है।

यदि हाथ और हथेली पर फूल-पत्तियाँ और बूँदें रखते हैं, तो वह रचाई चित्तैमा या मड़ैमा कहाती है। इन क्रियाओं को चीतना और मड़ना कहते हैं। 'चीतना' शब्द सं० चित्रण से और 'मड़ना' सं० मण्डन से है।

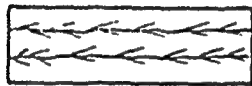
यदि चीतने में मेंहदी की बूँदें बड़ी-बड़ी तथा गोल हैं, तो वे पैसा-रुका कहाती हैं। हथेली के पीछे एक गोले के अन्दर रखी हुई बूँदें हथफूल कहाती हैं। 'हथफूल' शब्द सं० हस्तफूल से व्युत्पन्न है।

पाँव के किनारे-किनारे रखी हुई मेंहदी की धारी सुहागी या पैचकी कहाती है। नाखूनों पर रखी जानेवाली बूँदें न्होरची कहाती हैं।

जब हाथ या हथेली पर क्रमशः एक बूँद और एक छोटी रेखा बनाते जाते हैं, तब वह रचाई फूलपतिया कहालाती है। इनके अतिरिक्त मेंहदी को रचाई के निम्नांकित ढंग भी हैं, जो कला से परिपूर्ण हैं—(१) कंगूरिया, (२) खजूरी, (३) चंदातारई, (४) चूंदरी, (५) निवेदिया, (६) पँखैनी, (७) मुठिया, (८) लहरिया, (९) सतैनी, (१०) सांकरी, (११) सुरजमुखी।



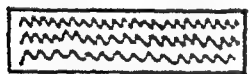
रमजर



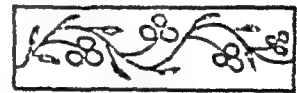
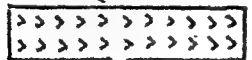
निवेदिया



कंगूरिया



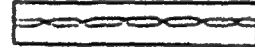
कंगूरिया



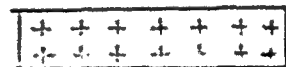
मुठिया



सांकरी



पँखैनी



पँखैनी



(रत्ना-चित्र १५७ से १६८ तक)

§३७६—खियाँ सिनार (सं० गंगार) कहते समय करने वाले कांचा, कांची, शीया और चीजना (सं० व्यजनक=पंजा) रख लेती हैं। कांची को ककरई नाम से अधिक पुकारा जाता है। शीया को बट्टा और छोटे पंखे को बिजिनियाँ (सं० व्यजनिका) कहते हैं। एक लाल बावरा शिखे बेंदी (बिन्दी) लगाई जाती है, ईगुर (सं० शिखर) या ईगुर > ईगुर > ईगुर कहलाता है।

ईगुर की भाँति की एक और लाल चट्ट ली जाती है, शिखे बिन्दिया कहते हैं। इसे भी खियाँ वालों की भाँति में भरती हैं।

मकड़े के दिन पुनर को अरसी कहाई में राखी या राखी दी जाती है, लेकिन अरसी

कोहनी से ऊपर बाँहों में फन्देदार लटकते हुए डोरे, जिनमें नीचे रंगीन रुई के फूल होते हैं, बाँधती हैं, जिन्हें खयेला कहते हैं। ये दोनों बाहों में पहने जाते हैं।

लीला या गुदना

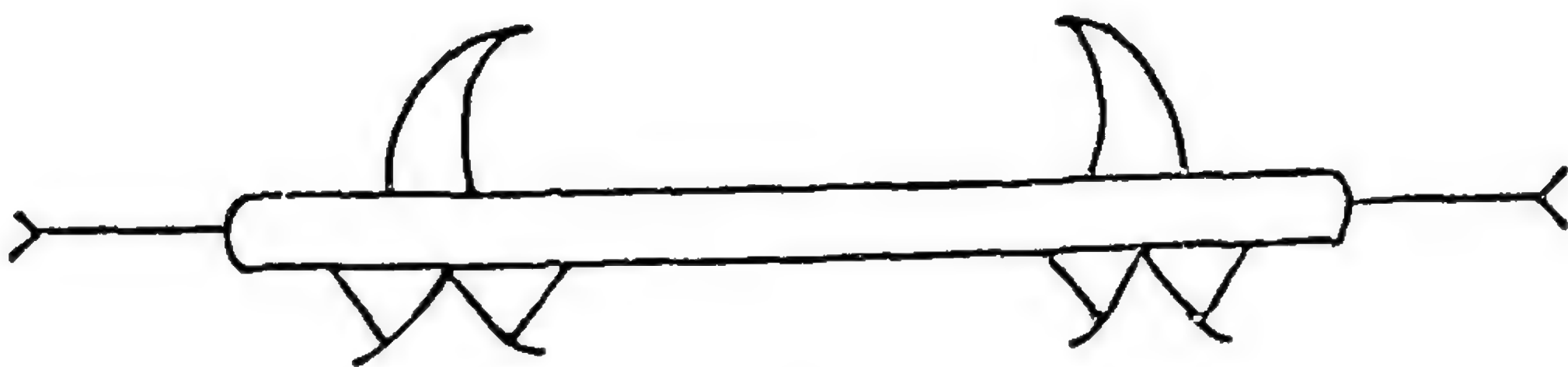
§३८०—लीला या गुदना भी स्त्रियों का शृंगार है। नील या कोयले के पानी में डूबी हुई सुइयों से स्त्रियों के शरीर पर जो चिह्न बनाये जाते हैं, वे लीला या गुदना कहाते हैं। सुइयों से शरीर पर चिह्न बनाना 'पाँछना' कहाता है। उन सुइयों को पाँछी कहते हैं। 'पाँछना' के लिए 'गोदना' भी कहा जाता है।

गुदना गोदनेवालों की एक अलग जाति है, जो लिलगोदा कहाती है। लिलगोदे अपने को शेख मुसलमान कहते हैं। लिलगोदे ढोलक मढ़ते हैं और उनकी स्त्रियाँ लीला गोदती हैं। वे लिलगोदी कहाती हैं। लिलगोदी को गुदनारी, लिलहारी या गुदनहारी भी कहते हैं। लिलगोदियों की कला ही जनपदीय नारियों के अंगों पर अनेक रूपों और शैलियों में दिखाई पड़ती है।

§३८१—दोनों भौंहों (सं० भ्रू > अप० भोहा > भौंह) के बीच में नाक के ऊपर स्त्रियाँ लीलों की एक बिन्दी गुदवाती हैं। इस बिन्दी को कुच्ची कहते हैं। बीच माथे में गुदवाई हुई बिन्दी लिलारी कहाती है। 'कुच्ची' सं० 'कूर्चिका' से और 'लिलारी' सं० 'ललाटिका' से व्युत्पन्न ज्ञात होता है। कुच्ची और लिलारी सुहागिलें (सधवा) ही गुदवाती हैं। ये सुहाग (सं० सौभाग्य) और सोहने (सं० शोभन) के चिह्न माने जाते हैं।

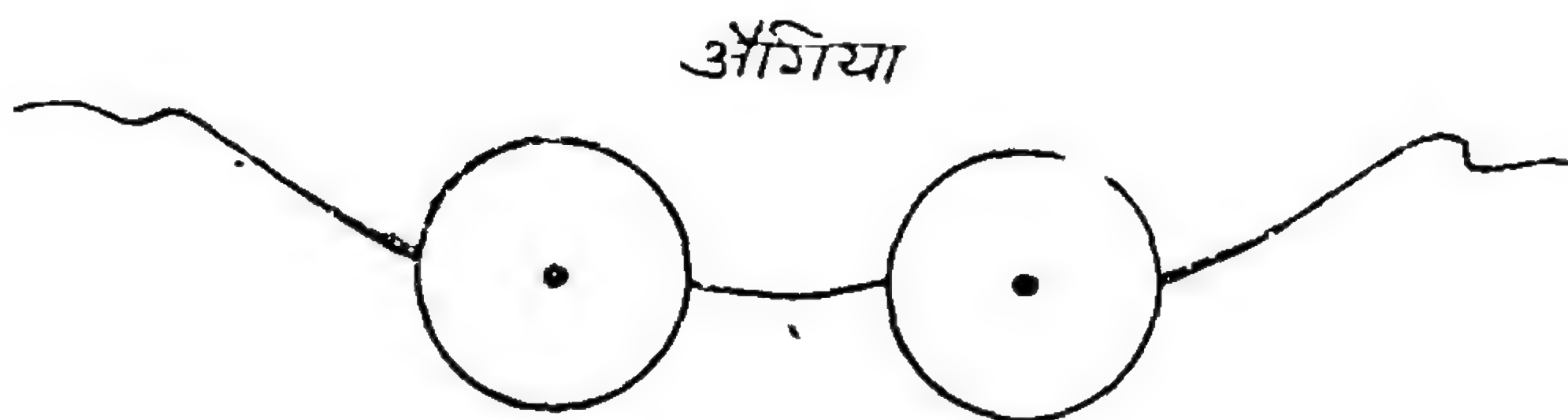
§३८२—छाती पर उरोजों के बीच में जो गुदना गुदाये जाते हैं, उन्हें 'मोर-पपइया' कहते हैं। स्त्रियों की धारणा है कि 'मोर-पपइया' गुदवाने से उनके मालिकों (पतियों) के मन में उनके प्रति सदा प्यार बना रहता है। मोर-पपैया इस प्रकार बनाये जाते हैं—

मोर-पपैया



(रेखा-चित्र १६६)

छाती पर अँगिया (सं० अंगिका) और कोख (सं० कुक्षि) पर घोड़ी (सं० घोटिका) भी गुदती हैं।



घोड़ी



(रेखा-चित्र १७२ से १७३ तक)

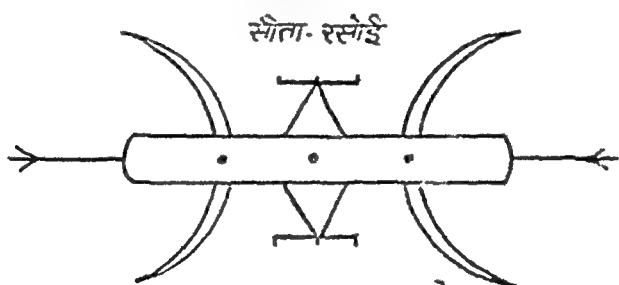
§३२३—कुछ वैयस्वानियाँ (स्त्रियाँ) अपनी नाक की डेरी लँग (बाँई ओर) अपनी बाईं आँख की बाँई कोर (सं० कोटि > कोरि > कोर) के नीचे गाल (कमोल) के ऊपर एक बिन्दीदार रेखा गुदवाती हैं। कोई-कोई एक ही बिन्दी या बूँद गुदवाती है। इसे आँसू (सं० अश्रु > प्रा० अंशु > आँशु) कहते हैं।



(रेखा-चित्र १७०)

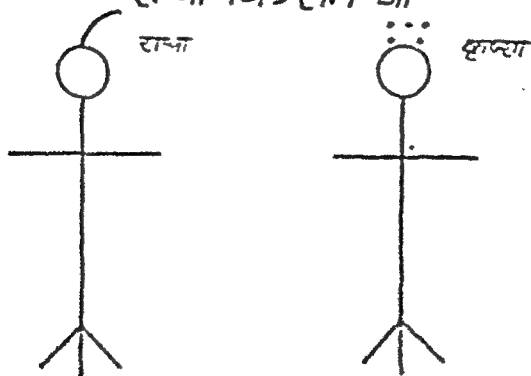
§३२४—होंठ के नीचे ठोड़ी के बीच में किसी-किसी स्त्री के गढ़ा होता है उस गढ़े में स्त्रियाँ एक बूँद अथवा एक छोटी आड़ी रेखा गुदवा लेती हैं, जो ठोड़ी या चिउआ कहाती है।

§३२५—बाँयें हाथ में कलाई से कुछ ऊपर जो गुदना गुदाया जाता है, वह सीता-रसोई कहाता है। स्त्रियों का कहना है कि 'सीता रसोई' से व्याँहताओं (विवाहिताओं) की सुसगरि सं० श्वशुरालय) में चौका-रसोई की सदा सहचरकृत (अ० वरकत = वृद्धि) होती है। कौन्हीं या कुहनी (सं० कफोणिका) और कलाई के बीच का भाग 'पाँहचा' कहाता है। ऐसे संस्कृत में प्रकोष्ठ भी कहते हैं। सीता-रसोई प्रकोष्ठ भाग पर ही गुदती है।



(रेखा-चित्र १७१)

राधा किसन जी



(रेखा-चित्र १७२)

§३२६—बाँई बाँह (सं० बाहु) में कलाई के ऊपर 'राधाकिसनजी' नाम का रेखा भी

गुदवाया जाता है। इसके सम्बन्ध में स्त्रियों का कहना है कि 'राधाकिसनजी' गुदना से मालिक और बड़अरबानी (पति-पत्नी) में तावे जिन्दगी (जिन्दगी भर) प्यार बना रहता है।

'राधाकिसनजी' गुदना दिखाया गया है। पाँच बूंदों से तात्पर्य श्रीकृष्ण के मोरमुकुट (सं० मयूर-मुकुट) से है और टेढ़ी रेखा राधा की चन्द्रिका बताती है।

§३८७—अँगूठे (सं० अंगुष्ठक) के पास की उँगली (सं० अंगुलिका) तिन्नी (सं० तर्जनी) कहाती है। मध्यमा उँगली 'बीच की' कहाती है। अनामिका को अन्नी और कनिष्ठा को कन्नी कहते हैं।

अँगूठा और तिन्नी के नीचे का भाग गाई कहाता है। इसके लिए अमरकोशकार (अमर० २।६।८३) ने 'प्रादेश' शब्द का उल्लेख किया है। स्त्रियाँ अपने बाँयें हाथ की गाई पर एक गोल तथा बीच में खुली हुई बूँद (सं० इस तरह की) गुदवाती हैं। वह कुइआ (सं० कूपिका > कूविआ > कूइआ > कुइआ) कहाती है।

कुइया गुदवाने से घर में दूध-दही की रेज (अधिकता) रहती है, स्त्रियों की ऐसी धारणा है।

अँगूठे के पीछे बीच की गाँठ पर चौड़ी रेखा गुदाई जाती है, जो छल्ला कहाती है।

§३८८—उँगलियों के सिरे जो नाखूनों के नीचे के भाग होते हैं, पोरुआ या पोदुआ कहाते हैं। सीधे हाथ की कन्नी उँगली (कनिष्ठा) के पोदुआ में एक बिन्दी या बूँद गुदाई जाती है। इसे 'धर्मचुकटी' कहते हैं। स्त्रियों का कहना है कि धर्मचुकटी से घर में कभी दलिहर (सं० दाखिन्ध) नहीं आता और दान करने का फल तुरन्त मिलता है।

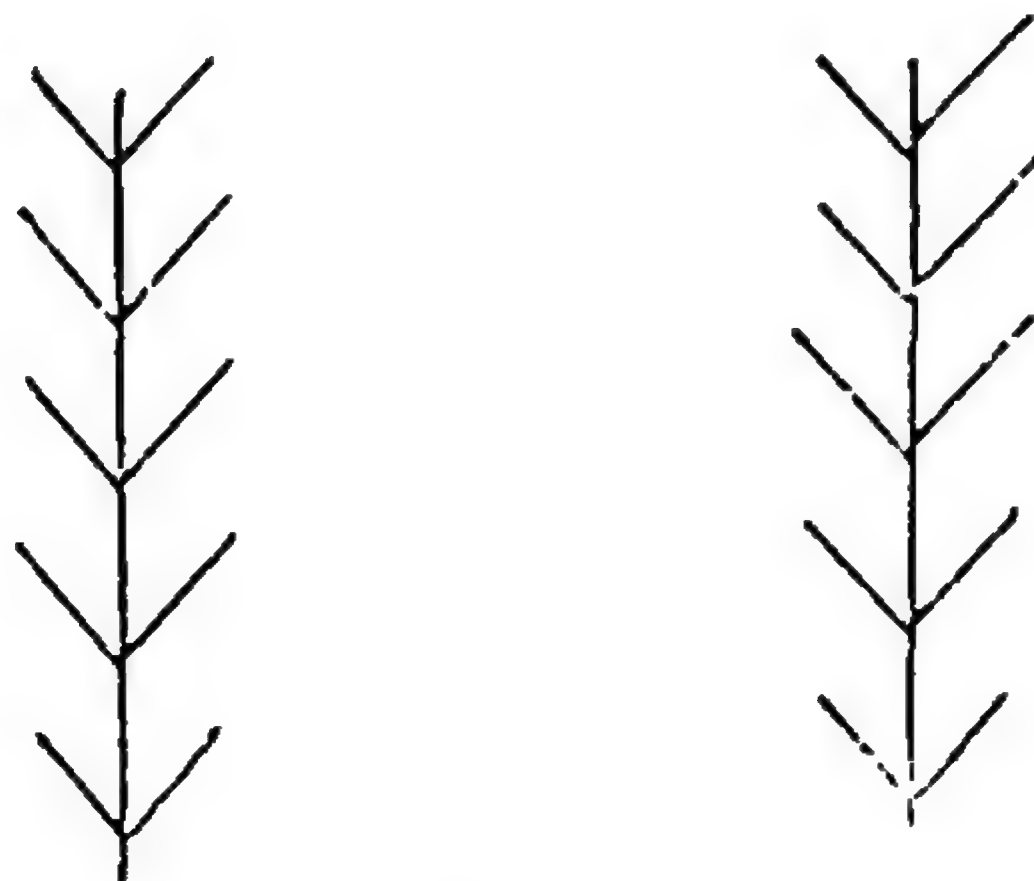
उँगलियों के पीछे की गाँठों के ऊपर एक रेखा और तीन बूँदें गुदाई जाती हैं, जो बाँक कहाती हैं।

बाँक—



§३८९—घुटने और एड़ी के बीच में टाँग का नीचे का भाग पिंडली या तिली कहाता है। तिलियों पर 'खजूर' नाम का लीला गुदाया जाता है।

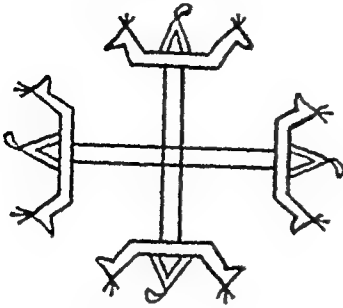
खजूर



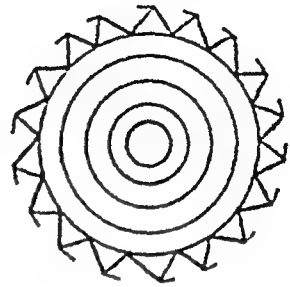
(रेखा-चित्र १७५.)

§३९०—एड़ी के ऊपर दोनों ओर की गाँठों का गट्टा कहते हैं। 'गट्टा' के ऊपर और तिली से नीचे का भाग मुराया कहाता है। मुराये के चारों ओर एक गोल धारी गुदाई जाती है। उसे नेचड़ी कहते हैं। यदि उस धारी को दुहरा गुदवाया जाता है, तो वह खडुआ कहाती है। पैर के पंजे पर पुनसतिया (सं० पुनस्वन्धिक > पुनसन्धिक > पुनसतिया) व च्यवरिया गुदाये जाते हैं। स्त्रियाँ प्रायः पाँवों के किनारे-किनारे और पंजों के ऊपर महाचर गुदाती हैं।

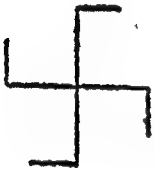
पुतसातिया



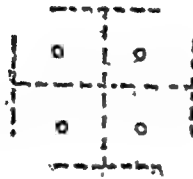
खबरिया



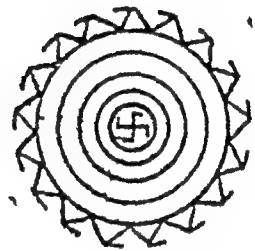
कौआ-सातिया



बुंदका



(फल खबरिया



(रिखा-चित्र १७६ से १८० तक)

§३६० (अ)—आँख में बहुत छोटी तिल जैसी सफेदी छड़ कहाती है। बड़ी छड़ को फुली कहते हैं। बड़ी और ऊपर उठी हुई फुली टेंट कहाती है। अपने बड़े-बड़े दोषों पर भी जो ध्यान नहीं देता और दूसरे के मामूली दोषों का भी बखान करता है, उसके सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है—

“अपनी टेंट तक नाईं दीखतु, दूसरे की फुलीक दीखत्यै।”

कुछ बड़ब्रह्मचारियों (स्त्रियों) की आँख में कज (दोष) होती है, चित्तु फिर भी वे अच्छी मानी जाती हैं। यदि किसी स्त्री की आँख की पुतली (आँख का तारा) नाक के पास के कोने में घुस जाती है, तो वह ढेरो कहाती है। ग्रामीण जनों का विश्वास है कि ढेरो सन्तान के ढेर लगा देती है। जिस स्त्री की आँख का तारा नाक के कोण से भिन्न दिशा में दूसरे कोण में घुसता हो, उसे चोर कहते हैं। जिस स्त्री की आँख का तारा आँख के केन्द्र भाग से कुछ हट जाता है या ऊपर चढ़ जाता है, वह भेंड़ो या भेंड़ी कहाती है।

जिस स्त्री की दोनों आँखों की पुतलियाँ भूरी (बादामी रंग की) होती हैं, वह कंजी कहाती है। जिसके सिर पर बाल न हों, उसे गंजी कहते हैं। सफेद दागवाली स्त्री भुरी कहाती है। ग्रामीणों की भावनाएँ और विश्वास ही प्रायः स्त्रियों के कुलद्वयों या कुलद्वयों के विषय में म्याने (प्रमाण) माने जाते हैं। ढेरो नाहे आँख की चितवन में अच्छी न लगती हो लेकिन परमाते उसे प्यार करते हैं और साथ, जिदानी आदि उसका हौप (अ० खौज = तर) भी मानती हैं।

१ अपनी तौल का टेंट तक नहीं दीखना और दूसरे की फुली भी दीखनी है।

अध्याय ४

बच्चों और पुरुषों के गहने और बाल

§३६१—छोटे-छोटे बच्चों के पैरों में चाँदी के बने गोल खड़ुआ पहनाते हैं। पाँवों के पतले खड़ुआँ में जब बजनेवाले छोटे-छोटे घूँघुरू जोड़ दिये जाते हैं, तब वह गहना (सं० ग्रहणक) पैँजनी (सं० पादशिंजिनी) कहलाता है। गहने को जेवर (फा० ज़ेवर) और चीज (फा० चीज़) भी कहते हैं। बहुत छोटे घूँघुरू को रौना और रवा भी कहते हैं।

§३६२—हाथ के पौंचे (पहुँचा) या करइया (कलाई) में पहना जानेवाला सोने या चाँदी का गहना कड़ा (सं० कटक), खड़ुआ या कड़ूला कहाता है। एक लाल मूँगा एक डोरे में परोकर हाथ की कलाई में बाँध देते हैं, वह लालौरी कहाता है।

§३६३—कमर में छल्लीदार साँकरीनुमा गोल चीज जो चाँदी या सोने की बनी होती है, कौंधनी कहाती है। कभी-कभी डोरे की कौंधनी में एक लम्बा मूँगा डाल दिया जाता है, वह दुनुआँ कहाता है।

§३६४—बच्चों के गलों में नजर-गुजर के लिए कुछ चीजें पहनाते हैं, जो प्रायः गले के डोरे में डाल दी जाती हैं। शेर के पंजे का नाखून डाल दिया जाता है। इसे बघना^१ या बगनखा (सं० व्याघ्रनख) कहते हैं। गोल चाँदी का छल्ला सूरज और आधा गोल छल्ला चन्द्रा कहाता है। एक डोरे में चाँदी के बने हुए गोल-गोल पैसे-से पुहे हुए होते हैं; उसे कटुला^२ कहते हैं। यह गले का गहना है। गले से चिपटा हुआ एक भूषण कंठा (सं० कण्ठक) कहाता है। इसके दाने गोल और बड़े होते हैं।

§३६५—गले का एक भूषण गड़ेली (सं० गंडेरिका) होता है। गोल और लम्बी अण्डे के आकार की बहुत छोटी वस्तु गड़ेली कहाती है। इसके बीच में एक कुन्दा होता है। उस कुन्दे में डोरा डालकर गले में पहनाई जाती है। चाँदी की बनी वर्गाकार वस्तु ताबीज कहाती है।

§३६६—कान के नीचे का भाग, जो गाल को छूता है, लौर कहाता है। कनछेदन (सं० कर्णछेदन) पर बालकों की लौर छिदती हैं। इन लौरों के छेदों में कुछ बालक मुरकी, कुछ बारी, कुछ लोंग और कुछ दुर पहनते हैं। ये सब चीजें प्रायः सोने की ही बनती हैं।

एक सोने के तार की दो-तीन चक्करों के साथ गोल बनाया जाता है, उसे 'मुरकी' कहते हैं। बारी (बाली) में इकहरा तार ही गोल कर दिया जाता है।

एक बूँद के रूप में बना हुआ कान का गहना लोंग (सं० लवंग) कहाता है। आँकड़ेनुमा घुंड़ीदार लटकनी वाली 'दुर'^३ (अ० दुर = मोती) कहाती है। दुर से मिलता हुआ भूषण कुंडल होता है। कुंडल की घुंड़ी बड़ी और पोली होती है।

^१ "सूरदास प्रभु ब्रजवधु निरखति रुचिर हार हिय सोहत बघना ।"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।११३

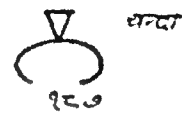
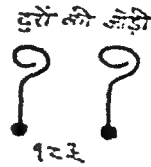
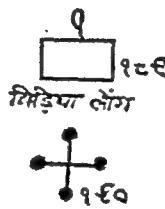
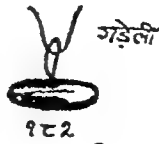
^२ "कटुला कंठ वज्र केहरि-नख राजत रुचिर हिये ॥"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।१९

^३ "कंचन के द्वे दुर मँगाइ त्रिण कहीं कहा छेदनि आतुर को ।"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।१८०

सुर ने भी कृष्ण के कनछेदन के वर्णन में दुर और मुरकी का उल्लेख किया है ।^१



(रेखा-चित्र १८१ से १८९ तक)

§३६७—मोर के पंखों की डंडी उढ़ीर कहाती है, और आगे का भाग जिस पर आँख की-सी शकल बनी रहती है, चँदउआ कहाता है। उढ़ीर के अन्दर का गूदा निकालकर बालकों के फानों के छेदों में डाल देते हैं। इसे मोरपेंच कहते हैं।

§३६८—बालक को नजर न लगे, इसलिए काजर लगाने के बाद उसके माथे पर आढ़ा काजर का टिप्पा लगा देते हैं, वह डिठौना^२, डिठ बँधना^३ (सं० दृष्टि-बन्धन) या चखौटा (माँद में) कहाता है। उसमान कृत चित्रावली (१५४।५; २३४।३) में इसे 'चौखटा' कहा गया है।

§३६९—जब तक बालक का मुँड़न (सं० मुण्डन) नहीं होता तब तक उसके बाल लट्ठियाँ, जरुले या कुलियाँ कहाते हैं। मुँड़न के बाद उगे हुए बाल मुँड़ीले कहे जाते हैं। 'जरुले' शब्द के लिए सुरदास ने 'भँदूले'^३ शब्द लिखा है (जड़ + उल्ल > जड़उल्ल > जड़ुल्ल + क > जड़ूला = जड़ अर्थात् गर्भ के पैदायशी बाल)^४।

§४००—बड़ी उम्र के आदमी कन्नी (कनिष्ठा) और अन्ननी (अनामिका) डँगलियों में आँगूठी पहनते हैं। इसे छाप, मुदरी या मुदरिया (सं० मुद्रिका) भी कहते हैं। आँगूठी की भाँति की नाँदी-ताँवे की मोल पत्ती छल्ला कहाती है। दँदा हुआ तार जो छल्लेनुमा बना दिया जाता है, वेड़ा या वेड़ा (सं० वेष्टक) कहाता है। ये सब डँगलियों में ही पहने जाते हैं।

^१ लोचन भरि-भरि दोऊ माता कनछेदन देवत जिय मुरकी ॥”

यही, १०। १८०

^२ “सिर चोतना डिठौना दीन्हों आँखि आँखि पट्टियाँ निचोना ॥”

—मूरसागर, काशी ना० प्र० संभा, १०।१५

^३ “उर घबनहों, कण्ठ कटुला, भँदूले पार,

वेनी लट्ठकन मसि-मुन्दा मुनिमनार ।”

—मूरसागर, काशी ना० प्र० संभा० १०।१५।

^४ ना० वासुदेवसरण भद्रवान : हिन्दों के सौ मन्त्रों की श्रुति,

—नागरोपचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक २—३, ७० १०० ।

§४०१—कौन्ही (कुहनी) से ऊपर कुछ लोग भादों उतरती चौदश (भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी) को अपनी बाँहों में सोने या ताँवे का एक कड़ा पहनते हैं, जिसे अन्त (सं० अनन्त) कहते हैं। इसमें चौदह गोलियाँ-सी बनी रहती हैं। डोरे के अन्त में चौदह गाँठें लगी रहती हैं। उक्त चौदस को अन्त चौदस (सं० अनन्तचतुर्दशी) भी कहते हैं।

§४०२—सोने के तारों को ऎँठकर आपस में मिला दिया जाता है, तब एक प्रकार का गले का मर्दाना भूषण बनता है, जिसे तोड़ा कहते हैं। सेनापति ने 'तोरा' का प्रयोग भूषण-विशेष के अर्थ में किया है।^१

अध्याय ५

स्त्रियों के गहने

§४०३—माथे के गहने भागवानों (अमीर लोगों) की स्त्रियाँ माथे, सिर और कान आदि में पहने जानेवाले गहने (सं० ग्रहणक > गहनग्र > गहना = आभूषण) सोने के ही बनवाती हैं। निर्धन हिन्दुओं तथा मुसलमानों की स्त्रियाँ चाँदी के भी बनवाती हैं। सामने माथे पर पहना जानेवाला साँकरी (शृंखला = जंजीर) में लटका हुआ अर्द्धचन्द्राकार रौनोंदार एक आभूषण चैना, लटकन, चन्दा या टीका कहाता है। तलुए पर सिर की माँग के ऊपर पहना जानेवाला गोलाकार सोने का एक भूषण चौरिया, सीसफूल, बोरला या बोल्ला कहाता है (सं० शीर्षफुल्ल > सीसफूल)। सिर के अग्रभाग का एक भूषण पँचवैनी कहाता है। इसमें पाँच लड़ें होती हैं। इस प्रकार के छोटे-छोटे गहने सामूहिक रूप में 'टूमछल्ला' कहाते हैं। बड़े-बड़े गहनों को सामूहिक रूप में गहना-पाता कहते हैं।

माथे पर दाईं-बाईं ओर एक गहना पहना जाता है, जिसका आकार त्रिभुज का-सा होता है, ओर नीचे घुंड़ीदार छोटे-छोटे रौने लटके रहते हैं। उसे भुवभुवी, भुलनियाँ, भिलमिलिया या भूमर कहते हैं। भूमर जोड़े में पहनी जाती है। मुसलमान स्त्रियाँ प्रायः चाँदी की भूमर पहनती हैं। भूमर के ऊपर सहारा नाम का गहना पहना जाता है, जो भूमर के बोझ को साधता है। सहारे के आस-पास ही काँटे और भेले नाम के गहने भी पहने जाते हैं।

सोने की तीन पत्तियों का बना हुआ माथे का एक आभूषण खौर कहाता है। एक पत्ती से बना हुआ एक गहना चन्दनी या सिंगारपट्टी कहा जाता है। स्त्रियाँ प्रायः चन्दनी के साथ ही माथे पर ढेड़ी^२ भी पहनती हैं। माथे के ठीक मध्य में सोने की बनी हुई एक बड़ी बिन्दी-सी चिपकाई जाती है, जिसे तिलक कहते हैं।

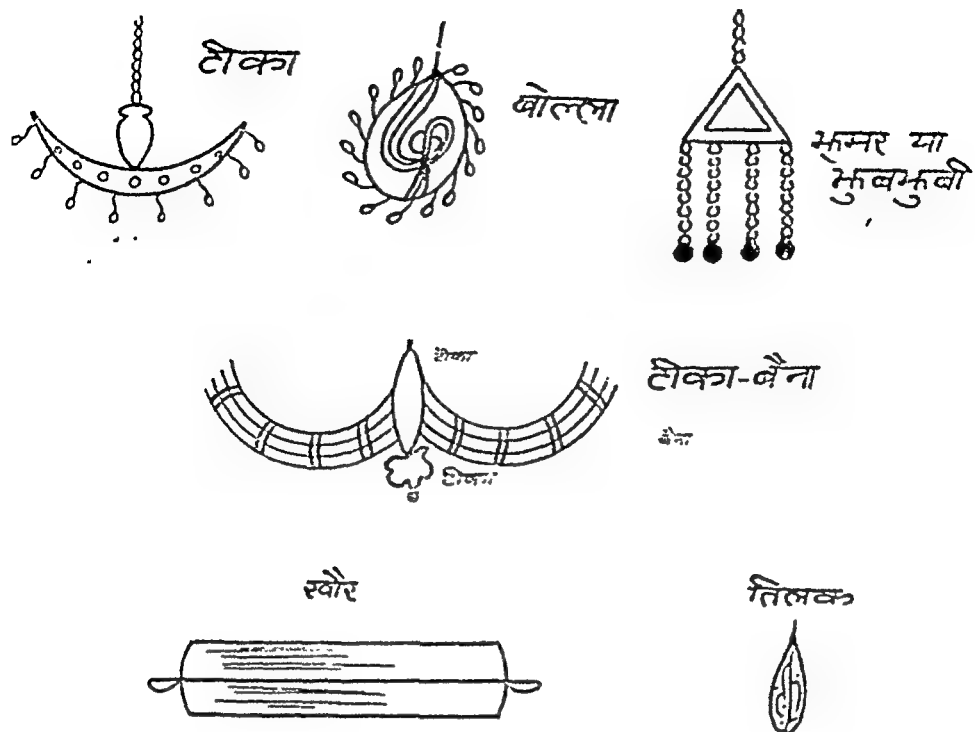
^१ 'सौ बारहमासा तोरा तोहि बनि आयो है।'।

—सेनापति : कवित्त-रत्नाकर, हिर्दा-परिपद् प्रयाग विद्वविद्यालय, तरंग १; छन्द ४४।

^२ "भरियो ठेकेदार गैल में ठाड़ी लुटि गई लँगुरिया।

ढेड़ा लुटी चन्दनी लुटि गई, भूमर ऊपर खड़खड़िया ॥"

(त० कोल में प्रचलित लँगुरिया नामक लोकगीत)



(रिला-चित्र १६२ से १६७ तक)

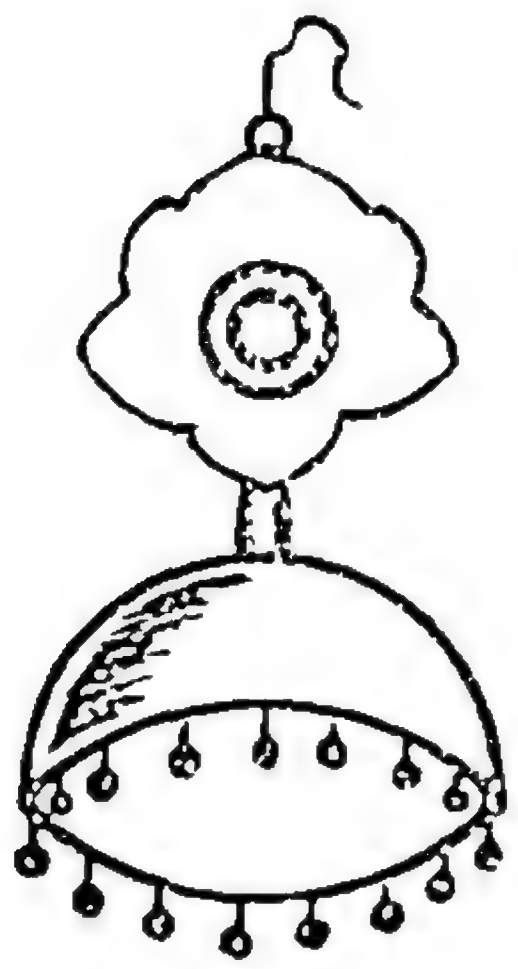
§४०४—सिर के आभूषण—सिर के जूड़े के ऊपर एक गोल चक्काकार-सा भूषण पहना जाता है, जिसे जूड़ा कहते हैं। इसमें दो पत्तियाँ निकली रहती हैं, जो चाँदी के जूड़े में फँस जाती हैं। व्याह में बरनी के बालों की चोटी में जो चाँदी या सोने के सरयाँ या सरइयाँकी भाँति एक आभूषण गूँथा जाता है, उसे चोटी कहते हैं। बालों को अपनी जगह जमाये रखने के लिए चोटी के दावें-बायें काँटे भी लगते हैं।



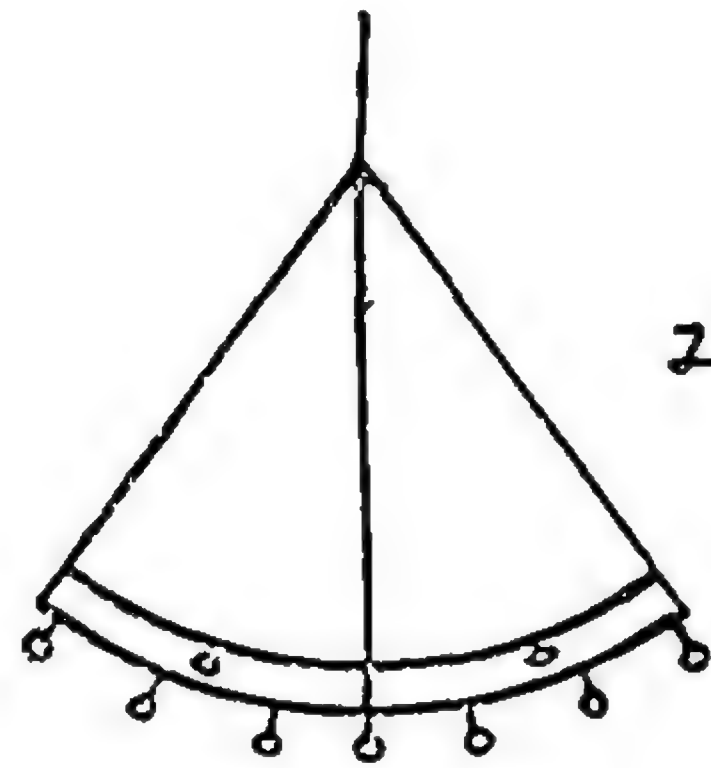
(रिला-चित्र १६८ से २०१ तक)

§४०५—कान के आभूषण—जिपों या कान के चार भागों में पहनाया जाता है। कान के निचले हिस्से कान के धनुष या कान चिचकनी पहनाये। इसमें दो छोटे गोल कान या

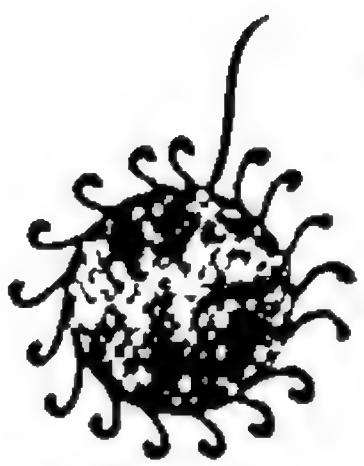
गहना पहना जाता है, उसे चारी या वाली (सं० वालिका^१; सं० वल्ली^२) कहते हैं। वाली के छेद में गूँज (वाली का टेढ़ा सिरा जो छेद में पोह दिया जाता है) लगा दी जाती है। कान की चिचकनी में ही चाँदी का एक गहना पहना जाता है, जिसे गुच्छी कहते हैं। इसमें रौनों का गुच्छा-सा लगा रहता है। कान को ढक लेनेवाला एक आभूषण कान कहाता है। कान के नीचे का भाग जो कुछ लटकता हुआ-सा होता है लौर कहलाता है। बहुत-सी सोने-चाँदी चीजें की (गहने) लौरों में पहनी जाती हैं। एक प्रकार की वाली, जिसमें दो मोती पड़े रहते हैं, वीर कहाती है। चुन्दे, कुंडल,



कुम्कुटी



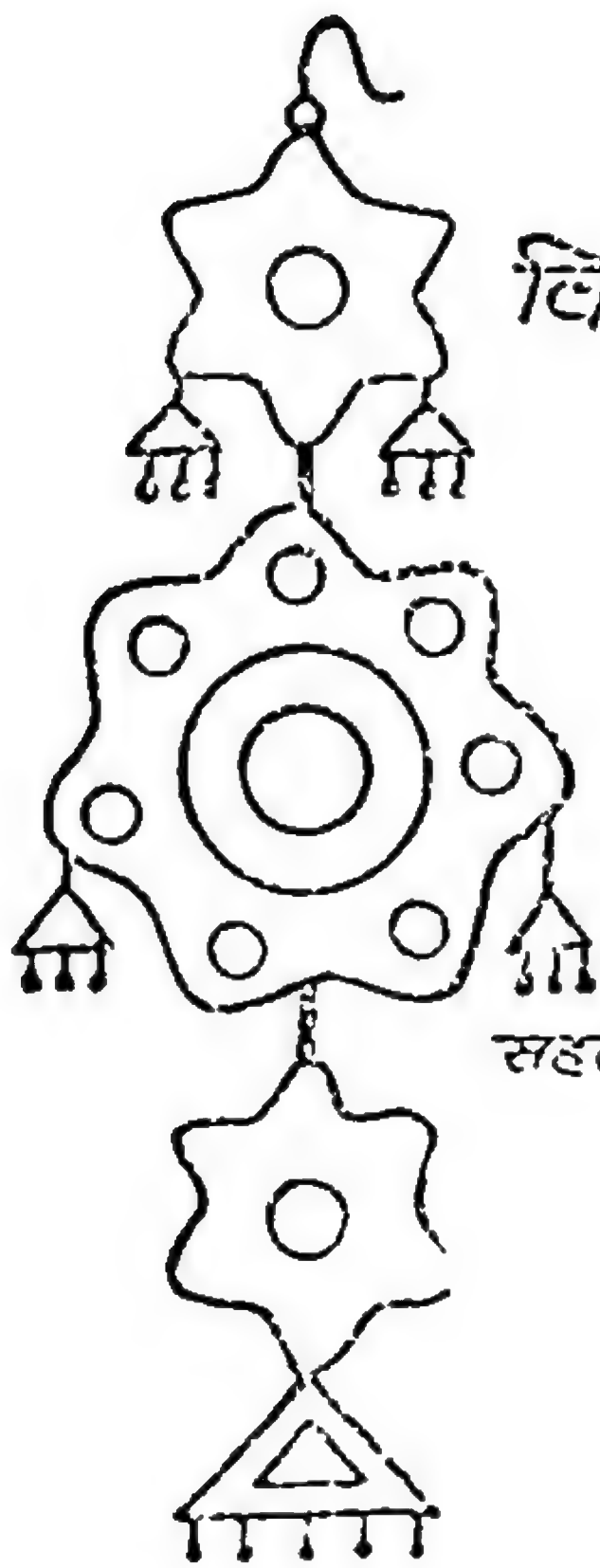
माला



गुच्छी

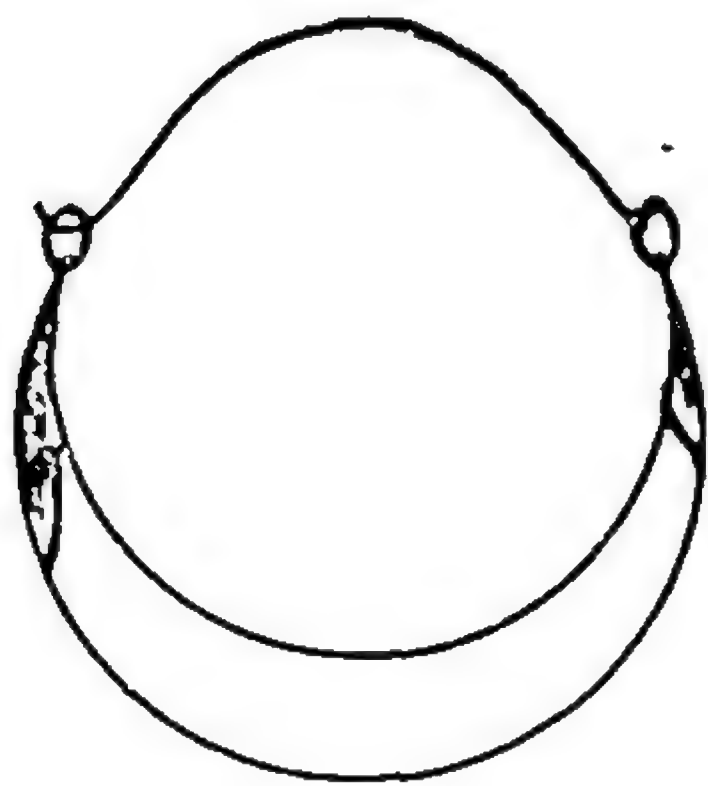


गुच्छी

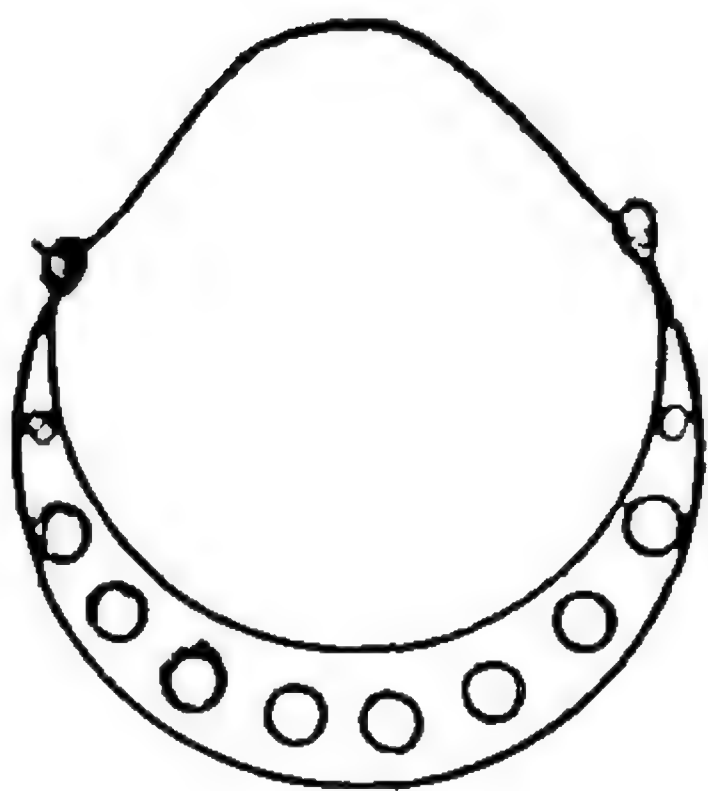


लिजली

सहली



वाला



लिजली



कुंडल



बुंदा

(रेखा-चित्र २०२ से २१० तक)

^१ वाण ने वाली के लिए 'वालिका' शब्द लिखा है।

—हर्षचरित, निर्णयसागर, पंचम संस्करण, पृ० १४७, १६६।

^२ पाणिनि के सूत्र 'चतुर्थी तदर्थे' (अष्टा० ६।२।४३) की वृत्ति में काशिकाकार वामनजया-दिभ्य ने 'वल्लीहरणम्' (=वाली के लिए सोना) मानासिद्ध पद लिखा है।

—काशिका, चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय, सन् १९५२, पृ० ५२२।

तरकी, भूमकी, खटका, भाले, विजली और करनफूल आदि आभूषण लीरों में ही पहने जाते हैं। वाण ने कान के एक भूषण के लिए 'कर्णपूर' शब्द का उल्लेख किया है।^१

तरकी की बनावट रौनोंदार टाँस की भाँति होती है। भूमकी उलटी छोटी कटोरी-सी होती है, जिसमें नीचे रौने लटके रहते हैं। सोने या चाँदी की छोटी-सी गोल प्याली में एक शीशा जड़ा रहता है। कान का वह आभूषण टैंटी या करनफूल कहाता है। इसके आगे का भाग ढाल या फूल कहलाता है। पीछे के हिस्से को डाँड़ी कहते हैं।

कान का मध्य भाग, जो लीर के ऊपर होता है, गोखरू कहाता है। इसमें चाला (मोटी और बड़ी चाली) पहना जाता है। एक धनुषाकार आभूषण गोसा (फा० गोश = कान) कहाता है, जो कान को चारों ओर से घेर लेता है।

§४०६—नाक के आभूषण—नाक के नीचे बीच के जोड़ में मुलाक पहनी जाती है। नाक के नथुए की बाईं ओर की छाल में नथ (चाली की भाँति का एक भूषण) पहनी जाती है। एक प्रकार की नथ को, जिसमें मोती और लालांगी (एक प्रकार का लाल मूँगा) पड़ी रहती है, वेसर^२ कहते हैं। वेसर की गूँज को छेद में डाल देते हैं। किसी-किसी नथ में छेद के पास गोल तार के अन्दर मोती लगा देते हैं। उसे 'भलुका' कहते हैं। भलुके की नथ भलुकिया नथ कहाती है।

मुलाक



वेसर



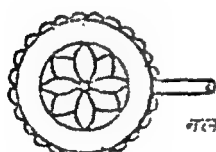
भलुकिया नथ



(रेखा-चित्र २११ से २१३ तक)

४०७—नाक में लौंग, पौंगनी और सेंटा भी पहना जाता है। लौंग एक गुंडी या बूँद-

सेंटा



संकेत

पौंगनी



लौंग



(रेखा-चित्र २१४ से २१६ तक)

^१ जिस समय कुलवर्षता दाम्नी रानी विनासवती के गर्भ का समाचार राजा नारायण और मंत्री सुननास को सुनाती है, उस स्थान पर वाण ने कादम्बरि में 'कर्णपूर' शब्द का उल्लेख किया है—

“नील कुलवर्ष कर्णपूर-शोभाम् ।”

—कादम्बरी, राजा गर्भवातांगन, सिद्धान्त दि० कन्दर्प, पृ० २६३ ।

^२ “नाक दास वेसरि जडौ, धमि सुननु है मंग ।”

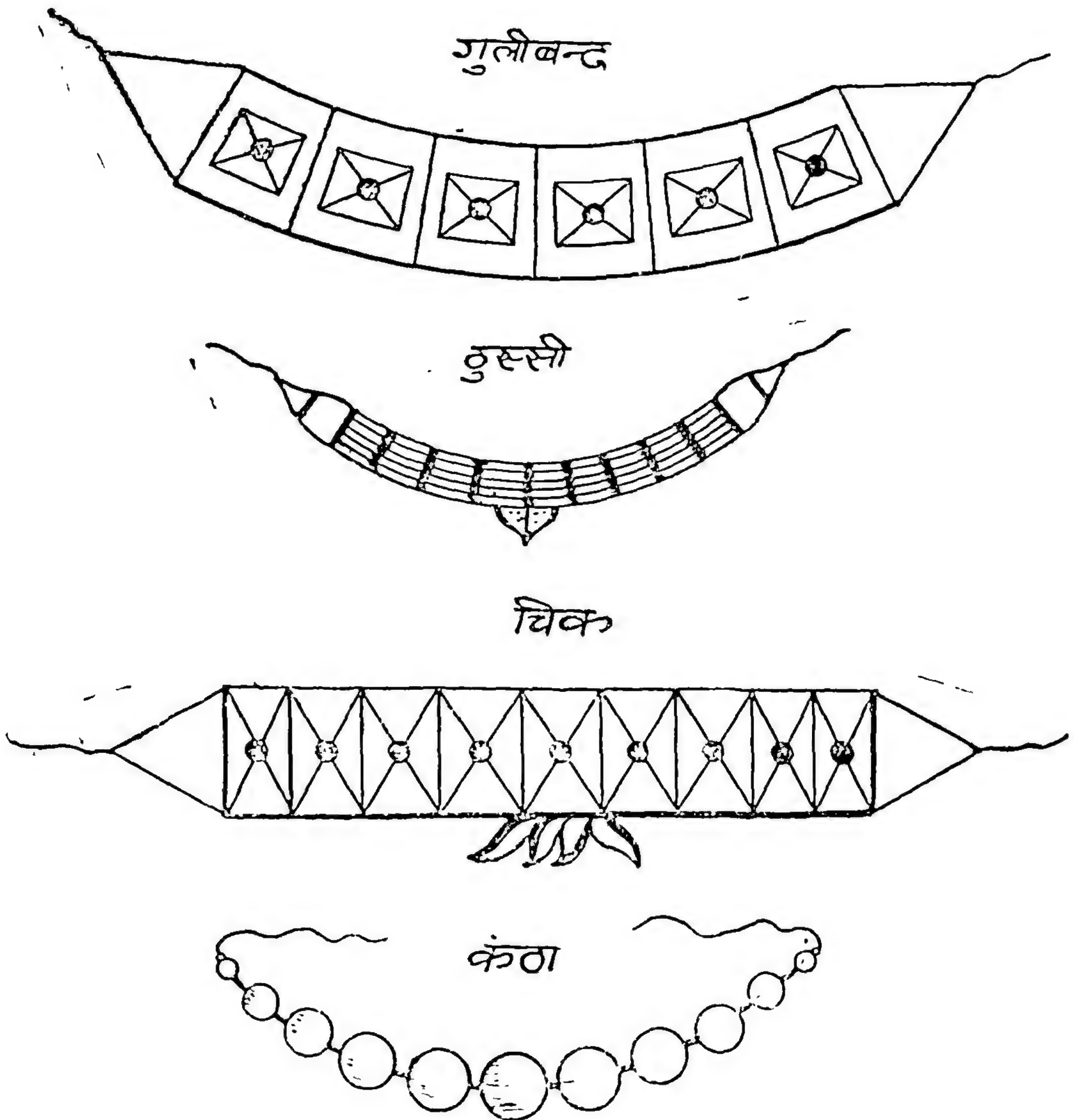
—जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (संवादक) : विहारी-रत्नाकर, पृ० ३० ।

सी होती है। लौंग से बड़ी पौंगनी और पौंगनी से बड़ा सेंठा होता है। सेंठा नाक के आगे के भाग में गोल-गोल बूंदोंदार काफी बड़ा दिखाई देता है।

‘सेंठा’ में तीन अंग होते हैं। फूल-सा भाग ढाल, पोली डंडी नलकी और नलकी में लगने-वाली टोपीदार कील पल्ला, डाट या ठेंठी कहाती है।

दाँतों में सामने लगनेवाला एक भूषण चौंप कहाता है।

४०८— गले में बाँधनेवाले गहने—गले से चिपटकर बाँधनेवाले आभूषण पाटिया, चिक, गुलीबन्द, कंठा और ठुस्सी हैं। चिक, गुलीबन्द और ठुस्सी, ये तीनों गहने सोने के होते हैं, और मखमल के कपड़े पर डोरों से पुहे हुए रहते हैं। चिक के पक्खे (पत्ते) वर्गाकार और गुलीबन्द के आयताकार होते हैं। उन पत्तों पर फूल तथा जुड़वाँ बुँदकियाँ बनी रहती हैं। ठुस्सी में तीन-तीन जुड़वाँ सोने के मोती खड़ी हालत में लड़ों में पुहे हुए रहते हैं। चिक के बीच में एक पत्ता-सा लटकाया जाता है, जिसे जुगनू कहते हैं। गुलीबन्द और ठुस्सी के बीच में नगों का जड़व होता है। गुलीबन्द से मिलते-जुलते गले के गहने टीप या गुलचीप और टिमनी भी हैं।



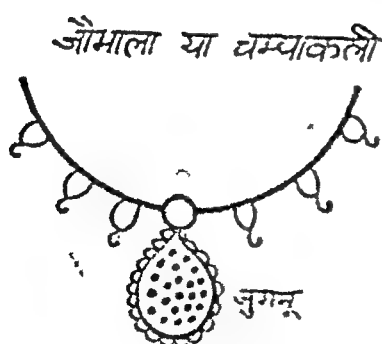
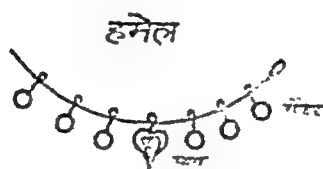
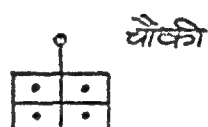
§४०६—गले में लटकनेवाले भूषण—सोने के आभूषणों में एक जो सोने के दोस लट्टे की बनती है, हँसली कहाती है। इसके बनाने में ताँबे के लट्टे के ऊपर सोने का पत्तुर (सं० पत्र) भी चढ़ा दिया जाता है। पाँच मूँगों (गोल दाना) की कंटी पचमनिया और तीन की तिमनिया कहाती है।

माला के दानों की भाँति सोने के दाने जिन डोरों में पुड़े हुए रहते हैं, वे कई नामों से पुकारे जाते हैं। आकृति की भिन्नता के कारण उनके नाम भी अलग-अलग हैं। जौमाला या चम्पाकली, शंखमाला, मोहनमाला, आममाला, मटरमाला, आदि मालाओं के ही नाम हैं। चम्पाकली के बीच में लटकता हुआ जुगनू जो काफी बड़ा होता है, जुगना या उरचसी^१ कहाता है।

हारों में श्रौकल-धौकल हार, कैरीहार, चंदनहार और मालसिरीहार प्रचलित हैं। दुलरी, तिलरी, चौलरी और पंचलरी नाम के गहने लड़कों के बने हुए होते हैं। 'चौलरी' एक प्रकार का चार लड़ियों का हार ही है। दुलरी के सम्बन्ध में कहावत है—

“घर में नाहिं नौग की डरी। बहुअरि नाँगे नभ दुलरी ॥”^२

सीतारामी, रामनौमी, पाटिया और हमेल (अ० हमायल) भी गले में शोभा बढ़ाने-



(रेखा-चित्र २२१ से २२५ तक)

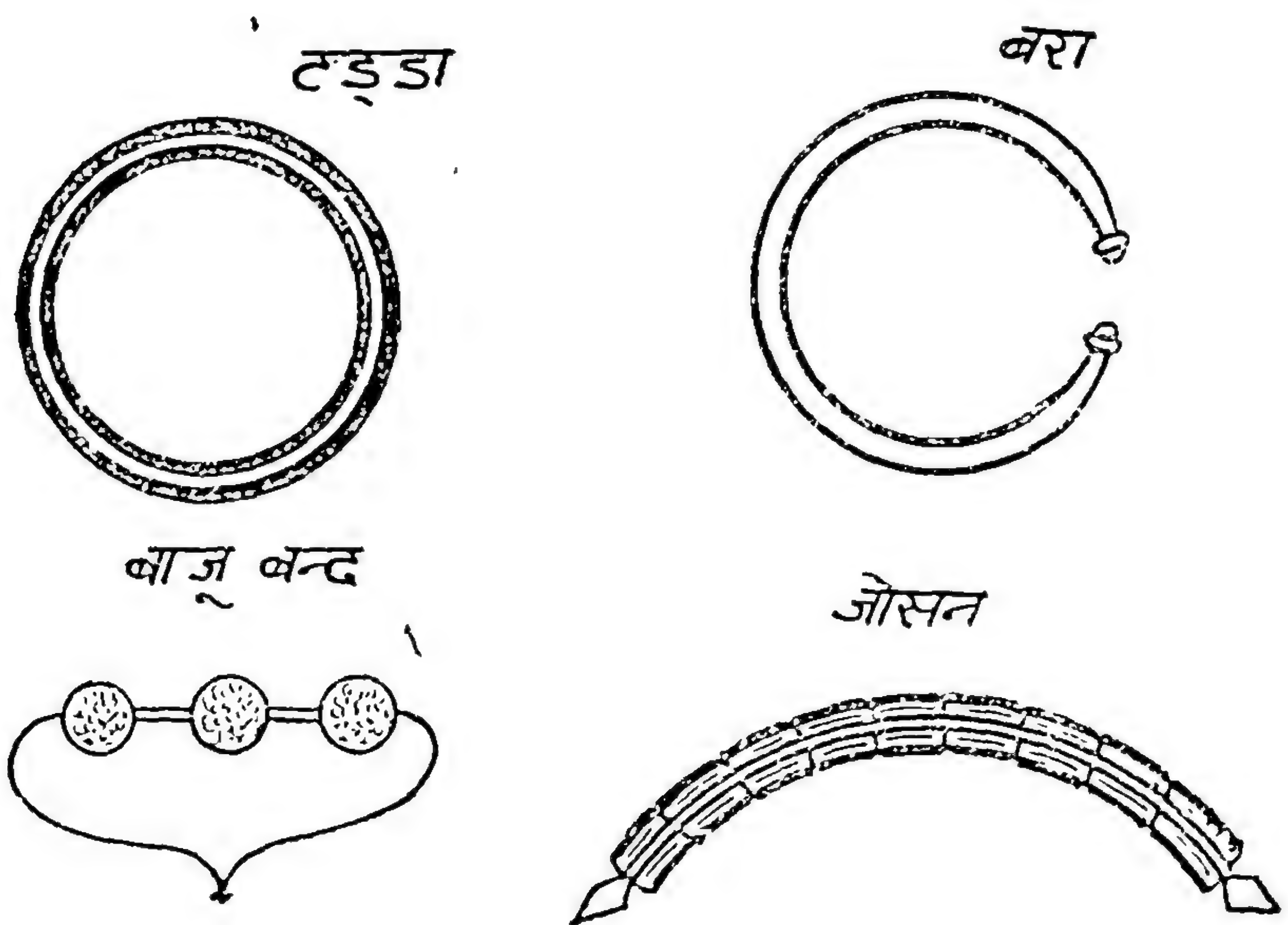
^१ “न मोहन के उरचसी हैं उरचसी-समान ।”

—विहारी रत्नाकर, दो० २५।

^२ घर में नमक की दूबो भी नहीं है, परन्तु गरीब पतनने के निशान नभ कीर हारने मँगती है।

स्त्रियों के पाँवों की उँगलियों में जो छल्ले पड़े रहते हैं, उनके ऊपर एक-एक कुन्दा लगा रहता है। उनमें होकर एक साँकरी (जंजीर) डाली जाती है। उन कुन्दों सहित छल्लों और साँकरी को साँकरछल्ली कहते हैं। अँगूठे (सं० अंगुष्ठ) के लिए जनपदीय बोली में गूँठा भी कहते हैं। किसी के आगे अँगूठा दिखाना “सींग दिखाना” या “सिंगड़ा दिखाना” कहा जाता है। सींग दिखाकर किसी को चिराया (चिढ़ाया) भी जाता है। किसी को तुच्छ या नगण्य समझने के अर्थ में “सींग पर समझना” एक मुहावरा भी प्रचलित है। पाँवों की उँगलियों में विशेष प्रकार के चौड़ी पत्ती के छल्ले पहने जाते हैं, जो चुकटी कहाते हैं।

§४१३—वाँह में कुहनी से ऊपर पहनने के गहने—कुहनी से ऊपर पहने जानेवाले भूषण सोने अथवा चाँदी के ही बनते हैं। ढाई मोड़ का मुड़ा हुआ गोल आभूषण बलडौड़ा या टड्डा कहाता है, त० माँट में इसे ‘बहुटा’ भी कहते हैं। मुड़ा हुआ गोल लट्ठा बरा कहलाता है। चौड़ी पत्तियाँ, जिन पर बूँदें होती हैं, डोरे में पुही रहती हैं। ये बाजूबन्द कहाती हैं। नीचे एक लटकते हुए डोरे में बुझी पड़ी रहती है, जिसे जंग कहते हैं। जंग बाजूबन्द के साथ रहती है। लम्बी-लम्बी गँडेलियाँ-सी जब डोरे में एक दूसरी के नीचे पोह दी जाती हैं, तब ‘जोशन’ कहाती है। वाँह में इकनगा और नोनगा या नौरतन नाम के गहने भी पहने जाते हैं। ये जड़ाऊ होते हैं।



(रेखा-चित्र २३० से २३३ तक)

‘बरा’ और अन्न (सं० अनन्त) की आकृति एक-ही होती है। इन्हें स्त्री-पुरुष दोनों ही पहनते हैं। वाल्मीकि रामायण में संभवतः ‘बरा’ जैसी वस्तु के लिए ही ‘केयूर’ शब्द आया है।

“नाहं जानामि केयूरे नाहं जानामि कुण्डले ।

नपुरेत्वभिजानामि नित्यं पादानिवन्दनान् ॥”

— वाल्मीकि रामायण, किष्किन्धा काण्ड, ६।२२

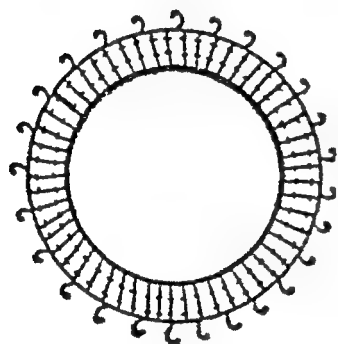
§४१४—पहुँचे के गहने—काँच की चूड़ियों के साथ-साथ पहुँचे में शिखाँ कटे सोने या चाँदी के गहने पहनती हैं। चाँदी का बना हुआ गोल खुदया-सा जिसके ऊपर गोलिएँ-सी जमी रहती हैं, डार या दूआ कहाता है।

एक गोल आभूषण जो चाँदी का होता है परीचन्द, जहाँगीर, छत्र या बंगली कहाता है। इस पर फूल और गोल-गोल रूपे-से बने रहते हैं। 'बंगली' को भोजपुरी में 'बैंगुरी' कहते हैं। वही शब्द अँगरेजी में 'बैंगल' है। बंगली प्रायः चूड़ियों के बीच में पहनी जाती है।

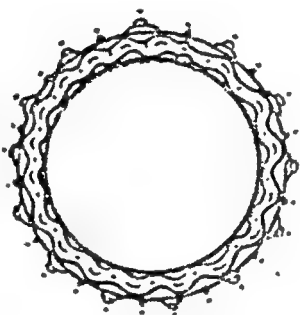
पहुँचे में कुहनी की ओर सबसे पीछे पड़ेली रहती है। गोल बीड़ी पत्ती पर मक्का के-से दाने जमे रहते हैं; वह भूषण 'करा' कहाता है। खुद्यों (सं० खुदक) की भाँति प्रत्येक हाथ में एक-एक पहना जाता है। ये सब गहने प्रायः चाँदी के ही होते हैं।

पहुँची सोने की होती है। एक कपड़े पर पोली गोलिएँ-सी डोर से पुरी होती है। सोने की फूल-पत्ती और कड़ियों की लड़ाँ से फूलदार दस्ताने बनाये जाते हैं। बी की भाँति के दानों के दस्ताने सुमिरन कहाते हैं। नौ दानों की बनी हुई छोटी पहुँची नौगरी कहाती है। दानों की शकल के आधार पर पहुँची की कई किमें हैं—इलाइचिया, मौलसिरिया, लौंगिया और पहलदार।

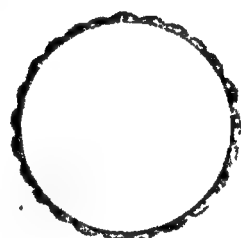
पड़ेली



कंगन



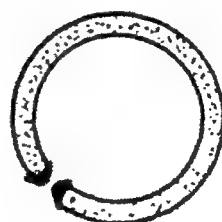
दूआ



चहेदन्ती



करा



पहुँची



एक प्रकार का खड्डा जिस पर बाल से उठे रहते हैं, कंगन या ककना कहाता है। इसे गजरा भी कहते हैं। गजरे के पास बंद भी पहना जाता है। ककन से मिलता-जुलता एक गहना चूहेदन्ती कहाता है, जिस पर छोटे-छोटे बालों की भाँति तार उठे रहते हैं।

गजरे के सम्बन्ध में एक कहावत है—

“वाज्रवन्द पछेली और हाथ कौ गजरौ।
अपने-अपने टिमाक के लैं सास-बहू कौ भगरौ ॥”^१

§४१५—हथेली के पीछे पहनने के गहने—पहुँचे और उँगलियों के बीच में चाँदी का एक फूल और उसमें लगी हुई साँकरी पहनी जाती है। इस हथफूल और हथसंकरी कहते हैं।

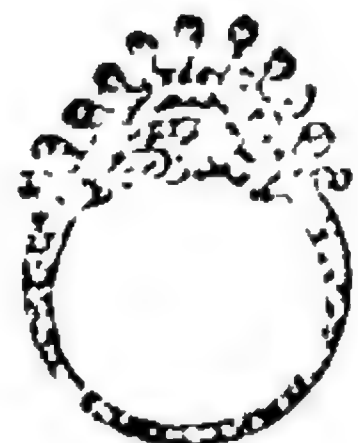
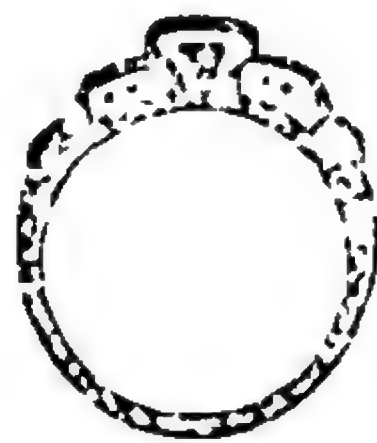
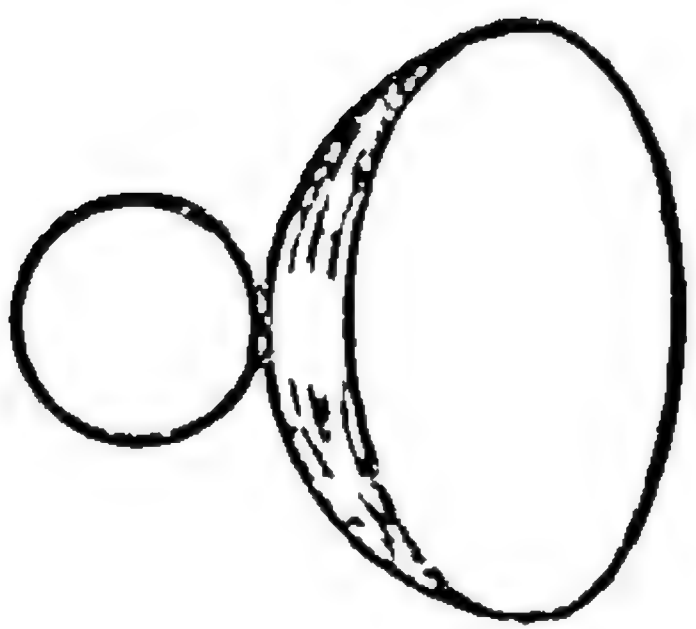
§४१६—अँगूठे और उँगलियों के गहने—उँगलियों में अँगूठी, छाप या मुद्रिया भी पहनी जाती है। चाँक, पोरुआ, छल्ला और वेढ़ा भी उँगलियों में ही पहने जाते हैं। पोरुओं को चुटकी छल्ला भी कहते हैं। एक गोल भूषण जिसमें शीशा लगा रहता है, आरसी कहाता है। इसे स्त्रियाँ बायें हाथ के अँगूठे में पहनती हैं। आरसी (सं० आदर्शिका) की भाँति मुसलमानियों में गुस्ताने की रिवाज है। गुस्ताना एक अँगूठी की तरह का होता है, जिसके पत्ते पर ऊँची उठी हुई रानेदार गुच्छियाँ लगी रहती हैं।

अँगूठे और उँगलियों के गहने

आरसी

अँगूठी

गुस्ताना



(रेखा-चित्र २४० से २४२ तक)

राने को रवा या घुँघरू भी कहते हैं। ये वज्रिया, मटरा और वाजने या चाँगसिया (दो कटोरियों-सी मिलाकर जोड़ दी जाती हैं, तो वे चौरासी घुँघरू कह जाते हैं) नाम से भी पुकारे जाते हैं। वज्रिया घुँघरू ठोस होते हैं, आकार में वाजने के समान। मटरा घुँघरू पोल और गोल होते हैं। उनकी शकल मटर के दानों के समान होती है। कंदिया, कड़िया, कलसादार और चिरहया नाम के भी घुँघरू होते हैं। दो पल्लों के चपटे और किनागेदार बड़े घुँघरू कल्लाये कहाते हैं। जिन घुँघरू में नोक निकली हुई होती है, वे चाँचिया कहाते हैं। लम्बे घाट के जिनमें कुछ टेढ़ होती है, उन घुँघरू को चाँकदार कहाते हैं।

^१ वाज्रवन्द, पछेली और गजरौ को पहनने के लिए सास और बहू दोनों अपने-अपने शृंगार के हेतु भगड़ा करती हैं।

अध्याय ६

भोजन

§४१७—भोजन के लिए सामान्यतः रोटी^१ और रसोई (सं० रसवती) कहा जाता है। भोजन करने के लिए 'पाना' और 'जीमना' क्रियाएँ प्रचलित हैं। यदि किसी कारण (उत्सव या संस्कार) के समय कई मनुष्य मिलकर भोजन करते हैं, तो वह पाँति (सं० पंक्ति, प्रा० पति) कहाती है। स्वाद में जल्दी से कोई चीज खाना चाँड़ना^२ कहाता है।

दिन भर में भोजन तीन समय किया जाता है। प्रत्येक समय को छाक कहते हैं। प्रातः का भोजन कलेऊ, दोपहर का रोटी और साँझ (सं० सन्ध्या) का व्यारू (सं० विवाल > विथाल > ब्याल + उक = ब्यालू > ब्यारू) कहाता है।

प्रायः किसानों की स्त्रियाँ खेत पर ही किसानों के लिए क्वार के महीने में रोटियाँ ले जाती हैं। वह भोजन भी छाक कहाता है। सर ने भी इसी अर्थ में 'छाक'^३ शब्द का प्रयोग किया है। यात्रा करते समय गैल (मार्ग) में जो भोजन काम आता है, उसे टोसा (फा० तोशा) कहते हैं। संस्कृत में इसके लिए 'पाथेय' और 'संवत्' शब्द आते हैं। पं० नाथूराम शंकर शर्मा 'शंकर' ने अपने एक पद में 'टोसा'^४ शब्द का प्रयोग किया है।

एक बार में रोटी का जितना टुकड़ा मुँह में दिया जाता है, वह कौर या गसा कहाता है (सं० कवल > कवर > कउर > कौर)। 'गसा' शब्द सं० ग्रास से व्युत्पन्न है। रोटी के बहुत छोटे टुकड़े को टूँक कहते हैं। टूँक पूरी रोटी के चौथाई भाग (चतुर्थांश) से भी कम होता है।

कच्चा भोजन (दाल, रोटी, कढ़ी, चावल, खिचड़ी आदि) सफरा और पक्का भोजन (पूड़ी, परामठे, साग, भाजी आदि) निखरा कहाता है। भूखा घुटघुटानेवाला आदमी यदि रोटी देख ले, लेकिन किसी कारण खाने की इच्छा होने पर भी खाने से तो वह आँतमा—ओजा कहाता है। चैत-वैशाख के महीने में खेत में से प्रथम बार काटे हुए जीत्रों की रोटी "आरमनी" कहाती है।

§४१८—रोटी के लिए आटा माँड़ना—चून (आटे) में पानी मिलाना 'सानना' कहाता है। आटा सानने के उपरान्त उसे मुट्टियों से दाबते हैं। वह क्रिया गूँधना कहाती है।

^१ हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (वर्ग ७। छन्द ११) में चावज के आटे के लिए 'रोट' शब्द लिखा है।

^२ 'विरह संचान भँव तन चाँड़ा।'

—डा० माताप्रसाद (संपा०) : जायसी ग्रन्थावली, पद्मनाभत, ३५०।७

^३ 'जाति-पाँति सब की ही जानी, बाहिर छाक मँगाई।'।

'सूरदास प्रभु मुनि हरपित भये घर नैं छाक मँगाई।'।

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, प्रथम आवृत्ति, १०।२४४

^४ संवल, सम्बल, संवल, सम्बल—संस्कृत के इन चारों शब्दों का अर्थ पाथेय अर्थात् टोसा ही है।

^५ 'घरने की तैयारी कर लें। टोसा बाँधि गैल को भर लें।'

हालाहल बिदा की बिरियाँ को पसरान बनाईगी ॥'

(नरर, कनुरागररर)

गूँधने से आटे में जो लचीलापन पैदा होता है, उसे लोच कहते हैं। लोच आने के बाद हथेली के किनारे से आटे को बार-बार तोड़ते और मिलाते हैं। यह क्रिया ईँछना कहाती है। प्रायः मक्का, बाजरा आदि के आटे ही ईँछे जाते हैं। ये सब क्रियाएँ माँड़ना के अन्तर्गत ही हैं। पूरी-कचौड़ी आदि के लिए माँड़े हुए आटे को लूँड़ कहते हैं। उस लूँड़ में से तोड़े हुए आटे के टुकड़े को लोई (सं० लोप्तिका) कहते हैं। लोई को चकरे पर बेलकर पूरी या परामठे बनाते हैं। रोटी की लोई को हाथ से ही बढ़ाते हैं। यह क्रिया पचना कहाती है।

§४१६—भोजन की क्रिमें (पक्वान) —‘पूरी’ या ‘पूड़ी’ शब्द के लिए मोनियर विलियम्स कोश में ‘पोलिका’ शब्द लिखा है। पाइअसद्महण्णवो कोश में भी ‘पूरी’ के लिए सं० पोलिका और प्रा० पोलिआ शब्द हैं। सं० पोलिका > पोलिआ > पोली > पौली > पूली > पूरी—यह विकास-क्रम सम्भव है।

परामठों को पल्टा, टिक्कर या कटौरा (सादा०) भी कहते हैं। कचौड़ी का बड़ा रूप वेड़ई कहलाता है। मूँग या उर्द की कच्ची पिसी दाल को पिठी या पिठ्ठी (सं० पिष्टिका) कहते हैं। सं० पिष्टिका > पेठिआ > पेठि > पिठ्ठी > पिठी यह विकास-क्रम सम्भव है। कचौड़ी और वेड़ई में पिठी भरी जाती है। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के मतानुसार ‘कच’ शब्द का अर्थ ‘दाल’ है। ‘कचौड़ी’ शब्द के मूल में यही ‘कच’ शब्द है। सं० कचपूरिका > कचउरिआ > कचौरी—यह विकासक्रम संभव है।

उर्द की सूखी दाल, चक्की द्वारा जो दरदरी पीस ली जाती है, धाँस कहाती है। धाँस भी पानी में गलाकर कचौड़ियों में भरी जाती है।

मैदा की पूड़ियाँ लुचई कहाती हैं। आटे की छोटी और बहुत पतली पूड़ी खीकरी कहाती है। आटे की बड़ी और मोटी मोंमनदार पूड़ी को जब खाँड़ में पाग दिया जाता है, तब वह सोहार^१, सुहार या टिकरी कहाती है। आटे में पड़ा हुआ घी या तिल का तेल मोंमन कहलाता है।

§४२०—भादों लगती नौमी (भाद्रपद कृष्ण नवमी) को गार्जे (सफेद सूत के धागे-विशेष) खुलती हैं। उस दिन एक मीठी पूड़ी सवा पाव या ढाई पाव आटे की बनती है। उसे ल्होल या गजरोटा कहते हैं। क्वारी लड़की का गजरोटा सवा पाव (पाँच छटाँक भर) का और ब्याही हुई का ढाई पाव (दस छटाँक भर) का बनता है। गजरोटों को लड़कियाँ और स्त्रियाँ ही खाती हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“गाज कौ बनौ गजरोटा । चाप खाइ न चाप कौ बेटा ॥”^२

गेहूँ के मीठे आटे के बने हुए और घी में सिके हुए गोल-गोल छल्लों की भाँति का पक्वान (सं० पक्वान) गुना कहाता है। भीगे हुए गेहूँओं की मिंगी से बनी हुई गोल टिकियाँ अँदरसे कहाती हैं। बाजरे के आटे की बनी हुई और घी या तेल में सिकी हुई छोटी और गोल वस्तु टिकिया कहाती है। पहले पानी में फिर घी या तेल में सिकी हुई कचौड़ी फर कहाती है।

^१ ‘हार के सरोज सूकि होत हैं सुहार से ।’

—उमाशंकर शुक्ल (संपादक) : सेनापति कृत कवित्तरत्नाकर, हिंदी परिपद् इनाहावाद, ११५२

^२ गाज खुलने के उपनक्ष्य में बने हुए गजरोटे का न चाप खाता है और न चाप का बेटा खाता है।

ब्रेसन (चना का आटा), गेहूँ का आटा या भूँग की दाल की पिठी को पतली करके पानी में धोल लिया जाता है और उसमें गुड़ मिला दिया जाता है। इस धोल 'को फैन (सं० फैन^१)' कहते हैं। इस फैन को तवे या कढ़ाई में फेंलाकर जो परामठनुमा पकवान चेका जाता है, वह चीला कहाता है। इसी प्रकार फैन तैयार करके पूआ और मालपूआ (देश० मल्लय + सं० पूवक) भी बनते हैं। 'पूआ' शब्द सं० पूवक से व्युत्पन्न है। हेमचन्द्र ने पूए के अर्थ में 'मल्लय' (देशी नाममाला) ०६।१४५) शब्द लिखा है।

त्रिभुजाकार पकवान सकलपारा कहाता है। सकलपारों की भाँति का अलोना (सं० अलवणक) पकवान जो खजूरिहाई (श्रावणी से एक दिन पहले का त्योहार) को होता है, खजुरा कहाता है। नमकीन और मोमनदार सकलपारे मठरी कहाते हैं। जने हुए हलुए को काट-काटकर जो टुकड़े बनाये जाते हैं, वे कतरा या कतरी कहाते हैं।

जब पूड़ियों को चूर-चूर करके उनमें बतारो या बूरा मिला दिया जाता है तब उसे चूरमा कहते हैं। घुइयों (अरई) के पत्तों पर ब्रेसन लपेटकर जो पूए-से बनाये जाते हैं, वे पत्तीड़ा कहाते हैं। असाढ़ उतरते पाख (आषाढ़-शुक्लपक्ष) में सोमवार या शुक्र को माता (नगरकोट की ग्रामदेवी) पूजने के लिए जो पकवान (पूआ, छल्ला, लपसी, खीकरी आदि) बनता है, वह नेवज^२ (सं० नेवेय) कहाता है। यही नेवज दूसरे दिन वासौड़ा कहाता है।

रोटियाँ

§४२१—रोटियाँ कई तरह की होती हैं। चूल्हे के तवे पर जो मिट्टी का पोता फेरा जाता है, वह लेआ कहाता है। सं० लेप्यक > लेवअ > लेवा > लेआ—यह विकास-क्रम संभव है।

रोटी बनाने में जो सूखा आटा लगाया जाता है, उसे परोथन कहते हैं। रोटी की बिनारी 'दिंग' कहाती है।

पानी लगे हाथ से बनाई हुई बिना परोथन की मोटी रोटी पनपथी या पनफती कहाती है। छोटी पनपथी को चँदिया कहते हैं।

परोथन लगाकर चकरा-बेलन से बेलकर जो हलकी और पतली रोटी बनाई जाती है, उसे फुलका कहते हैं।

पतले आटे से परोथन लगाकर हाथ से बनाई हुई हलकी और छोटी रोटी रूआँ कहाती है। बरा और भारी रूआँ मुसलमानों में चपाती कहाता है। बी मिले हुए आटे से बनी हुई रोटी रोगनी कहाती है।

जिस रोटी को बने हुए एक रात बीत जाती है, वह वासी कहाती है। ठाड़ी या तली की सद् (सं० सद्यस्) कहते हैं। कहावत है—

^१ 'केपूरकोटिल्लममनृत फैन पिग्गवाग्दुरं पवनतरलमंशुकोनरोपनाकर्षयद्।'।

—कादम्बरी, महादवेतावृत्तान्तोपसंहारः, सिद्धान्त विद्यालय बम्बेका द्वितीय संस्करण, पृ० १३६।

^२ 'जमुमति भोजन करति चँदाई, नेवज करि-करि धरनि स्थान दर।'।

मुरसागर, कार्का ना० प्र० सभा० १०।८१०

"महरि सय नेवज है सँतति। स्थान गुपू कहुँ गार्की करति।"

वही १०।८१३

“कहैं घाघ सब अकलि विनासी । रोटी जानें खाई वासी ॥”^१

बहुत गर्म तवे पर सिकने पर रोटी जलकर जहाँ-तहाँ काली और दगीली हो जाती है । उन काले दागों को ‘लखना’ कहते हैं । इससे नाम धातु ‘लखियाना’ है ।

§४२२—गेहूँ के आटे की छोटी लोई को पिचकाकर जब भूभर (गर्म राख) में सेक लिया जाता है, तब वह बाटी कहाती है । बड़ी बाटी अंगा कहलाती है ।

मक्का या बाजरा की रोटी को मीड़कर चूरा बना लिया जाता है । उसमें बूरा और घी मिला देते हैं । उसे मलीदा कहते हैं ।

रँधेन

§४२३—दाल, चावल या दलिया आदि के लिए जो पानी गर्म होने के लिए चूल्हे पर रख दिया जाता है, उसे ‘अधैन’ कहते हैं । अधैन में जो चीज रँधती है, उसे ‘रँधैन’ कहते हैं । हिन्दी की ‘राँधना’ क्रिया रंध् से व्युत्पन्न है, जो पकाने के अर्थ में आती है । दाल में जो छोंक लगता है, उसे बघार कहते हैं (सं० √रध् + ल्युट् = सं० रन्धन > रँधैन) ।

§४२४—अधैन में रँधे हुए जौ घाटा कहते हैं और चावल भात (सं० भक्त > भत्त > भात) कहाते हैं । दले हुए गेहूँ जब अधैन में राँधे जाते हैं, तब वे पककर दरिया (दलिया) कहाते हैं । रँधे हुए दाल चावल खिचड़ी या खीचरी कहाते हैं ।

मठे में रँधा हुआ चने का आटा वेसन या कढ़ी कहाता है । मूँग की दाल की पिठी जब मठे में राँधी जाती है, तब उसे भोल या करार (सिकं०) कहते हैं ।

§४२५—जब मठे में चावल और गुड़ डालकर राँध लिये जाते हैं, तब वे महेरी कहाते हैं । मठे में मक्का या बाजरे का दलिया डालकर जब राँधा जाता है, तब वह रँधी हुई वस्तु भी महेरी ही कहाती है । ब्रजभाषा में ‘मही’ मठा को कहते हैं । ‘मही’ शब्द संभवतः सं० मथित से सम्बन्धित है । सूर ने भी ‘मही’ शब्द का प्रयोग छाछ या मठा (तक्र) के अर्थ में कई स्थलों पर किया है (सं० मथित > मठा) ।^२

‘महेरी’ शब्द के मूल में ‘मही’ शब्द ही है । गन्ने के रस में पके हुए चावल ‘रसवाई’ कहाते हैं ।

§४२६—मैदा के बने हुए सूत के-से टुकड़े सैमई, सैवाई या सैमरी कहाते हैं । जौ के बराबर के टुकड़े जवा (सं० यवक) कहाते हैं । यदि ये चावल सहित दूध में पका लिये जाते हैं, तो खीर (सं० क्षीर) कहाते हैं । गाजर का भात गजरवत या गजरभत (सं० गर्जर + सं० भक्त) कहाता है ।

उवाले हुए चावल में मीठा मिलाकर जब सइयद (एक ग्रामदेवता) पर भोग के रूप में चढ़ाये जाते हैं, तब वे सैनिक कहाते हैं । सइयद के आगे एक दीपक भी जलाया जाता है, जिसे ‘सरइया-देना’ कहते हैं ।

मठे में गुड़ या शक्कर घोलकर बनाया हुआ द्रव पदार्थ सिकिन्न या सिकरन (सं० शिखरिणी = एक पेय, श्रीखंड) कहाता है । उवाले हुए चने-गेहूँ कोमरी और कूटकर उवाली हुई ज्वार ठौमर कहाती है ।

^१ घाघ कहते हैं कि जो वासी रोटी खाता है, उसकी बुद्धि नष्ट हो जाती है ।

^२ “दही मही मटुकी सिर लीन्हें बोलति हौ गोपाल सुनाइ ।”

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०। १६४४

§४२७—गेहूँ का आटा भूनकर और उसमें गुड़ तथा पानी डालकर खदका लेते हैं। उसे लपसी (सं० लप्सिका) कहते हैं। यदि दूध डाल दिया जाता है, तो उसे दुधलपसी कहते हैं।

पानी की भाँति पतली लपसी सीरा (फा० शीरों) कहाती है। पके हुए आमों का उबाला हुआ रस टपका कहाता है।

एक प्रकार की सूखी लपसी हलुआ कहाती है। बूरा मिला हुआ गेहूँ का भुना आटा पँजीरी या कसार (दिश० कंसार—पा० स० म० कोश) कहाता है।

भुने हुए जौओं का आटा जब पानी में घोल लिया जाता है, तब उसे सत्तू या सतुआ (सं० सक्तुक) कहते हैं

“सत्तू मनभुत्तू; जब पीसे और घोरे तब खाये।

धान विचारे प्यारे जब राँधे तब खाये ॥”

उबले हुए गेहूँ-चने ‘कौम्हरी’ या भाजी कहाते हैं। चनों के दानों को मकीना कहते हैं।

§४२८—यदि बासी दाल-साग में खट्टापन और वास (बदबू) आ जाती है, तो उसके लिए ‘बुसना’ क्रिया का प्रयोग होता है। यदि दाल-साग दो-तीन दिन तक रखे रहें, तो उनके ऊपर सफेद-सी चीज जम जाती है, वह फफूँड़, फफूँड़ या फफूँड़न कहाती है। ‘फफूँड़’ शब्द गुण्डारी भाषा के ‘फुफूँड़’ से व्युत्पन्न है।^२

साग तरकारी को तैमन (सं० तैमन—अमर० २।६।४४), कहते हैं। हरे साग में कुछ आटा डाला जाता है। उस आटे को ‘आलन’ कहते हैं। बेसन की छोटी छोटी टिकियों को अर्धन (औरटा हुआ पानी) में पचाकर उनका जो साग बनाया जाता है, वह पैसा-टका कहाता है। पिछी हुई उर्द की दाल की छोटी पकौड़ी की भाँति की वस्तु बरी; और मूँग की दाल की मँगौरी कहाती है।

नमकीन और चाट

§४२९—दाल, आलू, साबूदाना और चावल आदि की बनी हुई एक नमकीन वस्तु पापड़ कहाती है। तमिल भाषा में दाल के लिए पर्पु शब्द आता है। डा० सुनीतिकुमार बटर्जी के मतानुसार ‘पापड़’ के मूल में ‘पर्पु’ शब्द है। सं० ‘पर्पट’ से पापड़ शब्द की व्युत्पत्ति मालूम पड़ती है।^३

^१ इस लोकोक्ति से एक कहानी सम्बन्धित है। एक चालाक आदमी ने धानों की प्रशंसा करके दूसरे आदमी से सत्तू लेकर खा लिये। धान की प्रशंसा करते हुए उसने कहा—सत्तू तो मन का भुरता करनेवाले हैं। इन्हें पहले पौसा जाता है, फिर पोला जाता है, तब वहाँ खाने के योग्य बनते हैं। धान अच्छे हैं, जोकि रोंधि लिये और खा लिये।

^२ डा० वामुदेवभारण्य अभ्रवालः हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, न० प्रा० पत्रिका वर्ष ५४ अंक २-३, पृ० ९२।

^३ ‘पापड़’=सं० पर्पट, प्रा० पप्पड़ से पापड़ बना है। लेकिन मूल शब्द पर्पु=दाव, से बना है। यह सूचना मुझे श्री सुनीतिकुमार बटर्जी से प्राप्त हुई। इसी प्रकार उनका विचार है कि ‘कपौड़ा’ शब्द में ‘कष’ भी दाव का वाचक है। कषरिका > कषटिका > कपौरी।

—डा० वामुदेवभारण्य अभ्रवालः हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, न० प्रा० पत्रिका वर्ष ५४, अंक २—३, पृष्ठ १०२।

चावल के आटे की बनी एक नमकीन वस्तु कौरी, कचरिया, मोहनपकौड़ी या कुरैरी कहाती है। हाथरस में इसे मिरचौनी भी कहते हैं। 'मिर्च' सं० मरीच से व्युत्पन्न है।

§४३०—बेसन या पिठी की बनी हुई एक वस्तु पकौड़ी या फिलौरी कहलाती है। डुमकौरी, वरौरी, कुम्हडौरी, पिठौरी और गुरबरी आदि पकौड़ियों के ही नाम हैं। मटरा जैसी पकौड़ियाँ बूँदियाँ कहाती हैं। गेहूँ के आटे की बनी हुई एक वस्तु पड़ाका या टिकिया कहाती है। उर्द की दाल की पिठी से बनी हुई गोल और हलकी चँदिया बल्ला या रामचक्कर कहाती है। जीरे आदि मसालों को मिलाकर तैयार किया हुआ पानी जलजीरा कहाता है।

§४३१—मूँग की दाल या आलू भरी हुई मैदा की तिकौनी चीज तिरकौन (सं० त्रिकोण) या समौसा कहाती है। सोंठ आदि मसाले और गुड़ मिला हुआ इमली (सं० अम्लिका) का घोल सोंठ कहाता है। पिठी (पिसी हुई मूँग की दाल) भरी हुई गेहूँ की पकौड़ी पिठौरी कहाती है।

§४३२—राई (सं० राजिका) डालकर खट्टा किया हुआ पानी काँजी (सं० कांजिका) कहाता है। बहुत खट्टे को चूक खट्टा कहते हैं। 'चूक' सं० चुक्र (अमर० २।६।३५) से व्युत्पन्न है। कच्चे आम भूनकर और उनका रस निकालकर उसमें नमक-मिर्च आदि मिलाते हैं। यह पना या पन्ना (सं० पानक) कहाता है।

बेसन से बना हुआ सूत-सा पतला नमकीन या मीठा पक्वान सेब कहाता है। दाल की छोटी-छोटी टिकियों को तेल में सेककर दही में डाल देते हैं। ये दही—बड़े कहाती हैं। अधिक नमकदार आम की सूखी खटाई नौनचा कहाती है।

मिठाइयाँ

§४३३—खाँड़ से बननेवाली मिठाइयाँ—खाँड़ की चासनी से बतासे (बताशे) बनते हैं। बड़े-बड़े बताशे फैना कहाते हैं। कुटे हुए तिलों में गुड़ या खाँड़ मिलाकर बनाई हुई एक विशेष वस्तु गजक कहाती है। तिल और गुड़ को मिलाकर बनाई हुई गोलियाँ सी रेवड़ी कहाती हैं।

गुड़ या खाँड़ की टिकियाँ सावौनी, चानसाई या चाँदसाई (चाँदशाही) कहाती हैं। यह अलीगढ़ नगर में पहले बहुत प्रसिद्ध मिठाई थी। इलायची के दानों अथवा बिना चोकले के चनों पर जब खाँड़ चढ़ा दी जाती है तब वह गोल-गोल वस्तु चनौरी कहाती है।

रंगीन खाँड़ से बनी हुई लम्बी सराई सी दनदान और कटोरी की भाँति की मिठाई तिन-गिनी कहाती है।

खाँड़ के बने हुए लड्डू औरालड्डू आ कहाते हैं। खाँड़ की बनी हुई बड़ी और गोल टिकिया गिंदोरा कहाती है। यह ब्याह में तेल के दिन चलन में बँटता है। लगभग ७ या ८ सेर खाँड़ का बना हुआ एक गोल पहिये-सा हनौना कहाता है। यह लड्डूकेवाले के यहाँ से नेगियों (पुरोहित और नाई) को दिया जाता है, जो लड्डूकी के हाथ पर रखा जाता है।

§४३४—व्याह में बननेवाला वायना—जो मिठाई व्याह-शादी के चलन-व्यौहार में बँटती है, वह वायना कहाती है। 'वायना' शब्द सं० 'वायन + क' से व्युत्पन्न है। वायने को 'भाजी' भी कहते हैं।

वायने में प्रायः छाक, मट्ठे, गुजिया, टिकरी, खुरमा, मुठिया आदि मिठाइयाँ बनती हैं। खोवे की छोटी गुजिया (गुभिया) पिड़किया कहाती है।

मौमनदार मैदा से छाक बनाई जाती है। यह आकार में थाली को भाँति होती है और किनारों पर गड़्ढे बना दिये जाते हैं। यदि छाक में खाँड़ मिला दी जाती है, तो वह मट्ठा कहाती है।

§४३५—घी में मैदा भूनकर उसमें बूरा मिला दिया जाता है। इसे मगद कहते हैं। सूखी पूड़ियों के चूरे में यदि बूरा मिला दिया जाता है, तो वह गुली कहाता है। मौमनदार मैदा की पूड़ी बेलकर उसमें मगद और गुली भर देते हैं। पूड़ी के किनारों को बन्द करके उन्हें कुछ-कुछ मोड़ते जाते हैं। यह क्रिया गोंठना कहाती है। इस प्रकार गुली-मगद से भरी हुई और गुँठी हुई पूड़ी गूँजा (गूँभा) कहाती है।

§४३६—आटे या मैदा की बनी हुई मुट्ठी की भाँति की वस्तु मुठिया कहाती है। इसे खाँड़ में पाग भी देते हैं।

गेहूँ के आटे में मौमन डालकर गोल-गोल टिकिया-सी बनाई जाती है, और उसे खाँड़ में पाग दिया जाता है। उसे खुरमा कहते हैं।

मैदा की बनी हुई पोली और गोल वस्तु, जो खाँड़ में पगी हुई होती है, खजुला कहाती है।

गेहूँ के आटे की बनी हुई लम्बी-लम्बी आयताकार माँठी वस्तु नाकसेव कहाती है। इसी को हेसमा भी कहते हैं। गेहूँ के आटे से मीठे चीलों की भाँति की बनी हुई वस्तु भोरी कहाती है। चने के आटे की मीठी पूरी सुख-पूरी कहाती है।

§४३७—दाल से बननेवाली मिठाइयाँ—उर्द की दाल की पिठी से बनी हुई गोल और छल्लेदार मिठाई इमरती कहाती है। उर्द की दाल की पिठी से बनी हुई पोली गोली की भाँति की वस्तु गुलदाना कहाती है। गुलदाना खाँड़ की चाशनी में पगा हुआ होता है। मूँग की दाल की पिठी पीसकर उसे घी में भूनते हैं और फिर उसमें बूरा मिलाते हैं। इस तरह बनी हुई मिठाई खीरमोहन या मोहनभोग कहाती है।

§४३८—बेसन (चने का आटा) से बननेवाली मिठाइयाँ—भुने हुए बेसन में खाँड़ मिलाकर कतरियाँ जमा दी जाती हैं। उन कतरियों को दारमा कहते हैं।

बेसन की बनी हुई और घी में सिकी हुई गोलियाँ-सी बूँदी या नुकती कहाती हैं। उन्हें खाँड़ की चाशनी में पागकर लट्ठू बना लेते हैं। ये बूँदी या नुकती के लट्ठू आ (लट्ठू) कहाते हैं।

घी में भुने हुए बेसन के लट्ठू बेसनी लट्ठू कहाते हैं।

भुने हुए बेसन में खाँड़ मिलाकर थाल में जमाते हैं। फिर उसके छोटे-छोटे टुकड़े बाट लेते हैं। इसे सोनहलुआ कहते हैं।

§४३९—भुने हुए और खाँड़ मिले हुए बेसन की टिकियाँ सी बनी हुई मिठाई केसरवाटी कहाती है। यदि इसमें चादान, सिता, किशमिश आदि पट जाती हैं, तो वह मेवावाटी कहाती है।

बेसन के केवों को खाँड़ में पाग देते हैं। यह मिठाई चचेनी कहाती है।

सोचे से बननेवाली मिठाइयाँ

§४४०—भुने हुए सोचे या सोचे (मावा) में बूरा मिलाकर गोल या गोलीय टिकियाँ बनाई जाती हैं। उन्हें पेड़ा (च० टिक > पेंड > पेड़ा = एक मिठाई) कहाते हैं। पेड़ा में चन्दन

और लड्डू भी बनते हैं। बरफी को लौज भी कहते हैं। खोवे को चूरे की चाशनी में मिलाकर कतरियाँ बनाई जाती हैं। उन्हें कलाकन्द कहते हैं।

लौके के लम्बे-लम्बे लच्छों को खाँड़ की चाशनी में पाग दिया जाता है। इन्हें घीयाकस के या कपूरकन्द के लच्छे कहते हैं। चीनी या खाँड़ की सूखी अथवा कड़ी चाशनी कन्द कहाती है।

§४४१—सूखी मलाई की पापड़ी में मीठा मिला दिया जाता है। इसे खुरचन कहते हैं।

दूध पर से मलाई के लच्छे उतार कर उनमें मीठा मिला दिया जाता है। उसे रबड़ी कहते हैं।

§४४२—भीगे हुए गेहूँओं की मींग से बने हुए पेड़े निशास्ते के पेड़े कहाते हैं। वह मींग खोवा में मिला दी जाती है (सं० पिंड > पेंड > पेड़ा)।

खून भुना हुआ खोवा जब घी छोड़ने लगता है, तब वह कुन्दा कहाता है। भूनने की क्रिया को 'कुन्दा करना' कहते हैं।

छेने (फटे दूध) से बननेवाली मिठाइयाँ

§४४३—फटे हुए दूध का पानी निचोड़ देने पर जो अंश बच रहता है, उसे छेना कहते हैं। चाशनी के साथ छेने की कई मिठाइयाँ बनाई जाती हैं। गोल-गोल मिठाई रसगुल्ला और लम्बी-लम्बी टिकिया-सी चमचम कहाती है। खीरमोहन, केसरबाटी, छेनिया सँदेस, आम, कालाजाम, छेनिया, मक्खन—बड़ा आदि मिठाइयाँ भी बनती हैं। फटे हुए दूध का बरा बनाकर उसे दूध में ही सेकते हैं; यही दुधबरा^१ कहाता है। फटे हुए दूध से और मलाई के योग से बने हुए विशेष प्रकार के लड्डू खीरकदम्ब कहाते हैं।

चावल के आटे से बननेवाली मिठाइयाँ

§४४४—चावल के आटे में मीठा मिलाकर लम्बी-लम्बी साँखें-सी घी में सेक ली जाती हैं। उन्हें गिजा कहते हैं। गोल-गोल बनी हुई वस्तु खजूर कहाती है। यदि खजूर में ऊपर को तीन-चार पंखड़ियाँ निकाल दी जाती हैं, तो वह गुलाब खजूर कहाती है। चावल के मीठे आटे की छः पहलूदार मिठाई तरबेजी और बालूसाई जैसी गोल-गोल मिठाई अरुवरी कहाती है। मीठा मिले चावल के आटे की गोल-गोल टिकियाँ अँदरसे कहाती हैं। चावल के आटे और खाँड़ से एक मिठाई तैयार की जाती है, जो सूत-शकल में मालपूत्रों से मिलती-जुलती होती है, उसे वावरा या वावरी कहते हैं। चावल के चूरे में बूरा और दूध मिलाकर जो लड्डू बनाये जाते हैं। वे पिन्नी कहाते हैं। ये पिन्नियाँ बरना या बरनी पर हल्दी चढ़ानेवाली हथलगुनों (विवाह के नेग-चार करनेवाली मुख्य पाँच या सात स्त्रियाँ) को कजैतिन (बरना या बरनी की माँ) द्वारा दी जाती हैं।

मैदा से बननेवाली मिठाइयाँ

§४४५—गेहूँ के आटे को कपड़े में छान लेते हैं। छनी हुई वस्तु मैदा और छनने के बाद कपड़े के ऊपर बची हुई वस्तु बूर कहाती है। बूर को छलनी में छानने पर जो मोटे-मोटे छिलके-से रह जाते हैं, उन्हें भुसी (सं० बुसिका) कहते हैं।

^१ 'दूध बरा उत्तम दधि बाटी, गालमसूरी की रुचि न्यारी।'।

मैदा, बूरा और चाशनी से बहुत-सी मिठाइयाँ बनती हैं।

§४४६—पानी में धुली हुई पतली मैदा से बनी हुई गोल-गोल छत्तेदार मिठाई जलेबी या जलेवा कहाती है।

§४४७—मैदा में मोमन डालकर गोल-गोल टिकियाँ बनाई जाती हैं और वे घी में सेक ली जाती हैं। उन्हें फिर खाँड़ की चाशनी में पाग लेते हैं। वे बालूसाई कहाती हैं। मैदा की बनी हुई बड़ी रोटी-सी जो खाँड़ में पगी होती है, खाजा कही जाती है। बालूसाई की तरह की एक मिठाई जिसमें अन्दर भुना हुआ खोवा भरा जाता है, लोंगा कहाती है।

§४४८—मोमनदार मैदा की बनी हुई दो जुड़वाँ छोटी पूड़ियाँ, जो खाँड़ में पगी होती हैं, चन्द्रकला कहाती हैं। इसी तरह पगैमा (खाँड़ में पगी हुई) गुजियाँ भी बनती हैं। छोटी गुजिया पिरकी या पिड़किया कहाती है।

§४४९—सकलपारे की भौंति की खाँड़ में पगी हुई मिठाई तवरेजी कहाती है।

§४५०—मैदा घोलकर गोल-गोल छेददार छत्ते बनाये जाते हैं। उन्हें घी में सेककर चाशनी में पाग देते हैं। वे घेवर (सं० घृतपूर > घिपुड > घेवर) कहाते हैं। 'घेवर' शब्द का उल्लेख हेमचन्द्र (देशी नाममाला २। १०८) ने भी किया है।^१

§४५१—मैदा घोलकर सूतदार कचौड़ी बनाली जाती है। फिर उसे चाशनी में पाग देते हैं। उसे फैनी या सूतफैनी कहते हैं।

§४५१(अ)—वेसन और मैदा की बनी हुई छेददार मिठाई गालमसूरी,^२ मसूरी या मँसूरी कहाती है।

§४५२—भुनी हुई मैदा में बूरा मिलाकर एक गोल पहिया-सा बनाया जाता है। फिर उसे काटकर कतरी बना लेते हैं। वह मिठाई पाट का हलुआ कहाती है।

मैदा की गोल-गोल वस्तु जो घी में सिफने के बाद चाशनी में डुबाई जाती है, गुलाबजागुन कहाती है।

§४५३—मैदा को घी में भूनकर उसमें पानी और मीठा मिला दिया जाता है। आग पर रखके पानी जला देते हैं। तब वह मिठाई मैदा का हलुआ कहाती है।

§४५४—पँजीरी और पाग—गेहूँ का आटा भूनकर उसमें घूरा मिला लेते हैं। उध मिश्रण को पँजीरी या फसार कहते हैं। इसे ही सत्यनारायण की कथा में प्रसाद रूप में देते हैं, इसलिए यह नारायण-भोग भी कहाता है।

§४५५—गोला, बादाम, पिस्ता, चिरौजी, मिर्गी (खीरा, खरबूजे आदि के बीज) आदि को बूरे या खाँड़ की चाशनी में मिलाकर जमा देते हैं। उसे पाग कहते हैं। घघूल के गोंद को भूनकर खाँड़ में पागते हैं और कतरी बनाते हैं। इसे गोंदपाग कहते हैं। इसी तरह इलाइचियों के इलाइचीपाग बनता है। पागों की भौंति विभिन्न प्रकार की लौंजे भी बनती हैं। खुमे में जो चीज

^१ "पायारमिश्र घारो चारंतो घेवरे घेअ ।"

—शार० पिशल द्वारा संपादित, हेमचन्द्र कृत देशी नाममाला, रिखं इन्स्टीट्यूट एला, सन् १९३८, बर्ग २। दलोक १०८।

^२ "मरु तैसियै गालमसूरी । जो गारहि मुख-दुख दूरी ॥"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०। १८३

मिला दी जाती है, उसी के नाम से लौज पुकारी जाती है। लौके से तैयार की हुई बरफी लौकिया लौज कहाती है।

अध्याय ७

हुक्का

§४५६—हुक्का—(अ० तथा फ़ा० हुक्का—स्टाइन०) प्रायः रोटी खाने के बाद पिया जाता है। यह आउभगत (स्वागत) में गौतरिये (सं० ग्रामान्तरीय > गौतरिया = महमान, अतिथि) के आगे खातिरदारी (अ० खातिर + दारी) के लिए रखा जाता है। हुक्का पीते-पीते उसकी ऐसी चान (आदत) पड़ जाती है कि फिर छूटती नहीं। हुक्का-पिवइया उसकी हुड़क (इच्छा, तलब) हुक्का पीकर ही बुझा सकता है। वास्तव में जिसकी जैसी चान पड़ जाती है, वह छूटती नहीं। प्रसिद्ध है :—

‘वानिया की चान न जाइ। कुत्ता मूतै टाँग उठाइ ॥’^१

हुक्का चार तरह का होता है :—(१) कली (२) फरशी (फ़ा० फ़रशी) (३) हुक्किया, नरियल या गुड़गुड़ी (४) हुक्का या खड़ियल।

§४५७—कली पीतल आदि धातुओं की बनी हुई होती है उसमें काठ का एक और न्हेंचा (फ़ा० नैचा—स्टाइन०) लगा रहता है। फरशी का नैचा दुहरा होता है। बाँस की दो नलियाँ एक साथ बँधी रहती हैं। नैचा बनानेवाला ‘न्हेंचाचन्द’ कहाता है। उसके काम को न्हेंचाचन्दी कहते हैं। नारियल के ऊपरी खोपटे को ठीक करके उसमें एक काठ का छोटा-सा नैचा ठोक देते हैं। उसे नरियल या गुड़गुड़ी कहते हैं।

यदि फरशी मिट्टी की बनी होती है तो वह खड़ियल या हुक्का कहाता है। खड़ियल नाम का हुक्का प्रायः मुसलमानों में ही अधिक देखा जाता है। हिन्दुओं में कली का रिवाज है।

कली के अंग-प्रत्यंग

§४५८—नैचे की सबसे ऊपर की नोक जिस पर चिलम रखी जाती है ‘चिलमदरा’ कहाता है। चिलम (फ़ा० चिलम) के छेद के ऊपर अन्दर के भाग में एक गोल कंकड़ी रखी जाती है, जिसे चुगुल (फ़ा० चुगुल) कहते हैं। चिलम में यदि चुगुल के ऊपर तमाखू (तम्बाकू) रखकर आग भर देते हैं, तो वह चिलम सुलफा या सुलपा (फ़ा० सुल्फ़ह) कहाती है। घड़े आदि के टुकड़े में से बनायी हुई चकई-की भाँति की गोल वस्तु तवा या तया कहाती है। यदि चिलम में तम्बाकू के ऊपर तवा रख लिया जाता है, तो वह चिलम तवे की चिलम कहलाती है।

ऊपर से नीचे की ओर नैचा में क्रमशः कटोरी, गिलास, नारि और काँकनी (पतली कटोरी) बनी रहती है। कटोरी की शकल चकई की भाँति और गिलास की लम्बे लट्टू की भाँति होती

^१ वानिये (आदतवाले) का चान (आदत) कभी छूटती नहीं। देख लॉज़िए कुत्ते को टाँग उठाकर पेशाब करने की आदत है। अतः वह सदा टाँग उठाकर ही पेशाब किया करता है।

है। नैचा का वह भाग जो कली के मुँह पर ही रहता है गट्टा कहाता है। कली के अन्दर पानी भरा रहता है। नैचे का जो भाग पानी में डूबा रहता है, वह जलतुरङ्गा, गड़गड़ा (सादा० में) या जलहली कहाता है।

कली में एक टोंटी लगी रहती है, जिसमें काठ की नगाली या नै (का० नै—स्टाइन०) लगा दी जाती है। नगाली में मुँह लगाकर साँव खींचते हैं और हुक्के के धुएँ का स्वाद लेते हैं।

नगाली के मुँह पर लगी हुई पीतल या चाँदी की नली मौनार, मुँहनलिया या पेचिया कहाती है। बिना पेचिया की किसी-किसी नगाली में एक छोटी-सी लकड़ी भी लगा दिया करते हैं, ताकि नगाली के मुँह में घिरघुली (एक उड़नेवाला कीड़ा) आदि कोई कीड़ा न घुस सके। उस लकड़ी को सिटकनी कहते हैं।

नगाली (नै) की जगह पर फरशी में एक लम्बी, पतली, मोड़दार और लचकदार नगाली लगाई जाती है, वह सटक कहाती है। लम्बी सटक के ऊपर तारों की भोगली लगाई जाती है। इसे पेचवान (फा० पेचवान) भी कहते हैं। पेचवान की लम्बाई लगभग ६-७ गज होती है। सटक पेचवान से छोटी होती है।

फरशी की नै को एक खमदार नली में लगाते हैं। ये नलियाँ पीतल आदि धातुओं की बनी होती हैं। इन्हें कौनी या कुहनी कहते हैं। सीधी नली कुलफी कहाती है।

फरशी के नैचे पर ढोरे लपेटे जाते हैं। उन ढोरों के ऊपर खूबसूरती के लिए कुछ दूर-दूर पर गोटे के तार लपेटे जाते हैं। तार की यह लपेटन गंडा कहाती है। गंडों के बीच-बीच में पड़ी हुई फूल-पत्तियाँ 'फूल-चिड़ी' कहाती हैं।

हुक्का बनाने में काम आनेवाले औजार

§२५६—लोहे की लम्बी और गोल सलाई-सी गज कहाती है। इसे नगाली की सीधी करते हैं और उसका सस्ता भी साफ करते हैं।

कपड़े की ईडुरीनुमा गोल गद्दी पेंडुआ कहाती है। इस पर नखिल को रखकर चग्मा (लोहे का नोकदार एक औजार) से उसमें छेद करते हैं।

नगाली के लिए बाँटी आरी से काटी जाती है। नखिल को चिकना करने के लिए रेत से रेतते हैं। नैचा का सस्ता साफ करने के लिए एक लोहे की साँक-सी काम में आती है; उसे तकुली कहते हैं।

§२६०—जिस छोटी थैली या थैलिया में फिसान अपने हुक्के का तमाखू (पुन० टोंटी) रखता है, वह तमैखुली कहाती है। बड़ी थैली तमाखुला कही जाती है।

हुक्के के सम्बन्ध में निम्नलिखित तीन पहलियाँ अलीगढ़-क्षेत्र में अधिक प्रचलित हैं—

‘गोल गोल दिल्ली घनी, ताटि है मुँहदार।

हाथ जोड़ि बेगम लड़ी, चिर ५ परी अंगार ॥१॥’

^१ गोल-गोल दिल्ली से तात्पर्य कली से है, जिसमें नैचा लगा रहता है।

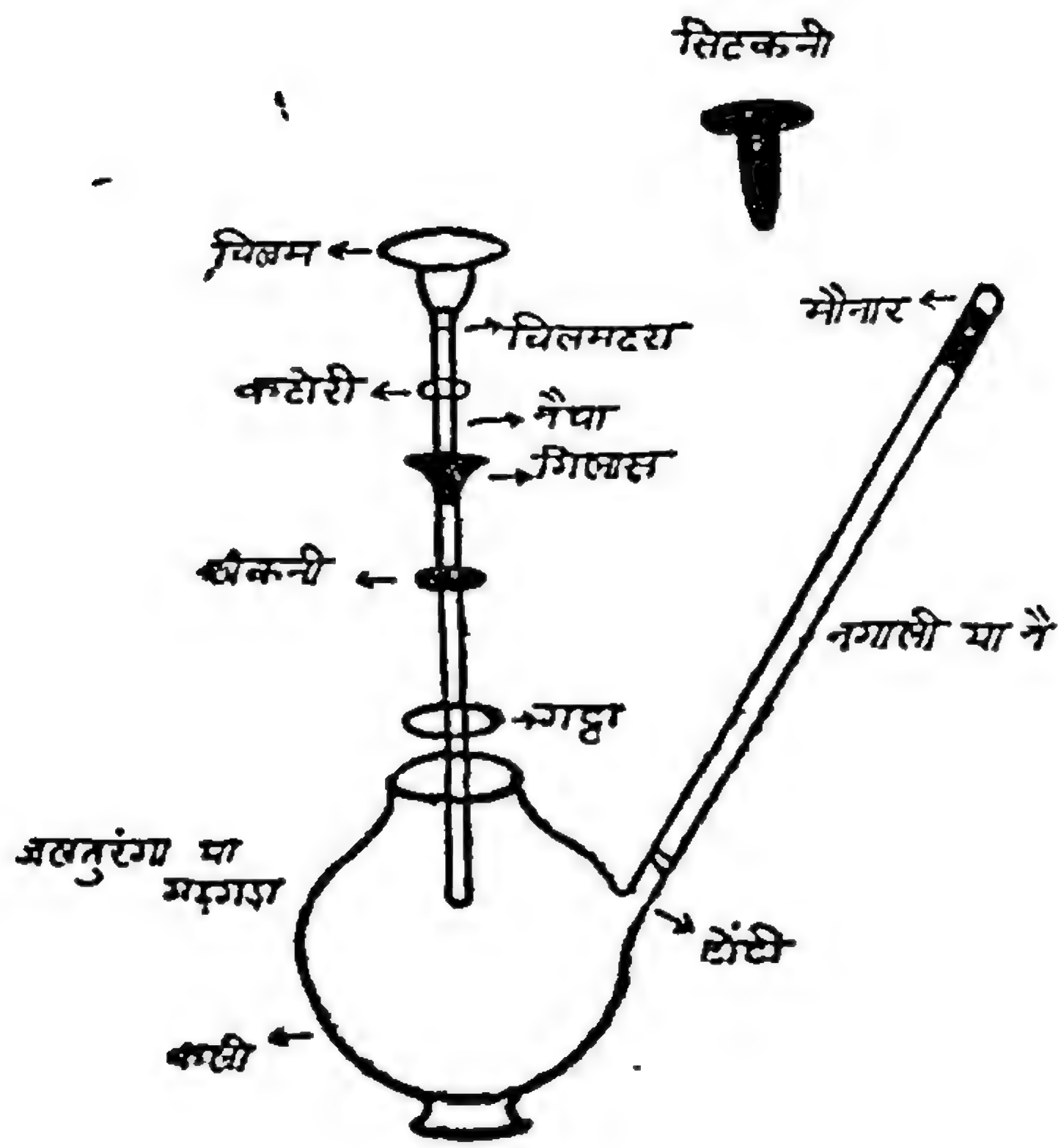
‘बेगम का हाथ जोड़ना’ नगाली को और ‘अंगार’ चिप्पन को सूझ करता है।

‘एक गाम में बाँसु गड़्यौ है, एक गाम में कूआ ।
 एक गाम में आगि लगी है, एक गाम में धूआँ ॥^१॥’
 ‘चार चोर चोरी कूँ निकरे बिन ब्याई लाये गाय ।
 पीबत-पीबत हारि गये, तब धौनी धरी उठाय ॥^२॥’

तवे के हुक्के के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि—

‘हुक्का तवे कौ । वेटा कहे कौ ॥^३॥’

हुक्के के अंग



(रेखा-चित्र २४३)



[चित्र १६]

चिलमदरा, कटोरी, गिलास, काँकनी, गद्दा और गड़गड़ा ये नैचे के ही अंग हैं।
 ‘चिलम भरना’ एक मुहावरा भी है, जिसका अर्थ ‘खुशामद करना’ है। टहल (सेवा) करने के अर्थ में ‘कुन्नस बजाना’ भी कहा जाता (तु० कोरनिश > कुन्नस) है। दीनता सहित प्रार्थना करने के लिए ‘हा हा खाना’ मुहावरा प्रचलित है। खुशामद में इधर-उधर भागने के अर्थ में ‘सपड़ दलाली’ शब्द प्रयुक्त होता है। ‘वेकार’ के लिए ‘खामखाँ’ शब्द प्रचलित है।

- ^१ बाँस का लक्ष्यार्थ नैचा और कूआ से तात्पर्य कली में भरे पानी से है।
 आग लगे गाँव से मतलब चिलम है और नगाली धूँ वाला गाँव है।
- ^२ बिना ब्याई हुई गाय हुक्का ही है। जब हुक्के को पिवैया (पीनेवाला), खूब पी चुकता है और तन्वाकू समाप्त नहीं होता, तब वह उसे उठाकर रख देता है। धौनी (दोहनी) से तात्पर्य ‘हुक्का’ या ‘कली’ से है।
- ^३ हुक्का वही स्वाद देता है, जिस पर कि तवे की चिलम भरी हुई रखी हो और पुत्र आज्ञाकारी ही अच्छा होता है।

शब्दानुक्रमणी

[शब्द के साथ अंकित पहली संख्या ग्रन्थ के पृष्ठ की द्योतक है और दूसरी संख्या अनुच्छेद की द्योतक है । अक्षर-क्रम अँ, अं, अ, आँ, आं, आ, ईं, ई, ई, ईं, ई, उँ, उं, उ आदि रूप में है ।]

(अ)

अंगरखा २२३।३४४; २२४।३४६;
अंगरखी २२५।३४७;
अंगिया २३३।३६४; २४६।३८२
अंगीठी १७७।२६६ (१)
अंगुरियाँ ५६।१८४
अंगूठी २६२।४१६
अंगूठे २६०।४१२; २४८।३८७
अंगोला ३४।१११
अंगीछा २२४।३४४
अँडुआ १११।१३७; १३८।२६० (२)
अंतरसटा १६०।३०६
अंतरौटा २३३।३६४
अँदरसे २७०।४४४; २६४।४२०
अँधउआ ८।२०
अँधौआ कुहार ७३।२०२ (१)
अँमुदरिया १३२।२५३
अंजना ४५।१५६ (१)
अंटा १८६।३०५
अंटोक ५७।१८४
अँटउआ ४४।१५२
अंटा पढ़ना ४८।१६१
अंटी का तेल ४४।१५३
अंधका ६७।२२६
अकड़ा १२५।२४६
अकहुट्टा ७६।२०७
अकहुट्टे ७८।२०६
अकरी २७०।४४४
अकोनिया ७३।२०२ (२)
अनीआ ४८।१६२
अनीनी ६१।१६०

अखफुट्टा ७६।२०७
अखरखुली १५०।२६८ (७)
अगमनी ४८।१६२
अगस्त २८।८२
अगहन ४६।१६७
अगहनियाँ घान ४४।१५४
अगिनबाद १४६।२६८ (१)
अगिहाना १७८।३०१
अगिहाने ४४।१५०
अगेल १५।४३
अध्याना १७८।३०१; १६।६५
अचकल २२४।३४६
अचार २०७।३१६
अचौनी २१३।३२६
अजगर ८३।२१४ (१)
अजकआ ८।२२
अजदहा ८३।२१४ (१)
अजार ८।२२
अदरिया १७५।२६८ (३)
अदल्ल २८।८४
अदिया १६६।३१२
अदूट लत्ता २२६।३५६
अदेरना १६६।३१२; १६७।३१२
अटकरी १८८।३०६ (१)
अठदना ११६।२४०
अठनावे १।२
अठने १।२
अठरोहा १२५।२४६
अठवार ६०।२१६
अह्ना २३६।३६७; १७८।२६६ (३)
अहना १७४।२६७
अहनी १७४।२६७

अङ्गगङ्गा १७४।२६७;
 अङ्गगोङ्गा १५६।२८५
 अङ्गवङ्गा १७४।२६७
 अङ्गानी २३१।३६१
 अङ्गिया ४२।१४२; २७।८१
 अङ्गुए १७३।२६७
 अतरामन १८६।३०६
 अदन्त ११६।२४०
 अदमाईन १८६।३०६
 अदमाइन १६६।३१२; १८७।३०६; १८८।३०६;
 अदवाँइन १६६।३१२; १८७।३०६
 अधकट्टी २२७।३५१
 अधनौटा १६४।३१०
 अधनौटों २८।८६
 अधैन २६७।४२८; २६६।४२३
 अधैनी १७४।२६७
 अधोङ्गी १६।६१
 अधोतर २३।३५७
 अनखटोट्टे १३३।२५४
 अनन्दी ४५।१५६ (२)
 अनवट २५६।४१२
 अनाज १७८।२६६ (३)
 अनाप-सनाप १६६।२६३
 अनासू १२२।२४६
 अनैठ १२४।२४८
 अनांखा २५६।४११
 अन्त २५२।४०१; २६०।४१३
 अन्तचौदस २५२।४०१
 अन्ता ४।६
 अन्ध ६२।२२०
 अन्धी ३०।६७
 अन्निया ७३।२०२ (३)
 अन्निया-करार २४।७३; ११।३२
 अन्नी २४८।३८७; २५१।४००
 अपाहज १२३।२४६
 अफई ८४।२१४ (२)
 अफरा १५६।२७७; १२५।२४६;
 १५०।२६८ (७)
 अब तौ बादर उघरि गयौ ६२।२१६

अबरा २२६।३५५
 अबलक १४२।२६४
 अमरितवान २०७।३१६
 अमरूदी २३६।३६८
 अमलपत्ती २२६।३५०
 अमसरौता २१५।३२६
 अमियाजाना ६६।२२४
 अमृतसरी १५१।२७१
 अमेँङ्गी १२५।२४६
 अम्बर-टम्बर १६३।२६१
 अम्बर ढोकसा दीखना २०५।३१८
 अम्बर में थैगरी लगाना २२३।३४३
 अम्बारी १६५।२६३
 अरई ५३।१७६
 अरगङ्गा १७४।२६७
 अरगनी १७६।२६८ (७)
 अरगा १४८।२६६
 अरघनी २१३।३२६
 अरघी १४२।२६३
 अरसी १४४।२६४
 अरहर ५२।१७२
 अरहर आङना ५२।१७२
 अरहर तौ भावरी उगी है ५२।१७२
 अरा ३।६
 अरे तोइ आरजा सतावै १२५।२४६ (२)
 अरे तोमें आजार दै दूँ १२५।२४६ (?)
 अरो ३।६
 अर्जराट १४३।२६४
 अर्वाउ ६२।२२०
 अर्हैर ५२।१७२
 अलक २४०।३६६
 अलखवार या अलखिया ७३।२०२ (४)
 अलगरी ८४।२१४ (३)
 अलग्गीर १६३।२६०
 अलवेटा १८६।३०५
 अलव्यानी १२६।२५२
 अलल चट्टे या १११।२६३
 अलानी १६५।२६३

अलीगढ़ी २२८।३५३
 अलोना २६५।४२०
 अल्ला-मल्ला १३७।२५८
 अल्लौ-मल्लौ २०२।३१६
 अल्हौआ ४८।१६२
 असगुन ६०।१८८
 असगुनियाँ ११८।२४१ (२)
 असगुनियाही १३६।२५८
 असगुनी ११६।२४०
 असनौ १३७।२५६
 असवल १५०।२६८; १७६।३०३
 असल घेतु १२६।२५१
 असवार १४२।२६३
 असाही ७१।१६६
 असाढ़ा ४२।१३६
 असाढ़ी २४।७४
 असीना १२१।२४४
 असीस ४६।१६६
 असेना ११६।२४०; १२२।२४६; १४३।२६४
 असेनी १३५।२५६
 असेला ६०।१८८
 असेली ६०।१८८
 अत्तर २२७।३५१; २२६।३५५

(आ)

आँकुङ १७६।२६८ (७)
 आँकुरा १६६।२६३ (१)
 आँगन १७४।२६८
 आँगुर ५१।१७१
 आँचर २२८।३५४
 आँट २२७।३५०
 आँफ १११।२३७; ११२।२३८ (८)
 आँशौ १४६।२६८ (५)
 आतिमाओना २६३।४१७
 आतिरा २५।७४; २५।७६; ११८।२४१; १६७।२६६
 आतिरा मारना २५।७६
 आतिरी १६७।२६६
 आती ६८।२२७
 आती ६२।२२०
 आँव १२५।२४६
 आँवन ३।६
 आँगू २ १३८३
 आँह ६८।२६६
 आ-आ १६७।२६४
 आइ गये राम १६६।२६४
 आउभगत २७२।४५६
 आक ७६।२०७
 आखरी-सी ७८।२०५
 आखा २१२।३२५
 आगरतारा ७३।२०२ (५)
 आगाऊँढे १३५।२५६
 आगास २८।८३
 आगासी खेती ३६।१२६
 आजार १६७।२६४; ७।१६
 आट १६६।३११
 आठ-गाँठ कुर्मत १४३।२६४
 आठ १२४।२४८
 आढ़ ३०।६६; ४२।१३६
 आढ़े ३१।१०१; ४८।१६२; ५२।१७२
 आधवटाई ६२।१६१
 आनन-फानन ७८।२०६
 आना ५७।१८५; ६१।१६०; १८०।३०४
 आने ६१।१६०
 आनेकडे ६१।१६०
 आन १५०।२६८ (७); २७०।४४३
 आन झूनी ६६।२२४
 आनमाला २५७।४०६
 आनना २०१।३१५
 आननौ २६।८६
 आरंग १५१।२७१
 आरंग आना १५१।२७१; १४१।२६२
 आर १६१।२८८ (२); १६१।२८८
 आरजा १२५।२४६
 आरमनी २६३।४१७
 आरसी २६२।४१६
 आरमी नात ११८।२४१
 आरी २७३।४५६
 आर ५४।१७४; १४०।२६२; १८३।२६६

आलन २६७।४२८

आला ४१।१३२

आलू ४१।१३२; ३४।१०६; ४०।१३०; ५३।१७३

आ, लै, लै, लै १५२।२७३

आसार १७५।२६८ (४)

आस्तीन २२५।३४७

आहौती २१३।३२६

(इ)

ईठानी १८६।३०५

इकबाई १४८।२६६

इकचुटिया २४०।३७१ (१); २४१।३७१

इकटंगा १२४।२४६

इकनगा २६०।४१३

इकपुतिया १४५।२६५

इकलंगी २२८।३५४

इकलत्त ६६।२२५

इकहती १३३।२५४

इकौसियाहा ५८।१८७

इकौसे ५६।१८८ (१)

इक्काबारौ ७२।२०१

इजरिया २३३।३६५

इतराना १३३।२५४

इतरैला १५१।२७१

इलाइचिया २६१।४१४

इलाइचीपाग २७१।४५५

इमरतिया २५८।४११

इमरती २६६।४३७

इमामदस्ता २१५।३२६, २०२।३१६

(ई)

ईछना २६४।४१८

ईगुर २४५।३७६; २४२।३७३

ईदुरा २४।३७१; १२०।२४२ (८)

ईदुरी १२०।२४२ (८)

ईख-कमाना ३६।११८

ईख के गाँडे ३४।११०

ईदर १५१।२७०

ईतर १३३।२५४ (१)

ईतरी १३३।२५४; १५६।२८३

ईसान ६६।२२६

(उ)

उँगली २४८।३८७

उकठा १२५।२४६

उखटा ८१।२१२

उखटिआ ८१।२१२

उखार ४३।१५०

उगार १३४।२५५

उगारना १३४।२५५

उघरना ६२।२१६

उघार ६२।२१६

उछरा चौक १६०।३०६

उजरा १६४।३१०

उजाड़ ७८।२०४

उजाड़ने १५।४४

उजीते १८०।३०३

उज्मे-उज्मे १६५।२६३

उटिनी १५१।२७०

उटेटा १७८।३००; २१४।३२८

उठउआ २०२।३१६

उठउआ चूल्हा १७७।२६६ (१)

उठना (धातु उठ) १२८।२५१; १३५।२५६

उठाऊ हाड़ १५१।२७१

उड़ना (धातु उड़) ७८।२०६

उड़ान १७५।२६८ (४)

उड़ैना १६।६२

उड़इया २२६।३५६

उड़इये २३०।३५६

उतकन्न बाइ १५०।२६८ (८)

उतरंगा १७१।२६७; १७५।२६८ (२)

उतरंगे १७४।२६७

उतरन २२३।३४३

उतरी गागर २०५।३१७

उतिरकैमा ३०।६४

उत्तरा ६८।२२८

उत्तराखंडी ६४।२२३

उत्ता ४६।१५७

जयरी २४।७३
 उदन्त ११६।२४०; १५।१२७१
 उदला २१।०३२२
 उदलोई २३।१३५८
 उनइयाँ ८६।२१५ (३)
 उनमनि ६०।२१६
 उनहार २२५।३४६
 उनहारी २४।७४; ७१।१६६
 उनावट २५।७४
 उनुना १३४।२५५
 उन्हारी ७१।१६६
 उला २३५।३६६
 उपरना २३५।३६५; २३५।३६६
 उपरीटा २००।३१५
 उर्द ४३।१४८; ४३।१४६
 उपला १८०।३०४
 उपार २५।७४
 उफरा ८०।२११
 उमरा ७१।१६६
 उमस १००।२३१
 उनसी ८०।२०६
 उलटा धरना ६०।२१७
 उलटी २३६।३६८
 उरदसी २५७।४०६
 उलभन २३६।३६७
 उलटेतार २२५।३४६
 उलहता है ५१।१७१
 उलाहती ८।१६
 उल्ली पार १३५।२५६
 उगारा ७०।१६६
 उगैला ७३। २०२ (६)
 उगाई ४४।१५६; ५८।१८६
 उगाकर ४४।१५६
 उगाना (गाय उग) ४४।१५१
 उगास १७८।३००
 उगेना ५०।१६६

(ऊ)

ऊभली ६२।२१६

उताताई १३३।२५४
 ऊन २३०।३५८
 ऊभा ८०।२१० (२); १६२।३०६
 ऊसर ६५।१६२
 ऊसर चरों गायें १३३।२५४
 ऊसरी ७०।१६६; १३३।२५४

(ए)

एक बैना २४०।३६६
 एक बैनी २४०।३६६
 एनरी (ऐनरी) १३६।२५७
 एसों (एसौं) [सं० ऐमस] २०२।३१६

(ऐ)

ऐँ हुनीदार २०७।३१६
 ऐँ उन-१५०।२६८ (७)
 ऐँटा ८१।२१२
 ऐँडुआ २७३।४५६
 ऐन १२७।२५०; १३५।२५६
 ऐनना १६६।३११
 ऐनरी १३५।२५६; १२७।२५०
 ऐना १६७।३१२; १६६।३१२
 ऐनियाई १२७।२५०
 ऐल्हाद ८४।२१४ (४)

(ओ)

ओँगना ४४।१५३
 ओक ६२।१६१; २।३
 ओलर-पालर २।४
 ओलरी २०१।३६६; २०२।३६६; १७८।२६६ (३)
 ओटना १६५।३११
 ओटा १७७।२६६ (३)
 ओट आना २५।७४
 ओटा १६।६२
 ओटी १६।६२
 ओदना २३५।३६६; २३१।३६३
 ओदनी २३५।३६६
 ओदने १६३।३१०
 ओलाना १६७।२६६

ओन्ना २३५।३६५; २३५।३६६

ओन्नी २३५।३६६

ओर २०।६७

ओर ठल्ल १२६।२५१

ओरा ७८।२०६; २१३।३२६

ओरा लडुआ २६८।४३३

ओलना ४१।१३२

ओसर १२८।२५१

ओसरा ५४।१८०; ३६।१२७

ओसरिया १२८।२५१; १३४।२५५; १७८।३००

(औ)

औंगना ४७।१५६

औङेला २५।७६

औंद १७५।२६८ (४)

औंध कपारी १२१।२४२ (१४)

औंध खोपड़ा १२१।२४२ (१४)

औंधा १५।४५

औकल-धौकल हार २५७।४०६

औकली १००।२३१

औगार १३३।२५४

औगुन १५६।२७७

औचक १००।२३१

औभपा १५।४४

औभपे ६७।१६४

औटारा ४।८

औटी १५६।२७७

औन १५१।२७१; ११६।२४०

और ३।७

औरेवी २२८।३५३

औहरना १२६।२५१

(क)

कँकरउआ ७३।२०२ (७)

कँकरेला ५५।१८२

कँकरेला पैर ५५।१८२

कँगूरिया २४५।३७८ (१)

कँटीला १६०।२८५

कँडिया २१६।३३६

कँधिया जाना १२५।२०६

कंकरी ६०।२१६

कंगन २६२।४१४

कंघा २४५।३७६

कंघी २४५।३७६

कंछिया ७२।२०१

कंजी २४६।३६०

कंजो १३१।२५३

कंटोपा २२४।३४५

कंठा १६६।३१४; २३३।३६४; २५०।३६४;

२५६।४०८

कंठी १६२।२८६; ६६।३१४

कंडा ६१।१६०; १७८।३०१; १८०।३०४;

कंडा बीनना ६१।१६०

कंडिया १८०।३०४

कंडी १८०।३०४

कंडुआ ७६।२०८

कंदिया २६२।४१६

कंध-कौद १२५।२४६

कंधा ११२।२३८ (१)

कंधेर १६।४५

कंस १६२।२८६

कंसासुरी ११६।२४२ (५)

कंसुआ ८०।२१० (१)

कउआ २४१।३७२ (३); २४१।३७२

कउआ डौम ८४।२१४ (६)

कउआ त्रैनी २४१।३७२

कउआ सतिये २४४।३७७

ककई २४०।३७०; २४२।३७३; २४५।३७६

ककई करना २४०।३७०

ककरखुदा ७३।२०२ (८)

ककरेठा ७०।१६६

ककवी २३३।३६४

कक्यावन १४६।२६५

कचरा ५४।१७८

कचरिया २६८।४२६

कचलेंड ८५।२१४ (२४)

कचैला १६२।३०८

कचौड़ी २६४।४१६

कच्चा खेत जोतना २६।७८

कच्छा २२७।३५२

कच्छू २१६।३३१

कछुवा २०७।३१६

कछुही २०७।३१६; १८६।३१३

कछुवाये २६२।४१६

कछियाने ७२।१६६

कछेला १६४।३१०

कछीटा १६४।३१०

कज २४६।३६०

कजरा ११८।२४१ (१)

कजरी १३२।२५३

कजाहल १२४।२४६

कजैतिन २७०।४४४

कजैज १२३।२४६

कटज्यानी ३६।१२७

कटनऊ करना १६६।३१४

कटने ४।६

कटरा १३४।२५५

कटसिंगो १३६।२५७

कठई १।१; ३८।१२४

कठिया १३४।२५५

कठोला १६३।२६०

कठेरना १३०।२५२

कठेला १३०।२५२

कठेलिया १३४।२५५; ७१।१६७

कठेलिया खेत ७१।१६७

कठोरदान २१७।३३४

कठोरा २१६।३३२; २१७।३३५

कठोरी २१७।३३५; २३३।३६४; २४३।३७६;

२७३।४५८; २७३।४६०

कठोरा २६४।४१६

कट्टर १४६।२६५

कट्टा ७६।२०८; २१८।३३७; २२७।३५०

कट्टिया २१८।३३७

कट्टी १३४।२५५; २२७।३५१

कट्टी घर १३३।२५५

कट्टी ७२।२०८

कट्टया २१०।३२३

कठउटी २१०।३२२

कठकीला १६०।२८५

कठगढ़ा १७४।२६७

कठपरिया २१५।३२६

कठवाही २।३

कठमाँचा २१४।३२८

कठा १६२।३०६

कठार ६६।१६३

कटुला २५०।३६४; २५०।३६४ (२)

कठेला २१०।३२२

कठेली २१०।३२२

कठोटा २१०।३२२

कड़वारा ७।१७; ८।१८

कड़ा २५०।३६२

कड़िया २६२।४१६

कड़ूला २५०।३६२

कड़वाना २३६।३६७

कड़ाई २३४।३६५; २३६ ३६७

कड़ी २६६।४२४

कड़ी करना १६७।३१२ (२)

कड़ेरना १२४।२४८

कटना १६।६१; ५७।१८४

कतर ४३।१४५

कतरा २६५।४२०

कतरी २६५।४२०

कतरिया १।३

कतानबाइ १४६।२६८ (५)

कत्ती १६७।३११

कधूला २३०।३५६

कदड्या ८१।२१४ (५)

कदम १४८।२६६

कदुआ ५४।१७८

कदुआघर १०१।२३७

कदुआ ५४।१७८

कदुआ २१७।३३७

कन ४७।१५६; १३५।२५६

कनकर ६।१४

कनरटी ४२।१३८

कनरटो २३६।३६३ (५)

कन करछोंहा ११८।२४१ (४)

कन करुआ ११८।२४१ (४)

कन चणो १३२।२५३

कन-छेदन २५०।३६६

कनपटी २४२।३७३

कनपट्टी १३६।२५८

कनपुटी २४२।३७३

कनफरीं गाँड़ौ १६३।३०६

कनस्तर २१८।३३७

कनास १६२।२८६; १६७।२६४

कनिक ३६।११६

कनी १५५।२७५

कनीली १३०।२५२

कनौछी २५।७४

कनौछे ६।१४

कनौती १४०।२६२; १४१।२६३; १४२।२६३

कनौती बदलना १४०।२६२

कन्द २३५।३६६; २७०।४४०

कन्ना २११।३२३

कन्नी ८५।२१४ (२२); २४८।३८७; २५१।४००

कन्नुआँ १४६।२६५

कन्हिया ८०।२१० (६)

कपटा ४८।१६२

कपसा ८०।२१० (२)

कपार १२१।२४२ (१४)

कपास १६३।३१०

कपास उतरना ४२।१३८

कपिला १३२।२५३

कपूरी ४६।१५७ (१)

कपूरकन्द के लच्छे २७०।४४०

कपोतीवाइ १४६।२६८ (५)

कवरा १२३।२४७; १५२।२७३

कवरी १३२।२५३

कविसरा ६६।१६३

कविसा ६६।१६३

कमडल २०७।३१६; २१७।३३६

कमची १५५।२७४; १६२।२८६

कमरकमा १६५।२६२

कमरपेटा २२३।३४४

कमलवाउ १३१।२५३

कमीन २२५।३५०

कमेरी २०२।३१६

कमेरे ५६।१८३

कमोरा ४५।१५६ (३)

कमोरी २०७।३१६

कम्पवाइ रोग १४६।२६८ (२)

कम्बर २३१।३५८

कम्बोद ४६।१५६ . १५)

कम्बर २३१।३५८

करइया २५०।३६२

करकंठ १५०।२७० (२)

करकतान ८४।२१४ (६)

करकना १२। ३३

करका १४३।२६४; २०१।३१५

करकेंटा की दौड़ बिटौरा पै ८२।२१३ (७)

करके १४३।२६४

करछुला २१६।३३१

करछुली २१०।३२२; २१६।३३१

करछोंही १३६।२५७

करतवीली २०२।३१६

करनफूल २५५।४०५

करना ६५।२२४ (६)

करव १८।५७; ४३।१४३; १५५।२७४

करवली २०७।३१६

करवा २०७।३१६

करमकल्ला ५३।१७३

करमुँहा-पीरिया ८५।२१४ (२८)

करम्हुआ १४३।२६४

करयौ ४३।१४८

करवा २०७।३१६

करसी १८०।३०४; २०८।३२०

करहा १५०।२७०

करा २६१।४१४

करार ११।३०; २६६।४२४

कगारी ११।३२

कगल ११।३०

कगियाँ ४६।१५७ (२)

ककआ १५१।२७१; १५२।२७३

कदंबा संलचूर मदीर १४ (४३) (१)

कदंबा सहर ११६।२४०

कदंबा १२४।२४८

कदंबा ४०।१३०; ५४।१७८

कदंबा २३४।३६५

कदंबा १६२।२८६; २५८।४०६

कदंबा ११३।२३६ (१५); ११५।२३६ (१०)

कदंबा २५।७४

कदंबा हर ११।३०

कदंबा १४६।२६५

कदंबा १६२।३०८

कदंबा २१६।३३२; १६२।३०८

कदंबा १६३।२६०

कदंबा ४६।१५७ (३)

कदंबा २२६।३५०

कदंबा ७६।२०६

कदंबा १८१।३०४

कदंबा २१७।३३७

कदंबा २१७।३३७

कदंबा २७०।४४०

कदंबा २४३।३७४

कदंबा २२६।३५०; २७२।४५७; २७२।४५६

कदंबा २२६।३५०

कदंबा ८१।२३३ (१)

कदंबा १३२।२५३

कदंबा २८।८४; २६३।४१७

कदंबा की खन २७।८२

कदंबा १२८।२५१

कदंबा १५१।२७० (३)

कदंबा १३२।२५३

कदंबा ६६।१६३

कदंबा ६६।१६३

कदंबा १४१।२६२; १४८।२६६

कदंबा २६२।४१६

कदंबा १६१।२८६

कदंबा १६०।२८८

कदंबा २३२।३६३

कदंबा २३५।२५६

कदंबा १४।४०

कदंबा ६६।१६३

कदंबा २६७।४२७; २७२।४५४

कदंबा २।३

कदंबा १५।४०

कदंबा २३६।३६७

कदंबा ११६।२४२ (२)

कदंबा ६६।१६३

कदंबा २१७।३३३

कदंबा २०५।३१८

कदंबा १४।४०

कदंबा ५३।१७२

कदंबा १६३।३१०; ४१।३३६

कदंबा २७३।४६०; २७२।४५८

कदंबा नुकाता ४१।३३६

कदंबा १५।४४; ४०।३३०; ५४।३७८;

७६।२०६;

कदंबा १६३।३१०

कदंबा ४३।१४८

कदंबा २६८।४३२

कदंबा २५२।४०३; २५३।४०४

कदंबा १६।६५

कदंबा लेना २।६७

कदंबा १६५।२६२; १६५।२६२

कदंबा २।६७

कदंबा १४०।२६२; १६५।२६२

कदंबा ८१।२३३ (२)

कदंबा ३६।१६६

कदंबा ५६।१८३

कदंबा १८५।३०५

कदंबा ४५।१५५ (१)

कदंबा ८२।२१४ (६)

कदंबा २२६।३५०

कदंबा १४६।२६५ (१)

कदंबा १३।३३३

कदंबा १२५।२४६

कदंबा १२५।३३३; १६६।३३३

कदंबा २०।४४

कदंबा २०।४४४०।१३०

कदंबा १८३।३०६; २५३।४०५

कदंबा १८३।३०६

कदंबा ८१।२३३ (३)

| | |
|--|---------------------------------|
| काना थान १३५।२५६ | किल्ला फटना १६।४७ |
| कानी ४२।१३७; ७६।२०८ | किल्लो ३४।१०६ |
| कानूनिया ७२।२०१ | किनडियाँ १७२।२६७ |
| कानूनी पट्टेदार ७२।२०१ | किनाड़े १७२।२६७ |
| काबुली १४२।२६३ | किरानई १।१ |
| कागधेनु १३१।२५२ | किरान १।१ |
| कागनि फाटना २०।६७ | कीनकाँद ६०।२१६ |
| कारज २६३।४१७ | कीट्टे ७६।२०८ |
| कारी १३६।२५७ | कीनलाँप २३५।३६६ |
| कारी घटा ८६।२१५ | कीरा ७६।२०६ |
| काल गण्डेरा ८४।२१४ (७) | कील १२६।२५२ |
| काल गनेरा ८४।२१४ (८) | कीलरी ४।१० |
| काला जाग २७०।४४३ | कीला १२६।२५२ |
| कालीन २३२।३६३ | कीलिआ १६६।२६४; १६७।२६४ |
| कासीफल ४०।१३०; ५४।१७८ | कीलिया ४।८ |
| किनवारिया ११३।२३६ (२); ११४।२३६ (१) | कीली ३।७; ४।१०; ७।१७; २००।३१५ |
| किनाठे १६।६१; २०७।३१८ | कीली देना ४।८ |
| किन्नरियाँ १७२।२६७ | कीली लगाना ४।८ |
| किन्नारा ५।१२ | कीली लेना ४।६ |
| किन्नारे ३६ १२६ | कीले ६६।१६३ |
| कियार ७३।२०२ (६) | कीलीटा १७२।२६७ |
| किरण्या लुत्त १७६।२६८ (६) | कुँदरू ५४।१७८ |
| किरफा ७०।१६६ | कुट्टी २५।७४ |
| किरचा १७६।२६८ (६) | कुंजी २०७।२१६ |
| किरनिया १७६।२६८ (६) | कुँडल २५।०।३६६; २५।४।०५ |
| किरनिया लुत्त १७६।२६८ (६) | कुँडा १७५।२६८ (१); २०६।३२१ |
| किरनो १७६।२६८ (५) | कुडामि ७३।२०२ (१०) |
| किरा २।४; ६।१४; ६७।१६४; १७६।२६८ (६); २२६।३५५ | कुंजी १७५।२६८; २०७।२१६; २०६।३२१ |
| किराना २०१।३१६ | कुड्या २३।३।३८७ |
| किरियाँ १४।३६ | कुडर कलीना ८१।२१३ (४) |
| किरिया गरउआ ६१।२१६ | कुनकटी १३७।२५८ |
| किरोसिया २३८।३६८ | कुन्नी २३६।३८१ |
| किलरा १७६।३०२ | कुडी १८।५५ |
| किलासिया ३५।११३; ४१।१३३; १५६।२७६; ७६।२०८ | कुटिया १७८।३०१ |
| किलसिया का उलटना ३५।११४ | कुडना २०।८८ |
| किलौटा १७२।२६७ | कुडिया २८।८८ |
| किल्ला १६।४७; ४१।१३३ | कुट्ट ६।३३ |
| | कुडोली (कुडोली) २००।३१६ |
| | कुडी १५५।२७३; १८।५५ |

कुत जाती है ११७२४०

कुत्ता मृतनी १८७३०६

कुदका १४७२६६

कुदरिया १५४०

कुदरा १४४०

कुदैती १४७२६६

कुना ३४१०६; ५४१७८

कुना चुमोना ५४१७८

कुनिया १६६१

कुनियाना ५४१७८

कुनौ ३४१०६

कुन्दा २७०४४२

कुन्दा करना २७०४४२

कुन्स वजाना २७३४६०

कुन्ना १६६१

कुन्नी १३५२५७

कुन्नी २८८६

कुन्पा २११३२३

कुन्पी २११३२३

कुन्पा १२२१२४६

कुन्पा १५१२७०

कुन्मैत १४३१२६४

कुन्डौरी २६८४३०

कुन्डौरी १२५२४६

कुन्गिया १२३१२४७

कुन्कुरी १५०२६८ (७)

कुन्दा १५४१

कुन्सिया २३८३६८

कुन्हला ७११६६

कुन्ने देता है ६११६१

कुन्नेरी २६८४२६

कुन्नेला ७११६६

कुन्नी १६१२८८

कुन्नी ४८१६३; ५६१८७

कुन्ना ५३१७३

कुन्नी २७३४५८

कुन्नी २०५३१७

कुन्नी २२४२२४ (३), २२४३४५

कुन्नी १४८२६६

कुलावा १७४२६७

कुलियाँ ८३२१४

कुल्ला १६४७; १४३२६४

कुल्ला फूटना ४२१४०

कुल्लियाँ २५१३६६

कुल्लो ७८२०५

कुल्हइया २२४३४५

कुल्हइ २०५३१८

कुल्हरिया २०५३१८

कुल्हा ४११३३; ३७१२०

कुल्हा फूटना ४२१४०

कुल्हियाई १२७२५०

कुल्हियाये थन १२७२५०

कुल्हुआ २०५३१८

कुस १०२६; १८५३०५

कुसकुसी १५०२६८ (७)

कुसी १०२६

कुस्ता २२५३५०

कुहनी २४७३०५; २७३४५८

कुहेला ७३१२०२ (११)

कुहेल १३७२५८

कुच्चा १७७२६६ (२)

कुच्ची १६४२६२

कुच्ची १६१२८८

कुच्चा २०७३१६

कुच्चा १६७३२६६; ६१२१६; ६२१६१; ६२५

कुच्चा भरउआ ६१२१६

कुच्चा १६४२६१

कुच्चा १६४३१०; २०८३१६

कुच्ची २०७३१६

कुच्ची १६७३१२; ४२१४२

कुच्ची २७८१

कुच्चा ३४७; १५२२७२

कुच्चे ६०१८८

कुच्चा ३६; १६६३१२

कुच्चा २०५३१८

कुच्चा १४०२६२

कुच्चावादी २६६४३६; २७०४४२

कुच्चा १२४२४६

| | |
|--|---------------------------------|
| केहरी १४७२६५ | ४६; १८२३०४; २५०३६३ |
| कैंकचा ११६१२४२ (६) | कौधा ६०१२१७ |
| कैंकची १८७३०६ | कौधी ६८१६५ |
| कैंचियाना १५८२८२ | कौड़ी १२४१२४६ |
| कैंचुला ११६१२४२ (६) | कौड़ीला १६६१३१४ |
| कैना १६१६५ | कौद १६४ २६१; १२५१२४६ |
| कैम १६६१३१४ | कौनियाँ ६८१६५ |
| कैरीहार २५७१४०६ | कौनियाई १७३१२६७ |
| कौपल १७६१३०२ | कौनी २७३१४५८ |
| कौआ १८६१३०५ | कौन्हीं २५२१४०१; २४७३३८५ |
| कौदली १६६१३१४ | कौमरी ५०१६६; २६६१४२६ |
| कौई ११५१२३६ | कौम्हरी २६७१४२७ |
| कौख २४६१३८२ | कौर २००३१५; २६३१४१७ |
| कौठा २८८७; ११२१२३८ (२); १७२१२६७;
२२५१३४७; १७८१३०० | कौरा १७११२६७ |
| कौठी २१८१३३७; २०६१३१८ | कौरियाँ ४८१६२ |
| कौठे १३ | कौरिया ४६१६६ |
| कौड़ा १६६१२८६ | कौरी २६८१४२६ |
| कौद ८१२१२; १२१२४२ (१५) | कौरे १७११२६७ |
| कौदिया १२१२४२ (१५) | कौल १७५१२६८ (१) (२); ८०१२०६ (१) |
| कौदिया मेह ६१२१८ | कौली २३ |
| कोत ४८१६६ | कड़-कड़ १६७१२६४ |
| कोतल १४२१२६३ | कयार ६६१६५ |
| कोथ ४२१६६; ४८१६६; १८६१३०५; ७८१२०७ | कयागी ४८१६२; ५१२; ३६१२६; |
| कोदो ३११०८; ४६१५७ (४) | कयौलियाँ ३७ |
| कोनिया २११३३८ | कवार मागे ८०१२०६ |
| कोपीत २२७३५२ | कवारिया धान ४११५४ |
| कोमपुटुरिया ८०१२०० (४७) | |
| कोर ३६११६; २४०३३३; २४७३३३ | |
| कोरा २०५१३७ | |
| कोरे १७५१२६८ (४) | |
| कोल्ह १६०३०७ | |
| कोसिया ११२१३३३ (७); १०१२३३ (७) | |
| कोहवर १७७३३६ (१) | |
| कौडर १३ | |
| कौडरी ६१६ | |
| कौड़ा १२३३३; २१६१३३ | |
| कौधना १८१३०४; ६०१२७ | |
| कौधनी २५८१३०; १६०३०३; १८१३०३; | |

(ख)

| |
|--------------------------------|
| खैगायना १६६१३१४ |
| खैदल १३७१२४८ |
| खैचे १७३१२६७ |
| खैदल १३७१२४८ |
| खैपुटुरिया ७३१२०० (१२) |
| खैचुला १४२१२७३; २६६१४३६ |
| खैज २४८१३८२; २७०१४४४ |
| खैज २६५ ४२७; २३०१३६८ |
| खैपुटुरिया २३५१३० |
| खैजरी १८८१३०३ (३); २४५१२०८ (२) |
| खैजेला १४२१२७३ |

खटकन १३७।२५८
 खटका २५५।४०५
 खटखटा ११७।२४०
 खटबुना १८८।३०६
 खटाई निकालना ५५।१८३
 खटिया १८६।३०६
 खटीकरा ७३।२०२ (१३)
 खटोला १८६।३०६
 खडियल २७२।४५७; २७२।४५६
 खडुआ २४८।३६०; २५०।३६२; २५०।३६१;
 २५६।४११
 खडुए ३६।१२६
 खडुआँ २५०।३६१
 खड्डा १५५।२७४
 खतैरा ७३।२०२ (१४)
 खत्ती २८।८७
 खदरिआ ७३।२०२ (१५); ११४।२३६ (६)
 खददर १२४।२४८; २३६।३५०
 खन १७२।२६७; ५८।१८६; २७।८२
 खनूकी १३५।२५६
 खपंचो २१६।३३६
 खपटार २०।६६
 खपरा २६।६१; १३८।२५६
 खपरैला १३५।२५६
 खपरैलिया १३५।२५६
 खपीचे ५५।१८२
 खप्पर १३८।२५६
 खमडा २०७।३१६
 खम्भ १७८।३००
 खमेला २४६।३७६
 खर ५०।१६८; १५५।२७४
 खरए ११।३०
 खरगुरा १२२।२४५
 खरबूजा २३३।३६४; ५५।१७८
 खरबूजे ४०।१३०
 खरगुराँ १४६।२६५
 खरगूल १४६।२६८ (१)
 खरहा ७८।२०५
 खराही ७३।२०२ (१६)

खरिक (खिरक) १८०।३०३
 खरिका (खिरका) १८०।३०३
 खरैरा २०।६८; ५३।१७२; १२३ २४७ (३)
 खरैरी १८७।३०६
 खरैला ४५।१५५ (२)
 खलत्रच्चा १३०।२५२
 खलिहान १६।५६; ४४।१५०; ५५।१८२
 खलीता २३१।३६०
 खल्लखट्टा २१५।३२६
 खस ७०।१६७
 खस्स १४६।२६५
 खस्सी १३८।२६० (१)
 खाँकर ७०।१६६
 खाँची १६।६२
 खाँचे १६६।३१२
 खाज १५२।२७३; १४६।२६५
 खाजा २७१।४४७; १४१।२६२
 खाट १८७।३०६
 खाट के पेट १६०।३०६
 खात २१।७०
 खातिरदारी २७२।४५६
 खाद २३।७०
 खानौ २०२।३१६
 खामखाँ २७३।४६०
 खायो १४५।२६५
 खारुआ ७०।१६७
 खारुआ या खारवारी ७३।२० २(१७)
 खाल ११२।२३८
 खास २८।८७
 खासा २३५।३६६
 खिचड़ी २६६।४२४
 खिचकी २८।८७
 खिचकियाँ १७६।२६८ (७)
 खिचक्याँ ७३।२० २(१८)
 खिरका १७३।२६७; १८०।३०३; १७३।२६७ (४)
 खिरकिया १८०।३०३
 खिरावर ७०।१६६
 खिललना ६०।२१६
 खीकरी २६४।४१६

खीचरी २६६।४२४
 खीर २६६।४२६
 खीर कदम्ब २७०।४४३
 खीर मोहन २७०।४४३; २६६।४३७
 खीलिया ८६।२१५
 खिलें ४६।१५८
 खीस १२६।२५२
 खीमा २३।१३६०
 खँभी १७४।२६७
 खुटियाँ १७६।२६८ (७)
 खुजली १४६।२६८
 खुजियाँ १७३।२६७
 खुटका २३२।३६१
 खुटपावगी २०।६६
 खुटना ७३।२०२ (१६); ७२।२००
 खुटिया १०।२७
 खुदरीयाँ ७१।१६८
 खुद्दा १५।४१
 खुद्यावना १४६।२६८ (१)
 खुमी १७४।२६७
 खुर ११३।२३८ (१३)
 खुरक १६६।३१४
 खुरकटा १२२।२४५
 खुरकन १६६।३१४
 खुरकना १६८।३१३
 खुरधिसा १२२।२४५
 खुरचन २७०।४४३
 खुरचला १२२।२४५
 खुरचले १२२।२४५
 खुरजी २३१।३६०
 खुरदोय ४६।१५१; ५६।१८३
 खुरपा १५।४०
 खुरमिना १५।४०
 खुरपी १७।५२; १५।४०
 खुरपैलिया १२२।२४५
 खुरफाट १२२।२४५
 खुरमा २६८।३३३; २६६।३३६
 खुरी १३२।२५३
 खुरीले पीदि १३२।२५३

खुरैरा १४०।२६२
 खुर्र २४।७३; २५।७४
 खुर्रट २५।७४
 खुसना २२८।३५३
 खूँट १६४।३१०
 खूँटा २११।३२४
 खूँटा-फंदा १५७।२८०
 खूँटा १५६।२७८
 खूँद ४७।१६१
 खूँदमचाना १४१।२६२
 खूसना २२८।३५३
 खेत ६५।१६२; ६८।१६४
 खेतरखइया ७७।२०३
 खेती ७८।२०६
 खेतैला ७०।१६६
 खेप २३।७१
 खेरा ७३।२०२ (२०)
 खेरादेई १३८।२५६
 खेलटा ११६।२४०
 खेस २२६।३५६
 खेंचा १४।३६
 खैरा १२३।२४७; ११६।२४०
 खैरीगदिया ११२।२३६ (१)
 खैला ११६।२४०; ११७।२४०; १६१।२८६ (१)
 खोपा २४१।३७२
 खोपावैधाव २४१।३७२
 खोइया २२६।३५५
 खोई १६१।३०७
 खोन्वा २३२।३६२
 खोज ११३।२३८
 खोज होना १६७।३१२ (२)
 खोट १५५।२७४
 खोटटा ४६।१५३
 खोचम १७७।२८३ (१)
 खोये २६६।४४०
 खोय १५५।२७४; १६।५६; १३७।२५६;
 २२८।३५३
 खोज २३२।३६२
 खोजे २६६।४४०

सोह ७७२०४
 सोन १८७३०६
 सोता २२६३५०
 सोप २२६३५०
 सोपा २४१३७२ (४)
 सोपना ४८१६२
 सो १८१३०४
 सोर २५२१४०३
 सोरा १६१६५; ५३११७२

(ग)

गंगतीरा ६८२२८
 गंगाई-जमुनाई ३११०१
 गंगाया हार ६८१६४
 गंगार ६८२२८
 गङ्गखुलो १३७२५८
 गङ्गेलों १८५५
 गङ्गैरा ३६
 गङ्गेल ४३१४६
 गंगाजमुनी १२१२४३ (१)
 गंगाफल ५४१७८
 गंगासमनक ६०१८६
 गंगासागर २१७३३७
 गंजी ५६१८७; २४६३६०
 गंभा १२५२४६
 गंडमाल १४६२६८
 गंडरा ३६
 गंडा १५१२७१; १५६२८४; २७३४५८
 गजचरन ८६२१४ (४३)
 गजमुखी २३१३६०
 गज २७३४५६
 गजक २६८४३३
 गजरसत २६६४२६
 गजरसत २६६४२६
 गजरा ४६१५६ (१०); ५३१७४; २६२४१४
 गजरोटा २६४४२०
 गजिया ४६१५७
 गजी २२३३४३; २२६३५०
 गडुआ १४२२६३

गट्टमरी १२५२४६; १३७२५८
 गट्टकें १६६३१४
 गट्टा २७३४५८; १५१२७०; २४८३६०;
 गट्टा और गडगडा २७४१४६०
 गट्टी १३२२५३
 गट्टा २१३३२६
 गठथनी १३५२५६
 गठरिआ ६२१६०
 गठरियाँ ६२१६१
 गठरियाई ६२१६१
 गठरिहा ६२१६१
 गड्डी २१३३२६
 गडई २१७३३६
 गडगड ६०१२७
 गडगडा २७३४५८
 गडना १८५३०५
 गडमुसरिआई १३७२५८
 गडरा ४६१५८
 गडवारे १६२२८६
 गडसा १८५५
 गडसिया १८५६
 गडसी १८५६
 गडसे १५५२७४
 गडहेला ७३२०२ (२१)
 गडहेले १३४२५५
 गडा १५७२८०
 गडा-पैडा १५७२८०
 गडाता १७५२; १८५५;
 गडिया १८५३०६ (४)
 गडुआ, वै० सं० बद्रुक > कडुआ >
 गडुआ > गडुआ > गडुआ) २१७३३६
 गडेरियायौ १२१२४३ (१)
 गडेलिया १८५३०६ (३)
 गडेली ३५११२; ४२१४२; २५०३६५
 गदरा ७३२०२ (२२)
 गडा ७०१६७
 गदो १७१२६७
 गडेलिया ७०१६७
 गरदे ८४३१४ (७)

गदरी ४६।१५७
 गदेनी १६४।२६२
 गदनी १६३।२६०
 गद्दा १४१।२६२; १६३।२६०; २३०।३५७
 गद्दी २३०।३५७
 गधइया १५१।२७१; १७६।३०२
 गधइया छान १७५।२६८ (३)
 गधा पटारी १८८।३०६ ४।
 गधे १५१।२७१
 गधेलिया ७३। २०३ (२३)
 गर्धेला ७६।२०६; ७६।२०८ (३)
 गन्धी ८०।२१० (३)
 गफ २३४।३६५
 गवला ४५।१५५ (३)
 गभरा ७६।२०८
 गमला २०६।३२१
 गमागमदार ८।१६
 गरकट १८८।३०६ (४)
 गरकिपा मेह ६२।२१६
 गरकी ७७।२०३; ७०।१६७
 गरजन ६०।२१७
 गरदना १७६।२६८ (५); १७५।२६८ (४)
 गरदनी १६३।२६०
 गरभ-कीला १७३।२६७
 गररा २२६।३५०
 गरारा २३३।३६५
 गरारा करना ११।३०
 गरारेदार पजामा २२८।३५३
 गरारव ८१।२१२
 गरिआ १२३।२४८; १२४।२४८
 गरिबना १५८।२८१
 गरिबा २०७।३१६
 गरी ३।६; ५६ १८७; १८५८
 गरैवान २२६।३५०;
 गरैमना १५८।२८१
 गरैला १२३।२४८ (२५)
 गरौट २२६।३५०
 गरौटी २२७।३५०
 गरौ ८०।२१० (३)

गरी आना १४१।२६२
 गरी पर आना १५१।२७१
 गलकटा ५।१२
 गलगला १६२।२८६
 गलगली १६२।२८६
 गलथन १३६।२६१
 गलथनियाँ १३६।२६१ (अ)
 गलथनी ११३।२३८ (१८); ११४।२३६ (५)
 गलपटे ५०।१६८
 गलसुरा १५०।२६८ (६)
 गलहैत ३।५
 गला, गला १६७।२६४
 गलीचा २३२।३६३
 गलीज गद्दा २३०।३५७
 गलेफ २३०।३५७
 गलेफू ८७।२१४ (४३)
 गल्ला ३।६
 गल्ला २०६।३२१; २१२।३२५
 गल्लैत ३।५
 गवदुम्मा १४६।२६५
 गवा ४६।१५३
 गमा २६३।४१७
 गहककर १२२।२४६
 गहकना ११८।२४१ (१)
 गहना २५०।३६१
 गहना पाता २५२।४०३
 गहने २५२।४०३
 गाँगा ११।३२
 गाँटगोनी ५३।१७३
 गाँउन २३६।३६८
 गाँटना ६।१४
 गाँठा ५३। १८३; ५८।१८६
 गाँठ ७६।२६७; २३०।३६३; ७७।२६७
 गाँठा ३३।१४०
 गाँठे १५०।३०७; ३३।१४१
 गाँस-गाँस ८६।२४१ (८८)
 गाँ १२३।२४८; ६।१५२ १८८ ३८७
 गागर १८८ ३४३; २०८ ३४४
 गागरी २०८ ३४४

गाजर ४०।१३०
 गाजें २६४।४२०
 गाड़ ६६।१६३
 गाढ़ा २२६।३५०; २२३।३४३
 गाती २२६।३५४
 गाती मारना २२६।३५४
 गाभा ७।१७
 गाय ११५।२३६; १३१।२५२; १२६।२५०
 गाय ऐनरी कर लाई है, अब साँझ-सवेरे में
 व्या पड़ेगी १२७।२५०
 गाय मिलना १२६।२५०
 गाल २४७।३८३
 गालमसूरी २७१।४५१ (अ)
 गावची ११३।२३८ (१३)
 गाहटा ५७।१८५; ४४।१५०
 गाहना ४४।१५०; ५५।१८३
 गिंदारा २६८।४३३
 गिजा २७०।४४४
 गिजाई ८१।२१३ (५)
 गिटई पड़ना ६०।२१७
 गिड़गम १६६।३१४
 गिड़रा ७६।२०८
 गिड़रियाई ७६।२०८
 गिड़ारी ८०।२०६
 गिड़ोया ८१।२१३ (६)
 गिदरा ७७।२०४
 गिरगिट वा करकेंटा ८२।२१३ (७)
 गिरदी २०८।३१६
 गिरारों ६०।२१६; ६२।२१६
 गिरई ८०।२०६
 गिरा १२३।२४८
 गिलहरा २३२।३६३
 गिलहरियाँ ७८।२०५
 गिलहरी ८२।२१३ (८)
 गिलाफ २३२।३६२
 गिलावा १०६।३०२
 गिलावा २७२।४५८; २१७।३२६; ७४।४६०
 गिलानफोर ८०।२१४ (१०)
 गिल्ला १६।४६
 ३८

गिल्लियाँ १८६।३०५
 गिल्ली ७।१७; ११२।२३८ (६); १६६।३१४;
 ७।७
 गिल्लीडंडिया १७३।२६७
 गिहुआँना ८४।२१४ (११)
 गीतगवइयनों ५०।१६६
 गीदी १७६।३०२
 गूँदरेला ऐन १३५।२५६
 गुच्छी २५४।४०५
 गुजरी २३१।३६१
 गुजार वन्दिनी १७३।२६७
 गुजियाँ २७१।४४८
 गुजिया १६८।४३४
 गुटकी १७४।२६७
 गुटिया १३६।२६१
 गुट्ट-सा १२७।२५०
 गुटिला २५६।४१२
 गुड़ १६२।३०६
 गुड़इया १६१।३०८
 गुड़गुड़ी २७२।४५७; २७२।४५६
 गुड़गोई १६१।३०८
 गुड़ा ७८।२०७
 गुड़ाई ३६।११८
 गुड़ियाँ १६६।३११
 गुड़िया १०।२७; ३।६
 गुड़िहा १६१।३०८
 गुड़ी १८६।३०५; १८८।३०६
 गुड़ीगुड़ी ८०।२१४ (४३)
 गुह ३।७; १८५।३०५
 गुदनहारी २४६।३८०
 गुदना २४६।३८०; १६५।३११
 गुदनागी २४६।३८०
 गुदनाया ६२।१६०
 गुदगी २३०।३५६
 गुदलियाँ १५६।२७६
 गुददा १५६।२७६
 गुदिया १८५।४
 गुदुदी १५६।२७६
 गुनकी ८०।२१४

गुना २६४।४२०
 गुनीली १३१।२५२
 गुफना १६।४६
 गुफनियाँ १६।४६
 गुवरीला ८२।२१३ (६)
 गुवरेसी १८०।३०४; ६०।१८६
 गुव्वारा २४२।३७३
 गुम्मटदार १२२।२४६
 गुम्मवाह १५०।२६८ (६)
 गुम्मरि १२५।२४६
 गुर्होडा १५।४५
 गुरगाँठ १५७।२८०
 गुरगोई १६१।३०८
 गुरचनी २५।७५
 गुरवरी २६८।४३०
 गुराई २७।८१
 गुल ८५।२१४ (१६); ८६।२१४ (३६)
 गुलचीप २५६।४०८
 गुलदस्ता २३६।३६७; २३६।३६७ (५)
 गुलदाना २६६।४३७
 गुलवदन २३२।३६३
 गुलम्बर १७६।२६८ (७)
 गुलसनपट्टी २५६।४११
 गुलाबखजूर २७०।४४४
 गुलाबजामुन २७१।४५२
 गुलाबी १०१।२३२
 गुलिया १२०।२४२ (१०); १३६।२५७
 गुली २६६।४३५
 गुलीबन्द २५६।४०८; २३१।३५६
 गुल्लक २०६।३२१
 गुस्ताने २६२।४१६
 गुहना २४०।३६६
 गुहने २४०।३६६
 गुहेनियाँ ८४।२१४ (१३)
 गुहेरिभा ६७।१६४; ७३।२०२ (२४)
 गुहेरिभो ६७।१६४
 गुँज २५७।४०५
 गुँजा २६६।४३५
 गुँडा २६०।४१२

गुँडी १८२।३०४
 गुँधना २६३।४१८
 गुजरी २५६।४११; १८८।३०६
 गूडी १८२।३०४
 गूदरा २२३।३४३
 गूदड़ २२३।३४३
 गूदड़ी २३०।३५६
 गूदरि २३०।३५६
 गूदरी २३०।३५६
 गूल ११।३०; ५३।१७३; ३४।१०६
 गूलर ४१।१३५
 गूला ४१।१३५; १६३।३१०
 गूहटा ६७।१६४
 गूहानी ६७।१६४
 गेंडुआ २३२।२६२
 गेंडुआ २३२।२३६२
 गेडा ७।१७
 गेडी २०१।३१५
 गेंचनी २५।७५
 गैना १५८।२८२; ५७।१८४
 गैनी १३२।२५३
 गैवतकी १४६।२६५
 गैरमजरुआ ६५।१६२
 गैल ६२।२१६; २४३।३७४; २६३।४१६;
 ६५।१६२
 गैहूँ ४७।१६०
 गोट ४६।१५७ (५)
 गोटना २६६।४३५; २२६।३५०
 गोद १७६।३०२
 गोदपाग २७१।४५५
 गोईड ६७।१६४
 गोई १११।२३७
 गोईड ६७।१६४
 गोपडा ६७।१६४
 गोपरा ६७।१६४
 गोप्यक २५५।४०५; ११।३२; ११।२२
 गोजई २७।७५
 गोका २३३।३६४; ०३३।३६४
 गोठ ५।११; २३३।३६५; २३३।३६५; २२६।३५५

गोड ३६।११८
 गोड टूट जाते हैं ६०।२१६
 गोड टूटना ६०।२१६
 गोदना २४६।३८०
 गोधन २०५।३१७
 गोफन १६।४६
 गोफन की चटकन १६।४६
 गोवर (सं० गोमल) २०।६६
 गोभी ३६।११६; ४०।१३०
 गोर १५।१२७०
 गोरख धंधा १५।७।२८०
 गोरख फंदा १५।७।२८०
 गोरा १२३।२४७
 गोरबन्द १६५।२६२
 गोरिहा ७२।२०१
 गोल २०८।३२०
 गोलक २०६।३२१
 गोलदर्ज २२६।३५०
 गोलबुर्ज २०६।३१८
 गोला २३४।३६५
 गोलावारी ७३।२०२ (२५)
 गोलिआ २३२।३६१
 गोलिये २३२।३६१
 गोसा ६१।१६०; १८०।३०४; २५५।४०५
 गोह ८२।२१४ (१३; ८२।२१३ (१०)
 गोहच ६०।२१६
 गोहवन ८४।२१४ (११)
 गोहाना ८४।२१४ (११)
 गौड़ा ६७।१६४
 गौतरिये २७२।४५६
 गौदरेल ऐन १३५।२५६
 गौला १७७।२६६ (२)
 गौन १६४।२६१
 गौनरी १५२।२७१
 गौनि १५२।२७१
 गौनी ४।६
 गौमुम्मा (गऊमुम्मा) १४६।२६५
 गौहानी ६७।१६४
 गायन होना १२६।२५१

गवारिया १५५।२७४; ६५।१६२; १२६।२५०
 गैड़ा ६७।१६४

(घ)

घँवरिया २३३।३६५
 घटमल्ला १५६।२८५
 घटा ८।२१५
 घड़ा २०६।२१८
 घड़ौची २१४।३२८
 घण्टी २१७।३३६
 घनौची २१४।३२८
 घनई ५४।१७७
 घमका १००।२३२
 घमल्लाहीं ८६।२१६
 घमरकौ १६६।३१४ (३)
 घमरा १६६।३१४
 घमला २०६।३२१
 घमसा १००।२३२; ८१।२१२
 घमियाना ५८।१८६
 घमियारी १३०।२५२
 घमैल १३०।२५२
 घया १७७।२६६ (२)
 घर १७१।२६७
 घर्राहट १७।५१
 घर्राआ १२५।२४६
 घलथरी २१४।३२८
 घल्ला २०८।३१६
 घल्लिया २०८।३१६
 घसीटे १४२।२६३
 घहघड्ड ६७।२२७
 घहघड्ड को मेह ८६।२१५; २५।७४
 घाँघरा २३३।३६५; २३४।३६५
 घाँवरी गंजा ७३।२०२ (२६)
 घाँटन ६।१४
 घाट १८८।३०६; २३३।३६४
 घाटकी १३६।२५८
 घाटा २६६।४२४
 घाम ७६।२०६
 घारे २३३।३६१

नकरावत १४६।२६७
 नकरिया २१०।३२२
 नकला २०१।३१५
 नकला की चदर २३५।३६५
 नकला की चादर २३५।३६६
 नकलस २४३।३७४
 नकला ४५।१५५ (४)
 नका ५५।१८३; ३।६
 नकुला २०१।३१५
 नका १८५।३०५
 नकावई १८८।३०६ (४)
 नलौटा २५।१३६८
 नहुगा १५८।२८३
 नचुआ १५।४३
 नदका ७२।२००; ८१।२१२
 नदाई १८८।३०६ (४); २३२।३६३
 नदीकरी ५५।१८२
 नदटा २१५।३२६
 नदटा-चौपई २१५।३२६
 नदडा १५१।२७०
 नदई १६२।३०६
 नदना १६२।३०६
 नदुआ १६२।३०६
 नददर २३५।३६६
 नददरा २३०।३५६
 नना ५१।१७०
 ननिया २३३।३६५
 ननीरी २६८।४३३
 नन्दन गोह २२।२१३ (१०)
 नन्दनहार २५७।४०६
 नन्दा २५२।४०३; २५०।३६४
 नन्दातामई २४५।३७८ (३); २३२।३६३
 नन्दातल १४७।२६५
 नन्दकला २७१।४४८
 ननल २२५।३४६
 नरटा २०८।३१६; १७।५१; १७।५०
 नरवागिनिनी १३६।२५७
 नरदिता २०७।३१६
 नराती २६५।४२१

नवैनी २६६।४३६
 नमकचूड़ी २५८।४११
 नमकना ६०।२१७
 नमकनी १३२।२५४
 नमकनौ १२४।२४८
 नमका ८०।२०६
 नमचम २७०।४४३
 नमचिया २१६।३३२
 नमखें १६६।३११
 नमरवावरी ६७।२२५
 नमरौला ७३।२०२ (२८)
 नमौटा २११।३२३
 नमौना १३८।२५६
 नमई १४७।२६५
 नम्याकली २५७।४०६
 नम्वला ११३।२३६ (६)
 नम्वला थैल ११४।२३६ (६)
 नम्मच २१६।३३२
 नया १८०।३०४
 नया दोवना १८१।३०४
 नरका ८०।२०६ (२)
 नरल ७७।२०४
 नरला १६५।३११
 नरली १८५।३०५; १६५।३११
 नरनचाप २५६।४११
 नरनपदम २५६।४११
 नरनाभिरती १३२।२५३
 नरस १।२
 नरी ४३।१४४; ७६।२०८
 नरुआ २०७।३१६
 नरुमरी १८७।३०६
 नरगत १४३।२६४
 नरनी २००।३१५
 नरलाननी २०७।३१६; १६६।३१३
 नरदया २४३।३७४
 नरचही २४४।३७८
 नरहोला ४४।१५४
 नरहोलाचान ४४।१५४
 नरौक १८४।८८; ६०।१८८

छत्रिया १६।६०
 छत्रीता ६८।१६५
 छाना २०।२।३१६; १७८।२६६ (३)
 छरैरा २।४; ८४।२१४ (१४)
 छरां १४३।२६४; १२३।२४७; २११।३२४;
 छरां १३२।२५३
 छलनी २००।३१५
 छल्ला २६२।४१६; २४८।३८७; २५१।४००;
 २३१।३६१
 छल्लिया २४१।३७५ (५)
 छल्लिया बंधाव २४३।३७४; २४१।३७१;
 छल्ले २४३।३७४
 छाँगुर ३।५
 छाँदन २०१।३१६
 छाँहर ३।५
 छाँहरे २४०।३६६
 छाक २६८।४३४; २६३।४१७; २६६।४३४;
 २८।८४; १३०।२५२
 छागल २५६।४११
 छाछ २००।३१४; २६३।४१७; २६६।४२५
 छाप २६२।४१६; २५१।४००
 छापा २३६।३६७
 छाल ६०।२१६
 छिकला २०।६६
 छिकरी १८८।३०६ (१)
 छिकलिया २२४।३४६
 छिकौनिहाँ ७३।२०२ (३३)
 छिड़काव २११।३२४
 छिदन्ता ११६।२४०
 छिदल्ली ८२।२१३ (१२)
 छियरा १६६।३१२
 छिरां १२०।२४२ (६)
 छिमककर ४४।१५३
 छिमन २११।३२४
 छिमकाव २११।३२४
 छिमैला १२३।२४७
 छिरिया १३८।२६०
 छिलपिन २०।६६
 छिया १७७।२६६ (२)

छीके १५६।२८३
 छीटिया २११।३२४
 छीतरी १६।६५
 छीलन १६८।३१३
 छीवे १६।६३
 छुकले ४४।१५१
 छुकन २०।६६
 छुट्टल १११।२३७; १३३।२५४
 छूँ छूँ ४२।१४३
 छूँ छूरी ४३।१४७
 छेद ३।७
 छेना २७०।४४३
 छेनिया २७०।४४३
 छेपड़े १२०।२४२ (६)
 छेपरे १२०।२४२ (६)
 छेवरा १६६।३१२
 छिना १६८।३१३
 छिलजुरी २५८।४११
 छोइया ७१।१६८
 छोछक २३४।३६५
 छोरे १८२।३०४; २२६।३५६; २२८।३५४;
 १५७।२८०
 छोलना ३४।१११
 छोला १६०।३०७; २१७।३३५; ३४।१११
 छोलाछो १६१।३०७
 छौंकरिहा ७३।२०२ (३४)

(ज)

जंग २६०।४१३
 जंगल ६७।१६४
 जंगल जाना ६७।१६४
 जंगल-भाड़े जाना ६७।१६४
 जंगल फिरना ६७।१६४
 जंगला १७६।२६८ (७)
 जंदनी १६६।३१२
 जदना ४८।१६२
 जई ४०।१३०; ४७।१३०; ५४।१३०
 जक २०२।३१६
 जगत २।४

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| जग-भन्न ६१।२१६ | जहरवाद १२५।२४६; १४६।२६८ (२) |
| जगमोहन २३४।३६५ | जहाँगीर २६१।४१४ |
| जच्चा २३५।३६६ | जाँगी १८।५८ |
| जङ्गहन ४४।१५४ | जाँगिया २२८।३५२ |
| जङ्गियाईद १७६।३०२ | जाँगी ५५।१८३ |
| जनमडूँडा १२०।२४२ (१३) | जाँघिया २२८।३५२ |
| जनमासे १५६।२७८ | जाखिन ४३।१४८ |
| जनुआँ १५०।२६८ (८) | जाजिम ६०।१८६; २३२।३६३ |
| जनेउआ ५२।१७२ | जाफरी १७६।२६८ (६); १८८।३०६ (४) |
| जवर ११४।२३६ (३) | जामन १६८।३१३ |
| जवाही १५।१।२७० | जामा २२४।३४४ |
| जवुरिया १०।२७ | जारा १८५६ |
| जमउआ चूल्हा १७७।२६६ (१) | जारी १८।५६ |
| जमन ८६।२१५ | जाला १४६।२६८ (३) |
| जमनापारी १३८।२६० (२) | जालिया २३४।३६५ |
| जमनि ८६।२१५ | जाली २३६।३६७ |
| जमराजी ६८ २२८ | जिजमान २१३।३२६ |
| जमावनी २०७।३१६ | जिनावर १६।४६ |
| जमुनाई ६८।२२८ | जिमीकन्द ५३।१७३ |
| जमुनायाँ हार ६८।१६१ (१) | जिमीदाग ७२।२०१ |
| जमुनियाँ ११५।२३६ (६); ११३।२३६ (६) | जिमीदाग ७२।२०१ |
| जमैला ८६।२१५ (२) | जीकुलनफमा १४६।२६८ (२) |
| जरगना ७३।२०२ (३५) | जीन १६३।२६०; १४१।२६२ |
| जरगला ८०।२११ | जीनपोम २३०।३५७ |
| जरानूर ५३।१७३ | जीना मौनिन १३७।२५८ |
| जरले २५।१।३६६ | जीमना २६३।४१७ |
| जरैला ७२।२०१ | जीमनी मिदाग ७८।२०७ |
| जरैलिया ७२।२०१ | जुगना २५७।४०६ |
| जरोदे ५३।१७३ | जुगनु २५६ ४०८ |
| जलकटा ३८।१२३ | जुगाग १३३।२५३ |
| जलजीग २६८ ४३० | जुगाग १३३।२५३ (१) |
| जलतुंगगा २७३।४५८ | जुगारना १३३ २५३ |
| जलमौरा ८३।२१३ (६) | जुगुआ ७३ २७२ (३६) |
| जलहली २७३।४५८ | जुगुना २५७।४०६ |
| जलेश २७१।४४३ | जुगाड १।१ |
| जलेशिमानाग ८५।२१३ (१७) | जुगेश १७३।४०६ |
| जलेशि संयन्त्र ८६।२१३ (१३) | जुगेश अल २७३।४०६ |
| जलेश २७३।४५६ | जुगेश २७३।४०६ |
| जवा २६६।२३६ | जुगेश २७३।४०६ |

जूठे २०५।३१७
 जूड़ा २४०।३७१; २४३।३७४
 जूत १५।२७०; १७५।२६८ (४)
 जूता १७७।२६६ (२); १८१।३०४
 जूते ४८।१६३
 जूंगरी १२८।२५१
 जूट १७८।२६६ (३); ५६।१८७; ४६।१६६;
 ३४।१११; १८।५८
 जूठ मास ६६।२३० (१)
 जेव २२५।३४८
 जेवर २५०।३६१
 जेवरा १५७।२७६; १५८।२८१
 जेवरी १५७।२७६; १८६।३०५; १८५।३०५; ६।१४
 जेर १२८।२५०
 जेली २०।६८
 जेहर २०८।३१६; २५६।४११
 जैंगरा ११५।२४०; १३३।२५५
 जैंगरी १३४।२५५
 जैमंगली १४७।२६५
 जैलिया ७२।२०१
 जैली ७२।२०१
 जैसुरिया ४६।१५७ (७)
 जोखती १६४।३१०
 जोखम १६८।२६६
 जोगा ४।१०
 जोट १८६।३०६; १६८।२६६; १६१।३०७;
 १०१।२३७; ४।८
 जोडिया १६१।३०७
 जोड़ी १७२।२६७
 जोता २४।७२; ५।१०
 जोतियाँ १६।४६; १४।३८; ६।१४
 जोती २११।३२४; १४।३८
 जोते १२।३४
 जोरावर ११६।२४२ (२)
 जोरावारी ७३।२०२ (३७)
 जोशम (जोगम) २६०।४१३
 जोहरी ४३।१४४; ७६।२०८; १८।५८;
 ४२।१४०; ४२।१३६;
 जोहर ६४।२२१

जो ४७।१६०
 जो की हौन ग्या खेत में ववरि गई है ६६।१६३
 जोनि १३३।२५५; १२७।२५०; १२८।२५०
 जोनियाई १३३।२५५
 जोमाला २५७।४०६
 जोलिया ४६।१५७
 ज्वानी ५०।१६८
 ज्वारा ४।८
 ज्वारे १६७।२६४
 ज्ही-ज्ही १६७।२६५

(भ)

भंडना १५।४१
 भंया ४६।१५८
 भगरेला ७३।२०२ (३८)
 भगा २२५।३४६; २२४।३४४; २२५।३४६
 भगुला २२५।३४६
 भगुली २२५।३४६
 भगो २२५।३४६
 भगभर २०७।३१६
 भगोला १८७।३०६
 भगप १७१।२६७
 भगडावारी ७२।२०१
 भगनकवाइ १५०।२६८ (८)
 भगनकारना ८२।२१३ (१३)
 भगला ६१।२१८
 भगवरा ५२।१७२
 भगुआ ५२।२७३
 भग्या ११२।२३८ (६)
 भग्वरा ६५।२२४
 भग्वुआ २३४।३६५
 भग्वे २५८।४१०
 भग्वो १५२।२७३
 भगमनवारी ७३।२०२ (३६)
 भगवेरियाँ ७२।२०१
 भग लगना ६१।२१८
 भगीला १२५।२४६
 भगीला १२५।२४६
 भगीना २१३।३२६

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| भाला ६१।२१८ | भींगुर ८२।२१३ (१४) |
| भलाघोर २३।४।३६५ | भीना १७६।२६८ (८) |
| भलूकरा ६१।२१८ | भीने २८।८७ |
| भल्लर १६३।२६०; २३।४।३६५; २२६।३५५ | भील २०६।३२१ |
| भल्ला १६।६० | भुंभनू ४२।१३६ |
| भल्ली १६।६२ | भुंभुनी २६।६१ |
| भाँक ६२।२२०; ६३।२२० | भुदुआ १४४।२६४ |
| भाँकर १६।४६ | भुकआना १३०।२५२ |
| भाँकें (लू) ६२।२२० | भुकुण्ड १६२।३०८ |
| भाँगी (भाँगी) १८७।३०६ | भुनाभुगिया ५०।१६८ |
| भाँभन १६३।२६०; २५६।४११ | भुगियाँ ५०।१६८ |
| भाँभी २०६।३२१ | भुटपुटा २७।८२ |
| भाँभी माँगना २१०।३२१ | भुटिया १३३।२५५; १३४।२५५ |
| भाँमर २५६।४११ | भुटिया होना १३४।२५५ |
| भाँवरभल्ला १८७।३०६ | भुवभुवी २५२।४०३ |
| भाइन १००।२३१; १६।६० | भुम्मकमूल १४६।२६८ (१) |
| भाआँट ६२।२१६ | भुलनियाँ २५२।४०३ |
| भाटू २१५।३२६ | भुलसा ७६।२०८ |
| भाजे २०१।३१५ | भुरभुरी १४०।२६२ |
| भावरा ५२।१७१ | भुरे ५३।१७३ |
| भासा २०७।३१६; ५३।१७२ | भूआ ५५।१८०; १८।५८ |
| भाय ६२।२१६; ६२।२२० | भूभू पाऊँ २०२।३१६ |
| भासी २०७।३१६ | भूमकी २५५।४०५ |
| भाल १६।६० | भूमर २५२।४०३; १३८।२५६ |
| भालर ११३।२३८ (१८) | भूरना ५६।१८७ |
| भालरा ५२।१७२ | भूले १६२।२८६ |
| भालि १६।६० | भूलो १६२।२८६ |
| भालिवारी ७३।२०२ (४०) | भेगी १२८।२५० |
| भाले २५५।४०५ | भेना ३६।१३७ (८) |
| भावर ७३।२०२ (४१) | भेने २५२।४०३ |
| भिकना १३१।२५२ | भोटा १३१।२५५ |
| भिकिया १३१।२५२ | भोम १२१।३१० |
| भिनभिन ६१।२१८ | भोगा १४।१३० |
| भिनुआ ३६।१५५ (३) | भोगिया १२१।३१० |
| भिरिया १७३।२६७ | भोगी १२१।३१०; १३०।२८८; १८।५८ |
| भिरा ७।१६ | भोग २२६।३३६; २३६।४२४ |
| भिलसा ४५।१५६ (४) | भोला ६७।२२५ (२) |
| भिलभिलिया २५२।४०३ | भौकिया १६१।३०७; १२८।३०८ |
| भिलकी ८२।२१३ (१३) | भौगा १८८।३०७; ११६।२४२ (१) |

भौंगी १८७३०६
भौर ७८२०५
भौरना १२४१२४८
भौरनी १३२१२५३
भौरा १२४१२४८; ५३११७३
भौरिआ ५३११७३
भौरौ २६६१४३६
भौरौ ५३११७३

(ट)

टगपुछा १२११२४३ (१)
टैगपुछी १३७१२५८
टैगलथेरो १३७१२५८
टंटघंट ७३१२०१
ट-ट-ट-ट १६७१२६४
टटुआ १४०१२६२
टटुनी १४०१२६२
टट्टी कितना ६७११६४
टट्टू १४०१२६२
टड्डा २६०१४१३
टपका २६७१४२७
टपोर १५११२७०
टमाटर ५४११७८
टसर २२६१३५०
टहल २७३१४६०
टोङ १७६१२६८ (७); १६४८
टाठ ११२१२३८ (३); १३७१२५८
टाठि ११२१२३८ (३)
टाग १४११२६२
टानदार २१४१३२८
टापरे १६१६३
टापों १४११२६२
टाल १६२१२८६
टाली १६२१२८६
टिकटी २१४१३२८
टिकरी २५६१४११; २३२१३६१; २६४१४१६;
२६८१४३४
टिकिना २६४१४२०; २६८१४३०
टिकर २६४१४१६; २६६१३३२

टिखटी २१४१३२८
टिड्डी ७८२०६
टिप्पल १४४१२६४
टिप्पा १४४१२६४; २५११३६८
टिमनी २५६१४०८
टिरंक १६१३४२
टिरिया २०७१३१६; ११५१२३६
टिल्लो लगाना १६३१३०६
टीक ४१८
टीका ८४१२१४ (१)
टीकाटीक घौपरी १००१२३१; १७६१३०२
टीकुलिया १३११२५३
टीडी दल ७८२०६
टीप २५६१४०८
टीलिआ ७०११६७
टुकरिया १६१६१
टुकेला २२३१३४३
टुक्की २३३१३६४
टुडिया ४६११५७ (६)
टुनुआ २५०१३६३
टूक २६३१४१७; २२३१३४३
टूकी (सूँही) २३३१३६४; १६४१३१०
टूमछल्ला २५२११०३
टूमनी २२०१३१४; २०६१३१८
टेंट १६३१३१०; १४६१२६८ (३); ४१११३५;
२४६१३६०
टवीयारी ७३१२०२ (४२)
टेंदुआ ११३१२३८ (१६)
टेकनी २१४१३२८
टेकिय १७८१३००
टेहरा ७३१२०२ (४३); ६६११६५
टेहरिया ६४१२२१
टेहीमांग २४११३७२
टेनिया २१८१३३७
टेनी २१८१३३७
टेनू २६०१३२१
टेना ६३८१२६०; ६२५१२४६
टेनुआ २१८१३३७
टेमना ५३११७३

टोकनी-टोकना २१७।३३७
 टोढ़े २७५।२६८ (४)
 टोपिया २१७।३३७
 टोपी २३१।३६१
 टोपे-टोपियाँ २२४।३४५
 टोसा २६३।४१७ (५); २६३।४१७
 टोह ११३।२३८

(ठ)

ठड़िये ८।२१
 ठंडेल ७२।१६६
 ठण्णा २३६।३६७; २५८।४१०
 ठरना १५।४१
 ठल्ल १३४।२५५; १३६।२६१ (ग्र); १२६।२५१
 ठसाठस भरना १८२।३०४
 ठाँठ १७५।२६८ (४)
 ठाँठर १३०।२५२
 ठिठुरना १०१।२३२
 ठुंठी ४३।१८७
 ठुह्ठी ५४।१७६
 ठुगी ५३।१७२
 ठुम्मी २५६।४०८
 ठुंरी ३५।११४
 ठुंदाड़ी ८५।२१४ (१८)
 ठुंठी २५५।४०५
 ठुंठी २५६।४०७
 ठुका ४।६
 ठुका मागना २६।७६
 ठेर २६।७६
 ठेग ७३।२०२ (४४)
 ठेहल २५८।४१०
 ठोकर २२८।३५४; १६४।३१०; २२४।३४५
 २५८।४१०
 ठोकर १२२।२४४
 ठोड़ी २४७।३८४
 ठोहर २६६।४२६

(ड)

डोहरिया ७५।१६७

डंगर १११।२३७
 डंगा १५५।२७४
 डंगा लेना २।४
 डंगी १५५।२७४
 डकराना १२८।२५०
 डगफार १४७।२६६
 डहीर १७।५१; २५१।३६७
 डहैली १३६।२६१
 डवका ८०।२०६
 डबुआ २०७।३१६; २१०।३२२
 डरा १६।४६
 डराय ८।२१
 डरेला ७३।२०२ (४५)
 डला २१४।३२०; १६।६४
 डलिया १६।६०
 डले २०१।३१५; ५१।१७०
 डहर ६५।१६२; ७०।१६७
 डोंग ३।५
 डोंगर ३६।१२६; ३।५; ८।२१; ७१।१६७
 ६६।१६३ (३)
 डोंगु ५४।१७६; ४२।१४१
 डोंड १७८।२६६ (३); ७७।२०३; ६६।१६५
 डोंडना ६६।१६५
 डोंडा ३६।१७६, १४।३८; ७३।२०२ (४६);
 ५६।१८४ ६६।१६५
 डोंडी १६५।३११; १८५।३०५; २५५।३०५;
 २३२।३६१; ५३।१७५
 डोंडे तोडना २५।७६
 डोंकरे ४४।१५०
 डोंस ८२।२१३ (२)
 डाठ २५६।४०७
 डार २६१।४१४
 डिठवैयना २५१।३६८
 डिठैना २५१।३६८
 डिठिया २१६।३६८
 डिठ्या २१८।३६८
 डानर २४२।३७३
 डीर या डहल ४।८
 डीराना १८८।३०६ (१)

डील १६६।३१४; २।३; ११।३०

हुंगा ७०।१६७

हुमो १३२।२५३

हुमकौरी २६८।४३०

हुयटिया २३५।३६६

हुयटा २३३।३६४; २२३।३४४

हुंगेदार २५८।४१०

हुंगो १३२।२५३

हुङ्गरिया १३२।२५३

हुङ्गरी ४३।१४७

हुङ्गा १२५।२४६; १२०।२४२ (१३)

हुङ्ग ८५।२१४ (१६)

ह्येरीलिंग २४७।३८२

हेल १६।४६

हेंग ३।५

हेंगर ३।५

होंकला १३१।२५२

होआ २१६।३३२; २१०।३२२

होई २१६।३३२; १६२।३०६ २१०।३२२

हो-हो १६७।२६४

होर १५७।२७६; २१५।३२६

होरा २३८।३६८

होरिया २२६।३५०

होल (फा० दोल) २११।३२३

होलची २११।३२३

(ढ)

ढँदेल २१६।३३२

ढकना १६६।३१४

ढरफना ७०।१६७

ढरका ७०।१६७

ढलतखारी १२०।२४२ (११)

ढलरिया २१४।३२७

ढला १६।६४; २१४।३२७

ढल्ला २१४।३२७

ढोंकर १६।४६

ढोंन २३२।३६१

ढोंडा १२५।२४६; १३१।२५२

ढोंडिनी १३१।२५२

ढाकिया ७३।२०२ (४७)

ढान १५१।२७० (२; १५१।२७०)

ढारमा २६६।४३८

ढाल २५५।४०५; २५६।४०७

ढिंग २६५।४२१

ढिटारी १५६।२८३

ढिरनी १८५।३०५

ढिलिआ खेत १५।१७०

ढिल्लमुतान ११३।२३६; ११८।२४१ (३)

ढिल्लमुतान बैल ११२।२३८ (६)

ढिल्ला ४५।१५५ (६)

ढिल्लावैट १५।४२

ढीला ११८।२४१ (३)

ढुस्ता २३१।३५८

ढुहिआ ७०।१६७

ढेंकली ७।१५

ढेंका ७।१५

ढेंकिया ७।१६

ढेंकी ७।१५

ढेका १४१।२६२

ढेङ्गी २५२।४०३

ढेरना १८५।३०५

ढेरा १८५।३०५

ढेरो २४६।३६०

ढैनियाई ६७।२२७

ढैमना ४२।१३६

ढो-ढो १६७।२६४

ढोकसा २०५।३१८

ढोडा १६।४६

ढोर १११।२३७

ढोरा १६।४६; २६।६१

ढोवा १६१।३०७

ढौंढ १७१।२६७

ढौकटा या धौकटा ७३।२०२ (४८)

(त)

तंग १४५।२६५

तंगतोंड १४५।२६५

तंगी १५६।२८४

तई १६२।३०८
 तक्रिया २३२।३६२
 तक्रुआ १६६।३११; १६६।३१२
 तक्रुली १६६।३१२; २७३।४५६
 तखत २१४।३२८
 तखता ७३।२०२ (४६)
 तखरी १६४।३१०; ५७।१८४
 तगड़ी २५८।४१०
 तगा १६६।३११
 तगा पेसना १६७।३१२
 तगार १७६।३०२
 तङकन ६०।२१७
 तङका २७।८२
 तङा रोग ८१।२१२
 ततदया ८१।२१३ (३)
 तथा २७२।४५८
 तये २१६।३३२
 तत्ता ११४।२३६ (५)
 तत्ती १२४।२६८
 तनिक १६८।२६६
 तनियों २३३।३६४; २२४।३६६
 तनी २२५।३६८
 तपा ६३।२२०
 तपा तपना ६३।२२०
 तपा तुद जाना ६३।२२०
 तपा तृता ६३।२२०
 तपा विगड़ना ६३।२२०
 तपोवनी १३०।२५२
 तत्रक १६६।३६८ (२)
 तत्रवेजी २७१।३६६
 तवेना १७६।३०३; १७७।३०३
 तवापुला २७३।३६०
 तवापु २७३।३६०; २७३।३६०; २७३।३६०,
 ५७।१८४
 तविना २१४।३३०
 तनेव ५७।१८४
 तनेडा २१४।३३०
 तनेवा २१४।३३०
 तनेपु २७३।३६०

तरइया ७३।२०२ (५१)
 तरकी २५५।४०५
 तरपैरी लेना ५७।१८५
 तरबूजा ५४।१७८
 तरबूजे ४०।१३०
 तरवेजी २७०।४४४
 तरवाई १४८।२६७
 तरवा भारनी १३२।२५३
 तराई ७०।१६७
 तराऊपर ५६।१८७
 तरातेज ५३।१७३
 तरुआ १४६।२६५; २४०।३७०
 तरौची ४।१०
 तरौटा २००।३१५
 तलइया ७३।२०२ (५०)
 तलसा ८५।२१३ (२०)
 तवा २७२।४५८
 तवे की चिलम २७२।४५८
 तसला २१४।३३४
 तस्तरी २०५।३१८
 तहखाना १७५।२६८ (१)
 तहमद २२८।३५४
 तांता १०१।२३२
 ताकर १६६।३१४
 ताकला ८५।२१३ (२१)
 तार्की ११८।२४१ (२)
 ताखा १६५।२६५; ११८।२२१ (२)
 तान्या १३०।२५२
 तागा १६६।३१२; १६७।३१२
 तागानम ८५।२१३ (२२)
 ताजा १६६।३६६
 ताड़ा १६६।३६६
 तानना २३३।३६०
 ताने २३३।३६०
 तापु २३०।३६०; २३०।३६०; २३०।३६०
 तावे २३०।३६०
 तामना ८५।२१३ (२३)
 तामेपु ८५।२१३ (२४)
 तामेपु ८५।२१३ (२५)

तार १६६।३१२; १६७।३१२; ८६।२१४ (४३)

तारद्वयौ ८६।२१५

तारद्वौ ८६।२१५

तारकुतारी १३०।२५२

तारा १६०।२८८

तारी १६२।२८६

तालतोड ६१।२१६

ताव २१५।३२६

ताश २१८।३३७

तिकड़ी १८८।३०६ (१)

तिकारता २६।७६

तिकारना १६७।२६६

तिकौनिहाँ ७३।२०२ (५२); ६८।१६५

तिकौनिहा ६८।१६५

तिकू-तिकू १६७।२६६

तिखारा ३८।१२४

तिखूँटिया २२७।३५०

तिपाई २१४।३२८

तितर-वितर ५७।१८५

तितारा ८६।२१४ (४३)

तिथनी १३६।२६१ (अ); १२७।२५०

तिदरी १७४।२६८

तिनगिनी २६८।४३३

तिनी २४८।३८७

तिनैनियाँ १७२।२६७; १७३।२६७ (१)

तिमन १७७।२६६ (१)

तिमनिया २५७।४०६

तिमानी ३८।१२४

तिमुलिया ४६।१५७

तिरकौन २६८।४३१

तिरमा टेंट ४१।१३५

तिल २४३।३७६

तिलक १६५।२६३; २५२।४०३

तिलकलोड १४५।२६५

तिल का ताड़ बनाना ४४।१५२

तिलपी १४७।२६५

तिलनामरा १२१।२४३ (१)

तिलहन ४४।१५२

तिलरी २५७।४०६

तिल्लूला २००।३१४

तिलौही खसबोई ५०।१६८

तिल्ली १६६।३१४

तिसाई ७१।१६६

तीकुर ४८।१६१ (१)

तीकुरिया बाल ४८।१६१ (१)

तीकुरों ४७।१५६

तीत २५।७४; ७६।२०६;

तीतरबबे ८६।२१६

तीता २६।७८; २५।७४

तीतुरी ८३।२१६ (४); २६।६१

तीतुरी उड़ जाना ८३।२१३ (४)

तीन गाँठ का पैना २७।८३

तीर १८६।३०५

तीली १६६।३१४

तीसा ७३।२०२ (५३)

तीहर २२३।३४४

तीहर मटकाकर ५०।१६८

तुथनी १२६।२५१

तुइना १२६।२५१

तुक्की माँग २४१।३७२ (१)

तुतई २१७।३३६

तुरंग १४०।२६२

तुरपन २२६।३५०

तुरपाई २२६।३५०

तुम्बर १६६।२६३

तुर्की १४२।२६३

तुरा १६१।२८६; ५०।१६६; १६।४६

तूना १२६।२५१

तूरी ५०।१६८

तू लै, तू लै १५२।२७३

तेखर २५।७४

तेरहियाँ ७३।२०२ (५४)

तेलिया कीरा ८३।२१३ (१५)

तेलिया कुर्मत १४२।२६४

तेलिया मुद्र ८३।२१४ (३३)

तेली ७६।२०८

तेम, तेम १६७।२६५

तेलाना १७५।२६८ (१)

तैपल १२४।२४८
 तैमद २२८।३५४
 तैमन (सं० तेमन) २६७।४२८
 तोड़ १३०।२५२
 तोड़ा १२७।२५०; १३५।२५५; १३३।२५५;
 १३८।२५६; २५२।४०२
 तोड़ियाँ २५६।४११
 तोवड़ा १५६।२७७
 तोरई ४०।१३०; ५४।१७८; ३४।१०६
 तोरन २१३।३२६
 तोरा २५२।४०२; १२७।२५०
 तोला ५७।१८४; ६१।१६१
 तौकी २५८।४०६
 तौमरा ५४।१७८; ३४।१०६
 तौमरे १६६।३११
 तौला २०७।३१६
 तौली २१७।३३७
 तौरस २०२।३१६
 तौरी १४२।२६३

(ध)

धड़े १६५।२६२
 धन १३५।२५६; १२७।२५०
 धनकड़ठा १३१।२५२
 धनत्ती १६०।२८७
 धनैता १६०।२८७
 धनिया १४५।२६५
 धनी १४५।२६५
 धनैला १२७।२५०
 धप्पा २५८।४१०
 धमवाई १४८।२६७
 धमैदी २१४।३२८
 धमैरी २१४।३२८
 धरिया २१७।३३३; १६१।३०७
 धरी १६१।३०७; ८२२
 धलधल ऐन १२७।२५०
 धलभस्स १५०।२६८ (८)
 धान १७४।२६७; १७४।२६७; १७४।२६७;
 १७४।२६६

थापरी ११३।२३६ (४); ११४।२३६ (४)
 थापा ६०।१८८; ५६।१८३
 थापी लगाना ५।१२; ३६।१२६
 थार २१७।३३४
 थारी २१७।३३४
 थालभस्स १५०।२६८ (८)
 थूआ ८।१८
 थूनियाँ १७५।२६८ (३)
 थूमा ७।१७
 थेगरी ८६।२१५; २२३।३४३
 थैलिया २७३।४६०; २३१।३६०
 थैली २३१।३६०; २७३।४६०
 थोलक ८४।२१४ (६)

(द)

दँतलाली १४१।२६२
 दँतौना २४३।३७५
 दक्खिन ब्यार ६८।२२६
 दक्खिन पट्टाहीं ब्यार ६३।२२१
 दक्खिन पुवाँई ६८।२२८
 दच्चे-दच्चे १६५।२६३
 दज्ज २११।३२४
 दड़ी २३२।३६३; २३०।३५६
 दतेसी १४१।२६२
 दरज २११।३२४
 दट्टौन २१३।३२६
 दनदान २६८।४३३
 दयैले चौक १०७।३०६
 दगकटा १८८।३०५
 दगकना १८८।३०५
 दगजेली ७२।२०४
 दगोन १७५।३३; १७५।३३
 दगोरी १७५।३३
 दगिया २६६।४२४
 दग २३७।२३६
 दगैरा २७४।३०३
 दगगजन १७५।३३३ (३)
 दगगदग २७४।३०३
 दगगदग २७४।३०३

दलेली २११३२४
 दल्ला २११३२४
 दल्ला २११३२४; ६।१४
 दल्लान १७४।२६८
 दसकला २११३२४
 दस तपात्रों ६३।२२०
 दसौता २३५।३६६
 दस्ताने २६१।४१४
 दहकी १४६।२६८ (२)
 दहारा १७६।३०१
 दहारा १७७।२६६ (१)
 दही १६८।३१३
 दही-बड़े २६८।४३२
 दही मिलोना १६८।३१३
 दहँकी १६६।३१३
 दह्यौ २००।३१४
 दाँतना ११६।२४०
 दाँय, चलना ५५।१८३
 दाँय चलाना ४४।१५०
 दाँय दीलना ५८।१८६
 दाँय चलाई (दाँय चलाई) १।१
 दाँवरी ५७।१८४; १५८।२८२
 दागिल करके १११।२३७
 दाव १८५।३०५; १८।५४
 दावची १५१।२७०
 दामकी १५८।२८२
 दामरी ५७।१८४; १५८।२२२
 दाल ५१।१७०; २११।३२४; ६।१४
 दास्त १४०।२६२
 दाहा १७।५१
 दाया १८।५४
 दिखावे की तीहर २२३।३४४
 दिमिरका १६६।३१२
 दिल की प्याव २३२।३६३
 दिला १७३।२६७
 दिलादार जोड़ी १७३।२६७
 दिलहर १४७।२६५
 दिवटा १२१।२४२ (१५)
 दिवला २०५।३१८

दिवाली २०५।३१८
 दिशा मैदान जाना ६७।१६४
 दिसावरी १३५।२५७
 दीवा १।३
 दीम (दीमक) ७८।२०६
 दीमक ७८।२०६
 दीया २०५।३१८
 दीवट २०६।३१६
 दीवटें १२१।२४२ (१५)
 दीवला २०५।३१८
 दीवा २०५।३०
 दीवार २३३।३६४
 दुकड़ी २८८।३०६ (१)
 दुगलिया कुत्री १३६।२५७
 दुगामा १४८।२६६
 दुगोडा ७१।१६६
 दुतई २३०।३५६
 दुदन्ता ११६।२४०
 दुधवरा २७०।४४३
 दुधलपसी २६७।४२७
 दुधार १३१।२५२
 दुधाली ४६।१५७ (१)
 दुधैल १३०।२५२
 दुद्धरमुठिया ४२।१४२
 दुद्धी ४६।१५ (१)
 दुनाया १।२
 दुपता ४१।१३३; ७६।२०८
 दुपतिया ३७।१२०
 दुपती ३७।१२०
 दुपरा १।२
 दुपोस्ता अस्तर २२७।३५१
 दुपोस्ते २२४।३४६
 दुवरवी १३६।२५२
 दुवैला ७३।२०२ (५५)
 दुमची १६३।२६०
 दुमठ ६६।१६३
 दुमठिया ६६।१६३
 दुमरी ८५।२१४ (२४)
 दुमानी ३८।१२४

नहँची ४।८
 नहरा ८।२२
 नहला ८।२२
 नहसुआ १२२।२४६
 नपाना २३५।३६६; २२७।३५१
 नफसेल १२५।२४६; ५८।१८६
 नम्बरदार ७२।२०१
 नम्बरदारा ७२।२०१
 नमी होना १३८।२६०
 नरई ५६।१८७; ६।१४
 नरई के पूरे ५६।१८७
 नरकश्रा ४।६
 नरजा १६४।३१०
 नरम धार १३०।२५२
 नरमा ४१।१३७
 नरयौ ७१।१६६
 नरा ६३।२२१; ११।३०; १६६।३१२;
 १८५।३०५
 नराई ३५।११५
 नराउली ११।३०
 नराटोंगनी ६३।२२१
 नराना ३५।११५
 नरावा ३६।११७
 नरियल २७२।४५७; २७२।४५६
 नरिहाई १११।२३७; ६५।१६२; १३२।२५४
 नरी १६६।३११
 नरुका १५६।२७७; ५४।१७६; ४२।१६१
 नरेला ७१।१६८
 नरी ५३।१७४
 नलकी २५६।४०७
 नला ७।१७
 नलिभा ८।२२
 नली १६८।२६७
 नलका ५४।१७६
 नलकाट १८७।३०६
 नलैनी १७६।२६८ (८)
 ननीता ११६।२४०
 नन्या १२५।२४६
 ननै २०६।३२०; १६१।३०७; १३५।२७४

नाँदा ६।१४
 नाइ ३।६
 नाई ६।२५; ३०।६६
 नाऊवारौ ७३।२०२ (६०)
 नाक ४३।१४३
 नाकसेत्र २६६।४३६
 नाकी १६५।२६२
 नाखूना १४६।२६८ (३)
 नाग ८३।२१३ (२१)
 नागरमोथा ४६।१५७
 नागौडा ११।३०
 नाज २८।८७; २०१।३१६
 नाटिया ४६।१५७ (१०)
 नाटी १३२।२५३ (१)
 नाथ १६०।२८६; ११६।२४०; ६।२४
 नाथी १५७।२७६; १५८।२८१
 नादी १५६।२८४
 नाप २०८।३२०
 नामिया २३६।३६८
 नामी ११४।२३६ (४)
 नाथ २३६।३६६
 नार ५६।१८४; ५७।१८४; ४।६; १५६।२७७
 नारा ११।३०; २३४।३६५; ६३।२२१;
 २३४।३६५
 नारायन-भोग २७१।४५४
 नारि ६६।१६५; २७२।४५८
 नारी १८६।३०५
 नारिटांगनी ६३।२२१
 नाल ५३।१७६
 नाली ६।१४
 नालीवारौ ७३।२०२ (६१)
 नाल ५४।१८६
 नालनी १६८।२६६
 निलनी १३५।२५६
 निलनी २२५।३४६
 निल्या २६६।४३७
 निल्या १८७।३०७
 निलिदिलिट्टी ८३।२१३ (६)
 निल्या २०७।३१४

निघोलिहा ७४।२०२ (६३)
 निनरा १६४।३१०
 निवनिवाँ १६८।३१३
 निवटना ६७।१६४
 निविया २३४।३६५
 निवौरा ७३।२०१
 निवत्ती ५६।१८६
 निव्वुनिचोइ २१५।३२६
 निमान ६६।१८३ (३)
 निवाही १८८।३०६ (४)
 निवाये १०१।२३२
 निवेदिया २४५।३७८ (५)
 निवास्ते के पेड़े (सं० पिण्ड > पेड़ा)

२७०।४४२

निसोलिया ७०।१६६
 निहरा १६४।३१०
 नीवरिया ७४।२०२ (६३)
 नीवरी १७६।३०२
 नीविया २३४।३६५
 नीवी २३४।३६५
 नीम १७६।२६८ (६)
 नीमन १८६।३०५
 नुकरा १४३।२६४
 नुक्ती २६६।४३८
 नुकी लौदें १६।६०
 नुनखरी ७०।१६६
 नैक टोहका (शुद्ध शब्द 'टोहोका' है) १६२।२८८
 नैता १६६।३१४
 नैती १६६।३१४
 नैगियों २६८।४३३
 नैगरी १६१।२८८ (१)
 नैफा २३३।३६५; २३४।३६५
 नैवज १७७।२६६ (१)
 नैवड़ी २४८।३६०
 नैवर १५०।२६८ (८); १६०।२८८
 नैवरा १२२।२४५
 नैर २५।७६
 नैर परना २५।७६
 नैरती ६३।२२१

नेवज २६५।४२०
 नेस १४१।२६२
 नैदा ६।१४
 नै २७३।४५८
 नैचा २७३।४५६
 नैनमुख २३२।३६३
 नैनुथ्राँ १७६।३०२
 नॉन १५६।२७५
 नोई १५८।२८३; १५६।२८३
 नोलिया ४६।१५७
 नौकड़ी १८८।३०६ (१)
 नौगरी २६१।४१४
 नौतोइ ७४।२०२ (६४)
 नौतोइ ७२।१६६
 नौदा ३५।११३
 नौनक्यारी १८८।३०६ (४)
 नौनगा २६०।४१३
 नौनी १६८।३१३
 नौकुली १८८।३०६ (२)
 नौवीघा ७४।२०२ (६५)
 नौमी २४३।३७४; २६४।४२०
 नौरतन २६०।४१३
 नौरता २४३।३७४
 नौरता खेलना २४३।३७४
 नौहरा १२६।२५०; १५६।२८३; १७६।३०३
 नौहरे १२८।२५०
 न्यार १७६।३०३; १५५।२७४; ५८; ११५।२४०
 न्यौरा ७८।२०५
 न्यौरी १३६।२६१ (अ)
 न्हकारना १६७।२६६
 न्हॉ-न्हॉ १६७।२६६
 न्हान-घोमन १७५।२६८ (१)
 न्हैचा २७२।४५७
 न्हैचावन्द २७२।४५७
 न्हैचावन्दी २७२।४५७
 न्हैनीजोत १६७।२६६; २४।७३
 न्हौरची (न्हौरची) [सं० १] महारमक पात्र के
 शब्द 'नन्ह' > प्रा० नह > न्हौ मिले न्हौरा
 में जोलुन] २४५।३०८

(प)

पँलैनी २४५।३७८ (६)
 पँगोली ७८।२०८; ३५।१११; १६२।३०६
 पँचवसना २२३।३४४
 पँचवैनियाँ १७३।२६७ (२); १७२।२६७
 पँचवैनी २५।२।४०३
 पँचागली ८।१६
 पँचागुरा ५६।१८४; २०।६८
 पँजीरी २६७।४२७; २७१।४५४
 पँदरा १७६।२६८ (८)
 पँदारी १६१।३०७
 पँनुराना १२६।२५२
 पंखा २३६।३६७; ११३।२३८ (१७)
 पँगुरियों ५०।१६८
 पंचा १५।२।२७३
 पंजरा १७५।२६८ (४)
 पंजी २१८।३३७
 पडवारी १००।२३१
 पंडित २१३।३२६
 पंसेरी भेला १६२।३०६
 पई २६।६१
 पकवान १०१।२३२; २६१।४२०
 पका १२३।२४६
 पकौड़ी २६८।४३०
 पकला २१२।३२५
 पकवे २५६।४०८; २४०।३७७
 पग्वारना १६६।३१४
 पलारा ३८।१२४
 पलारी १६६।३१४ (३)
 पलाल २१२।३२५
 पलिया २४०।३६६; ४१।२३६
 पगुरियों ५६।१८४; ७१।२६८; १८५।३०५
 पगडंडा ६५।२६२
 पगडिहा ५८।१८५
 पगहा १५७।२७६
 पगहे १५७।२८०
 पगुली ४२।१०५
 पगेना २४१।४०८

पघइया १५८।२८१
 पचकल्यानी १४४।२६५
 पचभगती १४७।२६५
 पचमनिया २५७।४०६
 पचमासा १०।२८
 पचलरी २५७।४०६
 पचारी ४।१०; १२।३४
 पचास खेप २३।७१
 पच्छा २१६।३३२
 पच्छिया २।४
 पच्छिया २१६।३३२
 पच्छिहा १६६।२६४
 पच्छी १६१।३०७
 पछइयाँ ८१।२१२; ६७।२२७; ११३।२३६
 (१३); ११५।२३६ (१०); १७६।३०२
 पछइयाँन्यार ५८।१८६
 पछहियाँ ६०।२१७
 पछाँया हार ६८।१६४ (२)
 पछाँये चादर ६०।२१७
 पछाँह ६०।२१७
 पछादिया ६०।२१७
 पछुआ २३३।३६४
 पछेती १४०।२६२; २२५।३४७
 पछेली ११।२६; २६१।४१४
 पछेवडा २२६।३५५ (२)
 पछेयाँ (पछइयाँ) ३१।१०१
 पजइया ७०।१६७
 पजम्मा २२८।३५३
 पजामा २२८।३५३
 पजाया ७०।१६७
 पडकना १७।२०
 पडकनी १७।२०
 पडका ७२।२०७
 पडकौडा १७।२०
 पडकौडे १७।२०
 पडकर ७०।१६७
 पडकरा ७०।२०७
 पडरनी ५५।२८२
 पडलिया २३३।३८८

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| पटलन ४२।१३६ | पताम १७१।२६७ |
| पटा २१४।३२८ | पतामिया चौखट १७१।२६७ |
| पटार २३४।३६५ | पतीलसोख २१८।३३७ |
| पटारों १६३।२६० | पतीली २१७।३३३ |
| पटारों १५६।२७७ | पतेल १८५।३०५ |
| पटिया ६६।१६५; १७५।२६८ (१); २४३।३७३ | पतेलिया १८६।३०५ |
| पटिया पारना २४२।३७३ | पतोखा २१३।३२६ |
| पटुआ ११५।२३६ | पतोल १८६।३०५ |
| पटुका २२३।३४४ | पतोलना १८६।३०५ |
| पटुलिया बंधाव २२८।३५४ | पतौडा २६५।४२० |
| पटुली २०१।३१५; २१४।३२८ | पतौनी २१३।३२६ |
| पटेर १८५।३०५ | पत्तर २१२।३२६ |
| पटेला १३।३५ | पत्तल २१२।३२६ |
| पटेलिया १३।३५ | पत्तवाइ ४८।१६४ |
| पटैमा १७५।२६८ (१) | पत्तवाइ मारना ४८।१६४ |
| पट्टा २१४।३२८ | पत्तुर २५७।४०६ |
| पट्टी २२३।३४३; १८७।३०६ | पथरीटा २१०।३२२ |
| पट्टीदार ७२।२०१ | पथवरिया ७२।२०१; ७४।२०२ (६६) |
| पट्टों १७६ २६८ (७) | पदमनाग ८५।२१४ (२७) |
| पट्टा २३६।३६८ | पदमा १४४।२६५ |
| पडिया १३६।२६१ (अ) | पनथली २१४।३२८ |
| पट्टा १३३।२५५ | पनपथी २६५।४३१ |
| पट्टरा १३३।२५५ | पनपना २१३।३२७ |
| पटुआ ७०।१६७ | पनफती २६५।४२१ |
| पडती ६५।१६२ | पनरा १७६।२६८ (८) |
| पट्टाका (पट्टाकी) २६८।४३० | पनगल १४६।२६८ (१) |
| पट्टिया १३३।२५५ | पनसोला ६५।१६३ |
| पट्टीथा १०।२७ | पना २२४।३४५; २३५।३६५; २३५।३६६; |
| पट्टैका ६।१४ | २६८।४३२ |
| पट्टैनी १७७।२६६ (३) | पनारा (पनारी) १७६।२६८ (८) |
| पट्टैली २१४।३२८; १७७।२६६ (३) | पनारी १७६।२६८ (३); ३४।१०६; |
| पतंगा ८३।२१३ (५) | १७६।२६८ (८) |
| पतडआ २१३।३२६ | पनारि १७६।२६८ (२) |
| पतनीट १६।४७ | पनियॉ १६८।३१३ |
| पतसुँछा ११५।२३६ | पनियॉडार नेह ६१।२१८ |
| पतती २६।२२ | पनिहॉ १६८।३१३; ८५।२१४ (१६) |
| पतसोला ६७।२२७ | पनिहॉ पीडा २३४।२५५ |
| पतिगा २६०।३२२ | पनिहॉ गांवां ८०।२११ (३) |
| पताम ३४।१११ | पनिहॉमी १०।२६; ६।२६ |

| | |
|---|---------------------------------|
| पन्ना २६८।४३२ | पलका १८६।३०६ |
| पपइया थन १२७।२५० | पलटना १२६।२५१ |
| पपइयाथनी १२७।२५० | पलरा १६।६१ |
| पपरैला ७४।२०२ (६७) | पला १७२।२६७ |
| पवना २६४।४१८ | पलाट १६४।२६१ |
| पमरिहाई ५।१२ | पलान १६४।२६१ |
| पम्ना ४७।१५६ | पलान कसना १६४।२६१ |
| पम्नी ५८।१८६ | पलानना १६४।२६१ |
| पया (पयौ) १०।२८ | पलिका १८७।३०६ |
| पयार ४६।१५८ | पलिगों १६।६१ |
| पयाल ४६।१५८ | पलिगों २१६।३३६ |
| पर १६५।३११ | पलीता २१८।३३७ |
| परछा २१६।३३२ | पले १७३।२६७ |
| परछिया २१६।३३२ | पलेट १६२।२८६ |
| परती ६५।१६२ | पल्टा २१६।३३२; २१६।३३१; २६४।४१६ |
| परात (पुर्त० प्रात) २१७।३३४; १०।५६ | पल्टिया २१६।३३२ |
| परामठे २६४।४१८ | पल्लगा ३७।१२१; ५।१२ |
| परिकम्मा ६०।१८६ | पल्ला १७३।२६७; १७२।२६७; १६।६१; |
| परछिया २।४ | २२८।३५४; २५६।४०७ |
| परिवा २४३।३७४ | पल्ली ६२।१६०; १६०।२८८ |
| परिया १०।२६; ११३।२३८ (१४); १३६।२६७ | पल्ली पार १३५।२५६ |
| परिया २०६।३१६ | पल्ले २३८।३६८ |
| परिल्ला ८०।२१० (६) | पल्लेई १७७।२६६ (३) |
| परीचन्द २६१।४१४ | पम ६२।१६० |
| परु की साल (सं० पयन् > व्रज० परा) २०२।३१६ | पमना २०७।३१६ |
| परेला २३५।३६६ | पमगर ६२।१६० |
| परेवट ३७।१२२ | पसमी १३३।२६४; ११३।२३६ (७); |
| परेहना ३७।१२२; ५५।१८२; ७२।१६६ | ११२।२३८, १३६।२५७ |
| परेहुआ ५५।१८२ | पनाड ३६।१५७ (११) |
| परेहुआ-दुसाई ७२।१६६ | पनुमा ११३।२३८ (१५); १२२।२३६ |
| परै मारना ३२।१०४ | पदम २७।८ |
| परो १६३।२६० | पदमावनी २२३।३३४ |
| परोधन २६५।४२१ | पदल ३६।१२६ |
| परोहा (परोही) ६।१३ | पदलडाम २३१।४१४ |
| परोहिया ६।१४ | पदल्ल १२६।२३४ |
| परकना ७८।२०७ | पदा ११३।२३६; ७७।२०४; १३६।२६७ |
| पर्यतसरी ११३।२३६ (५) | (३); १३८।२६७ (४) |
| पलेगा १८७।३०६ | पदुनी ८२।१४४ |
| पलइया ८।१६ | पदुनी कसना २५।४४ |

पांगङ्ग ८४।२१४ (६)

पाँचे २११।३२४

पाँछुता २४६।३८०

पाँछी २४६।३८०

पाँडा ७।१६

पाँता १६।४५

पाँति २६३।४१७; २१२।३२५; २१२।३२६

२०५।३१८

पाँतियो १८०।३०४

पाँयङ्गे १६३।२६०

पाँवटी १५१।२७०

पाँवटे १६३।२६०

पाँस २३।७१

पाँङ्ग ४।६

पाँत १८७।३०६

पाँता १८७।३०६

पाइजेय २५६।४११

पाइला २५६।४११

पाका १६२।६०८

पाल या पक्खा (पक्खी) १७५।२६८ (४)

पाला (पाली) २१२।३२५; १८०।३०४

पालिया १८८।३०६ (४)

पाले १७६।३०२

पाग २२३।३४४; २७१।४५५

पागङ्ग ४४।१५०; ५७।१८५

पागङ्ग मारना ५७।१८५

पागङ्गा ५८।१८५

पागङ्गिया ५७।१८५

पागङ्ग ४।६

पाङ्छा २।४; १६१।३०८

पाजाना २२३।३४४; २२८।३५३

पाट २३४।३६५; २००।३१५

पाट का हलुआ २७।४५२

पाटा १४२।२६३

पाटिया २५६।४०८; २५७।४०६

पाटियो १८८।३०६

पाटी १८७।३०६; १८६।३०५

पाटी १६४।३१०

पाडि ३।५

पाट्ट १६१।३०७

पाट्टि ४।६

पातर २१२।३२६

पाता (पातौ) ११।३२; १५।४३

पाते ४६।१६७; २१५।३३०; ४६।१६७;

१६१।३०७

पाथना १८०।३०४

पाने २५८।४०६; २३८।३६८; २३६।३६७

पाना २६३।४१७

पापङ्ग २६७।४२६

पावरा (पावरी) १४।४०

पामरा (पामरी) १४।४०

पामि ५८।१८६

पायँतर-पायँतर १६७।१६६

पायँतखारी १३६।२६१ (अ)

पाये १८७।३०६

पार १७८।३००; १३५।२५६ (१); १३५।२५६

पारछा (पारछी) २।४; १६१।३०८

पारछे १६६।२६४

पारसाल (सं० पक्कू > ब्रज० पार) २०२।३१६

पारा २००।३१४; ७८।२०६; २०६।३१८

पारि ७१।१६८

पारी १३५।२५७

पाट्या ११३।२३६ (१०); ११५।२३६ (१०)

पाटे १७६।३०२

पालक ४०।१३०; ५३।१७३

पाली १७८।३०० (२); १७८।३००

पालेज ३०।६५; ४०।१३०

पालो ६७।१६४

पासी १६।५६

पिछुट्टे १४०।२६२

पिछुनी ४८।१६२

पिछुने १२०।२४२ (६)

पिछुनादा १७१।२६७

पिछुवार १७१।२६७

पिछुई २४०।३७०; १४०।२६२; १६०।२८६

पिछुईरा २२६।३५५; १६।५६; ६०।१८८

पिछुईरा २२६।३५५

पिछुईरा निचोर ६१।२१६

| | |
|--|---|
| पिछौरी २२६।३५५ | पुछौटी १६२।२८६ |
| पिठमूल १४६।२६८ (१) | पुछौटी १६२।२८६; १६३।२६० |
| पिटारा (पिटारी) २१६।३३६ | पुजापा १३७।२५८; ६१।१६० |
| पिटारी २१६।३३६ | पुठ्ठे १२७।२५०; १४०।२६२; ११२।२३८ (५) |
| पिटू १६।६३ | पुठ्ठे-टूटना १२७।२५० |
| पिटी २६४।४१६; २६८।४३१ | पुठ्ठेदार १४५।२५६ |
| पिटौरी २६८।४३०; २६८।४३१ | पुठा-भौरी १३७।२५८ |
| पिडली २४८।३८६ | पुठी १२७।२५० |
| पिंदिया १६७।३१२ | पुठे तोड़ लेना १२७।२५० |
| पिडिया १३१।२५२ | पुट्टियों ३।६ |
| पिडकिया २६८।४३४; २७१।४४८ | पुडिया ८०।२१० (८); २१३।३२६ |
| पिती १४६।२६८ (१) | पुतउग्रा ६६।१६३ |
| पिनी २७०।४४४ | पुतली १४८।२६७; २४६।३६० |
| पिरकी २७१।४४८ | पुतसतिया (पुतसतियौ) २४८।३६० |
| पिरोहन २१३।३२६ | पुतारा ६६।१६३ |
| पिल्ला १५२।२७३ | पुती ५४।१७८ |
| पिसनहारियों २०२।३१६ | पुनदखलिया ७२।२०१ |
| पिसनहारी २००।३१५; २०१।३१५ | पुमाई-पछाई ३१।१०१ |
| पिसवाज २२४।३४६ | पुर १।२; १६६।२६४ |
| पिसान २००।३१५ | पुरवा ७६।२०८ |
| पिहान २६।८६ | पुरवाई (सं० पुगेवान = पुरस् + वात) ३१।१०१ |
| पीजन १६६।३१२ | पुरविया ११३।२३६ (१४); ११५।२३६ (१०) |
| पीठ २२५।३४७ | पुरवदया ४६।१५७ |
| पीड़ १७६।३०२ | पुरवाई ६५।२२४; ७८।२०७; ७६।२०६ |
| पीटा १८८।३०६ | पुरी ४१।१३४; ८१।२१२ |
| पीसग ७४।२०२ (६८) | पुरैंडा २११।३२३ |
| पीसगवारी ७२।२०१ | पुनागना ७६।२०६ |
| पीसगिया ७२।२०१ | पुनियावारी ७४।२०२ (७०) |
| पीसगनारी ७४।२०२ (६६) | पुवासोदार (पुवासोदार) ६८।१६४ (१) |
| पीसिया ८५।२१४ (२८); ६६।१६३; २२४।३४६ | पुनरुगिया ११३।२३६ (३) |
| पीसी फटना २७।८२ | पुनरुगी ११४।२३६ (३) |
| पीसिन ६५।१६३ | पुनरुग १४०।२६२ |
| पीसोडा ८५।२१४ (२); ८५।२०२; ६६।१६३; १२३।२४७ | पुनरुग फेंकना १४०।२६२ |
| पीसवान (पुगेवान) २६०।२६३ | पुनरुग लागना १४०।२६२ |
| पीसना २०१।३१६; २०२।३१६ | पुनरुमान १७२।२६७ |
| पीसना करना २०१।३१६ | पुना ४२।१३३; ६१।१६० |
| पुछौटी १६२।२८६ (१) | पुनो १८८।३०६ |
| पुछौटी १६२।२८६ | पुछ ११२।२३८ (३) |
| | पुछ ११२।२३८ |

पूआ २६५।४२०
 पूजामंती ५७।१८४
 पूठा ७०।१६७
 पूठों ६६।२२६ (३)
 पूड़ी २६४।४१६
 पूर १८६।३०६
 पूरना १८६।३०६
 पूरवी १५।१२७१
 पूरा ५६।१८७
 पूरियाँ २१६।३३२
 पूरी २६४।४१६; २६४।४१८
 पूरुआ (पैठआँ) ४२।१३६
 पूच २२४।३४४; २५८।४१०
 पूचवान २७३।४५८
 पूचिया २७३।४५८
 पूचों २२४।३४४
 पूट १८२।३०४
 पूटी २३३।३६४; २५८।४१०; २२६।३५१;
 १६२।२८६; २१६।३४१
 पूड़ा २६६।४४०
 पूड़ी ३५।११४
 पूवला २६।८८
 पूवसी १२६।२५२
 पूस २२५।३४७; २२७।३५०
 पूसगला २२६।३५०
 पूँउआँ ६।१४
 पूँलरा १५८।२८१
 पूँजनी २५६।४११; २५०।३६१
 पूँठ ११४।२३६ (५)
 पूँठ कौ खन २७।८२
 पूँड़ १६०।२८६
 पूँड़ा ३४।१११
 पूँठा ६।१४
 पूँदुआ ५३।१७४
 पूँद १७७।२६६ (१)
 पूँपना ५०।१६६
 पूँसेरा ५७।१८४
 पूँका ८०।२१० (७)
 पूँचरी २४५।३७८

पैलुर १४१।२६३
 पैना १६७।२६४; १६०।२८६
 पैने १५७।२८०
 पैवन्द २२३।३४३
 पैर ४८।१६३; १६०।३०७; १६६।२६४; १६।५६;
 ५५।१८१; १।२; ४३।१४६; ५३।१७२
 पैर जोरना ५।११
 पैर मुकरना ५।११
 पैरा कूआ २।४
 पैरिहा ४।८
 पैरी ४३।१५०; ५५।१८३; ५७।१८५
 पैरी उखारना (पैरीउखारिवाँ) ५७।१८५
 पैरी बैठाना ५५।१८३
 पैल १४।३६; ३६।१२६
 पैलें ४६।१६५
 पैसा-टका २४५।३७८; २६७।४२८
 पैहारी ३७।१२०; १६३।३१०
 पैहारियाँ १६३।३१०
 पोहया १४७।२६६
 पोई ३५।१११
 पोखर १६३।३०६; १३४।२५५; ५४।१७७;
 ७१।१६८
 पोखरवारौ ७१।१६८
 पोच १४६।२६८ (१); १२२।२४५
 पोदुआ २४८।३८८
 पोता १४५।२६५; ६६।१६३
 पोतड़ा २३०।३५६
 पोतो १११।२३७
 पोदीना ५३।१७३
 पोया ३५।११३
 पोरी ३५।१११
 पोखआ २४८।३८८; २६२।४१६
 पोला ३६।१२६; २३६।३६१
 पौगनी २५६।४०७; २५५।४०७
 पौनिया ११३।२३८ (१२)
 पौड़ा ३४।११०; ८०।२१० (३)
 पौहना २४७।३८५
 पौदना २१६।३३२; १६३।३०७
 पौहार ६१।२२८

पौद ४४।१५४; ४६।१५७ (१४)
 पौदा ३५।११३
 पौधा ५।१।१७१
 पौना ४२।१३६; १६।१३०७; ६।१४
 पौनियाँ २१६।३३२; ८५।२१४ (२६)
 पौनी १६६।३१२
 पौपलेन (पौपलैन) २२६।३५०
 पौ फटना २७।८२
 पौरी १७।१।२६७
 पौसरा १८०।३०३
 पौदा (पौही) ११।१।२३७
 पौहार ११।१।२३७; १२८।२५०
 पौहे १६।४६
 प्याऊ ४६।१६६
 प्याज ३४।१०६

(फ)

फागुनहटा ६४।२२२
 फागुनग्यार ६६।२२५; ६४।२२१
 फाचट १८७।३०६
 फाचटो १७६।२६८ (६)
 फाटकन २०२।३१६
 फाटका १६।४६
 फाटा ८०।२१० (८)
 फाटीचरा २२३।३४३
 फाटुका १५५।२७५
 फाटेरा ४३।१६३; ४२।१६०, १८।५६
 फाटेरे ७६।२०८
 फाट्ट १७३।२६७ (३), १७३।२६७
 फाट्टा १२०।२६२ (६)
 फाट्टी ३।५
 फाट्ट १६०।३०७; १३१।२७०
 फाट्टपट्टी १५२।२७१
 फाट्टरी (फाट्टरी) २२७।३५१
 फाट्टरीसोसो १३७।२८८
 फाट्टिया १६५।२६५
 फाट्टिहो ८३।२१३ (२१); ८३।२१३ (८)
 ८३।२१३ (३०)
 फफुँड २६७।४२८

फफुँड २६७।४२८
 फफुँदी ८१।२१२
 फफोला २०१।३१५
 फवद १३६।२६१ (अ)
 फर २६४।४२०
 फरई १६६।३११; ५६।१८४; १६५।३११
 फरकौटा १७४।२६७
 फरकौटे १७४।२६७
 फरफट १४७।२६६
 फरमास ५०।१६८; ४४।१५१
 फरवट १४७।२६६
 फरसी २७२।४५६
 फरा ३०।६६
 फराखत फिरना ६७।१६४
 फराँस ५०।१६८
 फरिया २३३।३६५; २३५।३६६; १०।२६;
 ५२।१७२ (५)
 फरी २३८।३६८; १८६।३०५; २५६।४११
 फरीदार १८८।३०६ (३)
 फरीरे ६७।२२७
 फर्द २३०।३५७
 फर्स २३२।३६३
 फलक २०१।३१५
 फलफलाना २००।३१४
 फलरिया २३०।३५६
 फलरिया २३०।३५६
 फॉट ७१।१६८
 फॉटी १६०।३०७; ३१।१११
 फॉट्टे ३१।१५०
 फॉट्टा ५६।१८३
 फॉस ६६।१६५
 फॉसा ८।१८; १४७।२००
 फाट्ट १७३।२६७
 फासा १८०।३०७; ३।१८; १८।२८
 फासा ३।३
 फासा १६६।३०
 फासा १०।२६
 फासा या कुस (फासा या कुस) १८३
 फासा ३३।३३

फिजना १६।४८
 फिटक १८८।३१५; २००।३१४
 फिटकी १८२।३०४
 फिरक ११५।२३८
 फिलौरी २६८।४३०
 फितकारना ८१।२१२
 फुक्ना २१५।३३०
 फुक्नी २१५।३३०
 फुकार ८६।२१४ (३४)
 फुद्दी ७६।२०७
 फुरफुराना १४०।२६२
 फुरफुरी १४०।२६२
 फुरहरी १४०।२६२
 फुरकनी १३२।२५३
 फुरा २११।३२४
 फुलक ५१।१७१; ३६।११६; १८६।३०५
 फुलका २६५।४२१
 फुलकी १८२।३०४; १८१।३०४
 फुलधोवा ८१।२१२
 : फुलना २३४।३६५;
 फुलपतिया २३६।३६८; २४५।२७८; २३६।३६८
 फुलफगा ८६।२१४ (३०)
 फुलसन ४२।१३६
 फुली २४६।३६०
 फुलुआ १२३।२४७
 फुलुआँ ऐन १३५।२५६
 फूकनी २१५।३३०
 फूट ५४।१७८
 फूयाँ ४३।१४३
 फूमी २२५।३४८
 फूल २५५।४०५; ५६।१८४; ४३।१४३; २४३।
 ३७५; १८६।३०६; ४१।१३४; १३२।२५३;
 २१७।३३५
 फूल गधेली १८८।३०६ (३)
 फूलगोभी ५३।१७३
 फूल-मिर्ची २७३।४५८
 फूलमुरियाँ २४१।३७७
 फूलमियाँ १३२।२५३
 फूलमिर्ची १८८।३०६

फूलपत्ती २३६।३६७; २३६।३६७ (२)
 फूलफगा ८६।२१४ (३०)
 फूलवगा ८६।२१४ (३०)
 फूला ४८।१६१; ८०।२१० (६); १४६।२६८ (३)
 फूली १४६।२६८ (३)
 फूलीफूली चरना १८३।३०६
 फेंटा २२८।३५४; २२३।३४४
 फेंदियावैधाव २२८।३५४
 फैन २६५।४२०
 फैना २६८।४३३
 फैनी २७१।४५१
 फैनिया २५८।४११
 फोंक भरना २२६।३५०
 फोआ १८७।३१२
 फोक ३५।११५
 फोकट १५५।२७५
 फोला ४२।१३७
 फौक २२६।३५०
 फयाउरी ७७।२०४

(व)

वैधना १६०।२८८; ४।१०
 वैधा ८१।२१२; १२५।२४८
 वैसारी ७२।२००
 वैसीदा १५५।२७४
 वंकटिया—१३६।२६१ (अ)
 वंकलट २४०।३६८
 वंकहिया १४६।२६५
 वंकी ४५।१५५ (७)
 वंकीमाँग २४१।३७२ (२)
 वंगरी १७६।२८८ (७)
 वंगली २६१।४१४
 वंगा १६।६०
 वंगर ७४।२०२; ६५।१८२
 वंजी १४१।२६२
 वंटा २१८।३३७
 वंटा १२१।२७३ (१)
 वंटी २३३।३६४; १३०।२५८; २२०।३५३
 वंसमार ८६।२१४ (३१)

चलचलाना १५१।२७०
 चलचली १७४।२६७
 चलिक्टा ३८।१२४
 चल्ता २६८।४३०
 चल्ली ७।१७
 चवाई ३०।६३
 ससकारी १४६।२६८ (२)
 चसैंदी २१४।३२८
 चहराई ७४।२०२ (७४)
 चहादुरगद्दी १३५।२५७
 चहादुरी १७६।२६८ (७)
 चहुँटा २६०।४१३
 चहुँतें ६२।१६१
 चहोरा ३।७
 चहोल २२७।३५०
 चहोलटी २२७।३४६
 चहोलन २२७।३५० (२)
 चाँई २४७।३८६
 चाँक २६२।४१६; २४८।३८८; १८।५४;
 २४८।३८६
 चाँकड़ी २३४।३६५
 चाँकदार २६२।४१६
 चाँट १६३।३१०; १८०।३०४; १६४।३१०
 चाँधना २२६।३५६
 चाँस ११२।२३८ (४); १२२।२३६
 चाँसिया १२२।२३६
 चाँसी ७२।२००
 चाँसिड़ी १३१।२५३
 चाँही ४८।१६३; ५५।१०३
 चादगी ८३।२१४
 चाईसा ६८।१६५
 चाकन्दी ४१।१३७
 चाकने ५४।१७८
 चाकस ४६।१६७
 चाखर ४६।१६७; ५४।१६८; १७२।२६७ (१);
 १७१।२६७
 चाखरि १७१।२६७
 चाखरी १३०।२५२
 चाग १७२।२६३

चागा (चागौ) २२३।३४४
 चाछा ११२६।४०
 चाजरा (चाजरी) १८।५८; ४२।१३६
 चाजने २६२।४१६
 चाजू १७१।२६७
 चाजूबन्द २६०।४१३
 चाट १५५।२७४; ६५।१६२; १५६।२७५
 चाटी २६६।४२२
 चाडा (चाड़ी) १६।५६; १४०।२७२
 चाड़ी १६३।३१०; ४१।१३२
 चाढ़ा (चाढ़ी) १४०।२६२
 चातक १०१।२३२
 चाती २०५।३१८; १७५।२६८ (४)
 चादगीरा १४६।२६८ (१)
 चादर ८६।२१५
 चादला २३४।३६५
 चादल्ली ७४।२०२ (७५)
 चान १८६।३०५; २७२।४५६
 चाचरा २७०।४४४
 चाचरी २७०।४४४
 चाचू ६१।१६०
 चामनी ३०।६३; ४०।१३०; ८२।२१३ (१६)
 चामनी बर ३२।१०६
 चायना (चायनी) २६८।४३४
 चार ७२।२००
 चाग्हकड़ी १८८।३०६ (१)
 चाग्ह्या या चाग्ह्या ७४।२०२ (७६)
 चाग (चागौ) ७४।२०२ (७७)
 चारि ३।६
 चागौ २३४।४०४; २५०।३६६; १५।४४;
 ४०।३६८; ३०।३५
 चागौ ६६।१६४
 चागौना (चागौनी) १७३।२३८ (२)
 चागौना (चागौ) २३३।४०४
 चागौना २७२।४४४; २७०।४४४
 चागौ २६७।३८८; २६०।३६७
 चागौ २७०।३१७
 चागौ २७०।३१७
 चागौ ४६।१६६ (७)

बासी २६६।४२१; २६५।४२१
 बाघोंदा २६५।४२०
 बाहर फिरना (बाहिर फिरनौ) ६७।१६४
 बाहर बैठना (बाहिर बैठनौ, बाहिर बैठनौ)

६७।१६४

बाहिरे २७।७६; १६७।२६६

बाहिरे बैल ५८।१८५

बाहीं १।३

बाहूँ १।३

बिडौरी १८६।३०५

बिलखैमा ३०।६४

बिचकनी २५३।४०५

बिचकल्ला ८६।२१५

बिचखंदा ७४।२०२ (७८)

बिचौदा ११४।२३६ (६)

बिच्छू या बीछू ८२।२१३ (१७)

बिछुइया २२६।३५६

बिछिया २५६।४१२

बिछुआ २५६।४१२; १४०।२६२

बिजनियाँ २४५।३७६

बिजली २५५।४०५; ७७।२०४

बिजार १११।२३७; ११५।२३६

बिजार मानना १२६।२५१

बिजूका (बिजूका) १५।४४

बिज्जू ७७।२०४

बिभैरा ३४।११०

बिभैरा खोलना ३४।११०

बिठिया १८०।३०४

बिटौरा १६६।२६३

बिठाना ४४।१५०

बिठारना १६।४६

बिड़ी १८८।३०६

बिदूका (बिजूका) १५।४४

बिनी हुई (बिनी गई) १६४।३१०

बिन्नियाँ १२३।२४७

बिन्नी १३६।२५७

बिन्दा २४३।३७६

बिन्दी २४३।३७६

बिन्ज ४५।१५५ (८)

बिरमगाँठ १५७।२८०

बिराया २६०।४१२

बिर् ११७।२४२; १५६।२८५

बिर् १२४।२४८

बिलइया २१७।३३३; १७४।२६७; १२५।२४६

बिलइया नाच १००।२३१

बिलइया-लोहन १००।२३१

बिलनिया २१०।३२२

बिलहडिया १४७।२६५

बिलाइँद २२३।३४३; १५५।२७४;

८७।२१४ (४८)

बिलिया २१७।३३५

बिलैना १२५।२४६

बिलोमनी २०७।३१८; १६६।३१३

बिल्लौट १६६।३१४

बिल्लौटा १७८।२६६ (३)

बिल्लौरी १४३।२६४

बिसखपरिया ८२।२१३ (१८)

बिसपुटरिया ८७।२१४ (४३)

बिसिपिति उछरना २८।८३

बिसियर ८७।२१४ (४८) ८६।२१४ (३६);

८४।२१४ (२); ८२।२१३ (१८)

बिबी १३६।२६१ (अ)

बीकानेरी १३८।२६० (२)

बीच की २४८।३८७

बीछिया २५६।४१२

बीछिये ३६।२२६

बीजना २४५।३७६

बीजभंठार २८।८५

बीजुरी चौप रही है ६०।२१७

बीजू ७७।२०४

बीट १५१।२७० (१)

बीटा १८१।३०४

बीदी १६६।३१२

बीभन १६८।३१३

बीर २५५।४०५

बीरबहूटी ८२।२१३ (२०)

बीया १५२।२७३

बैदल २४३।३७७

वँदाकड़े ६१।२१६
 वुदकी २३६।३६७; २३६।३६७ (६)
 वुकनी ८०।२१२; २४३।३७६
 वुक्काईद २३०।३५७; ६०।२१६
 वुखार २८।८७
 वुखार उखारना २८।८७
 वुखारा २८।२७
 वुखारी २८।८७
 वुड्ढी १३४।२५५
 वुनैमा २३४।३६५
 वुन्दे २५।२।४०५
 वुन्न २१५।३२६
 वुन्नाना १६७।३१२
 वुरफना २४३।३७६
 वुरजी १८१।३०४
 वुरभिया ७४।२०२ (७६)
 वुरभी १८१।३०४
 वुर्ज २०६।३१८
 वुलाक २५५।४०६
 वुवाई १।१
 वुसना २६७।४२८
 वुहारी २०।६८; २१५।३२६;
 वूँकना ५५।१८३; ५८।१८६
 वूँकने ५५।१८३
 वूँदात्रोदी ६१।२१६
 वूँदियाँ २६८।४३०
 वूँदिया २११।३२४
 वूँदी २६६।४३८
 वूँदें किनकना ६१।२१८
 वूर्ची १३६।२६१ (अ)
 वूटा २३६।३६७
 वूड्डा ६१।१६०
 वूड्डना ४३।१।५
 वूर २७०।४०५
 वूगे देना ५३।१७२
 वूट १५६।२७८
 वूढा १७३।२६७
 वूदी २७५।३७६
 वूगरी १६।६८; २३०।३२७

वेगरे १३५।२५६
 वेभङ्ग २५।७५
 वेभर (सं० द्वि + फा० ज़र) २५।७५
 वेटा १६२।२८६
 वेड्डई २६४।४१६
 वेड्डई २६४।४१६
 वेडा २५१।४००
 वेडी १६५।२६३
 वेढा २६२।४१६; २५१।४००
 वेदनी रोग १२५।२४६
 वेल १४६।२६८ (२); १६०।२८८; २३६।३६७;
 ५०।१६६
 वेलचा २१६।३३१
 वेलचूडी २५८।४११
 वेलदावना १३८।२५६
 वेलन १६५।३११; २१५।३२६; २१०।३२२;
 १८६।३०५
 वेल निकलना—१३८।२५६
 वेलहड्डी १४६।२६७; १५०।२६८ (८)
 वेला २१७।३३५
 वेसन ५१।१७०; २६५।४२०; २६६।४२४
 वेसनी लड्डू (वेसनी लड्डुआ) २६६।४३८
 वेसर २५५।४०६
 वेंगन ४०।१३०; ५४।१७८
 वेंट १८।५६; ५६।१८४; १५।४१
 वेंडा १७४।२६७
 वेंजा १३६।२६७
 वेंजिया १३७।२६५
 वेंडका १५१।२७०
 वेंना २५२।४०३; २७०।३६६
 वेंनी २७०।३६६; १७२।२६७
 वेंनियाँ २७०।३७१ (२)
 वेंयगानियाँ (वयगानियाँ) ६७।१६४
 वेंल ३६।१८६; ११७।२७० १११।२३७
 वेंल ३६।१८६; १३६।२६१ (अ)
 वेंनवियानेनी ४०।१३०; ३०।६४
 वेंनविया वान ४०।१५४
 वेंनान्दी १५५।२७४
 वेंग ८१।२१२; ६६।२२५

घोँगा १८२।३०४
 घोअनी १६।६४
 घोइये १६।६१
 घोक १३८।२६०
 घोकसी १३६।२६१
 घोका ६।१३
 घोफ ४६।१६६; १८।५८; १६३।२६०
 घोभों ५५।१८१
 घोट २०८।३२०
 घोटा १५१।२७०
 घोता १५१।२७०
 घोदगाई १२२।२४६
 घोदा १८१।३०४; १४६।२६८ (१); १२५।२४६
 घोदिगाई २०२।३१६
 घोदी १८६।३०५
 घोदे ११५।२३६
 घोरे २४६।३६०
 घोरेला २५२।४०३
 घोरा १६४।२६१
 घोलेला २५२।४०३
 घोवरी २।३
 घोँगा १८२।३०४
 घोँदा १६६।३१४
 घोँदा १६६।३१४
 घोँहका ६५।१६२
 घोँहकी ६८।१६५
 घोछार ६१।२१८
 घोन ३०।६३
 घोरिया २५२।४०३
 ग्याँत मारना १२६।२५१
 ग्याँतर १२७।२५०
 ग्याँहताओ २४०।३८५
 ग्याँहता धीयो ५३।१७२
 ग्यानहार १२७।२५०
 ग्यार ७६।२०६
 ग्यार निरुलना ६७।२२५
 ग्याल् २६२।४१७
 ग्याह २४३।३७७
 ग्याहुली २२३।३४४

ग्यौरना २४०।३७०

(भ)

भँदरे २०६।३१८
 भंग ११६।२४२ (१)
 भंगिनें २०५।३१७
 भक्क भूरी १४३।२६४
 भगीरता ७४।२०२ (८०)
 भगौना २१७।३३७
 भटिया ४६।१५७
 भटौआ (भटउआ) ७२।२०१
 भइका ७२।२००
 भदइयाँ पछइयाँ ६६।२२४
 भदकना १८०।३०३
 भदकैला ८६।२१५ (१)
 भदमाली १३१।२५३
 भदार ५२।१७१
 भदारा ४७।१६१ (४)
 भदाहर ५२।१७१
 भन्न ६१।२१६
 भभूका (भभूकी) ६७।२२६
 भभूका (भभूकी) ६७।२२६
 भायटे ६६।२३०
 भर ६१।२१८
 भरअनी १६७।२६६
 भरअनी जुताई २५।७६
 भरचौक १६८।२६६
 भरत १८०।३०४
 भरना (ठलाठस भरना) १८२।३०४;
 २१५।३२६
 भराई १।१; ३७।१२१
 भराव १७४।२६७
 भरआ ७४।२०२ (८१)
 भईत १८०।३०४
 भरोली १७७।२६६ (१)
 भर्तु ७०।१६७
 भर्गहट १५१।२७१
 भहुका २५५।४०६
 भहुकिया नय २५५।४०६

भस २८।८७; ५४।१७६

भर्मीडा ५४।१७८

भाँउताँउ १६६।२६३

भाँडा २०५।३१७

भाँत २३५।३६६

भाइ १६२।२८६

भाइटे ६६।२३०

भाइटीं ८।२०

भागमान १३२।२५३

भगवानी (भागमानी) २८।८८

भागवानीं २५२।४०३

भाजर २१४।३२८

भाजी २६८।४३४; २६७।४२७

भाट ७७।२०४

भाटें ७३।२०१

भाटीं ७७।२०४

भात २६६।४२४

भानना १८५।३०५; ३।७

भाभई ७८।२०५

भाभर १८५।३०५

भायटा (भयाटी) १५५।२७५

भारकसी १६२।२८६; १५६।२७८

भारी २०२।३१६

भिडी १६१।३०७; ३८।१०६

भिजोकर १७।५१

भिडिया ७७।२०४

भिड़ी हुई (भिड़ी भई) १७४।२६७

भिनीना ७।१७

भिनुगा ८३।२१३ (७)

भिन्नावा हुआ (भिन्नावा भयो) ५।११

भिर २०१।३१५

भिलन १८७।३०६; ७७।२०४१; ७७।२८८ (१)

भिलनी ८३।२१३ (३७)

भिलौगा १७८।३०१; ५६।१८३

भोति १७५।२८८ (१)

भोते १७६।३०२

भोकरा १४४।२६३

भोवरा कोटा (भोवरी कोटी) १७६।२८८ (३)

भोवरा क्षेत्र (भोवरी क्षेत्र) ५८।१८३

भीतरे २६।७६

भीतरे बैल १५८।२८१; १६७।२६६

भीतरौ घर १७६।२६८ (६)

भुकभुका २७।८२

भुकभुके ५७।१८५

भुजंग ८४।२१४ (४)

भुजिया ४६।१५८

भुटिया २७।८१; १३४।२५५

भुट्टा ४३।१४४

भुट्टिया ४३।१४४

भुड्डी ४३।१४३

भुरी २४६।३६०

भुल्ली ४३।१४३

भुस १५५।२७४; १८।५६

भुसभुसिया ७४।२०२ (८२)

भुमी २७०।४४५; १५५।२७५; ४६।१५८

भूगर ८६।२१४ (३२)

भूगरभोरी ८४।२१४ (६)

भूकना १५२।२७२

भूटिया १४२।२६३

भूड़ ६५।१६३ (४)

भूड़ बुझाना ३८।१२४

भूड़ भरना ३८।१२४

भूड़रा ७७।२०२ (८३); ६५।१६३

भूड़ लोखटा ६५।१६३

भूड़ा ६५।१६३

भूत बोंधना १८२।३०१

भूतगा ६७।२२६; १५७।२६८ (८)

भूता जौदन ७३।२०१

भूतैला ७३।२०१; ७७।२०२ (८१)

भूभर २६६।४२४; १८७।३१२

भूभगा २७।८२

भूभगा १४२।२७५

भूभ १४२।२७५; १३२।२५३; २४६।३६०

भूभ १३६।२४७

भूभना १४२।२७५

भूनी १६।१३८

भूना १६८।३०३

भूनी २४६।३६०

मैदो २४६।३६०
 मैदोरा (मैदोरो) २०५।३१७
 मैदोरी गार्गे २०५।३१७
 मैस पढ़ना १३४।२५५
 मैस पानी में चली जाना १३४।२५५
 मैसा १३४।२५५
 मैसा होम ८६।२१४ (३३)
 मैसा विचार १३४।२५५
 मोकड़ा ७७।२०४
 मोकरी १३६।२६१
 मोका ६।१३
 मोखड़ा १५०।२६८ (८)
 मोड़री ४३।१४६
 मोड़ा ४३।१४५
 मोर २७।८२
 मोलुआ २०५।३१८
 मोलुए ३०।६६
 मोआटेरा ११६।२४२ (५)
 मोकना १५२।२७२
 मोरा ८३।२१३ (८); ३।५; २४०।३६६
 मोरिआ १२१।२४३ (२)
 मोरिया चरी ४३।१४४
 मोरिहा १२१।२४३ (२)
 मोरी १४४।२६४; ८०।२१० (१०); ४३।१४४;
 १६१।३०८
 मोरुआ ८३।२१३ (६)
 मोरे २४०।३६६
 मोसना १५२।२७२
 मोहरी १६१।३०८
 मोहो २४६।३८६

(म)

मंगौरी २६७।४२८
 मंगीका ४।१०
 मंगीकी वाजना ५।११
 मंगीकी बोलना ५।१६
 मंगली २३१।३५६
 मंगिता १।४।३८
 मंगिता १६।१५

मङुआ २१३।३२६
 मङुना २४५।३७८
 मँदना २६।८६
 मँसिया ११६।२४०
 मँसीली १२७।२५०
 मंनुआ ८०।२१० (५)
 मंभा १४।३६; ६८।१६४; १६।४५; १६५।३११;
 १६२।३०८; १६१।३०७
 मकड़ी १८८।३०६ (४)
 मकड़ीजाला २३६।३६०; २३६।३६७ (१३)
 मकरानी १३५।२५७
 मकसीला ६६।१६३
 मकोइ १२५।२४६
 मकौना ५०।१६६
 मक्का ४२।१४०; १८।५८
 मक्कानुकाना ४२।१४२
 मक्का सोंटना ४२।१४२
 मक्खनचढ़ा २७०।४४३
 मक्खली ८४।२१४ (२)
 मक्खेरा १६२।२८६
 मगजी २२६।३५५
 मगद २६६।४३५
 मचना १३५।२५६
 मचान १८७।३०६
 मचोका १६५।२६२
 मच्चर १२४।२४८
 मच्छर ८३।२१३ (२)
 मच्छी-थपियों २५८।४१०
 मछली २३८।३६८
 मजीरा ८३।२१३ (१६)
 मन्तार ६७।१६४
 मटकना २०७।३१६
 मटकाना ५०।१६८
 मटरनाला २५७।४०६
 मटका २६२।४१६; ४५।१५६ (८)
 मटिआ ८५।२१४ (१०)
 मटिआ ६६।१६३
 मटिआ ८६।२१४ (२८)
 मटिआ ६६।१६३

मटीलिआ ७३।२०१
 मटुका २०८।३२०
 मटुकिया २०८।३१६
 मटुकी २०७।३१६
 मटीलना २६।८६
 मटैरा ६६।१६३
 मट्टर ११७।२४०
 मट्टा २६६।४३४; ११७।२४०
 मटठे २६८।४३४
 मटरी २६५।४२०
 मठा २००।३१४; २६६।४२५; १५६।२७७
 मठा अधचला २००।३१४
 मठा आना (मठा आनी) २००।३१४
 मठा चलाना (मठा चलानी) १६८।३१३
 मठाटा २१।४३२८
 मठांना १५६।२७७
 मठांना २१।४३२८
 मटुण १३।३६
 मडैमा २४५।३७८
 मडइया १७६।३०२
 मडिहा ७४।२०२ (८५)
 मथना २०८।३२०
 मथनियाँ २०६।३१६ (१)
 मथनी २०७।३१६
 मथानी १६६।३१४ (१); १६६।३१४
 मडरा १६६।३१४
 मनकुर ४५।१५६ (६)
 मनखडा २।४
 मनधारी ८६।२१४ (३४)
 मनियाँ १४५।२६५
 मनौटा १६।६३
 मनौटी २८।८६
 मगलनी १३२।२५३
 मगी मडना १३८।२५६
 मगा १३।३६
 मगेटी ७०।१६६
 मगेनिया १३६।२६१ (अ)
 मगीमा १४०।२६८ (७); १४०।२६८
 मगीमा २२६।३४०; २३२।३६३

मलरा २०७।३१६
 मलरिया २०७।३१६
 मलसिया २०७।३१६
 मलाई १४०।२६२
 मलियागर ८६।२१४ (३५)
 मलीदा २६६।४२२
 मल्लई २२७।३५२
 मल्ला २०७।३१६
 मल्ले २.४।३२७
 मलसा २००।३१६
 मलहौना ८६।२१४ (३६)
 मशाल (मसाल) २११।३२३; ७७।२०४
 मसाला १२५।२४६
 मसीनियाँ सेत ७१।१६६
 मसीनिया भुस ४४।१५१
 मसीना ७१।१६६; ४३।१६८; ४१।१३२
 मसीने ४३।१४६
 मसूङ ८०।२०६
 मसूरी २७१।४५१ (अ)
 मसन्द २३२।३६२
 महँदी १४४।३७८
 महन्तिया ७७।२०३
 महारा ७७।२०३; १६।४८
 महारि ३।५
 महागऊ १३१।२५२
 महावर २४८।३६०; २४४।३७७
 महामूची १३१।२५२
 मही २६६।४२५
 महीन २३०।३५६
 महुअर १२३।२४७
 महुअर बैल १२३।२४७
 महेरी २६६।४२५
 महेला १४१।२६२; १५६।२७७
 महेनिया ४५।१५५ (६)
 मह्यौ २००।३१४
 माँग १६३।३१०; २४२।३७३; ४८।१६२
 माँग-भग्ना २४२।३७३
 माँचा १८७।३०६
 माँजा १३।३७; १४।३८

| | |
|---|---|
| माँजिया १४।३८ | मिलजाना १३।१२५२ |
| माँजे करना १४।३८ | मिलमन ५४।१८० |
| माँझा १३।३७ | मिलवन ५४।१८० |
| माँके करना २५।७६; ३६।१२६ | मिलती है (मिल्यै) १३।१२५२ |
| माँट २०।३२० | मिलिक ७४।२०२ (८६); ७२।२०१ |
| माँइना २६।४।१८ | मिसल २३।३६५ |
| माँइनी २३।३।३६४ | मिस्ती २४।३।३७५ |
| माँइवे (माँइए) २३।४।३६५ | मींग ४४।१५३ |
| माँइल १।३ | मीठा तेल (मीठी तेल) ४४।१५३ |
| माँदी २०।२।३१६ | मुँझीले २५।१।३६६ |
| माँसी देना ११।६।२४० | मुँहघोवा १२।३।२४७ |
| मा १८।१।३०४ | मुँहनलिया २७।३।४५८ |
| माऊँ ७६।२०६ | मुँह पर फूस फेरना १६।७।३१२ (२) |
| माकड़ी २३।६।३६८ | मुँहपाट (म्हापाट) १३।२।२५३ |
| मातवर ४१।१३३; ११।४।२३६ (४) | मुँहमुदा (म्हाँमुदा) ४१।१३५; ४३।१४७ |
| माता २६।५।४२० | मुंडा ११।६।२४२ (३) |
| माया २४।०।३७०; ११।४।२३६ (५) | मुंडो १३।२।२५३ |
| मानकदीया २०।५।३१८ | मुकटे (मुकटा बैल) ११।६।२४२ (७) |
| मानी २०।१।३१५ | मुलीका १५।६।२८३ |
| माझीदार ७२।२०१ | मुजग्मा १६।०।२८६ |
| मारलीन २३।२।३६३ | मुटमरी ४६।१।५७ |
| मारना ४८।१६४ | मुटसिंगा ११।६।२४२ (१) |
| मारवाड़ी १३।८।२६० (५) | मुटार ६६।१।६३ |
| मारियो-मारियो ७७।२०३ | मुटैरा ६६।१।६३ |
| माल १६।६।३१२ | मुट्ठा १४।६।२६७; १८।५७; १४।१।२६२ |
| मालपूआ २६।५।४२० | मुट्टिया २४।४।३७८ |
| मालिक २४।८।३८६ | मुट्टी २४।४।३७८ |
| माली ४५।१।५५ (१०) | मुठिया २६।६।४३६; २६।८।४३४; २४।५।३७८ |
| मालुई ११।५।२३६ (१०) | (७); ६।१४; ४२।१।४२ |
| माही १८।३।०६ | मुट्ठा १५।६।२७८; ७२।२००; २२।५।३४७ |
| माहीट ८०।२०६; ६६।२३० | मुट्टी १८।६।३०५ |
| माहीवी १३।७।२५८ | मुट्टे २३।३।३६४ |
| मिंगी ४४।१।५३ | मुट्टी ७४।२०२ (८३) |
| मिनाज १५।१।२७१ | मुट्टेली १७।५।२६८ (३); १७।६।२६८ (५) |
| मिट्टी के धौदे-सा धरा रहनेवाला (माँटी के धौदे-सा धरी रहिये वाली) ३१।६०० | मुट्टादमा २२।४।३४५ |
| मिट्ठा १६।२।३०६; २१।५।३२६ | मुसला १६।२।२८८; २२।४।३४५ |
| मिर्चानी २६।८।४२६ | मुसियावान ४८।१।६१ (२) |
| मिर्च २२।५।३४० | मुसला १५।६।२८८ |
| | मुसली १७।५।२६८ (३) |

मुढी १७८।३०१; १८६।३०५

मुढैड़ा १६।४५

मुण्डा (मुंडा) ११७।२४०

मुतलेंडी १२८।२५०

मुतान ११३।२३६; १५६।२८४; ११८।२४१

(३); ११२।२३८ (६)

मुदरिया २६२।४१६; २५१।४००

मुदरी २५१।४००

मुक्कन २२७।३५०

मुक्कनि २२७।३५०

मुक्कनियाँ ७४।२०२ (८८)

मुक्कामन २०।६७

मुक्की २५०।३६६; २५१।३६६

मुक्कुरा ४६।१५८

मुक्कवा २०७।३१६

मुक्काया २४८।३६०; १२०।२४२ (८)

मुक्क ८४।२१४ (६)

मुलकट २३३।३६४

मुसक २११।३२३

मुसकधार ६१।२१८; ८१।२१२

मुसकविलाव ७७।२०४

मुसरिहा १२१।२४३ (१)

मुस्की १४३।२६४

मुस्टंडी १३१।२५२

मुहरी २३३।३६४

मुहारा ३७।१२१; ५।१२

मुहालदार ७२।२०१

मुहाला ७२।२०१

मुँग ४३।१४८; ४३।१४६

मुँगो २५७।४००

मुँज १८५।३०५

मुँजे फूटना १२४।२४६

मुँठ २३१।३६१

मुँठ या मुठिया ६।२४

मुँठा १८।५७; १६१।३०७

मुँठा मारना १८।५७

मुँठिया १६१।३०७

मुँठी १८।५७

मुँड़न २५१।३६६

मुँद १५।४०

मूढ़ा ६८।१६४

मूढ़ा उठाना १६३।३१०

मूढ़े १८६।३०५; ६८।१६४

मूरा की फरी ५३।१७५

मूली (मूरी) ४०।१३०

मूसरिया १३७।२५८

मूसरी २०२।३१६

मूसलाधार ६१।२१८

मूसे ७७।२०४

मेंगनियाँ १६०।२८७

मेंड़ ३७।१२१

मेंड़तोर ६१।२१६

मेंड़िया ५८।१८५

मेंड़ी ४४।१५०

मेंडुआ १२१।२४२ (१५)

मेंड़की १२५।२४६

मेंड़िया ५८।१८५

मेंढ़ी ४४।१५०

मेंथी ५३।१७३

मेंमड़ीवारौ ७४।२०२ (८६)

मेंहदी २४४।३७८

मेख १५६।२७८

मेखउखेर १४५।२६५

मेखिया १५६।२७८

मेठी २४०।३७०

मेथी ४०।१३०

मेरठिया ११३।२३६ (११); ११५।२३६ (१०)

मेरी तेरी मर्जा २३२।३६३

मेला ३६।१२६; ४८।१६५

मेवतिया ११४।२३६ (७)

मेवावाटी २६६।४३६

मेहासिन ६१।२१८

मेंगनी १३८।२६०

मेंढ़ासिंगी १२०।२४२ (१२)

मेंथी में पानी रौंकि देउ ३८।१२५

मैड़ा ७७।२०३

मैदा २७०।४४५

मैदा का हलुआ २७१।४५३

मैदान १४७।२६६
 मैना १२०।२४२ (१०)
 मैनी १३६।२२७
 मैर ३।५
 मैली १६१।३०७
 मैगरी २७१।४५१ (अ)
 मोठ ४३।१४६; ४३।१४८
 मोमन २६४।४१६
 मोहासा ४७।१६०
 मोहासे ६६।२३० (३)
 मोहासों १५५।२७५
 मोआ लगाना १६७।३१२
 मोहवा १८८।३०६
 मोखा २६।८६; १७५।२६८ (२)
 मोचिया ११२।२३८
 मोचैल १२२।२४५
 मोटी १६७।२६६
 मोटी जुताई २४।७३
 मोधरा (मोधरा) १४६।२६७
 मोथा ४६।१५६ (११)
 मोरपंख १६२।२८६
 मोरपंजा १५७।२८०
 मोर-पपहवा २४६।३८२
 मोरपेंच २५१।३६७; १७।५१
 मोरमुकुट २४८।३८६
 मोरा १८।५६; ५२।१७२; १५७।२८०
 मोरी १७५।२६८ (१)
 मौगर ८।२१
 मौगरि ३।५
 मौगरी १८६।३०५; १५६।२७८
 मौनार २७३।७५८
 मौहन पकीली २६८।४२६
 मौहनभोग २६६।४३७
 मौहनमाला २५७।४०६
 मौहनिआ ७२।२०१
 मौज चाहवा (मौनचाहनी, मौन चाहिदी)
 १६७।३१२ (२)
 मौसा २०७।३१६
 मौसि २०७।३१६

मौनी २०७।३१६
 मौरिया १२०।२४२ (८)
 मौरी १३६।२५७
 मौरुसीदार ७२।२०१
 मौलसिरिया २६१।४१४
 मौलसिरीहार २५७।४०६
 मौसमों ६६।२३०
 मौहासों ६०।२१६; ६७।२२७
 म्याने २४६।३६०
 महरा १६।४८; ७७।२०३
 महीमुदिया ७४।२०२ (६०)
 महीर २२४।३४४
 महीरपट्टी १६३।२६०
 महीरपन्हुइयाँ २३३।३६४
 महीरा १२०।२४२ (७)
 महीरी २३३।३६४; २२५।३४७;
 १५६।२८३

(य)

यौर या और ३।७

(र)

रधेंडी ४६।१६७
 रधेन २६६।४२३
 रभाती १२६।२५१
 रभार १२८।२५०
 रई १६६।३१४
 रक्तवंसी ८६।२१४ (३७)
 रक्तपीरिया ८५।२१४ (२८)
 रकेव १६३।२६०; १४७।२६६
 रकेवी २०५।३१८
 रकेवी १४७।२६६
 रलाई १५।४४
 राखी २४५।३७६
 रचना २४५।३७६
 रचना २४५।३७८
 रनार २४५।३७८
 रनली १४३।२६४
 रनार २३०।३५७

रज्जली ८६।२१४ (३८)

रतालू ५३।१७३

रतुआ ८०।२०६

रतौधी १४६।२६८ (३)

रथखाना (रथखानौ) १७६।३०३

रद्दी २१३।३२७

रपड़ा ७४।२०२ (६१)

रफू २२६।३५०

रफूगर २२६।३५०

रबड़ी २७०।४४१

रबा २५०।३६१

रब्बे ११५।२३६

रमक १७६।३०२; ६८।२२७

रमकता हुआ (रमकतौ भयौ) ६७।२२७

रमकसा ७४।२०२ (६२)

रमभोल २५६।४११

रमठल्ले ५०।१६८

रमदा २६।८८

रमास ४३।१४८

रस १४८।२६७

रसगुल्ला २७०।४४३; २३६।३६८

रसवाई २६६।४२५

रसेंड़ी १६१।३०७

रसोइया १७७।२६६ (१)

रसोई १७७।२६६ (१); २६३।४१७

रसौनिया सूल १४६।२६८ (१)

रस्सी १६।४८

रहवार ७४।२०२ (६३)

राँड़ पुरवाई ६५।२२४

राँधती २१७।३३३

राई २६८।४३२

राख २३।७०

राजवान १८८।३०६ (३)

रातरौध १४६।२६८ (३)

रातिव ५१।१७०; १५६।२७७

राधा किसन जी २४८।३८६

रानी काजल ४५।१५५ (११)

रात्र १६२।३०६

राम आसरे ७१।१६८

राम की गुड़िया ८३।२१३ (२०)

राम चक्कर २६८।४३०

राम जमान ४५।१५५ (१२)

राम जियावन ४६।१५७

रामजीरा ४६।१५६ (१२)

रामनौमी २५७।४०६

रामचास ४५।१५५ (१३)

राम भोज ४६।१५६ (१३)

रायतेदान २१८।३३७

रार १६६।३११

रास ५६।१८८; ५६।१८३; १६।६१;

१६३।२६०; १५७।२७६

रासकटाई ६०।१८६

रास की चाँक ६०।१८६

रास दवाना ६०।१८६

रास बढ़ना ६२।१६१

रास लगाना ५६।१८८

राहा १७७।२६६ (२)

राहे २०६।३२१

रिमझिम ६१।२१८

रीढ़ा ११२।२३८; १२२।२४६; १६४।२६१

रीढ़ा भौरी १३७।२५८

रीढ़ा साँपिन १३७।२५८

रुजका ५४।१८०

रुजिका १६।५६

रुहाल १४८।२६६

रुँदैरा ७४।२०२ (६६)

रुआ १६५।३११

रुआँ २६५।४२१

रुखी २४४।३७८

रुगालौ ८६।२१५

रुमाली २२७।३५२

रेंक १५१।२७१

रेंगटा १५१।२७१

रेंगटी १५१।२७१

रेंदुआ १३५।२५६

रेंदुआथनी १३५।२५६

रेज १३५।२५६; २४८।३८७

रेज की बरसा ८१।२१२

रेत २७३।४५६
 रेंतीली ६५।१६३
 रेंतुआ ५५।१८२; ६५।१६३
 रेल-पेल ६६।२२५
 रेल ६१।२१८; ७०।१६७; ५।१२
 रेवड़ १३८।२६०
 रेवड़ी २६८।४३३
 रेविया १४७।२६६
 रेयाम (रेसम) २२६।३५०
 रेयामपट्टी (रेसमपट्टी) २५६।४११
 रेह ७०।१६६
 रेहा ७०।१६६
 रेहीली ६५।१६२
 रेंदा १६५।३११
 रेंटी १६५।३११
 रैनियाँ ७४।२०२ (६४); ६६।१६३
 रैनी ६६।१६३; १८२।३०४
 रैनीभौना ७४।२०२ (६५)
 रेंतुआँ ६६।१६३
 रोथ १३४।२५५
 रोक १८५।३०५
 रोयना ५६।१८८
 रोका १७४।२६७
 रोगनी २६५।४२१
 रोजनदार २१५।३४३
 रोटी २६३।४१७
 रोकफाड़ ८६।२१४ (३६)
 रोयना ५२।१७२
 रोयना १६।६६; २०१।३१६
 रोलना ५६।१८८
 रोहा ३०।६८
 रोहार १२५।२४६
 रौयना ३८।१२५
 रौगटा ११२।२३८
 रौयना १३४।२५५
 रौभा ८०।२१० (११)
 रौदा ८।२०
 रौना २५।०।३६१
 रौने २४३।३७७

रौस १७७।२६६ (१)
 रौहद १५२।२७१; १२६।२५१; १४१।२६२
 रौहँद ७७।२०४

(ल)

लँग ६।१४
 लँगड़ी १४८।२६६
 लँगोट १६०।३०६; २२७।३५२
 लँगोटा १६५।३११; १२१।२४३ (२);
 १६०।३०६
 लँगोटिआ १२१।२४३ (२)
 लँगोटी २२७।३५२
 लंगर २२६।३५०
 लंगार १५१।२७०
 लंगूरी १४८।२६६
 लकचीरिया १४६।२६५
 लकड़भग्गा ७७।२०४
 लकड़ा ४६।१५६ (१४)
 लकड़ा सन ४२।१३६
 लकुरियाँ ४८।१६२
 लकूरी बनाना ५१।१६६
 लक्खो १३२।२५३
 लखना २६६।४२१
 लखा ८१।२१२; ८०।२१० (१२)
 लखियाना २६६।४२१
 लखीरसा ८६।२१४ (४०)
 लगफार १८८।३०६ (४)
 लगाम १६३।२६०
 लगैन १३०।२५२
 लगौद २।४; ४२।१३८
 लच्छिन ११३।२३६
 लच्छे २५८।४६१
 लटकन २५२।४०३
 लटफी ८०।२१२
 लट जाती २०२।३१६
 लट ढोर २१५।३२८
 लटाघारी ८५।२१४ (१८)
 लटूरियाँ २५१।३६६
 लटो १८५।३०५; २४२।३०३

लट्ठू २१५।३२६
लट्ठा २३२।३६३
लठियाये १३४।२५६
लठोर १३१।२५२
लड्डू (लड्डुआ) २७०।४४०
लड्डामनी ४।८; १५५।२७४; १६७।२६४
लडी १७५।२६८ (४)
लड्डुआ २६६।४३८
लड्डूरा १२१।२४३ (१); ३६।१२६; १४।३६
लड्डूरी १३७।२५८
लड्डिया १५७।२७६
लड्डियों ११४।२३६ (७)
लतखनी १३२।२५३
लत्ता २२३।३४३; १५८।२८२; १६०।३०६
२३६।३६६
लत्ती ५४।१७७
लत्ती रोपना ५४।१७७
लद घुड़िया १४०।२६२
लदपावरी २०।६६
लदबदा ५०।१६८
लदोई १६१।३०७
लपलपाना १२४।२४८
लपस ४८।१६१
लपसी २६७।४२७
लपसी कौ पिंड २०२।३१६
लफलफाना १२४।२४८
लवना ७।१७
लवारा १३३।२५५
लमकना ११८।२४१ (३)
लमटंगा १२२।२४४
लमटंगा १४४।२६४
लर २५८।४०६; २५८।४१०
लरकाट १६०।३०६
लरजन ६०।२१७
ललरी ११३।२३८ (१८) ११३।२३४
ललुआ १५२।२७३
ललौही ४१।१३७
लल्लो १३१।२५२
लवल्हेस ५१।१७१

लनाग (लानारी) ११७।२४०
लनारा (लनारी) ११५।२४०
लसिया जाना ६६।२२४
लहंगा २३३।३६५
लहकना ६०।२१७
लहट्टू या भौरा २१५।३२६
लहतलाली १६८।२६६
लहनी फावनी ३३।१०७
लहमा (अ० लमहा) ६५।२२३
लहर २३३।३६४; २३६।३६८; २३८।३६८;
१८६।३०६
लहरा १५६।२७६
लहरिया २३२।३६३; १८८।३०६ (३ ;
२३४।३६५; २४५।३७८ (८), २३४।३६५
लहरिया बुनावट १८८।३०६
लहरुए ६१।२१८
लहरे ४२।१४०; ४३।१४७; ७६।२०८
लहस २३४।३६५
लहसन ३४।१०६; ५४।१७८
लॉक ५५।१८३; ४३।१४६; २०।६८
लॉक भरना ५५।१८३
लॉग २२८।३५४
लाई ४७।१६०
लाई पड़नी ४७।१६०
लाख १४४।२६४
लाखा ८०।२०६; १२३।२४७
लाखी १४४।२६४
लाग १६२।३०८
लागै-लागै ७७।२०३
लाठ १६२।३०६; १६६।३१२
लाठ १६१।३०७
लात १३२।२५३
लात जाना १३०।२५२
लातना १३५।२५६
लान ५४।१८०
लान मारना १२६।२५१
लान मारा जाना ५४।१८०
लाम १५७।२७६
लामन २३३।३६५; २३४।३६५

लार ६२।१६१; ६६।१६५; २७।८३

लारा ११५।२३६

लालमनी ४५।१५५ (१४)

लालानी १४४।२६४

लालौरी २५०।३६२; २५५।४०६

लाव ३।७

लावा ४७।१६०

लास १५५।२७४

लाहन १०१।२३२

लाहन मारना १०१।२३२

लिखुआ २४२।३७३

लिपाई १७६।२६८ (५)

लिरिया ७७।२०४

लिलगोदा २४६।३८०

लिलगोदी २४६।३८०

लिलहारी २४६।३८०

लिलारा ३।५

लिलारी २४६।३८१

लिहाफ २३०।३५७

लीख २४२।३७३

लीद १४२।२६३

लीदमुतारी १४२।२६३

लीनते १७६।२६८ (५)

लीनना १७६।२६८ (५)

लीलगाय ७७।२०४

लीला २४६।३८०; ११४।२३६

(८); १२३।२४७

लीले १२३।२४७

लुंगी २२७।३५२

लुगटिया ७३।२०१, ७७।२०४

लुगटिहा ७३।२०१

लुगदा २६३।३२७

लुगदी २६३।३२७

लुगसा २३४।३६५

लुचरे २६४।४१६

लुचमुन २०२।३६६

लुचमुदी १४०।२६२

लुडिया २२७।३५२

लुडिया ८६।२१४ (४६)

लुङ्ग २६४।४१८

लुकुटी १८०।३०३; ४२।१३८

लुगरी २३५।३६६

लुलू २४२।३७३

लेआ २६५।४२१

लेजू ७।१७; १५७।२७६

लैडी १३८।२६०

लै, कूर, कूर १५२।२७३

लेज ७।१७

लैमना १३३।२५४; १५६।२८३

लौगा २७१।४४७

लोई २६४।४१८; २३१।३५८

लोखटा ७७।२०४

लोखटी ७३।२०१

लोच २६४।४१८

लोटना ७२।२०१

लोटा १६५।२३६; २१७।३३६

लोदा २०२।३६६

लोरा मारना १३४।२५५

लोहरी १३६।२५७

लोहरे २४०।३६६

लोहलुहान १४८।२६७

लौ ग २५०।३६६; २५५।४०७

लौ गिया २६०।४१४

लौ दा १६६।३१४

लौदौ १६।६०

लौका ४०।१३०; ५४।१७८

लौकिया लौज २७२।४५५

लौज २७०।४४०

लौद ४२।१३८

लौदौ २।४; १८१।३०४

लीनी २००।३१४; १८८।३१३

लीमना १३३।२५४; १५६।२८३

लीर २५४।४०५; २५०।३६६

लीहयआ ८६।२१४ (४६)

लुचरे १८६।३०५

लुडिया १०६।२६८ (५)

लुडिया २२७।३५२

लुडिया २२७।३५२

लहैड १५२।२७३
 लहैडी १५२।२७३
 लहैटुआ १३५।२५६
 लहैटू २१५।३२६
 लहुङकइयाँ ७०।१६७
 लहोल २६४।४२०
 लहौआ (लहउआ) ४८।१६२
 लहौआ बनाना ५१।१६६

(स)

सँजा ५५।१८१; ५५।१८३; १८।५८
 सँडासी २१७।३३३
 सँदेस २७०।४४३
 सँदेसी ४०।१३१
 सँपोरा ८३।२१३ (२१ ; ८७।२१४ (४४)
 सँपोला ८७।२१४ (४४)
 सँपोले ८२।२१३ (१६)
 सँभलता १२५।२४६
 संक ५६।१८४
 संकरफुलिया १८८।३०६ (४)
 संखचूर ८६।२१४ (४३)
 संखियाँ ४४।१५३
 संगरही खेती ४०।१३१
 संगली १४३।२६४
 संजा २७।८२
 संजाधार १२७।२५०
 संजाप २२६।३५५; २३४।३६५
 संटी १५५।२७४; १६२।२८६
 संतनत्राइ १५०।२६८ (८)
 संदूक २१६।३४०
 संदूकची २१६।३४०
 सइयद २६६।४२६
 सकनार १४८।२६७
 सकनारिया १४७।२६५
 सकरा २६३।४१७
 सकलगंद ३४।१०६; ५४।१७७
 सकलपारा २३६।३६७ (८); २३६।३६८;
 २६५।४२०; २३६।३६५
 सकलपारिया १८८।३०६ (४)

सकलपारे २३४।३६५
 सकारौ २७।८२
 सकेरना ५६।१८८
 सकोरना २३१।३६१
 सकोरा २०५।३१८; ८१।२१२
 सगुनी १४५।२६५; ११८।२४१ (४)
 सटक २७३।४५८
 सटकारे २४०।३६६
 सटकिया १५५।२७४
 सटेंडा १६५।२६२
 सटेनी १७४।२६७
 सड़कौडा १५६।२८४; १७४।२६७
 सड़ाइँद ६०।२१६
 सतरंजी १८८।३०६ (३)
 सतरियाँ ४८।१६२
 सतिया (सतियौ) ४।१०
 सतीबारौ ७४।२०२ (६७)
 सतुआ २६७।४२७
 सतैनी २४५।३७८ (६)
 सत्तू २६७।४२७
 सत्यानास ७८।२०६
 सद २६५।४२१
 सद्दर ११६।२४०
 सधुआ ३०।६६
 सधुए ३१।६६
 सधैनी २१४।३२८
 सन १८०।३०३; १८५।३०५
 सनीचर १२८।२५०
 सनीचरा २२३।३४३
 सपड़दलाली २७३।४६०
 सपड़िया २३६।३६८
 सपाट १६३।२६०
 सपील १७८।३००
 सपोरिया ६६।१६५
 सफेदा ७६।२०८; ४६।१५७ (१२)
 सवजा १४४।२६५; १४३।२६४
 सवरलील १८७।३०६
 सवललील १८७।३०६
 सवेरे १२७।२५०

समन्द १८६।३०५; १४३।२६४
 समुह्री ८६।२१४ (२६)
 समूरा २३१।३५८
 समोना १६७।३१२
 समोसा (समोसौ) २६८।४३१
 सरइया ७६।२०८; ११६।२४२ (२);
 २३८।३६८; २०५।३१८
 सरइया देना २६६।४२६
 सरकंडा १८६।३०५
 सरकंडे १८६।३०५
 सरकफूँद १५७।२८०; २२५।३४८
 सरगनपनी ८७।२१४ (४५)
 सरगपताली ११६।२४२ (५)
 सरदल १७४।२६७
 सरदलुए १७४।२६७
 सरपट १४७।२६६
 सरमा ४६।१५७
 सरभरे ६१।२१६
 सरवा २०७।३१६; २०५।३१८
 सरसौ ४८।१६२
 सरहते ७२।१६६
 सराई २३८।३६८; ८०।२१० (१३)
 सरायी ११६।२४२ (२)
 सरेतना ६०।१८८
 सरैती फेरना ५६।१८८
 सरैया ८०।२१० (४)
 सरैती २१५।३२६
 सलकन ५३।१७३
 सलावा या हिलावा ११७।२४०
 सलावर ११७।२४०
 सलूफा २२७।३५१
 सल्लो २२६।३५०; २०२।३१६
 सल्यो ४६।१५७ (१३); ३४।१०८
 सलवाई ५३।१७२
 सलवाई लटाना ५३।१७२
 सलवार १४२।२६३
 सलवारकना २४७।३८५
 सलवा १६८।२६६
 सलावा (सलवाई) २५२।४०३; ८०।२१० (४)

सहारे ३०।६८
 सहेज १३०।२५२
 सहेजा १६८।३१३
 साँकर १७४।२६७
 साँकर-छल्लियों १८८।३०६
 साँकर-छल्ली २३६।३६७; २६०।४१२
 साँकरी १५७।२८०; १३६।२५७; २५२।४०३;
 २४५।३७८ (१०); २५२।४०३;
 २६०।४१२; १८२।३०४; १८६।३०६;
 १२७।२५०
 साँकरी बुनावट १८८।३०६
 साँकी (सं० शंकुका) ५६।१८४; १६।६८
 साँख १५०।२६८ (६)
 साँभ (सं० सन्ध्या > प्रा० संभा > हिं० साँभ)
 २६३।४१७; २७।८२
 साँभ-सकारे १३०।२५२
 साँट १५६।२८४
 साँटना १६०।३०६; ३।७
 साँटा (साँटी) १६१।२८८
 साँटी १६२।२८८ (१); १६२।२८८; १५५।२७४
 साँठा ५८।१८६; ५६।१८३
 साँड़ १११।२३७
 साँड़िनी १५१।२७०
 साँड़ी १५१।२७०
 साँव (सं० > सूप धातु से सर्प > प्रा० सन >
 हिं० साँव, ब्रज० स्याँव, स्याँपु) = ३।२१३ (२१)
 साँव श्रीर नाग ८३।२१३ (२१)
 साँबिनियाँ १३७।२५८
 साँबिया १२४।२४८
 साँफा (साँफा) (सं० पायक > पाक > पासा >
 फाँसा > साँफा) १५७।२८०; ८।८
 सागान १४८।२६६
 साज (सं० सज्जा) १६३।२६०
 साजी १६।६०; ६२।६६१
 साजगी ६२।६६१
 साटी ४५।१५५ (१५)
 सादा २३६।३६७
 साज फुली ६६।२६८ (२)
 साजना १५५।२६६; २६३।२८८

सानी १५५।२७४; १३१।२५२; १३७।२५८
 साफा (साफौ) २२४।३४५
 साबित १६।६०
 साबौनी २६८।४३३
 साम २३१।३६१
 सामनी ४०।१३०; ३०।६३
 सार १८०।३०३; १७६।३०३; २०।६८
 साल २३८।३६८; २३०।३५७
 सालू २३४।३६५
 सालू-मिसरू २३५।३६५; २३५।३६६
 सालोत्तरिया १४७।२६५
 सालोत्तरी १४७।२६६
 सावनी पुरवाई ६६।२२४
 साहना १२६।२५१
 साहिल १३।३५
 साही ७८।२०५
 सिंगट्टा दिखाना २६०।४१२
 सिंगरा ४६।१५७
 सिंगरौटी २१६।३३६
 सिंगाड़े ५४।१७७
 सिंघाड़ा (सिंघाड़ौ) २३६।३६८
 सिंचियाना १६०।३०६
 सिंदरप २४५।३७६; २४२।३७३
 सिंहारे (सैंहारे) १३५।२५६
 सिंगार २४५।३७६
 सिंगारपट्टी २५२।४०३
 सिंगोटा १५६।२८४
 सिंदूक २१६।३४०
 सिंदूका २१६।३४०
 सिंदूकिया २१६।३४०
 सिंधी २३६।३६७
 सिकजाने १७७।२६६ (२)
 सिकना २०६।३२१; १७७।२६६ (२)
 सिकरन या सिकिन्न या सिकिन्नि २६६।४२६
 सिकरम १६५।२६२
 सिकिन्न २६६।४२६
 सिगड़ी १७७।२६६ (१)
 सिजल २२७।३५१; ११५।२३६
 सिजिया १८७।३०६

सिटकनी २७३।४५८
 सिटकाइल १३५।२५६
 सिटकाल १३५।२५६
 सिट्टी १७३।२६७
 सिताघी १६२।२८६
 सितारापेशानी १४७।२६५
 सिन्धी २३६।३६७
 सिन्न १२४।२४८
 सिन्नी २१५।३२६
 सिन्नैला १२४।२४८
 सिपोरिया ६६।१६५
 सिमाई २२६।३५०
 सिमाना (सिमानौ) ६८।१६४
 सिमानिया ६८।१६४
 सिमाने के खेत ६८।१६४
 सिरकटा ७७।२०४
 सिरकटिया १३१।२५३
 सिर करना २४०।३७०
 सिरकी १८६।३०५
 सिरगा १४३।२६४
 सिरगुँदिया २३५।३६६
 सिरगुँदी २४०।३७१
 सिराजी १४४।२६४
 सिर बाँधना २४०।३७०
 सिरहाना (सिरहानौ) ३८७।१०६
 सिराना (सिरानौ) १८७।३०६
 सिरावर १६७।२६६
 सिराहना (सिराहनौ) २३२।३६२
 सिराहनों २३२।३६२
 सिरीमंजरी ४६।१५७
 सिरोपा (सं० शिरस् पाद) २२३।३४४
 सिलटाना १६८।२६६
 सिलहारी ४६।१६५
 सिला (सिलौ) ४८।१६५
 सिली ५८।१८६; ५६।१८३; ५६।१८८
 सिलौटा २०२।३१६
 सिलौटिया २०२।३१६
 सिल्ल १८७।३०६; ३।५
 सिवार १६२।३०६

मित्वारा माह १०११२३२
 सीक १६६।३१२
 सीका १७७।२६६ (२)
 सीके ३१।१००
 सीग ११३।२३६
 सीग दिखाना २६०।४१२
 सीग पर समझना २६०।४१२
 सीमन २११।३२४
 सीतलपट्टी २३२।३६३
 सीता रसोई २४७।३८५
 सीतारामी २५७।४०६
 सीषा घरवा ६०।२१७
 सीषी या सादा २३६।३६७
 सीषी माँग २४०।३७२
 सीवे तार २२५।३४६
 सीना २२७।३५०
 सीनाबन्द १४६।२६८ (२)
 सीमन २२६।३५०
 सीर ६२।१६१
 सीरफ १७६।३०२; १००।२३२
 सीरदार ७२।२०१
 सीरा २६७।४२७; १६२।३०६
 सीरा-धीरा १४५।२६५; १२२।२४६
 सीरे-धीरे १६२।२८६
 सीरीट १४६।२६८ (२)
 सीसफूल २५२।४०३
 सीसरी ५३।१७२
 सुँयनी ५४।१७६
 सुँडाई ४२।१४३
 सुँदकना १७६।३०२
 सुँदल ११।२६; ५।१०
 सुअरगोछा १२२।२४४
 सुई (सं० सूनी, सूचिका) ४२।१४०;
 ४६।१५८
 सुईकारी २३६।३६७
 सुईफटना ४७।१६०
 सुकलाई १६१।३०७
 सुकसुका ५१।१७२
 सुकसुकी २६६।४३६

सुजनी २३०।३५६
 सुजेका १२५।२४६
 सुड़ी ८१।२०६
 सुतैमन (सं० सुत्तीकमणि > सुत्तीयमनि >
 सुत्तीयमन > सुतइमन > सुतैमन) २०२।३१६
 सुनारी ७।१७
 सुनैत २०।६८; ५६।१८३; ५।१०; २१५।३२६
 सुनैत मारना ५६।१८८
 सुनैरा ४८।१६२
 सुनैरिया घौरा १२३।२४७
 सुनैरी ८४।२१४ (६)
 सुन्न १०१।२३२; १७६।३०२
 सुन्नकाला ८४।२१४ (८)
 सुन्नकारी १३२।२५३
 सुन्हैरा ४५।१५५ (१६)
 सुवना २१३।३२६
 सुम १४१।२६२; ८४।२१४ (६)
 सुमिरन २६१।४१४
 सुम्म १४१।२६२
 सुरंग १४४।२६४; १४३।२६४
 सुरगळ १३२।२५३
 सुरजमुखी २४५।३७८ (११)
 सुरवा २१३।३२६
 सुरहरी २६।६१
 सुरहुरी २६।६१
 सुराही २०७।३१६
 सुराये १३४।२५६
 सुरैरी २६।६१
 सुरी २११।३२४
 सुलभा २७२।४५८
 सुलफिलाई चिलम (सुलफियाई चिलम)
 २०६।३२१
 सुलहुल ५।१०; १८५।३०५
 सुल्ता १५७।२८०
 सुलतारि २४७।३८५
 सुलगिना १३।३५
 सुलगा २४४।३०८; २४६।३०१
 सुलगा (सुलगी) १३।३५; ५५।१८२
 सुलगिना १३।३५

सुहागिल २५६।४१२
 सुहागिलपन २४३।३७६
 सुहागिल पुरवाई ६५।२२४
 सुहागिलें २४६।३८१
 सुहागी २४५।३७८
 सुहावटी १७४।२६७
 सुहार २६४।४१६
 सुहेल १३१।२५२
 सुहेल गाय १३१।२५२
 सुहोगिली २१६।३३६
 सुँडा १६४।२६१; २६।६१; १३०।२५२
 सुँतना १४०।२६२
 सुँतिया १३६।२६१
 सूअर ७७।२०४
 सूअरा ६४।२२३
 सूअरी ६४।२२३
 सूकरा झुन्नना २७।८३
 सूखट ७७।२०३
 सूत १६५।३११; ४२।१४२
 सूतना २२८।३५३
 सूतफैनी २७१।४५१
 सूतरी १८५।३०५ (१); १८५।३१५
 सूतिया २५८।४११
 सूदी २३६।३६८
 सूधी २३६।३६८
 सूप २०१।३१६
 सूरज २५०।३६४
 सूरजवंसी ८७।२१४ (४६)
 सूरा ६४।२२३
 सूल १२५।२४६
 सूला १२५।२४६
 सूलाख १८७।३०६
 सुंगरी ५३।१७५
 सुँचनी १६०।३०६
 सुँटी ४२।१३६
 सुँठा २५५।४०७; २५६।४०७
 सुँतना २००।३१४
 सुँम ५४।१७८
 सुँमई २६६।४२६

सुंगरी २६६।४२६
 सुँनई २६६।४२६
 सुँहन १६८।३१३
 सुँकौडा २२५।३४६
 सुँखडा १६६।३१४
 सुँज १८७।३०६
 सुँतजनी १४६।२६५
 सुँत्र २६८।४३२
 सुँरे १८७।३०६; १८६।३०५; १८६।३०६
 सुँला २३५।३६६; ४५।१५५ (३); १६२।२८६
 सुँली १६२।२८६
 सुँलीसमन्द १४३।२६४
 सुँल्ही १६२।२८६
 सुँवटी १२।३२
 सुँह ७८।२०५
 सुँहली १६२।२८६
 सुँहा (सुँहौ) ११।३०
 सुँही ७८।२०५
 सुँहूँ ८१।२१२
 सुँटा १८६।३०५
 सुँटे १८६।३०५
 सुँतकर ६०।१८८
 सुँतत ६०।१८६ (१)
 सुँतना ६०।१८८
 सुँद ५४।१७८
 सुँहारे १३५।२५६
 सुँठपल्लै (सं० सृष्टिप्रलय) १६८।२६६
 सुँनिक १३७।२५६; २६६।४२६
 सुँल ५।१०
 सुँला ५।१०; ३६।१२६; ३४।१०६
 सुँलें १२।३४
 सुँलों १७२।२६७
 सुँट ४२।१४३
 सुँठ २६८।४३१
 सुँठिया १६२।३०८
 सुँहता १६३।२६०
 सुँखा (सुँखौ) १८७।३०६
 सुँखाफूटना १६०।३०६
 सुँखिया बुनावट १८८।३०६



मोते १८६।३०६
 मोटा १५५।२७४
 मोटे ४२।१४३
 मोतल ८७।२१४ (४७)
 मोनहलुआ २६६।४३८
 मोनौ बरसि रह्यौ है ३७।१२३
 मोवर २०७।३१६
 मोलहकुली १८८।३०६ (२)
 मोल्हइयाँ ६८।१६५
 मोहनी ५७।१८४; २१५।३२६; ५६।१८८;
 २०।६८
 मोहने २४६।३८१
 मोहली २१६।३३६
 मोहार २६४।४१६
 मौकारी (सं० श्यामकाली) १३६।२५७
 मौज २०१।३१५ (१)
 मौडी जाती ५५।१८१
 मौतरा (सं० श्यामतालुक) १४६।२६५
 मौदी ४४।१५४; ४६।१५७ (१४)
 मौदेला ७४।२०२ (६८)
 मौह ८६।२१४ (२६)
 मौहड़ ७८।२०६
 मौहता ११४।२३६ (५)
 मौड़ २३०।३५७
 मौनपरी ८७।२१४ (४८)
 मौर २३०।३५७
 मौल १४।३८
 मौल फाला ३६।१२६
 मौप (सं० सर्व) ७७।२०४
 मौन १५।४३
 मौने ७३।२०१
 मौवड़ ३१।१०२; ६१।१६०
 मौवड़ा ५७।१८४
 मौवड़ी ६१।१६०
 मौव १५।४३; १६१।२८८
 मौवा १३१।२५३
 मौतर ७७।२०४
 मौला ३।५; १८०।३०६
 मौला २४०।३६६

स्वाफा (स्वापा) २२४।३४५; १६२।२८६

(ह)

हँकवइया ५८।१८६
 हँदिया १७७।२६६; २०७।३१६
 हँडुकी २०७।३१६
 हँसली २५७।४०६
 हँसिया १७।५३
 हँसुआ १७।५३
 हँसुलिया गला २२६।३५०
 हंसराज ४६।१५६ (१५)
 हउँहरा ६३।२२१
 हउआ ६१।१६६
 हउहरा ६३।२२१
 हगना ६७।१६४
 हटरी २०६।३१८
 हटुआ ११३।२३८ (१०)
 हट्टर १४६।२६५
 हठरी २०६।३१८ (२)
 हठलर १३०।२५२
 हड्डा ६३।२२१
 हड्डो १३४।२५५
 हडवारी १५१।२७१
 हडहवा ६३।२२१
 हडहेड ७०।१६६
 हडहेडा ७०।१६६
 हडहोडा ६३।२२१
 हतकरी ६।२४; १५८।२८१
 हतिया १४।३८; ६।२४
 हतिये १६।४५
 हतेदी ६।२४
 हतौना २६८।४३३
 हतथा १५६।२७८; २१६।३४१
 हतिययाई, १४०।२६२
 हत्वालोरी १२४।२४८
 हगकूल २६२।४१५; २४५।३७८
 हगलगुनी २७०।४४४
 हगमकरी २६२।४१५
 हगिना १६६।३१२; १६५।३१२

हथेला (हथेली) २०१।३१५; १४२।२६३

हथेली १७१।२६७

हथेल २५७।४०६; १६३।२६०

हर ६।२३

हरइया १६७।२६६; २५।७६; ३०।६६

हर उसिलना (हर उसिलिनी) १०।२८

हरगही ४०।१३१

हरद्वारी ६४।२२३

हरपगहा ६।२४

हरपघा १६७।२६६; ६।२४; १५८।२८१

हरवागा (हरवागौ) १६७।२६६; ६।२४; १५८।२८१

हरसोट ११।३१

हरहारा (हरहारौ) १५८।२८१; २४।७२

हरहारे ४०।१३१

हरा ३०।६७

हरारत १४०।२६२

हरिआ १३२।२५४; १५६।२८५; १३३।२५४

हरिआई १३७।२५८; १५५।२७४

हरिआ गाय १५६।२८३

हरिमाया १८५।३०५

हरियल ८७।२१४ (४६); ८४।२१४ (६)

हरियाई मिलाना ५४।१८०

हरियानी ११४।२३६ (८) ११३।२३६ (८)

हरी होना १२६।२५१; १३५।२५६

हरुफी २३६।३६८

हरौथना २१७।३३३

हर्द २१५।३२६

हर्स ६।२३; ११।३०

हल करकता १२।३३

हलदई ८०।२११

हलुआ २६७।४२७

हल्लना १२४।२४८

हल्लनी १३७।२५८

हल्ले १६२।२८६

हसिया १७।५३

हस्स ११।३०

हाँई ७६।२०७

हाँ वेटा १६८।२६६; १६२।२८६

हाँसिया २३५।३६६

हाडा ६२।२२१

हाडिन १५८।२८५ (८)

हाडिनु के संग गाँडे लाइनी १६३।३०६

हाथीचान १६५।२६३

हार ६८।१६४; १२६।२५०; १६३।२६०

हालेंहाल ८१।२१२; १३१।२५२

हासिर १३।३५

हा-हा खाना २७३।४६०

हिडोले २१४।३२८

हिगोटा १५६।२८४

हिनहिनाना १४१।२६२

हिनमुतान ११८।२४१ (३)

हिनमूता ७४।२०२ (६६)

हिमामा २२४।३४५

हिरदावल १४५।२६५

हिरन ७७।२०४

हिरनखुरी ३६।११६

हिरनवाइ ६६।२२६

हिरनमुतान ११८।२४१ (३)

हिरनी-हिरना २८।८३

हिलावर ११७।२४० (२)

हिसारी ११५।२३६; ११३।२३६

हींस १४१।२६२

हींसन १४१।२६२

हींसिया ७४।२०२ (१००)

हुकार १२८।२५०

हुक्का ५४।१७६; २७२।४५७

हुक्किया २७२।४५६

हुडक २७२।४५६

हुडा २।३

हुरावर २।३

हुरौ २।३

हुलका २३२।३६१

हुलास ५४।१७६

हूँक १२८।२५०

हूँकति १२८।२५० (२)

हूँकना १२८।२५०

हेर ६५।१६२; १११।२३७; १३२।२५४;

१२८।२५०

हंल ३२।१०४
 हंलुआ १२४।२४६
 हंसमा २६६।४३६
 हंहरिया ७७।२०३
 हंसली १७।५३
 हंसिया १७।५३
 होवो १३१।२५२
 होर २२५।३४६
 होरा ५१।१७१
 हो-हो ७७।२०३
 होस १६२।२८६
 होहरा ६३।२२१
 होक १२४।२४८
 होक्ना १२४।२४८

होठारा ४।८; १६७।२६४
 होदा १६५।२६३
 होदी १७२।२६७; १६२।३०८
 होन २३।७०; ७१।१६६; ६६।१६४
 होनचरना ६६।१६३
 होनियायौ खेत ६६।१६३
 होप २४६।३६०
 होर-हो १६७।२६४
 होलदिल्ली १३१।२५३ (४)
 होलपात १७४।२६७
 होलैहोलै १३०।२५२
 होलौ ७३।२०१
 हो-हो १६७।२६४

शुद्धि-पत्र

| अशुद्ध पाठ | पृष्ठ एवं पंक्ति | शुद्ध पाठ | अशुद्ध पाठ | पृष्ठ एवं पंक्ति | शुद्ध पाठ |
|--------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------|------------------------|
| अधउन | १६४।३० | अधउन | पुरस् + वा | ३१।१२ | पुरस् + वात |
| इले | २५६।६ | इसे | पेउँआ | ४२।१३ | पेउआँ |
| उठना धातु | १२८।२६ | उठना या गरमाना
क्रिया | पौपलेन | २२६।२२ | पौपलैन |
| उनके | ५०।८ | के | वरस्यो | १।६ (ग्रंथ के संबंध में) | वरस्यौ |
| करकना धातु | १२।८ | करकना क्रिया | बारात | १६३।१ | बरात |
| कलिका | २२४।२५ | कलिक | बल्टी | २१८।८ | बाल्टी |
| कोरियाँ | ४८।१४ | कौरियाँ | बाह | १८७।१६ | बाइ |
| कोष्ठअ | १७२।२ | कोट्टअ | बिइलया | १७४।१४ | बिलइया |
| खाँगे | ६४।११ | खाँगे (खाङ्गे) | बिजारमानना धातुओं | १२६।१ | बिजारमानना
क्रियाओं |
| खाट के पेट | १६०।१४ | खाट के पेट | भाजो | १३६।२४ | भाजौ |
| खोरा | ५३।५ | खौरा | भिलमिलिया | २५२।१८ | भिलमिलिया |
| गधा ने | १५२।५ | गधा नैं | भीतर घर | १७६।१७ | भीतरौ घर |
| गान | १०।२ (ग्रंथ के संबंध में) | गौन | भूँगमोरी | ८४।२२ | भूँगरभोरी |
| गुदनाटा | ६१।१० | गुदनौटा | मेखउखेर | १४५।२४ | मेखउखेर |
| घिपुउर | २७१।१३ | घियुउर | मतान | ११३।३० | मुतान |
| प्रा० चउकण्ठ | १७१।१२ | प्रा० चउकट्ट | मादा के | १५१।२६ | मादां के लिए |
| तु० चपकश | २४३।१४ | तु० चपकलश | मेथी | ३८।११ | मैथी |
| सं० चरणामृती | १३२।३ | चरणामृता या
चरणामृतिका | मोहनपकौड़ी | २६६।२२ | मौहनपकौड़ी |
| चिन्नामिरता | १३२।३ | चिन्नामिरती | मोहनभोग | २६६।२२ | मौहनभोग |
| जौ | ११६।२० | जो | मोहनमाला | २५७।७ | मौहनमाला |
| भंडना धातु | १५।७ | भंडना क्रिया | रसीकुर | ४।१६ (ग्रंथ के संबंध में) | सीकुर |
| भाँगी | १८७।१५ | भाँगी | लँगोट | १६०।३ | लंगोट |
| टोहका | १६२।२४ | टहोका | लगोटिआ | १२१।२७ | लँगोटिआ |
| ठरना धातु | १५।८ | ठरना क्रिया | ललसा | ८५।१२ | तलसा |
| ढरा | ११।२१ | (ग्रंथ के संबंध में)
ढरा | वरना | २७०।३० | वरना |
| तो | ५१।११ | तौ | सकारना | २३१।२६ | सकोरना |
| तो | २।८ | तौ | साँप | २६।२६ | साँभ |
| दुहरी गाँठें | १४५।३६ | दुहरी भौरी | सुडी | ८०।८ | सुड़ी |
| ध्यार | १३१।३ | ध्यार | सोऊ | १३६।१६ | सौऊ |
| नेम | १६६।१० | नेत्र | हाँथ० | २३५।६ | हाथ० |
| न्हौंनौ | २४।१० | न्हँनौं | हृद | ८।२७ (ग्रंथ के संबंध में) | हृद |
| पछैयाँ | ३१।१२ | पछइयाँ | | | |

